Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	Storia dell'arte *(IdSua:1610904)*
Nome del corso in inglese	History of Art
Classe	LM-89 R - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	TOSINI Patrizia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	Studi Umanistici (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BALLARDINI	Antonella		RU	1	
2.	BEVILACQUA	Livia		RD	1	
3.	CHIODI	Stefano		PA	1	

4.	FOBELLI	Maria Luigia		PO	1	
5.	FRONGIA	Antonello		PA	1	
6.	TERZAGHI	Maria Cristina		PO	1	

Rappresentanti Studenti	Bastevole Roberto Di Marzo Giuseppe Peleggi Sofia Scippa Federica Spanò Luca
Gruppo di gestione AQ	Andrea Angius Enrico Benelli Livia Bevilacqua Lucia Bonfreschi Silvia Cecchini Annalisa D'Ascenzo Silvia (Resp. Assicurazione qualità-didattica) Finazzi Laura Fortini Marco Fressura Dario Internullo Laura (Segretaria Didattica DSU) Marrocu Raffaele Antonio Cosimo (Coord. Resp. Assicurazione Qualità- Ricerca e Terza Missione) Pittella Marcello Spanu
Tutor	Giulia BORDI Silvia Cecchini

Il Corso di Studio in breve

16/05/2025

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle discipline storico artistiche nei diversi settori delle arti visive dal medioevo all’età moderna e contemporanea.
Il corso offre una solida formazione nelle discipline storico-artistiche, vòlta al conseguimento di professionalità di alto livello nei diversi ambiti della ricerca, della didattica, della tutela, della valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e della progettazione di eventi ad esso relati, da esercitare sia nel settore pubblico che in quello privato. Il percorso formativo prevede un livello di specializzazione adeguato alle esigenze di apprendimento degli studenti di un corso di laurea magistrale e capace di tenere conto sia delle recenti normative varate dal MiC, sia di un mercato del lavoro diversificato, sia infine dell’aspirazione alla prosecuzione degli studi. A questo fine il corso si articola in insegnamenti scelti tra le discipline caratterizzanti finalizzate all’acquisizione di conoscenze e competenze nelle discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie, con possibili integrazioni tra le discipline archeologiche e architettoniche, e relative all’economia e alla gestione dei beni culturali; le discipline affini e integrative, finalizzate all’acquisizione di conoscenze specifiche; e idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage, e di tirocinio. Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ossia alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo. L’articolazione degli insegnamenti permette di disegnare percorsi volti alla professionalizzazione o alla ricerca,

e di focalizzare su una macro-area cronologica (medioevo, moderno, contemporaneo) ovvero su un ambito tematico. Al fine di garantire l'accesso a una bibliografia internazionale e dell'implementazione degli scambi internazionali, è richiesta la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano a un livello pari o superiore a B2, con padronanza dei lessici disciplinari. Per alcuni insegnamenti non si esclude l'erogazione di corsi in lingua inglese.
La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante le prove di profitto. Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, escursioni e visite guidate, esperienze di stage e laboratori.
L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere a un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o a un Master anche di secondo livello secondo le normative vigenti.

Link: https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/

QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

13/01/2017

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004',composto da:D.BALDARI(Scriptaweb);E.BELLONE('Le Scienze');C.BON VALSASSINA(Istituto Centrale per il Restauro);M.P.BUCCHIONI(Regione Lazio);M.R.CAFFO(Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea);P.V.DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.);P.GARIMBERTI('La Repubblica');C.GENTILI (Confindustria);G.LOPEZ(FLCCGIL);M.MONICELLI(Regista);A.PIAZZONI(Biblioteca Apostolica Vaticana); F.SABATINI(Accademia della Crusca);R.SANZO(Ministero della Pubblica Istruzione);G.SILVERI(Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali);L.SQUARZINA (Regista)C.VALENTINI(L'Espresso).Il giorno 20 dicembre si è tenuta,una'Conferenza Didattica di Facoltà'alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà.Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stato apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo.(18/12/2009)

QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

15/05/2025

La consultazione delle parti interessate è avvenuta due volte;
la prima in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico.
Sono stati consultati: Dott. Fabrizio Moretti (Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze), Dott. Giovanni Porcari (A.B.I.), Dott.ssa Paola Pascucci (Area Servizi Culturali - Regione Lazio), Dott.ssa Cecilia Palombelli (Casa Editrice 'Viella'), Dott. Paolo Corbucci (M.I.U.R.), Dott.ssa Teresa Serrao (Quotidiano 'La Repubblica'), Dott. Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma); Dott. Massimo Bray (Istituto della Enciclopedia Italiana).
La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate. Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016.
Un secondo incontro si è svolto il 2 maggio 2025, nell'aula Riunioni del Dipartimento di Studi Umanistici e per il corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte ha visto presenti come parti interessate: Geraldine Leardi (Galleria Borghese - MiC); Marco Jellinek (Officina Libraria); Riccardo Gandolfi (Archivio di Stato di Roma); Simone Quilici (Parco Archeologico dell'Appia Antica). La discussione è stata proficua e i correttivi indicati dalle parti interessate saranno presi in

considerazione per il miglioramento della qualità della didattica in vista dell'immissione nel mondo del lavoro.

Le organizzazione rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019 e maggio 2025). Le relazioni sintetiche e le verbalizzazioni delle consultazioni successive delle parti interessate si possono scaricare al seguente indirizzo web: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

Link : http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu

Link: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO A2.a — Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: a) storico dell'arte, esperto d'arte

funzione in un contesto di lavoro:
Individuare, analizzare e documentare i beni artistici; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

competenze associate alla funzione:
Analizzare e descrivere i beni storico-artistici; saper inventariare e catalogare i beni storico –artistici secondo gli standard vigenti; saper utilizzare strumenti di ricerca disciplinari e metodologie di ricerca bibliografiche, documentali, iconografiche nel settore della storia dell'arte.

sbocchi occupazionali:
I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della ricerca, della tutela, della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici.
In particolare, possono:
- svolgere attività di ricerca e di studio, schedatura e catalogazione di opere d'arte per gli istituti preposti alla tutela, e per il mercato dell'arte;
- fornire consulenze ed effettuare stime e perizie in qualità di esperti per valutare, identificare e promuovere opere d'arte e artisti;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: b) curatore e conservatore di musei e collezioni

funzione in un contesto di lavoro:

Curare le collezioni museali di beni storico-artistici; curare le collezioni di enti o fondazioni pubblici o privati; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

competenze associate alla funzione:
Analizzare e descrivere i beni storico-artistici; saper inventariare e catalogare i beni storico –artistici secondo gli standard vigenti; saper utilizzare strumenti di ricerca disciplinari e metodologie di ricerca bibliografiche, documentali, iconografiche nel settore della storia dell'arte; saper applicare criteri di selezione delle opere da esporre; saper applicare tecniche di selezione degli spazi espositivi; saper applicare tecniche di pianificazione delle attività; saper lavorare in gruppo di pari e in gruppi multi-professionali.

sbocchi occupazionali:
I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, anche in relazione alla curatela di collezioni pubbliche e private e alla organizzazione e cura scientifica di mostre.
In particolare, possono:
- svolgere attività di progettazione e realizzazione di mostre, eventi e manifestazioni culturali, di allestimenti e percorsi museali ed espositivi, permanenti e temporanei, curatela delle relative produzioni editoriali e progettazione e gestione delle attività didattiche connesse;
- svolgere attività di ricerca e di studio e catalogazione delle opere d'arte utile alla cura dell'attività scientifica del museo o della collezione privata;
- trovare impiego nel settore delle società di servizio specializzate nella progettazione e gestione delle mostre;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: c) redattore e revisore di editoria d'arte

funzione in un contesto di lavoro:
Svolgere attività di studio e ricerca nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate; redigere e revisionare testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

competenze associate alla funzione:
Analizzare e descrivere i beni storico-artistici; saper inventariare e catalogare i beni storico –artistici secondo gli standard vigenti; saper utilizzare strumenti di ricerca disciplinari e metodologie di ricerca bibliografiche, documentali, iconografiche nel settore della storia dell'arte; saper applicare tecniche di scrittura e di redazione, saper applicare tecniche di pianificazione delle attività; saper lavorare in gruppo di pari e in gruppi multi-professionali.

sbocchi occupazionali:
I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, nella redazione e revisione di testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

In particolare, possono:
- svolgere attività di ricerca e di studio per conto di case editrici, società di servizi per il web, per il turismo culturale;
- trovare impiego presso ditte e imprese private operanti nei settori dell'editoria, della pubblicistica, dell'informazione e della comunicazione multimediale specializzate in campo storico-artistico e architettonico;

- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

QUADRO A2.b — Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)

QUADRO A3.a — Conoscenze richieste per l'accesso

28/04/2020

Ai sensi dell'articolo 6, comma 2 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270, per essere ammessi a un corso di laurea magistrale occorre essere in possesso della laurea o del diploma universitario di durata triennale, o di un titolo di studio a essi equipollente o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dalla vigente normativa.
Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate da:
a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di laurea: L-1 Beni culturali, L-10 Lettere, L-42 Storia; oppure nelle classi 13 Scienze dei beni culturali; 23 Scienze e tecnologie delle arti visive, della musica, dello spettacolo e della moda; 41 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali (ex D.M. 509/1999); oppure aver conseguito il diploma accademico di primo livello dell'Accademia di belle arti (ex lege 509/1999); il percorso formativo pregresso deve in ogni caso includere 60 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).
b) conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quelle al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

Tabella A
L-ART/01 Storia dell'arte medievale
L-ART/02 Storia dell'arte moderna
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

Tabella B
ICAR/18 Storia dell'architettura
IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico
IUS/10 Diritto amministrativo

L-ANT/07 - Archeologia classica
L-ANT/08 – Archeologia cristiana e medievale
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro
L-ART/05 – Discipline dello spettacolo
L-ART/06 – Cinema, fotografia, televisione
L-ART/07 – Musicologia e storia della musica
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana
L-FIL-LET/14 – Teoria della Letteratura
M-DEA-01 Discipline demo-etno-antropologiche
M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/02 - Storia moderna
M-STO/04 - Storia contemporanea
M-GGR/01 - Geografia

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti ed è prevista con modalità che saranno opportunamente definite nel regolamento didattico del corso di studio. La personale preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione e di competenze scientifiche e teoriche di base relative al settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza nonché la conoscenza del grado B2 in una lingua straniera parlata nella Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari. Eventuali modalità di verifica delle competenze linguistiche avanzate sono rinviate al Regolamento Didattico del CdSM.

QUADRO A3.b | Modalità di ammissione

16/05/2025

Per essere ammessi al CdS in Storia dell'arte occorre soddisfare i requisiti indicati nel quadro A3.a Conoscenze richieste per l'accesso. Solo qualora i candidati soddisfino i requisiti indicati nel quadro A3.a, la Commissione Didattica ne verifica, di norma mediante un colloquio, le conoscenze, le capacità e le motivazioni. In particolare, la commissione didattica verifica che i candidati posseggano adeguata capacità di comprendere testi e questioni teoriche attraverso l'analisi argomentativa, la lettura critica e l'uso di strumenti bibliografici; adeguate conoscenze storico-artistiche; buona padronanza del lessico e delle modalità di comunicazione/argomentazione scritta e orale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali; adeguate competenze linguistiche. Non è al momento previsto un numero massimo programmato di iscrizioni per ciascun anno accademico.

Link: https://portalestudente.uniroma3.it/

QUADRO A4.a — Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

28/04/2020

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle discipline storico artistiche nei diversi settori delle arti visive dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. L'articolazione degli studi tiene conto delle funzioni previste dalla nuova normativa del MIBACT, in linea dunque con i profili degli storici dell'arte di I e di II livello disegnati dall'allegato 7 al DM 244 del 20 maggio 2019, e considerando che funzioni analoghe potranno essere svolte anche presso enti privati (musei, fondazioni, case d'asta) preposti alla tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
Data per acquisita una solida preparazione di base (culturale, storica, metodologica e tecnica) nel primo ciclo di istruzione, garantita dai requisiti di accesso, il percorso formativo è improntato su un'opportuna specializzazione tale da rispondere a esigenze di apprendimento già mature e definite e a domande sempre più puntuali del mercato locale e globale. Per i vari ambiti cronologici vengono fornite conoscenze e competenze nei diversi settori delle arti visive col supporto di discipline di approfondimento di carattere storico e metodologico.
L'articolazione tra discipline caratterizzanti e discipline affini e integrative secondo range diversi permette una focalizzazione su macro-aree cronologiche (medioevo, età moderna, età contemporanea), ovvero su un ambito tematico suscettibile di approfondimenti sia nelle discipline propriamente storiche che in quelle metodologiche. Queste ultime sono organizzate in modo da fornire una preparazione sulle problematiche relative alla storia della critica e delle istituzioni museali; conoscenze teoriche e pratiche sulle tecniche, da verificare nell'ambito dei laboratori; una consistente apertura sui settori della economia e della sociologia dei processi culturali, della padronanza dei media e delle tecnologie digitali in rapporto ai saperi tradizionali e nuovi.
Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, sopralluoghi ed escursioni didattiche, esperienze di stage e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro.
Per consentire la padronanza di una bibliografia scientifica aggiornata di carattere internazionale, potenziare le capacità comunicative, e per incrementare e migliorare in maniera significativa gli scambi in ambito Erasmus, è resa obbligatoria la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano a un livello pari o superiore a B2, con padronanza dei lessici disciplinari.
Momento fondamentale del percorso formativo è l'elaborazione della tesi di laurea, intesa come banco di prova per la maturazione di un'autonoma capacità di ricerca, valutativa, critica e di giudizio.

QUADRO A4.b.1 — Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	Al termine del percorso di studi i laureati in Storia dell'arte avranno sviluppato: - avanzate competenze sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'analisi critica nelle aree e nei settori in cui si articolano le arti visive dal Medioevo all'età contemporanea; - conoscenze teoriche e applicate, attraverso corsi monografici e occasioni	

	formative anche di laboratorio e tirocinio, dei problemi della conservazione del patrimonio storico-artistico; - conoscenze teoriche e applicate, attraverso corsi monografici e occasioni formative anche di laboratorio e tirocinio, dei problemi relativi al funzionamento, alla gestione, alla sostenibilità e alla governance dei progetti culturali e delle istituzioni pubbliche, private e non profit; - buona padronanza del metodo scientifico di indagine e delle tecniche di analisi e interpretazione dei dati per lo studio finalizzato alla conoscenza, al recupero e alla conservazione, alla valorizzazione e alla fruizione dei beni storico artistici. Come si è accennato, l'articolazione tra discipline caratterizzanti e discipline affini e integrative secondo range diversi permette l'individuazione di percorsi di studio parzialmente differenziati, che possono puntare a un approfondimento su specifici segmenti cronologici (medioevo, età moderna, età contemporanea), ovvero su ambiti tematici quali le problematiche connesse alla ricerca storico-artistica, al museo e al territorio, o ancora alla progettazione e gestione delle attività culturali. Affinché gli studenti possano elaborare i loro piani di studio in maniera coerente con le finalità del percorso formativo, e allo stesso tempo introdurre elementi di approfondimento, alla struttura garantita dalle discipline caratterizzanti si affianca una ampia selezione di discipline affini e integrative; la ripetizione di alcuni SSD nei due ambiti è intesa come garanzia per gli studenti di una certa libertà di strutturazione del percorso e di approfondimento. La verifica delle conoscenze acquisite è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	I laureati in Storia dell'arte avranno acquisito, contestualmente alle conoscenze di cui sopra, la capacità di applicarle e dunque avranno maturato: - capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi connessi alle questioni generali e specifiche del corso di laurea, e di affrontare, dove necessario, tematiche nuove, inserite in contesti interdisciplinari; - capacità di condurre una ricerca di buon livello scientifico, attraverso un uso critico di fonti e documenti e l'utilizzo degli strumenti bibliografici propri della disciplina; - capacità di organizzare le interazioni di diverse conoscenze disciplinari al fine di affrontare i complessi problemi scientifici relativi al recupero, alla conservazione, alla valorizzazione e alla fruizione dei beni culturali elaborando idee originali nel contesto della ricerca storico-artistica; - capacità di organizzare le interazioni di diverse conoscenze disciplinari al fine di affrontare i complessi problemi scientifici e culturali relativi alla progettazione e direzione di iniziative inclusive dal punto di vista culturale e sociale, elaborando soluzioni originali e sostenibili nel contesto di una padronanza della storia dell'arte e della sociologia dei processi culturali. - capacità di lavorare in gruppo e di coordinarsi con gli altri. Strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, elaborati scritti, esercitazioni laboratoriali, studio individuale, sopralluoghi e escursioni didattiche. Le attività di tirocinio esterno, presso enti o istituzioni qualificati, forniscono occasione di potenziare e verificare le capacità pratico-applicative nell'ambito della tutela e della valorizzazione culturale. La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della	

	partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.	

QUADRO A4.b.2 — Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area delle discipline storico artistiche e architettoniche

Conoscenza e comprensione

Per mezzo delle attività formative inerenti a quest'area e l'approfondimento personale, lo studente acquisirà la capacità di:
- padroneggiare una conoscenza avanzata della storia delle arti visive e dell'architettura negli ambiti medievale, moderno e contemporaneo;
- comprendere i nessi tra fenomeni artistici e fattori culturali, storici, economici, e tra la situazione italiana e il contesto europeo e internazionale;
- padroneggiare le molteplici fonti necessarie allo studio dell'arte;
- reperire e padroneggiare una bibliografia scientifica, anche di carattere internazionale, verificandone la correttezza argomentativa.

La verifica delle conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione ad attività seminariali ed esperienze di ricerca personali, da soli o in gruppo, il laureato sarà in grado di:
- adattare le conoscenze acquisite a problemi specifici, analizzando e valutando in modo corretto un manufatto artistico-architettonico o una tematica ad esso correlata;
- formulare una collocazione cronologica e culturale attraverso una corretta applicazione degli strumenti dell'analisi storico-artistica;
- fare una corretta ricostruzione storiografica attraverso un uso critico di fonti e documenti;
- produrre testi originali sui materiali indagati con funzioni di ricerca, catalogazione e divulgazione.

La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità) url
ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM url
ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM url
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM url
ARCHEOLOGIA GRECA - LM url
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM url
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM *(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)* url

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM *(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)* url
ARCHIVISTICA url
Antropologia culturale ed etnografia url
Archeologia e legalità - LM url
CINEMA E TECNOLOGIA url
COMUNICAZIONE POLITICA url
ECONOMIA DELL'AMBIENTE url
ESTETICA - L.M. url
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM url
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM url
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM url
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA url
Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza url
ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM url
ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM url
LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM url
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. url
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M url
LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. url
LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. url
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. url
MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM url
MUSEOLOGIA - LM url
Modern Rome. Monuments, Art Exhibitions, and Transnational Encounters in the 19th and 20th Centuries - LM url
PALEOGRAFIA L.M. url
PROVA FINALE MAGISTRALE url
SOCIOLOGIA DELL'ARTE url
STORIA DEGLI ARCHIVI url
STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE url
STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI url
STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. url
STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM url
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARCHITETTURA I url
STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA url
STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM url
STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM url
STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM url
STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM url
STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM url
STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO url
STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM url
STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE url

STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM url
STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI url
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM url
STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. url
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM url
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM url
STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM url
Storia di genere e della sessualità url
Storia urbana medievale url
TIROCINIO url
modulo 1 *(modulo di Antropologia culturale ed etnografia)* url
modulo 2 *(modulo di Antropologia culturale ed etnografia)* url

Area delle discipline metodologiche

Conoscenza e comprensione

Grazie alle attività formative riferibili a quest'area lo studente acquisirà la capacità di:
- conoscere e comprendere approfonditamente i principi metodologici fondamentali nell'ambito delle problematiche connesse alla tutela, alla gestione e valorizzazione, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e alla struttura e organizzazione delle istituzioni museali;
- apprendere conoscenze e metodi aggiornati nel campo della pratica curatoriale e delle tecniche di conservazione e restauro;
- padroneggiare conoscenze teoriche e applicate dei problemi della tutela, conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- padroneggiare conoscenze e metodi aggiornati nel campo della catalogazione, della critica, delle tecniche e dell'utilizzo delle banche dati digitali relative alle discipline storico-artistiche;
- essere in grado di individuare le problematiche e le opportunità relative alle modalità di fruizione del patrimonio culturale nelle sue varie forme da parte di diversi pubblici, in una prospettiva internazionale, partecipativa e inclusiva.
La verifica delle conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione ad attività seminariali ed esperienze di ricerca personali, da soli o in gruppo, il laureato sarà in grado di:
- adattare le conoscenze acquisite a problemi specifici, analizzando e valutando in modo corretto un manufatto artistico-architettonico o una tematica ad esso correlata;
- formulare una collocazione cronologica e culturale attraverso una corretta applicazione degli strumenti dell'analisi storico-artistica;
- fare una corretta ricostruzione storiografica attraverso un uso critico di fonti e documenti;
- produrre testi originali sui materiali indagati con funzioni di ricerca, catalogazione e divulgazione.
La verifica delle capacità di applicare conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione

delle singole prove d’esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell’elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità) url
ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM url
ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM url
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM url
ARCHEOLOGIA GRECA - LM url
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM url
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM *(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)* url
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM *(modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)* url
ARCHIVISTICA url
Antropologia culturale ed etnografia url
Archeologia e legalità - LM url
CINEMA E TECNOLOGIA url
COMUNICAZIONE POLITICA url
ECONOMIA DELL'AMBIENTE url
ESTETICA - L.M. url
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM url
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM url
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM url
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA url
Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza url
ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM url
ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM url
LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM url
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. url
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M url
LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. url
LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. url
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. url
MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM url
MUSEOLOGIA - LM url
Modern Rome. Monuments, Art Exhibitions, and Transnational Encounters in the 19th and 20th Centuries - LM url
PALEOGRAFIA L.M. url
PROVA FINALE MAGISTRALE url
SOCIOLOGIA DELL'ARTE url
STORIA DEGLI ARCHIVI url
STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE url
STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI url
STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. url
STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM url
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARCHITETTURA I url
STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA url
STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM url
STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM url

STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM url
STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM url
STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM url
STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO url
STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM url
STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE url
STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM url
STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI url
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM url
STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. url
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM url
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* url
STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM url
STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM url
Storia di genere e della sessualità url
Storia urbana medievale url
TIROCINIO url
modulo 1 *(modulo di Antropologia culturale ed etnografia)* url
modulo 2 *(modulo di Antropologia culturale ed etnografia)* url

Area delle discipline affini e integrative

Conoscenza e comprensione

Per mezzo delle attività formative riferibili a quest'area, in rapporto al percorso formativo scelto, lo studente potrà acquisire la capacità di:
- correlare la produzione artistica con altri ambiti della vita culturale attraverso conoscenze storiche, filosofiche, archeologiche, utili anche al lavoro in equipe multi-professionali;
- declinare le proprie conoscenze letterarie e orientarsi sulle basi filologiche del lavoro letterario;
- di padroneggiare gli strumenti di base dell'analisi sociologica utili a studiare i processi e i fenomeni culturali e comunicativi e a gestire strumenti progettuali nell'ambito della cultura;
- di utilizzare le basi delle strategie di marketing e d'impresa, nel contesto della sostenibilità ambientale;
- di familiarizzare con le basi del diritto pubblico e del diritto europeo dei beni culturali;
- di potenziare competenze tecniche legate alla comprensione delle fonti documentarie e bibliografiche;
- padroneggiare le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web e le principali tecniche di scienza dell'informazione;
- di approfondire lo studio dell'aspetto materiale dell'opera d'arte attraverso le discipline scientifiche applicate ai beni culturali e del restauro dei monumenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione attiva a laboratori, esercitazioni pratiche e l'approfondimento personale, il laureato

sarà in grado di:
- affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale nel settore artistico;
- affrontare in modo corretto ricerche sulle fonti documentarie e librarie, letterarie o archeologiche, filosofiche, economiche o sociologiche;
- adattare le conoscenze acquisite per approfondire criticamente specifiche connessioni della produzione artistica e architettonica col pensiero estetico o religioso, anche attraverso una corretta interpretazione dei reperti materiali.
La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM url
ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM url
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM url
ARCHEOLOGIA GRECA - LM url
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM url
Antropologia culturale ed etnografia url
Archeologia e legalità - LM url
CINEMA E TECNOLOGIA url
COMUNICAZIONE POLITICA url
ECONOMIA DELL'AMBIENTE url
ESTETICA - L.M. url
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM url
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM url
FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM url
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA url
Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza url
ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM url
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. url
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M url
LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. url
LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. url
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. url
MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM url
MUSEOLOGIA - LM url
Modern Rome. Monuments, Art Exhibitions, and Transnational Encounters in the 19th and 20th Centuries - LM url
SOCIOLOGIA DELL'ARTE url
STORIA DEGLI ARCHIVI url
STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. url
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARCHITETTURA I url
STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA url
STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM url
STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM url
STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM url
STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM url
STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM url
STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM url
STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM url
STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. url

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM url
STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM url

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio	A conclusione del percorso formativo il laureato magistrale deve essere in grado di - esercitare un'autonoma capacità valutativa, critica e di giudizio nell'ambito del settore di specializzazione, anche su temi complessi e con carattere di originalità; - esercitare una matura riflessione sul concetto di patrimonio culturale nell'ottica della salvaguardia e della valorizzazione del bene e, per quanto possibile, del suo contesto ambientale. Strumenti: attività seminariali, laboratori, tirocini e sopralluoghi con finalità didattiche presso musei, monumenti e Istituti di Ricerca. La verifica avverrà tramite l'analisi della carriera del singolo studente, in relazione al risultato delle singole prove d'esame, e alla valutazione delle autonome capacità di apprendimento maturate durante la stesura dell'elaborato finale.	
Abilità comunicative	A conclusione del percorso formativo il laureato magistrale deve avere acquisito buone capacità di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti. Strumenti: attività seminariali, laboratori, tirocini. L'acquisizione delle abilità comunicative sarà sottoposta a verifica periodica nel corso di appositi incontri seminariali tramite elaborati, colloqui, prove in itinere; attraverso l'uso dei principali strumenti informatici specialistici; attraverso il controllo delle varie fasi della redazione dell'elaborato finale.	
Capacità di apprendimento	Al termine del percorso formativo i laureati devono aver acquisito capacità di apprendimento che consentano loro di maturare e sviluppare percorsi di studio autonomo e in particolare: - applicare operativamente e in piena autonomia metodi e procedure di studio in attività culturali, testuali, comunicative, editoriali; - collaborare non solo alla realizzazione ma anche all'ideazione e all'organizzazione di programmi di ricerca, di manifestazioni culturali e di altre operazioni che nella formazione storica hanno un caposaldo di solidità scientifica;	

	- affrontare il terzo livello di istruzione, ossia Scuole di specializzazione e il Dottorato di ricerca. Strumenti: studio individuale, attività seminariali, laboratori, tirocini e sopralluoghi con finalità didattiche presso musei, monumenti, organizzazioni culturali e scientifiche, istituti di ricerca; eventuali periodi di studio all'estero, attività finalizzate alla preparazione della tesi di laurea. Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella tesi finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto.	

QUADRO A4.d — Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

07/11/2024

Alle attività formative affini e integrative vengono attribuiti un minimo di 12 CFU all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM-89). Finalizzati all'acquisizione di competenze specifiche in settori relativi alle discipline storico-artistiche, archeologiche, architettoniche demo-antropologiche, storiche e letterarie, così come nel campo dell'economia e gestione dei beni culturali, gli insegnamenti previsti permettono di personalizzare il proprio percorso di studio in una prospettiva interdisciplinare e nell'idea di incontrare gli interessi e le esigenze professionalizzanti di ciascuno.
Inoltre, le attività affini e integrative consentono di ampliare significativamente l'orizzonte culturale di ogni studentessa e di ogni studente, contribuendo a garantire una formazione quanto più possibile trasversale.

QUADRO A5.a — Caratteristiche della prova finale

22/04/2020

La Laurea Magistrale in Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea, per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.
Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 crediti, lo studente deve aver conseguito 90 crediti.

QUADRO A5.b — Modalità di svolgimento della prova finale

15/05/2025

La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea magistrale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto originale nell’ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea.
Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento.
La commissione d'esame per la prova finale è composta da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti. Il voto è espresso in centodecimi.

Link: https://portalestudente.uniroma3.it/

QUADRO B1 Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Descrizione del percorso di formazione

Link: http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/

QUADRO B2.a Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/lezioni-aule-e-orari/

QUADRO B2.b Calendario degli esami di profitto

http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx

QUADRO B2.c Calendario sessioni della Prova finale

https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-ed-esame-di-laurea/

QUADRO B3 Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di	12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità) link			12		

		corso 1						
2.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM link			12		
3.	M-STO/08	Anno di corso 1	ARCHIVISTICA link			6		
4.	M-DEA/01	Anno di corso 1	Antropologia culturale ed etnografia link			12		
5.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA link			6		
6.	SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE POLITICA link			6		
7.	SECS-P/02	Anno di corso 1	ECONOMIA DELL'AMBIENTE link			6		
8.	M-FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICA - L.M. link			6		
9.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM link			6		
10.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* link	IAMURRI LAURA	PO	6	36	
11.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* link	IAMURRI LAURA	PO	6	36	
12.	L-ART/03	Anno di corso 1	FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM link			12		

13.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM link	BALLARDINI ANTONELLA	RU	6	36	✔
14.	L-ART/07	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA link			6		
15.	L-ART/05	Anno di corso 1	Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza link			6		
16.	L-ART/04	Anno di corso 1	ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM link	FONTANA MAURO VINCENZO	PA	6	36	
17.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM link			6	36	
18.	L-FIL-LET/06	Anno di corso 1	LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. link			6		
19.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M link			6		
20.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. link			6		
21.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. link			6		
22.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 1	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. link			6		
23.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM link	FRONGIA ANTONELLO	PA	6	36	✔
24.	L-ART/04	Anno di	MUSEOLOGIA - LM link	CAPITELLI GIOVANNA	PO	6	36	

	L-ART/04	corso 1						
25.	L-ART/03	Anno di corso 1	Modern Rome. Monuments, Art Exhibitions, and Transnational Encounters in the 19th and 20th Centuries - LM link			6	36	
26.	M-STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA L.M. link			6		
27.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE MAGISTRALE link			30		
28.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELL'ARTE link			6		
29.	M-STO/08	Anno di corso 1	STORIA DEGLI ARCHIVI link			6		
30.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE link			6		
31.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI link			6		
32.	M-STO/07	Anno di corso 1	STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. link			6		
33.	0	Anno di corso 1	STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM link			6	36	
34.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA link			6		
35.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA I link			6		

36.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA link	TOSINI PATRIZIA	PO	6	36	
37.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM link	BORDI GIULIA	PA	6	36	
38.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM link	TERZAGHI MARIA CRISTINA	PO	6	36	✔
39.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM link	CAPITELLI GIOVANNA	PO	6	36	
40.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM link			12		
41.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM)* link	FOBELLI MARIA LUIGIA	PO	6	36	✔
42.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM)* link	FOBELLI MARIA LUIGIA	PO	6	36	✔
43.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM)* link	GINZBURG SILVIA	PO	6	36	
44.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM)* link	GINZBURG SILVIA	PO	6	36	
45.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM link			12		
46.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM link			6		
47.	M-	Anno	STORIA DELL'EUROPA E DEL			6		

	STO/02	di corso 1	MEDITERRANEO link					
48.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM link	CECCHINI SILVIA	PA	6	36	
49.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE link			6		
50.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM link	BEVILACQUA LIVIA	RD	6	36	✔
51.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI link			6		
52.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM link			6	36	
53.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 1	STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. link			6		
54.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM link			12		
55.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* link	CHIODI STEFANO	PA	6	36	✔
56.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM *(modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)* link	CHIODI STEFANO	PA	6	36	✔
57.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM link	CECCHINI SILVIA	PA	6	36	
58.	L-ART/02	Anno di corso 1	STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM link			6	36	

59.	M-STO/04	Anno di corso 1	Storia di genere e della sessualità link			6		
60.	M-STO/01	Anno di corso 1	Storia urbana medievale link			6		
61.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO link			6		
62.	M-DEA/01	Anno di corso 1	modulo 1 *(modulo di Antropologia culturale ed etnografia)* link			6		
63.	M-DEA/01	Anno di corso 1	modulo 2 *(modulo di Antropologia culturale ed etnografia)* link			6		

QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: Aule
Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/lezioni-aule-e-orari/ Altro link inserito: http://

Pdf inserito: visualizza

QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori e Aule Informatiche
Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/laboratori-di-ricerca/ Altro link inserito: http://

Pdf inserito: visualizza

QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio
Link inserito: http://studiumanistici.uniroma3.it Altro link inserito: http://

Pdf inserito: visualizza

QUADRO B4 Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche
Link inserito: http://sba.uniroma3.it Altro link inserito: http://

Pdf inserito: visualizza

QUADRO B5 Orientamento in ingresso

16/05/2025

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola secondaria di secondo grado. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti e delle studentesse nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.
Le attività promosse si articolano in:
a) incontri e iniziative rivolte alle future matricole;
b) incontri per la presentazione delle Lauree Magistrali rivolte a studenti delle triennali;
c) sviluppo di servizi online (pagine social, sito), realizzazione e pubblicazione di materiali informativi sull'offerta formativa dei CdS (guide di dipartimento, guida di Ateneo, card dei servizi, newsletter dell'orientamento).

L'attività di orientamento prevede una serie attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS:
• Orientamento Next Generation Roma Tre, il progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, a cui partecipa attivamente anche Roma Tre, è stato avviato nell'a.a. 2022- 2023 e si concluderà nel 2026. Finanziato dai fondi del PNRR, è pensato per sostenere le studentesse e gli studenti della nostra Regione nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Nel secondo anno di attivazione (2023-2024) Roma Tre ha raggiunto:
 Target: 6.345 studenti;
 N. alunni: 6.124 studenti inseriti in piattaforma (2.594 inseriti nel 2022-2023)
 Attestati rilasciati: 5.491 (2.316 rilasciati nel 2022-2023)
 N. corsi erogati: 288 corsi (125 nel 2022-2023)
 N. accordi con le scuole: 38 (18 nel 2022-2023)
 N° Formatori interni: 98

• Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno nell'arco di circa 3 mesi e sono rivolte a studentesse e studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, studentesse e studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano

anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 4.000 studenti; nel 2024 hanno partecipato 4769 studenti in presenza e 1000 studenti on line. Inoltre le GVU 2024 hanno totalizzato su YouTube 5.000 visualizzazioni.
• Ostia Open Day: nel 2024 è stata realizzata la prima edizione dell'Open day dedicata all'offerta formativa di Ostia, realizzata il 14 giugno 2024 scorso in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria Industriale, Elettronica e Meccanica; Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche; Scienze e Giurisprudenza e in collaborazione con il Municipio. Hanno partecipato circa 250 studenti. Oltre alla presentazione dell'offerta formativa, sono stati organizzati gli stand per presentare delle esperienze pratiche e laboratoriali (il corso di laurea in Scienze e Culture Enogastronomiche ha fatto assaggiare il gelato al pecorino ai partecipanti) ed è stato invitato un cantautore locale, Caffo, per sottolineare l'importanza della relazione con il territorio.
• Incontri nelle scuole: nel 2024 l'Ufficio orientamento ha ricevuto inviti a partecipare ad eventi di orientamento da parte delle scuole per un totale di n. 65 e di 3.000 utenti raggiunti.
Un dato rilevante: l'anno precedente avevamo solo la richiesta di un n. 37 scuole.
Queste le scuole raggiunte direttamente dall'Ufficio orientamento e il numero di studenti coinvolti:
 San Giuseppe De Merode - Roma, per un totale di studenti 450
 Liceo Chateaubriand - Roma, per un totale di studenti 350
 Liceo Artistico Caravaggio - Roma, per un totale di studenti 300
 Liceo Statale Farnesina di Roma, per un totale di studenti 500
 Assistant College Counseling St Stephen's School – Roma, per un totale di studenti 100
 Giovanni Paolo II Roma Scuola – Ostia per un totale di studenti 350
 Liceo scientifico Cannizzaro Roma, per un totale di studenti 600
• Orientarsi a Roma Tre nel 2024 si è svolta in presenza presso il Rettorato di Via Ostiense 133. Nelle aule del dipartimento di Giurisprudenza sono state organizzate le presentazioni dell'offerta formativa dei Dipartimenti che sono state seguite anche in diretta streaming e che poi sono state caricate su YouTube. I servizi sono stati presentati nelle torri, dove sono state distribuite le guide e dove le segreterie didattiche hanno anche organizzato delle postazioni con attività laboratoriali. La sera è stato offerto un concerto di musica dal vivo ai partecipanti. Hanno partecipato all'evento circa 4.000 studenti.
• Salone dello Studente a ottobre – novembre di ogni anno l'Ufficio orientamento partecipa all'evento organizzato da Campus presso la Nuova Fiera di Roma. Il 19-21 novembre 2024 è stato affittato uno stand circolare organizzato con dei monitor dove giravano i PPT elaborati dall'Ufficio. Sono stati distribuiti 9000 zaini e 9000 guide di Ateneo, 13.000 guide di dipartimento e 9.000 bigliettini QR code. Sono stati incontrati nelle aule più di 1.500 studenti in presenza e on line.
• Open Day Magistrali tra aprile e maggio 2024 è stata organizzata la seconda edizione del progetto e tra novembre e dicembre 2024 la terza edizione, che ha visto lo sviluppo di 13 eventi dipartimentali utili a presentare l'Offerta magistrale e il post lauream. Hanno partecipato, nell'arco delle due edizioni, circa 2.000 studenti, soprattutto di Roma Tre.
I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web e tramite social. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.
Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Euroma2 e altre iniziative).

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/orientamento/
Pdf inserito: visualizza

QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

16/05/2025

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo

anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso le prove di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.
L'Ateneo inoltre ha messo a disposizione le borse di tutorato in itinere che permettono a studenti senior di svolgere mansioni di peer tutoring, molto efficace per il sostegno della dispersione al primo anno.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/orientamento/

QUADRO B5 — Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

16/05/2025

 Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati (entro i 12 mesi dal titolo), finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.
 Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica – Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.
 Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto, per avere la disponibilità dei dati sensibili.
 Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni..).
 Nel 2024 sono state attivate 736 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1494 tirocini curriculari, 107 convenzioni per tirocini extracurriculari e 59 tirocini extracurriculari, 30 convenzioni per l'estero e 73 tirocini all'estero.
 In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurriculari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curriculari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curriculari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse.
 L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:
 supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;
 cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche);
 cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...)
 cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, MUR, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale);
 gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob)

curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi;
Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +, tirocini professionalizzanti;
partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/stage-e-tirocini/

QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.
Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca per tesi.
Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di ricevimento su appuntamento; assistenza nelle procedure di mobilità presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.
Tutte le attività di assistenza sono gestite dall'Ufficio Mobilità Internazionale dell'Area Servizi per gli Studenti, che opera in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.
Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (http://portalestudente.uniroma3.it/). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.
Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.
Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.
Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle

iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.
Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (http://portalestudente.uniroma3.it/), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (http://www.uniroma3.it), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter degli uffici dell'Area Servizi per gli Studenti e dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

---

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	28/01/2015	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
5	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	04/12/2013	solo italiano
6	Cipro	University Of Cyprus	CY NICOSIA01	04/03/2014	solo italiano
7	Francia	Association Des Eveques Fondateurs De L'Institut Catholique	F PARIS052	06/01/2014	solo italiano
8	Francia	Association Des Eveques Fondateurs De L'Institut Catholique	F PARIS052	06/01/2014	solo italiano
9	Francia	Ecole Du Louvre	F PARIS369	05/11/2013	solo italiano
10	Francia	Ecole Pratique Des Hautes Etudes	F PARIS054	14/01/2014	solo italiano
11	Francia	Ecole Pratique Des Hautes Etudes	F PARIS054	14/01/2014	solo italiano
12	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	14/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	14/01/2014	solo italiano
14	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	15/07/2019	solo italiano
15	Francia	Universite De Picardie Jules Verne	F AMIENS01	14/02/2014	solo italiano
16	Francia	Universite De Picardie Jules Verne	F AMIENS01	14/02/2014	solo italiano
17	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	05/02/2014	solo

					italiano
18	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	05/02/2014	solo italiano
19	Francia	Universite Grenoble Alpes	F GRENOBL51	21/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	02/01/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	02/01/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	31/01/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	31/01/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	29/09/2018	solo italiano
25	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	29/09/2018	solo italiano
26	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	29/11/2013	solo italiano
27	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	D BERLIN13	14/03/2014	solo italiano
28	Germania	Julius-Maximilians Universitaet Wuerzburg	D WURZBUR01	23/11/2017	solo italiano
29	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
30	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	D MUNSTER01	15/01/2014	solo italiano
31	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	IRLDUBLIN02	11/03/2014	solo italiano
32	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	IRLDUBLIN02	11/03/2014	solo italiano
33	Norvegia	Universitetet I Oslo	N OSLO01	28/05/2019	solo italiano
34	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	26/11/2021	solo italiano
35	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	17/09/2019	doppio
36	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	20/09/2019	solo italiano
37	Regno	The University Of Edinburgh	UK	17/03/2014	solo

	Unito		EDINBUR01		italiano
38	Regno Unito	The University Of Edinburgh	UK EDINBUR01	16/02/2022	solo italiano
39	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	16/01/2014	solo italiano
40	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	16/01/2014	solo italiano
41	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	19/02/2014	solo italiano
42	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	E LAS-PAL01	03/03/2014	solo italiano
43	Spagna	Universidad De Malaga	E MALAGA01	13/01/2014	solo italiano
44	Spagna	Universidad De Malaga	E MALAGA01	13/01/2014	solo italiano
45	Spagna	Universidad De Murcia	E MURCIA01	05/02/2014	solo italiano
46	Spagna	Universidad De Salamanca	E SALAMAN02	20/11/2013	solo italiano
47	Spagna	Universidad Del Pais Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea	E BILBAO01	14/02/2014	solo italiano
48	Spagna	Universidad Del Pais Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea	E BILBAO01	14/02/2014	solo italiano
49	Spagna	Universitat De Barcelona	E BARCELO01	08/01/2014	solo italiano
50	Spagna	Universitat De Girona	E GIRONA02	20/01/2014	solo italiano

QUADRO B5 | Accompagnamento al lavoro

16/05/2025

 L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

 Nel corso del 2024 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state

svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 705. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 188 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 154 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.
 Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).
 Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement i seguenti 14 Recruiting day:
 Open Day Professione Avvocato 6 marzo 2024
 "Diamo Spazio al tuo Futuro" Scienze della Formazione in collaborazione con PFL 21 marzo 2024
 Borsa del Placement 26 e 27 marzo 2024
 Progetto Outreach MAECI 17 aprile 2024
 Car3er Day: Costruire il Futuro per le Nuove Generazioni 7 maggio 2024
 Le policies di organizzazione e il nuovo sistema normativo di Eni 16 maggio 2024
 Law in Action - BonelliErede incontra gli studenti di Roma Tre 8 ottobre 2024
 Progetta il tuo futuro nel mondo internazionale e nelle istituzioni in collaborazione con PFL 9 ottobre 2024
 Terna Ability Workshop 21 ottobre, 28 ottobre e 4 novembre 2024
 Law in Action - Portolano Cavallo incontra gli studenti di Roma Tre 23 ottobre 2024
 Law in Action - Hogan Lovells incontra gli studenti di Roma Tre 5 novembre 2024
• Discovery Day - Studio Legale e Tributario DLA Piper online 7 novembre 2024
• Career Day Poste Italiane online 13 novembre 2024
• Portolano Cavallo - Disegna il tuo Futuro – 2024 online 21 novembre 2024

 Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.
Si evidenzia che nel corso dell'anno 247 studenti si sono avvalsi del servizio di CV- Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.
Nel corso del 2024 Porta Futuro Lazio ha realizzato 40 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Time Management, Europrogettazione, LinkedIn, Strategie di comunicazione per il Web, Project Management, Il colloquio di selezione, Ottimizza il tuo CV, Il problem solving, Intelligenza Emotiva, Il ruolo dell'HR Corso base ed avanzato di Excel.

 Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre (uniroma3.it)
 Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 14/09/2023, di durata triennale, l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato.
Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 66 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 497 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre (uniroma3.it) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati.
Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:
 Fondamentali di Microsoft Excel (16 edizioni, 80 ore)
 Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (10 edizioni, 50 ore)
 La firma digitale e la validità dei documenti informatici (5 edizioni, 25 ore)
 Efficienza nel lavoro di tutti i giorni: gli strumenti di Office per soluzioni lavorative (5 edizioni, 25 ore)
Laboratori On line, su Microsoft Teams:
 Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro (1 edizione, 24 ore)

Articolazione del Curriculum Vitae e lettera di presentazione in lingua inglese (5 edizioni, 20 ore)
Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (2 edizioni, 24 ore)
Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (4 edizioni, 40 ore)
Intelligenza artificiale e Educazione (6 edizioni, 30 ore)
Innovazione, impresa e lavoro (2 edizioni, 48 ore)
Simulazione del colloquio di lavoro (3 edizioni, 13 ore)
Tecniche di ricerca attiva del lavoro (3 edizioni, 13 ore)
Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (8 edizioni, 80 ore)
Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 75 ore di attività, erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre.

È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze erogato da Professionisti di elevata qualificazione nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:
 rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;
 consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;
 miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.
Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 250 complessivamente

Link inserito: https://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-job-placement/

QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

16/05/2025

Link inserito: http://

QUADRO B6 | Opinioni studenti

02/06/2024

L'analisi degli esiti del giudizio sull'attività didattica – Valutazione dell'insegnamento raccolti dall'Ufficio Statistico dell'Ateneo (A.A. 2020/2021) permette di asserire, anche quest'anno, che la soddisfazione complessiva rispetto al corso di laurea degli studenti frequentanti resta molto alta (3,6 cioè in prevalenza tra "decisamente sì" e "più sì che no"), in media con quella dell'intero Dipartimento (3,6). I risultati conseguiti complessivamente dal Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte con la valutazione per l'A.A. 2020-2021 – confrontati con le medie degli altri CdS del Dipartimento - sono in media 'positivi' o 'molto positivi', con gli studenti frequentanti soddisfatti o molto soddisfatti (93,4%), con un valore pari alla media del Dipartimento (3,6). In tutti gli indicatori le percentuali relative alle risposte "Decisamente sì" sono quelle maggioritarie, con l'unica eccezione di quella relativa alle conoscenze preliminari (un dato che sarà necessario discutere nel collegio didattico).
Degli insegnamenti di questo corso di laurea gli studenti apprezzano in particolare la capacità di stimolare l'interesse (3,6), la chiarezza espositiva dei docenti (3,6), così come il rispetto dell'orario delle lezioni (3,6), e la regolarità delle lezioni tenute dal titolare (3,7).
I suggerimenti riguardano specificatamente il carico di studio complessivo (con il 14,1 % che ne chiede l'alleggerimento), e

che i docenti forniscano maggiori conoscenze di base (8,2%). La svolta prodotta dall'uso generalizzazione delle piattaforme Moodle e Teams nella didattica a distanza ha reso del tutto residuali, e per molti versi obsolete, le richieste di materiali didattici. Davvero in pochi, infatti, richiedono una maggiore disponibilità del materiale in rete (5,7%), di migliorare la qualità del materiale stesso (3,7%), di inserire prove d'esame intermedie (8,2%), di ottenere il materiale didattico in anticipo (10%).
Analizzando le risposte fornite dagli studenti non frequentanti – la maggior parte dei quali si dichiara tale per motivi lavorativi (61,3%) o per la frequenza di lezioni di altri insegnamenti (30,1%) – si può notare una leggera flessione dei punteggi, che rimangono comunque coerenti con la media del Dipartimento. Si può certamente operare per ridurre il dato della mancata frequenza per l'accavallamento fra i corsi. I suggerimenti che vengono da questa coorte studentesca sono gli stessi espressi dagli studenti frequentanti, con una percentuale significativa che vorrebbe una diminuzione del carico didattico complessivo (17,2%), che si fornissero più conoscenze di base (19,4%), che si attivassero lezioni serali (7,5 %).
Si ritiene pertanto che non ci siano da mettere a punto nuove strategie migliorative, quanto di raccomandare a tutti i docenti di proseguire nelle linee direttrici fin qui indicate.

Valutazione della didattica a distanza.
I dati raccolti attestano anche il buon esito della risposta che il CdS ha messo in atto per sostenere la DAD, in questo secondo anno accademico di pandemia. Il 97% degli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte ha potuto seguire, nel corso dell'anno accademico 2020-2021, delle forme di didattica a distanza, con videolezioni in modalità sincrona e non. La percentuale delle lezioni in quantità e durata superiore ai due terzi delle lezioni previste (86,2 %) è pari alla media del Dipartimento.
La tipologia di video-lezioni in diretta con interazione è stata adottata da quasi tutti i titolari di insegnamento (93,7%), in quantità e misura superiori alla media del Dipartimento (90,4%); con qualche esperimento di forma registrata con (1,5 %) o senza (1,1%) sessioni di discussione.
Tra le principali criticità tecniche riscontrate dagli studenti – che per il 73,9% non ha riscontrato difficoltà, con una percentuale pari alla media di Dipartimento (77,2%) – l'inadeguatezza della connessione personale (13,3%) è la principale.
Rispetto alle criticità emerse dalla didattica a distanza, le difficoltà hanno riguardato principalmente l'interazione con il docente rispetto alla tradizionale didattica in presenza (10,4%) e il reperimento dei testi e del materiale necessario per il corso (4,6%), valori residuali che segnalano un grande miglioramento rispetto all'anno passato.
Il 97,9% degli studenti ha usufruito anche del ricevimento in modalità telematica. Per quanto riguarda l'adeguatezza del materiale prodotto per sostituire la didattica in presenza, l'88,4% è soddisfatto o molto soddisfatto.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO B7 | Opinioni dei laureati

20/05/2024

Dei 40 laureati nel 2014, il 67,5% si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso di studi nel medesimo ateneo, mentre il 10% si iscriverebbe ad un analogo corso di studi in un altro ateneo.
Su una scala da 1 a 10 il lavoro svolto dai laureati raggiunge i 6 punti, mentre il 66,7 ritiene la laurea ottenuta poco o per nulla efficace ai fini del lavoro e comunque la stessa percentuale giudica il titolo di studio non richiesto ma utile.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO C1 — Dati di ingresso, di percorso e di uscita

20/05/2024

Dai dati a nostra disposizione emerge che nel 2014 il numero degli iscritti (52) è stato superiore al 2013, quando erano 46, ma inferiore al 2012 con 59 iscritti.
Per quanto riguarda la qualità del percorso formativo, si riscontra che la maggior parte degli iscritti al corso nel 2014 (35,3%) ha conseguito la laurea triennale con un voto tra il 106 e il 110, un gruppo quasi altrettanto numeroso (27,5 %) si posiziona tra il 101 e il 105, mentre il 33,3 % degli studenti ha conseguito un voto di laurea inferiore al 100, mentre il 2 % degli immatricolati ha conseguito un titolo di studio straniero.L'età media dei laureati del CdS nel 2014 (13 laureati di cui 12 intervistati) è di 27,5 anni, essi dunque non terminano in corso il CdS ma arrivano alla laurea generalmente con un certo ritardo, che però è in calo rispetto ai laureati del 2013 la cui età media era di 28,2 anni. Il voto di laurea medio è molto alto (110,2). Il 41,7% degli studenti ha partecipato ad un'attività di formazione durante il CdS (stage, tirocinio masteri di I livello ecc.). Lo scenario che emerge da questi dati risulta in buona parte diverso da quello dell'anno precedente. Nel 2013 infatti la maggioranza degli studenti (52,3 %) aveva ottenuto un voto tra il 106 e il 110 alla laurea magistrale, mentre gli studenti che si posizionavano tra il 101 e il 105 erano il 34,5 %, e soltanto il 9,1 % aveva un voto inferiore a 100, una percentuale che quest'anno è salita di ben 22 punti. Questo dato non sembra solo frutto di una preparazione inferiore o di un minore impegno degli studenti, ma dipende anche dalla precisa volontà del CdS di voler contenere le votazioni agli esami, utilizzando anche all'occorrenza punteggi inferiori ai 25/30, in uniformità con gli altri CdS, nella speranza che le votazioni rispecchino in modo sempre più ravvicinato la reale preparazione degli studenti.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO C2 — Efficacia Esterna

20/05/2024

Dei 12 intervistati a 1 anno dalla laurea solo 3 lavorano (25%) e sono tutti impiegati nel settore privato, di essi il 33,3% ha un lavoro stabile. Degli studenti che non lavorano invece il 50% è impegnato in un'attività di studio.
I dati evidenziano una scarsa capacità della Pubblica Amministrazione, che dovrebbe rappresentare lo sbocco occupazionale privilegiato del CdS, di assorbire i laureati nel settore, a fronte della maggiore agilità del campo privato e del non-profit. Del resto la maggior parte degli studenti non utilizza nel mondo del lavoro le competenze acquisite con la laurea che sono state utilizzate solo dal 33,3% degli intervistati e in misura ridotta, mentre il 66,7% non le utilizza per niente.
Il guadagno netto mensile degli studenti del Collegio Didattico di Beni Culturali raggiunge una media di 1.209 euro mensili, quella delle donne è sensibilmente maggiore rispetto agli uomini (1376 donne, 876 uomini). Tutti quelli che lavorano sono impiegati nel settore del commercio, dei trasporti e delle comunicazioni.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO C3 — Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

20/05/2024

Dai riscontri ottenuti dalle strutture che hanno ospitato tirocinanti del CdLM risulta una sostanziale soddisfazione.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO D1 — Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

16/05/2025

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Descrizione link: Manuale della Qualità
Link inserito: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/manuale-della-qualita/

QUADRO D2 — Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

16/05/2025

1. Strutture
Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:
a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
b) Commissione AVA;
c) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS;
d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c).

2. Strumenti
Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:
a) documenti programmatici;
b) raccolta di dati statistici (http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/);
c) questionari di customer satisfaction
d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
e) https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione
Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

4. Sorveglianza e monitoraggio
Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO D3 — Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

15/05/2025

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR.

Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato.

Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Descrizione link: Regolamento didattico del corso
Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/
Pdf inserito: visualizza

QUADRO D4 — Riesame annuale

02/06/2024

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguardi i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.
Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

Link inserito: https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/

QUADRO D5 — Progettazione del CdS

20/05/2024

tabella del percorso formativo
Link inserito: http://
Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: percorso formativo

QUADRO D6 — Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

02/06/2024

QUADRO D7 — Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria

Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	Storia dell'arte
Nome del corso in inglese	History of Art
Classe	LM-89 R - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

Docenti di altre Università

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	TOSINI Patrizia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	Studi Umanistici (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.		BALLARDINI	Antonella	L-ART/01	10/B1	RU	1	
2.		BEVILACQUA	Livia	L-ART/01	10/B1	RD	1	
3.		CHIODI	Stefano	L-ART/03	10/B1	PA	1	
4.		FOBELLI	Maria Luigia	L-ART/01	10/B1	PO	1	
5.		FRONGIA	Antonello	L-ART/03	10/B1	PA	1	
6.		TERZAGHI	Maria Cristina	L-ART/02	10/B1	PO	1	

Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Storia dell'arte

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Bastevole	Roberto		
Di Marzo	Giuseppe		
Peleggi	Sofia		
Scippa	Federica		
Spanò	Luca		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Angius	Andrea
Benelli	Enrico
Bevilacqua	Livia
Bonfreschi	Lucia
Cecchini	Silvia
D'Ascenzo	Annalisa
Finazzi	Silvia (Resp. Assicurazione qualità-didattica)
Fortini	Laura
Fressura	Marco
Internullo	Dario
Marrocu	Laura (Segretaria Didattica DSU)
Pittella	Raffaele Antonio Cosimo (Coord. Resp. Assicurazione Qualità- Ricerca e Terza Missione)
Spanu	Marcello

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
BORDI	Giulia		Docente di ruolo
Cecchini	Silvia	silvia.cecchini@uniroma3.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede: 058091 - ROMA Via Ostiense, 234 - 00146 Roma	
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2025
Studenti previsti	46
Segnalazione	
L'utenza prevista è minore del minimo di studenti (62) nei due anni precedenti	

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

Sede di riferimento Docenti,Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
CHIODI	Stefano		
BEVILACQUA	Livia		
BALLARDINI	Antonella		
FRONGIA	Antonello		
FOBELLI	Maria Luigia		
TERZAGHI	Maria Cristina		

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
Figure specialistiche del settore non indicate		

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
BORDI	Giulia	
Cecchini	Silvia	

Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	107657^2008^PDS0-2008^1072	
Massimo numero di crediti riconoscibili	**24**	max 24 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	30/01/2020
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009 - 17/09/2019
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.
Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno ***SOLO per i corsi di nuova istituzione****. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*
Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obbiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:
Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento
RaD

Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]
RaD

Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2025	A72506888	**FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM** (modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM) *semestrale*	L-ART/03	Laura IAMURRI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/03	36
2		2025	A72506889	**FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM** (modulo di FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM) *semestrale*	L-ART/03	Laura IAMURRI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/03	36
3		2025	A72506862	**FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM** *semestrale*	L-ART/01	**Docente di riferimento** Antonella BALLARDINI *Ricercatore confermato*	L-ART/01	36
4		2025	A72506897	**ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM** *semestrale*	L-ART/04	Mauro Vincenzo FONTANA *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/04	36
5		2025	A72506885	**LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM** *semestrale*	0	Docente non specificato		36
6		2025	A72506894	**MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM** *semestrale*	L-ART/03	**Docente di riferimento** Antonello FRONGIA *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/03	36
7		2025	A72506864	**MUSEOLOGIA - LM** *semestrale*	L-ART/04	Giovanna CAPITELLI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/04	36
8		2025	A72508182	**Modern Rome. Monuments, Art Exhibitions, and Transnational Encounters in the 19th and 20th Centuries - LM** *semestrale*	L-ART/03	Docente non specificato		36
9		2025	A72506884	**STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E**	0	Docente non specificato		36

			DELLA GRAFICA - LM *semestrale*				
10		2025	A72506893	**STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA** *semestrale*	L-ART/02	Patrizia TOSINI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/02	36
11		2025	A72506891	**STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM** *semestrale*	L-ART/01	Giulia BORDI *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/01	36
12		2025	A72506892	**STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM** *semestrale*	L-ART/02	**Docente di riferimento** Maria Cristina TERZAGHI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/02	36
13		2025	A72506867	**STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM** *semestrale*	L-ART/02	Giovanna CAPITELLI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/04	36
14		2025	A72506854	**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM** (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) *semestrale*	L-ART/01	**Docente di riferimento** Maria Luigia FOBELLI *Professore Ordinario*	L-ART/01	36
15		2025	A72506855	**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM** (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) *semestrale*	L-ART/01	**Docente di riferimento** Maria Luigia FOBELLI *Professore Ordinario*	L-ART/01	36
16		2025	A72506858	**STORIA DELL'ARTE MODERNA** (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) *semestrale*	L-ART/02	Silvia GINZBURG *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/02	36
17		2025	A72506857	**STORIA DELL'ARTE MODERNA** (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) *semestrale*	L-ART/02	Silvia GINZBURG *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/02	36
18		2025	A72506905	**STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM** *semestrale*	L-ART/04	Silvia CECCHINI *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/04	36
19		2025	A72506890	**STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL**	L-ART/01	**Docente di riferimento** Livia	L-ART/01	36

				MEDIOEVO - LM *semestrale*		BEVILACQUA *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)*		
20		2025	A72506896	**STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM** *semestrale*	L-ART/04	Docente non specificato		36
21		2025	A72506860	**STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM** (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) *semestrale*	L-ART/03	**Docente di riferimento** Stefano CHIODI *Professore Associato confermato*	L-ART/03	36
22		2025	A72506861	**STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM** (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) *semestrale*	L-ART/03	**Docente di riferimento** Stefano CHIODI *Professore Associato confermato*	L-ART/03	36
23		2025	A72506895	**STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM** *semestrale*	L-ART/04	Silvia CECCHINI *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/04	36
24		2025	A72506907	**STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM** *semestrale*	L-ART/02	Docente non specificato		36
							ore totali	864

Navigatore Repliche			
	Tipo	**Cod. Sede**	**Descrizione Sede Replica**
	PRINCIPALE		

Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	90	36	18 - 36
Discipline architettoniche e archeologiche		0	0	0 - 12

Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ *MUSEOLOGIA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia ↳ *ARCHIVISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* M-STO/09 Paleografia ↳ *PALEOGRAFIA L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	36	18	18 - 24
Economia e gestione del patrimonio culturale		0	0	0 - 12
Discipline letterarie e storiche	M-STO/01 Storia medievale ↳ *STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *Storia urbana medievale (1 anno) - 6 CFU - semestrale* M-STO/02 Storia moderna ↳ *STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* M-STO/04 Storia contemporanea ↳ *STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *Storia di genere e della sessualità (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	48	6	6 - 12

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)		
Totale attività caratterizzanti	60	48 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ *STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARCHITETTURA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-ANT/07 Archeologia classica ↳ *ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *ARCHEOLOGIA GRECA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *Archeologia e legalità - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale ↳ *ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica ↳ *ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6*	288	12	12 - 24 min 12

	CFU - semestrale
↳	*STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

↳	*STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

↳	*STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*Modern Rome. Monuments, Art Exhibitions, and Transnational Encounters in the 19th and 20th Centuries - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

↳	*MUSEOLOGIA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳	*Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

- *CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

- *FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica

- *LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/07 Civilta' bizantina

- *STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica

- *LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

- *FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

- *LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

- *LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

- *modulo 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *modulo 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/04 Estetica

- *ESTETICA - L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

	↳			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
	↳	*STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*		
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	↳	*STORIA DEGLI ARCHIVI (1 anno) - 6 CFU - semestrale*		
	SECS-P/02 Politica economica			
	↳	*ECONOMIA DELL'AMBIENTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*		
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳	*COMUNICAZIONE POLITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*		
	↳	*SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*		
Totale attività Affini			12	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 18
Per la prova finale		30	24 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	42 - 60

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**	
CFU totali inseriti	120	102 - 180

Navigatore Repliche			
	Tipo	**Cod. Sede**	**Descrizione Sede Replica**
	PRINCIPALE		

Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività caratterizzanti
RaD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	18	36	-
Discipline architettoniche e archeologiche	ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura ICAR/19 Restauro L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico	0	12	-
Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	INF/01 Informatica ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06 Storia della filosofia M-STO/08 Archivistica, bibliografia e	18	24	-

	biblioteconomia M-STO/09 Paleografia			
Economia e gestione del patrimonio culturale	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	0	12	-
Discipline letterarie e storiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/07 Civilta' bizantina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	6	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		
Totale Attività Caratterizzanti			48 - 96	

Attività affini

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	24	12

Totale Attività Affini	12 - 24

Altre attività
RaD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	18
Per la prova finale		24	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività	42 - 60

Riepilogo CFU
RaD

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**
Range CFU totali del corso	102 - 180

Comunicazioni dell'ateneo al CUN
RaD

Le variazioni apportate all'ordinamento rispondono alla sentita esigenza, condivisa dalla comunità accademica e supportata dalla governance di Ateneo, di razionalizzare il corso di laurea sulla base delle esperienze pregresse e in ragione delle recenti normative MIBACT che hanno ridefinito la figura professionale dello storico dell'arte con conseguenze che travalicano il lavoro nel settore pubblico. Il corso è stato dunque reso più flessibile (adottando range più ampi e incrementando le materie attive nei caratterizzanti e negli affini) al fine di potenziarne le diverse possibilità di articolazione e di creare al suo interno percorsi legati alle competenze richieste agli storici dell'arte dal mondo del lavoro (ricerca e insegnamento / museo e territorio) e/o alle possibili specializzazioni in chiave di SSD (Medioevo, età moderna, età contemporanea); la maggiore flessibilità dei percorsi di studio appare peraltro utile in vista di un significativo incremento degli scambi internazionali, anche in relazione all'accordo con l'Università di Groningen al quale la comunità accademica lavora con l'accordo e il supporto dell'Ateneo.

Il Corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)
1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
3. Redattori di testi tecnici (2.5.4.1.4)

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe
RaD

Note relative alle attività di base
RaD

Nelle modifiche all'ordinamento si è scelto di ampliare la possibilità di scelta da parte dello studente nei confronti delle attività formative di base, ciò con l'attivazione di discipline prima non presenti, utili a una migliore articolazione dei profili e degli indirizzi previsti.

Note relative alle attività caratterizzanti
RaD

In adeguamento alla nuova normativa del MIBACT relativa ai profili degli storici dell'arte di I e II fascia disegnati dall'allegato 7 al DM 244 del 20 maggio 2019, si è deciso di attivare due campi nuovi fra le discipline caratterizzanti: l'area delle discipline dell'economia dei beni culturali e quella delle discipline architettoniche e archeologiche. Il range 0-12 assegnato a questi due nuovi campi assicurerà la possibilità di scelta a seconda del profilo individuato dallo studente (esempio: nel profilo museo/territorio entrambi i campi saranno previsti nell'offerta formativa).

Note relative alle altre attività
RaD