Informazioni generali

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	Storia dell'arte *(IdSua:1633066)*
Nome del corso in inglese	History of Art
Classe	LM-89 R - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
URL del corso	https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	ROMA Via Ostiense, 234 - 00146 Roma (Cod.058091)
Codice interno all'Ateneo del Corso	107657^2008^PDS0-2008^1072

Utenza sostenibile	60

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti	
Data di istituzione del corso	da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	16/05/2025 08:28
Data Ultimo aggiornamento RAD	16/05/2025 08:28

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	TOSINI Patrizia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	Studi Umanistici (Dipartimento Legge 240) - ID: 15029

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N. CF.	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA DOCENTE A INSEGNAMENTO ASSOCIATO
	BALLARDINI	Antonella	ARTE-01/A	10/ARTE-01	PRU
	BEVILACQUA	Livia	ARTE-01/A	10/ARTE-01	PRD
	CHIODI	Stefano	ARTE-01/C	10/ARTE-01	PPA
	FOBELLI	Maria Luigia	ARTE-01/A	10/ARTE-01	PPO
	FRONGIA	Antonello	ARTE-01/C	10/ARTE-01	PPA

	TERZAGHI	Maria Cristina	ARTE-01/B	10/ARTE-01	PO

✔ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
BORDI	Giulia		Docente di ruolo
Cecchini	Silvia	silvia.cecchini@uniroma3.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Angius	Andrea

Benelli	Enrico
Bevilacqua	Livia
Bonfreschi	Lucia
Cecchini	Silvia
Cotza	Alberto
D'Ascenzo	Annalisa
Finazzi	Silvia (Resp. Assicurazione qualità-didattica)
Fressura	Marco
Internullo	Dario
Marrocu	Laura (Segretaria Didattica DSU)
Pittella	Raffaele Antonio Cosimo (Coord. Resp. Assicurazione Qualità-Ricerca e Terza Missione)
Spanu	Marcello
Tomassini	Francesca

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
Mariani	Luca	LUC.MARIANI8@STUD.UNIROMA3.IT
Di Palma	Chiara	CHI.DIPALMA3@STUD.UNIROMA3.IT
Cruciata	Benedetta	BEN.CRUCIATA@STUD.UNIROMA3.IT
Renzi	Tommaso	TOM.RENZI1@STUD.UNIROMA3.IT
Cigliano	Simone	SIM.CIGLIANO@STUD.UNIROMA3.IT
Tozzo	Annamaria	ANN.TOZZO@STUD.UNIROMA3.IT

Cincotta	Melissa	MEL.CINCOTTA@STUD.UNIROMA3.IT

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle discipline storico-artistiche nei diversi settori delle arti visive, dal Medioevo all'età moderna e contemporanea, e nel campo della museologia, del restauro e della letteratura artistica. Il corso offre una solida formazione nelle discipline storico-artistiche, volta al conseguimento di professionalità di alto livello nei diversi ambiti della ricerca, della didattica, della tutela, della valorizzazione e gestione del patrimonio culturale, nonché della progettazione di eventi ad esso correlati, da esercitare sia nel settore pubblico sia in quello privato. Il percorso formativo prevede un livello di specializzazione adeguato alle esigenze formative degli studenti di un corso di laurea magistrale, tenendo conto sia delle recenti normative emanate dal Ministero della Cultura (MiC), sia delle richieste di un mercato del lavoro diversificato, sia dell'eventuale prosecuzione degli studi. A tal fine, il corso si articola in insegnamenti appartenenti alle discipline caratterizzanti, finalizzati all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle discipline storico-artistiche, metodologiche e storico-letterarie, con possibili integrazioni negli ambiti archeologico e architettonico, nonché in quelli relativi all'economia e alla gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; e in idoneità da conseguire attraverso attività di laboratorio, stage e tirocinio. Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, consistente in una tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente dovrà elaborare in modo critico e autonomo. L'articolazione degli insegnamenti consente di delineare percorsi orientati sia alla professionalizzazione sia alla ricerca, permettendo inoltre di focalizzarsi su una macroarea cronologica (medievale, moderna o contemporanea) oppure su specifici ambiti tematici. Al fine di garantire l'accesso a una bibliografia internazionale e di favorire l'implementazione degli scambi internazionali, è richiesta la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano, a un livello pari o superiore al B2, con adeguata padronanza dei lessici disciplinari. Per alcuni insegnamenti potrà inoltre essere prevista l'erogazione in lingua inglese. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante prove di profitto. Alle lezioni frontali si affiancano esercitazioni, seminari, escursioni e visite guidate, esperienze di stage, attività di laboratorio e workshop. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una maggiore efficacia formativa e consente di raggiungere una

qualificazione professionale in linea con gli standard più elevati richiesti dal mercato del lavoro. I laureati del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte potranno accedere a corsi di dottorato di ricerca, secondo quanto previsto dai regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, alle scuole di specializzazione e a master universitari, anche di secondo livello, secondo la normativa vigente.

Progettazione del CdS

Pdf inserito:

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016: Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004',composto da:D.BALDARI(Scriptaweb);E.BELLONE('Le Scienze');C.BON VALSASSINA(Istituto Centrale per il Restauro);M.P.BUCCHIONI(Regione Lazio);M.R.CAFFO(Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea);P.V.DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.);P.GARIMBERTI('La Repubblica');C.GENTILI (Confindustria);G.LOPEZ(FLCCGIL);M.MONICELLI(Regista);A.PIAZZONI(Biblioteca Apostolica Vaticana); F.SABATINI(Accademia della Crusca);R.SANZO(Ministero

della Pubblica Istruzione);G.SILVERI(Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali);L.SQUARZINA (Regista)C.VALENTINI(L'Espresso).Il giorno 20 dicembre si è tenuta,una'Conferenza Didattica di Facoltà'alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà.Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stato apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo.(18/12/2009)

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La consultazione delle parti interessate è avvenuta due volte;
la prima in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico.
Sono stati consultati: Dott. Fabrizio Moretti (Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze), Dott. Giovanni Porcari (A.B.I.), Dott.ssa Paola Pascucci (Area Servizi Culturali - Regione Lazio), Dott.ssa Cecilia Palombelli (Casa Editrice 'Viella'), Dott. Paolo Corbucci (M.I.U.R.), Dott.ssa Teresa Serrao (Quotidiano 'La Repubblica'), Dott. Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma); Dott. Massimo Bray (Istituto della Enciclopedia Italiana).
La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate. Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016.
Un secondo incontro si è svolto il 2 maggio 2025, nell'aula Riunioni del Dipartimento di Studi Umanistici e ha visto presenti come parti interessate: Geraldine Leardi (Galleria Borghese - MiC); Marco Jellinek (Officina Libraria); Riccardo Gandolfi (Archivio di Stato di Roma); Simone Quilici (Parco Archeologico dell'Appia Antica). La discussione è stata proficua e i correttivi indicati dalle parti interessate saranno presi in considerazione per il miglioramento della qualità della didattica in vista dell'immissione nel mondo del lavoro.
Un terzo incontro si è svolto in forma telematica il 27 ottobre 2025, alle ore 16:15 e ha visto presenti come parti interessate: Carmine Iuzzo (Archivista e Bibliotecario - Ministero dell'Interno, FEC), Maria Giovanna Sarti (Funzionario Storico dell'Arte - MiC), Aurora Bertelli (Studentessa

del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso la Galleria Borghese), Beatrice Carloni (Studentessa del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso la Galleria Borghese), Manuel Castagna (Studente del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso il FEC) e Daniel Di Mario (Studente del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso il FEC). La riunione è stata concepita per verificare l'efficacia dei tirocini promossi dall'area di Beni Culturali per la LM 89, in ordine alle competenze acquisite dagli studenti, della rete di contatti sviluppata da questi ultimi, per verificare il grado di soddisfazione rispetto all'attività svolta e per evidenziare eventuali criticità a riguardo. Sia i Tutors sia gli studenti tirocinanti non riscontrano criticità di sorta, dicendosi reciprocamente soddisfatti dell'esperienza. Il verbale della riunione è consultabile al seguente indirizzo web: https://studiumanistici.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/21/file_locked/2026/02/Incontri-con-gli-stakeholders-DSU-compresso-1.pdf

Le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019 e maggio 2025) e ad ottobre 2025. Le relazioni sintetiche e le verbalizzazioni delle consultazioni successive delle parti interessate si possono scaricare al seguente indirizzo web: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/aq-della-didattica/

Istituzione di più corsi nella classe

Gruppo di affinità
Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico-artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche.
Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in esami di profitto tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente e della studentessa (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente e la studentessa potranno elaborare in modo critico e autonomo.

Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di stage e laboratori.
L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro.
La formazione dello studente e della studentessa si attuerà sia mediante la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o a un Master anche di secondo livello, secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla

preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità, Filologiche Letterarie e
Storico-Artistiche.

Risultati di apprendimento attesi (Descrittori di Dublino)
1. Conoscenza e capacità di comprensione
Il/la laureato/a magistrale:
▪ possiede conoscenze avanzate e sistematiche della storia delle arti visive e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea, nei contesti italiano, europeo e internazionale;
▪ conosce in modo approfondito i principali orientamenti metodologici e storiografici della disciplina;
▪ padroneggia i fondamenti teorici dell'analisi storico-artistica (formale, iconografica, iconologica, tecnico-materiale);
▪ conosce i principi della tutela, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle istituzioni museali;
▪ possiede conoscenze relative alla documentazione, catalogazione e organizzazione delle informazioni, anche in ambiente digitale;
▪ ha accesso critico alla bibliografia scientifica nazionale e internazionale.
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Il/la laureato/a magistrale è in grado di:
▪ applicare in modo autonomo i metodi dell'analisi storico-artistica allo studio di opere e contesti complessi;
▪ utilizzare criticamente fonti archivistiche, documentarie e bibliografiche per l'elaborazione di studi specialistici;
▪ operare nei processi di catalogazione, inventariazione e documentazione dei beni storico-artistici;
▪ contribuire alla progettazione di attività di valorizzazione, mediazione culturale e curatela scientifica;
▪ utilizzare strumenti informatici e banche dati per la gestione e diffusione delle informazioni relative al patrimonio culturale.
3. Autonomia di giudizio
Il/la laureato/a magistrale:
▪ formula interpretazioni autonome e fondate su un uso critico delle fonti e della letteratura scientifica;
▪ valuta comparativamente differenti orientamenti storiografici e metodologici;
▪ integra competenze storiche, metodologiche e normative nella lettura dei beni culturali;
▪ possiede consapevolezza delle implicazioni etiche e professionali connesse alla tutela e valorizzazione del patrimonio;
▪ è in grado di assumere responsabilità scientifica nell'elaborazione di progetti culturali.
4. Abilità comunicative
Il/la laureato/a magistrale:
▪ comunica in modo chiaro e rigoroso contenuti specialistici in ambito

storico-artistico;
▪ redige testi scientifici strutturati secondo gli standard disciplinari;
▪ presenta e discute risultati di ricerca in contesti accademici e professionali;
▪ adatta il registro comunicativo a interlocutori specialisti e non specialisti;
▪ utilizza almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano con padronanza del lessico disciplinare.
5. Capacità di apprendimento
Il/la laureato/a magistrale:
▪ ha sviluppato un metodo di studio autonomo e avanzato;
▪ è in grado di aggiornare le proprie competenze in relazione all'evoluzione della ricerca e della normativa sui beni culturali;
▪ possiede i requisiti per l'accesso a dottorati di ricerca, scuole di specializzazione e master di II livello;
▪ sa orientare in modo consapevole il proprio percorso professionale nei settori della ricerca, della tutela, della gestione museale e dell'editoria d'arte.

Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Nome della figura professionale formata: Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: a) storico dell'arte, esperto d'arte

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Individuare, analizzare e documentare i beni artistici; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei

settori della ricerca, della tutela, della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici.
In particolare, possono:
- svolgere attività di ricerca e di studio, schedatura e catalogazione di opere d'arte per gli istituti preposti alla tutela, e per il mercato dell'arte;
- fornire consulenze ed effettuare stime e perizie in qualità di esperti per valutare, identificare e promuovere opere d'arte e artisti;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Nome della figura professionale formata: Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: b) curatore e conservatore di musei e collezioni

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Curare le collezioni museali di beni storico-artistici; curare le collezioni di enti o fondazioni pubblici o privati; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, anche in relazione alla curatela di collezioni pubbliche e private e alla organizzazione e cura scientifica di mostre.
In particolare, possono:
- svolgere attività di progettazione e realizzazione di mostre, eventi e manifestazioni culturali, di allestimenti e percorsi museali ed espositivi, permanenti e temporanei, curatela delle relative

produzioni editoriali e progettazione e gestione delle attività didattiche connesse;
- svolgere attività di ricerca e di studio e catalogazione delle opere d'arte utile alla cura dell'attività scientifica del museo o della collezione privata;
- trovare impiego nel settore delle società di servizio specializzate nella progettazione e gestione delle mostre;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Nome della figura professionale formata: Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: c) redattore e revisore di editoria d'arte

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Svolgere attività di studio e ricerca nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate; redigere e revisionare testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, nella redazione e revisione di testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

In particolare, possono:
- svolgere attività di ricerca e di studio per conto di case editrici, società di servizi per il web, per il turismo culturale;
- trovare impiego presso ditte e imprese private operanti nei settori dell'editoria, della pubblicistica, dell'informazione e della comunicazione multimediale specializzate in campo storico-artistico e architettonico;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;

- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale in Beni culturali (L-1) rilasciata da un'Università italiana o equipollente.
a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).
b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

Per le studentesse e gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista in ogni caso la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti. Questa deve comprendere il possesso o l'acquisizione di competenze scientifiche di base del settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e di comunicazione negli ambiti specifici di competenza, nonché la conoscenza oltre che

dell'italiano, di una lingua straniera, livello B2, parlata nella Unione Europea con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Per gli studenti e le studentesse internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello pari almeno al B2.

Tabella A
ARTE-01A Storia dell'arte medievale
ARTE-01B - Storia dell'arte moderna
ARTE-01C - Storia dell'arte contemporanea
ARTE-01D - Museologia e critica artistica e del restauro

Tabella B
CEAR-11/A Storia dell'architettura
GIUR-05/A – Istituzioni di Diritto pubblico
GIUR-06/A Diritto amministrativo
ARCH-01/D - Archeologia classica
ARCH-01/E -Archeologia cristiana, tardoantica e medievale
ARTE-01A - Storia dell'arte medievale
ARTE -01B - Storia dell'arte moderna
ARTE -01C - Storia dell'arte contemporanea
ARTE -01D - Museologia e critica artistica e del restauro
PEMM-01/A – Discipline dello spettacolo
PEMM-01/B – Cinema, fotografia, televisione
PEMM-01/A – Musicologia e storia della musica
LATI-01/A- Lingua e letteratura latina
ITAL-01/A- Letteratura italiana
LICO-01/A– Letteratura italiana contemporanea
LIFI-01/A – Linguistica italiana
COMP-01/A– Teoria della Letteratura
SDEA-01/A – Discipline demo-etno-antropologiche
HIST-01/A- Storia medievale
HIST-02/A - Storia moderna
HIST-03/A - Storia contemporanea
GEOG-01/A – Geografia

Modalità di ammissione

Sul bando rettorale di ammissione vengono riportate le procedure, le scadenze per l'inoltro della domanda di verifica dei requisiti curricolari, per la pubblicazione degli esiti e per l'immatricolazione. Possono accedere al CdL soltanto gli studenti e le studentesse in possesso dei requisiti curriculari. Essa consiste in un colloquio con un docente tutore del CdLM; in esso dovrà essere accertato anche il possesso di

una buona conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco), nonché quella dei principali strumenti informatici. La preparazione personale è automaticamente accertata per coloro che soddisfano i requisiti descritti ai punti a) e b)

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri perl'iscrizione contemporanea a più corsidi laurea e di laurea Magistrale diverse, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), per favorire l'interdisciplinarità della formazione e rispondere all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative dei diversi corsi oggetto dell'iscrizione, è prevista la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea. A tal proposito il Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 ottobre 2022 ha stabilito il seguente numero massimo di CFU riconoscibili:

- Per i CdLM un massimo di 36 CFU.
In conformità con quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutuate in due corsi di studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi precedentemente indicati. L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 15 dicembre dell'anno accademico di iscrizione.

Link: http://

Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta, elaborata in forma originale dallo studente o dalla studentessa sotto la guida di un relatore e valutata da un correlatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari previsti nell'ordinamento del Corso di Laurea Magistrale, per il quale siano attivati insegnamenti nel relativo regolamento e nel quale lo studente o la studentessa abbiano conseguito crediti.

Nella prova finale il candidato/la candidata deve dimostrare di aver maturato la capacità di applicare, trasmettere e valorizzare le conoscenze, i metodi e le competenze acquisite in rapporto agli obiettivi fissati nel Corso di Laurea Magistrale.

Modalità di svolgimento della prova finale

La richiesta di assegnazione della tesi si può effettuare al raggiungimento di 60 CFU. Gli studenti e le studentesse ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD presenti nell'Ordinamento del CdLM per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del CdLM e nel quale lo studente e la studentessa abbiano conseguito crediti. Per presentare la domanda di conseguimento del titolo è necessario aver conseguito almeno 72 CFU. Le scadenze e le modalità di presentazione della domanda di conseguimento titolo sono pubblicate sul sito del Dipartimento, al seguente indirizzo: http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-edesame-di-laurea/ e sul Portale dello Studente al seguente indirizzo: http://portalestudente.uniroma3.it/carriera/ammissione-allesame-di-laurea/
La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore.
Il voto di laurea corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, cui viene aggiunto il punteggio di 0,25 per ogni lode conseguita. La valutazione della tesi e della discussione potrà aggiungere un numero di punti, fino ad un massimo di 7. Può essere concessa la lode con giudizio unanime della Commissione, in riconoscimento della spiccata originalità e superiore qualità del lavoro e della piena padronanza dimostrata dal candidato nella discussione. Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore di Dipartimento e sono composte da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti. La prova finale, di norma svolta in presenza; può essere svolta a distanza, fatta salva l'adozione di misure idonee all'identificazione dei candidati e alla regolare esecuzione della prova, per specifiche situazioni personali, relative a studenti e studentesse con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 17/1999 o a studenti e studentesse in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari.

Parte Tabellare

Attività caratterizzanti

Ambito Disciplinare	Settore	CFU		min da D.M. per l'ambito
		min	MAX	
Discipline storico-artistiche	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro	18	36	-
Discipline architettoniche e archeologiche	ARCH-01/C Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia ARCH-01/D Archeologia classica ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale CEAR-09/B Architettura del paesaggio CEAR-09/C Architettura degli interni e allestimento CEAR-11/A Storia dell'architettura CEAR-11/B Restauro dell'architettura STAA-01/E Archeologia e storia dell'arte dell'Asia occidentale e del	0	12	-

	Mediterraneo orientale antichi			
Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HIST-04/D Paleografia IINF-05/A Sistemi di elaborazione delle informazioni INFO-01/A Informatica PHIL-04/A Estetica PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi PHIL-05/A Storia della filosofia	18	24	-
Economia e gestione del patrimonio culturale	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese GIUR-05/A Diritto costituzionale e pubblico GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico	0	12	-
Discipline letterarie e storiche	FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza HELL-01/B Lingua e letteratura greca HELL-01/C Civiltà bizantina HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna	6	12	-

	HIST-03/A Storia contemporanea ITAL-01/A Letteratura italiana LATI-01/A Lingua e letteratura latina LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		

Totale Attività Caratterizzanti	48 - 96

Attività affini

Ambito Disciplinare	CFU	
	min	MAX
Attività formative affini o integrative	12	24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo:	-	

Totale Attività Affini	12 - 24

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative

Alle attività formative affini e integrative vengono attribuiti un minimo di 12 CFU all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM-89). Finalizzati all'acquisizione di competenze specifiche in settori relativi alle discipline storico-artistiche, archeologiche, architettoniche demo-antropologiche, storiche e letterarie, così come nel campo dell'economia e gestione dei beni culturali, gli insegnamenti previsti permettono di

personalizzare il proprio percorso di studio in una prospettiva interdisciplinare e nell'idea di incontrare gli interessi e le esigenze professionalizzanti di ciascuno.
Inoltre, le attività affini e integrative consentono di ampliare significativamente l'orizzonte culturale di ogni studentessa e di ogni studente, contribuendo a garantire una formazione quanto più possibile trasversale.

Altre attività

Ambito Disciplinare		CFU	
		min	MAX
A scelta dello studente		12	18
Per la prova finale		24	30
Ulteriori attività formative(art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività	42 - 60

Raggruppamento settori

Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**
Range CFU totali del corso	102 - 180

Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)	24

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

Offerta Didattica Programmata

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ARTE-01/B Storia dell'arte moderna *STORIA DELL'ARTE MODERNA (1*	78	36	18 - 36

	anno) - 6 CFU - semestrale *STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
Discipline architettoniche e archeologiche		0	0	0 - 12
Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro *ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELLE TECNICHE*	36	18	18 - 24

	ARTISTICHE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale *MUSEOLOGIA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia *ARCHIVISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* HIST-04/D Paleografia *PALEOGRAFIA L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
Economia e gestione del patrimonio culturale		0	0	0 - 12
Discipline letterarie e storiche	HIST-01/A Storia medievale *Storia urbana medievale (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *Storia dell'alto medioevo (1 anno) - 6 CFU - semestrale* HIST-02/A Storia moderna *STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale* HIST-03/A Storia	48	6	6 - 12

	contemporanea *STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *Storia di genere e della sessualità (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - **(minimo da D.M. 48)**				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 96

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ARCH-01/D Archeologia classica *Archeologia e legalità - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale *ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (1*	264	12	12 - 24 min 12

anno) - 6 CFU - semestrale
ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale

ARCH-01/G Metodologie della ricerca archeologica
ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale

ARTE-01/A Storia dell'arte medievale
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale

ARTE-01/B Storia dell'arte moderna
STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale

ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale

ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro
MUSEOLOGIA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale

CEAR-11/A Storia dell'architettura
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARCHITETTURA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale

ECON-02/A Politica economica
ECONOMIA DELL'AMBIENTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale

FICP-01/B Letteratura cristiana antica
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale

FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale

FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale

GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi
COMUNICAZIONE POLITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale

HELL-01/C Civiltà bizantina
STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale

HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese
STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale

HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
STORIA DEGLI ARCHIVI (1 anno) - 6 CFU - semestrale

ITAL-01/A Letteratura italiana
LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale
LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale

LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PEMM-01/A Discipline dello spettacolo
Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
CINEMA D'ANIMAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PEMM-01/C Musicologia e storia della musica
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale

	PHIL-04/A Estetica *TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche *Antropologia culturale ed etnografia (1 anno) - 12 CFU - semestrale*		
Totale attività Affini		12	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 18
Per la prova finale		30	24 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	42 - 60

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**	
CFU totali inseriti	120	102 - 180

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito:

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Matrice di Tuning

Area delle discipline storico artistiche e architettoniche

Conoscenza e comprensione

Per mezzo delle attività formative inerenti a quest'area e l'approfondimento personale, lo studente acquisirà la capacità di:
- padroneggiare una conoscenza avanzata della storia delle arti visive e dell'architettura negli ambiti medievale, moderno e contemporaneo;
- comprendere i nessi tra fenomeni artistici e fattori culturali, storici, economici, e tra la situazione italiana e il contesto europeo e internazionale;
- padroneggiare le molteplici fonti necessarie allo studio dell'arte;
- reperire e padroneggiare una bibliografia scientifica, anche di carattere internazionale, verificandone la correttezza argomentativa.

La verifica delle conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione ad attività seminariali ed esperienze di ricerca personali, da soli o in gruppo, il laureato sarà in grado di:
- adattare le conoscenze acquisite a problemi specifici, analizzando e valutando in modo corretto un manufatto artistico-architettonico o una tematica ad esso correlata;
- formulare una collocazione cronologica e culturale attraverso una corretta applicazione degli strumenti dell'analisi storico-artistica;
- fare una corretta ricostruzione storiografica attraverso un uso critico di fonti e documenti;
- produrre testi originali sui materiali indagati con funzioni di ricerca, catalogazione e divulgazione.
La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611379) url
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611378) url
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610341) url
Anno di corso 1 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611277) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198280 - A72610344) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I (cfu 6 - 198280 - A72610345) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610352) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610350) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610351) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610364) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610309) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610310) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610311) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610313) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 -

A72610314) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610312) url
Anno di corso 1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610349) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610318) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610319) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610320) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610354) url

Area delle discipline metodologiche

Conoscenza e comprensione

Grazie alle attività formative riferibili a quest'area lo studente acquisirà la capacità di:
- conoscere e comprendere approfonditamente i principi metodologici fondamentali nell'ambito delle problematiche connesse alla tutela, alla gestione e valorizzazione, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e alla struttura e organizzazione delle istituzioni museali;
- apprendere conoscenze e metodi aggiornati nel campo della pratica curatoriale e delle tecniche di conservazione e restauro;
- padroneggiare conoscenze teoriche e applicate dei problemi della tutela, conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- padroneggiare conoscenze e metodi aggiornati nel campo della catalogazione, della critica, delle tecniche e dell'utilizzo delle banche dati digitali relative alle discipline storico-artistiche;
- essere in grado di individuare le problematiche e le opportunità relative alle modalità di fruizione del patrimonio culturale nelle sue varie forme da parte di diversi pubblici, in una prospettiva internazionale, partecipativa e inclusiva.
La verifica delle conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione ad attività seminariali ed esperienze

di ricerca personali, da soli o in gruppo, il laureato sarà in grado di:
- adattare le conoscenze acquisite a problemi specifici, analizzando e valutando in modo corretto un manufatto artistico-architettonico o una tematica ad esso correlata;
- formulare una collocazione cronologica e culturale attraverso una corretta applicazione degli strumenti dell'analisi storico-artistica;
- fare una corretta ricostruzione storiografica attraverso un uso critico di fonti e documenti;
- produrre testi originali sui materiali indagati con funzioni di ricerca, catalogazione e divulgazione.
La verifica delle capacità di applicare conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHIVISTICA (cfu 6 - 198280 - A72610357) url
Anno di corso 1 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610321) url
Anno di corso 1 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610323) url
Anno di corso 1 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610353) url
Anno di corso 1 - MUSEOLOGIA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610356) url
Anno di corso 1 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611136) url
Anno di corso 1 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (cfu 6 - 198280 - A72610362) url
Anno di corso 1 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (cfu 6 - 198280 - A72610360) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610352) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610350) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610351) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610309) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610310) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610311) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610314) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610312) url

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (cfu 6 - 198280 - A72610327) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (cfu 6 - 198280 - A72610359) url
Anno di corso 1 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610363) url
Anno di corso 1 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (cfu 6 - 198280 - A72610358) url
Anno di corso 1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610349) url
Anno di corso 1 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610355) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610318) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610319) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610320) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610354) url
Anno di corso 1 - Storia dell'alto medioevo (cfu 6 - 198280 - A72611347) url
Anno di corso 1 - Storia di genere e della sessualità (cfu 6 - 198280 - A72610361) url

Area delle discipline affini e integrative

Conoscenza e comprensione

Per mezzo delle attività formative riferibili a quest'area, in rapporto al percorso formativo scelto, lo studente potrà acquisire la capacità di:
- correlare la produzione artistica con altri ambiti della vita culturale attraverso conoscenze storiche, filosofiche, archeologiche, utili anche al lavoro in equipe multi-professionali;
- declinare le proprie conoscenze letterarie e orientarsi sulle basi filologiche del lavoro letterario;
- di padroneggiare gli strumenti di base dell'analisi sociologica utili a studiare i processi e i fenomeni culturali e comunicativi e a gestire strumenti progettuali nell'ambito della cultura;
- di utilizzare le basi delle strategie di marketing e d'impresa, nel contesto della sostenibilità ambientale;
- di familiarizzare con le basi del diritto pubblico e del diritto europeo dei beni culturali;
- di potenziare competenze tecniche legate alla comprensione delle fonti documentarie e bibliografiche;
- padroneggiare le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web e le principali tecniche di scienza dell'informazione;

- di approfondire lo studio dell'aspetto materiale dell'opera d'arte attraverso le discipline scientifiche applicate ai beni culturali e del restauro dei monumenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione attiva a laboratori, esercitazioni pratiche e l'approfondimento personale, il laureato sarà in grado di:
- affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale nel settore artistico;
- affrontare in modo corretto ricerche sulle fonti documentarie e librarie, letterarie o archeologiche, filosofiche, economiche o sociologiche;
- adattare le conoscenze acquisite per approfondire criticamente specifiche connessioni della produzione artistica e architettonica col pensiero estetico o religioso, anche attraverso una corretta interpretazione dei reperti materiali.
La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610377) url
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611379) url
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610341) url
Anno di corso 1 - Antropologia culturale ed etnografia (cfu 12 - 198280 - A72610328) url
Anno di corso 1 - Archeologia e legalità - LM (cfu 6 - 198280 - A72610375) url
Anno di corso 1 - CINEMA D'ANIMAZIONE (cfu 6 - 198280 - A72612280) url
Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE POLITICA (cfu 6 - 198280 - A72610367) url
Anno di corso 1 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (cfu 6 - 198280 - A72610378) url
Anno di corso 1 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (cfu 6 - 198280 - A72610336) url
Anno di corso 1 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610321) url
Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198280 - A72610334) url
Anno di corso 1 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (cfu 6 - 198280 - A72610338) url
Anno di corso 1 - ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM (cfu 12 - 198280 - A72611380) url

Anno di corso 1 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610333) url
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (cfu 6 - 198280 - A72610335) url
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610373) url
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610372) url
Anno di corso 1 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610370) url
Anno di corso 1 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610353) url
Anno di corso 1 - MUSEOLOGIA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610356) url
Anno di corso 1 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611136) url
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (cfu 6 - 198280 - A72610368) url
Anno di corso 1 - STORIA DEGLI ARCHIVI (cfu 6 - 198280 - A72610369) url
Anno di corso 1 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610332) url
Anno di corso 1 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611277) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198280 - A72610344) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I (cfu 6 - 198280 - A72610345) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610352) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610350) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610351) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610364) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610309) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610310) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610314) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) url
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610312) url
Anno di corso 1 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610363) url
Anno di corso 1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610349) url
Anno di corso 1 - STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. (cfu 6 - 198280 -

A72610371) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610318) url
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610319) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) url
Anno di corso 1 - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE (cfu 6 - 198280 - A72611278) url

Offerta Didattica Erogata

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	A7261032 1	**FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM** *semestrale*	ARTE-01/A	**Docente di riferimento** Antonella BALLARDINI *Ricercatore confermato*	ARTE-01/A	40
2		2026	A7261032 3	**ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM**	ARTE-01/D	Mauro Vincenzo FONTANA *Professore Associato (L. 240/10)*	ARTE-01/D	40

				seme strale				
3		2026	A726 1134 6	**Laboratorio Cantieri di restauro. Metodologia e prassi - LM** *seme strale*	0	Docente non specificato		40
4		2026	A726 1035 3	**MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM** *seme strale*	ARTE - 01/C	**Docente di riferimento** Antonello FRONGIA *Professore Associato (L. 240/10)*	ARTE - 01/C	40
5		2026	A726 1035 6	**MUSEOLOGIA - LM** *seme strale*	ARTE - 01/D	Giovanna CAPITELLI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	ARTE - 01/D	36

6		2026	A726 11136	**PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM** *semestrale*	ARTE-01/C	Laura IAMURRI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	ARTE-01/C	40
7		2026	A726 11277	**STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM** *semestrale*	ARTE-01/B	Docente non specificato		40
8		2026	A726 10352	**STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA** *semestrale*	ARTE-01/B	Patrizia TOSINI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	ARTE-01/B	40
9		2026	A726 10350	**STORIA DELL'**	ARTE-01/A	Giulia BOR	ARTE-01/A	40

				ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM *semestrale*		DI *Professore Associato (L. 240/10)*		
10		2026	A7261035 1	**STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM** *semestrale*	ARTE-01/B	**Docente di riferimento** Maria Cristina TERZAGHI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	ARTE-01/B	40
11		2026	A7261036 4	**STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM** *semestrale*	ARTE-01/B	Giovanna CAPITELLI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	ARTE-01/D	36
12		2026	A7261031 0	**STORIA DELL'ARTE**	ARTE-01/A	**Docente di riferi**	ARTE-01/A	40

				MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) *semestrale*		**mento** Maria Luigia FOBELLI *Professore Ordinario*		
13		2026	A7261031 1	**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM** (modulo di STO	ARTE-01/A	**Docente di riferimento** Maria Luigia FOBELLI *Professore Ordinario*	ARTE-01/A	40

				RIA DELL' ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL' ARTE BIZANTINA - LM) *semestrale*					
14		2026	A7261031 3	**STORIA DELL' ARTE MODERNA** (modulo di STORIA DELL' ARTE MODERNA - LM) *semestrale*	ARTE - 01/B	Silvia GINZBURG *Professore Ordinario (L. 240/10)*	ARTE - 01/B	40	
15		2026	A7261031 4	**STORIA DELL' ARTE MODERNA** (modulo di STORIA DELL' ARTE	ARTE - 01/B	Silvia GINZBURG *Professore Ordinario (L. 240/10)*	ARTE - 01/B	40	

				MODERNA - LM) *semestrale*				
16		2026	A7261036 3	**STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM** *semestrale*	ARTE - 01/D	Silvia CECCHINI *Professore Associato (L. 240/10)*	ARTE - 01/D	40
17		2026	A7261034 9	**STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM** *semestrale*	ARTE - 01/A	**Docente di riferimento** Livia BEVILACQUA *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)*	ARTE - 01/A	40
18		2026	A7261035	**STORIA**	ARTE -	Docente		40

			5	**DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM** *semestrale*	01/D	non specificato		
19		2026	A7261031 9	**STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM** (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) *semestrale*	ARTE - 01/C	**Docente di riferimento** Stefano CHIODI *Professore Associato confermato*	ARTE - 01/C	40
20		2026	A7261032 0	**STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANE**	ARTE - 01/C	**Docente di riferimento** Stefano CHIODI	ARTE - 01/C	40

				A 2 - LM (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) *semestrale*		*Professore Associato confermato*		
21		2026	A7261035 4	**STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM** *semestrale*	ARTE - 01/D	Silvia CECCHINI *Professore Associato (L. 240/10)*	ARTE - 01/D	40
							ore totali	832

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno	Insegnamento	Cognome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente

		di corso		Nome				di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità) link			12		
2.	SDEA-01/A	Anno di corso 1	Antropologia culturale ed etnografia link			12		
3.	ARTE-01/A ARTE-01/A	Anno di corso 1	FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE	BALLARDINI ANTONELLA	RU	6	40	✔

			MEDIEVALE - LM link					
4.	ARTE-01/D	Anno di corso 1	ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM link	FONTANA MAURO VINCENZO	PA	6	40	
5.	0	Anno di corso 1	Laboratorio Cantieri di restauro. Metodologia e prassi - LM link			6	40	
6.	ARTE-01/C ARTE-01/C	Anno di corso 1	MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CON	FRONGIA ANTONELLO	PA	6	40	✔

			TEMPORANEA - LM link					
7.	ARTE-01/D ARTE-01/D	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA - LM link	CAPITELLI GIOVANNA	PO	6	36	
8.	ARTE-01/C ARTE-01/C	Anno di corso 1	PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM link	IAMURRI LAURA	PO	6	40	
9.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE MAGISTRALE link			30		
10.	ARTE-01/B	Anno di corso 1	STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRA			6	40	

			FICA - LM link					
11.	ARTE - 01/B ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA link	TOSINI PATRIZIA	PO	6	40	
12.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM link	BORDI GIULIA	PA	6	40	
13.	ARTE - 01/B ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM link	TERZAGHI MARIA CRISTINA	PO	6	40	✔
14.	ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLA	CAPITELLI GIOVANNA	PO	6	36	

			NDESE - LM link					
15.	ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM link			12		
16.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE*	FOBELLI MARIA LUIGIA	PO	6	40	✔

			BIZANTINA - LM) link					
17.	ARTE-01/A ARTE-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM)* link	FOBELLI MARIA LUIGIA	PO	6	40	✔
18.	ARTE-01/B ARTE-01/B	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA *(modulo di STOR*	GINZBURG SILVIA	PO	6	40	

			IA DELL' ARTE MOD ERNA - LM) link					
19.	ARTE - 01/B ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A *(mod ulo di STOR IA DELL' ARTE MOD ERNA - LM)* link	GINZ BUR G SILVI A	PO	6	40	
20.	ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A - LM link			12		
21.	ARTE - 01/D	Anno di corso 1	STO RIA DELL A CON SERV AZIO NE NEL MUS EO E NEL TERR ITORI	CECC HINI SILVI A	PA	6	40	

			O - LM link					
22.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM link	BEVILACQUA LIVIA	RD	6	40	✔
23.	ARTE - 01/D	Anno di corso 1	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM link			6	40	
24.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM link			12		
25.	ARTE - 01/C ARTE	Anno di corso 1	STORIA E TEORIA DELL'	CHIODI STEFANO	PA	6	40	✔

	- 01/C		ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL' ARTE CONTEMPORANEA - LM)* link					
26.	ARTE - 01/C ARTE - 01/C	Anno di corso 1	STORIA E TEORIA DELL' ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL' ARTE CONTEMPORANEA - LM)* link	CHIODI STEFANO	PA	6	40	✔
27.	ARTE	Anno	STO	CECC	PA	6	40	

	- 01/D	di corso 1	RIA E TEO RIE DELL A CON SERV AZIO NE E DEL REST AUR O - LM link	HINI SILVI A				
28.	0	Anno di corso 1	TIRO CINI O link			6		

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Riesame annuale