



Master di I livello
Storytelling performativo per la valorizzazione del patrimonio culturale la divulgazione e la didattica

Consiglio del Corso

	Nominativo	Dipartimento/Ente
1	Prof. Carla Noce (Direttore)	DSU
2	Paola Balbi	Compagnia di Storytelling Raccontamiunastoria
3	Davide Bardi	Compagnia di Storytelling Raccontamiunastoria
4	Alberto D'Anna	DSU
5	Matteo Braconi	DSU
6	Giulia Bordi	DSU
7	Maurizio Fiorilla	DSU

Il Corso in breve

Il Master di I livello “Storytelling performativo per la valorizzazione del patrimonio culturale la divulgazione e la didattica” è una proposta formativa dell'Università degli Studi Roma Tre e della Compagnia di Storytelling Raccontamiunastoria (associazione delegata per l'Italia della Federation for European Storytelling).

Con Storytelling si intende l'arte della narrazione orale, ripresa in maniera sistematica dal movimento culturale internazionale denominato Storytelling Revival, il quale si occupa di preservare, ricercare, promuovere e diffondere l'arte dello Storytelling (patrimonio culturale intangibile UNESCO) e tutto il repertorio di patrimonio culturale intangibile ad essa correlato, ovvero miti, leggende, racconti folkloristici e di tradizione, racconti di memoria collettiva e personale, biografie di personaggi storici.

Lo Storytelling è l'arte di trasmettere attraverso le parole, la modulazione della voce, la gestualità e i movimenti del corpo le immagini di una storia a un pubblico specifico.

(Definizione del National Storytelling Network U.A.S e del FEST- Federation for European Storytelling)

Il Master, che utilizza lo storytelling sia come arte performativa sia come strumento culturale applicato, è pensato per offrire un percorso di formazione **a chi intenda lavorare o già stia lavorando nel campo della valorizzazione del patrimonio culturale (come guida turistica, operatore museale, etc.), della divulgazione scientifica o della didattica o per chi voglia intraprendere la carriera di Storyteller.** Esso è finalizzato all'acquisizione di conoscenze specifiche e di competenze comunicative che permettano un ottimale coinvolgimento dell'uditorio ed eccezionali strumenti di public speaking e oratoria.

Il corso comprende:

1. **una parte teorica**, incentrata sulla presentazione di storie miti e leggende più o meno noti tratti dalla letteratura classica, dal repertorio biblico e dell'agiografia, secondo prospettive diverse e con una forte attenzione al legame tra tali storie e i luoghi a esse



legati. Si forniranno chiavi metodologiche per distinguere il piano della storia da quello del mito e della leggenda e per comprendere dinamiche, schemi e sviluppi delle narrazioni.

2. **una parte teorico-pratica**, con laboratori di introduzione **all'arte dello storytelling e workshop pratici**, in cui i partecipanti apprenderanno tecniche di narrazione orale con approccio professionale secondo i canoni della Federazione Europea per lo Storytelling (FEST) a partire dagli argomenti affrontati nella parte teorica del corso.

La combinazione di lezioni frontali, laboratori pratici, workshop, uscite didattiche per visitare alcuni luoghi e monumenti significativi (sepulture di santi, catacombe, siti legati a miti e leggende di tradizioni varie) e partecipare a performances tenute da storyteller permette ai partecipanti di acquisire un quadro di conoscenze complesso e di sviluppare competenze comunicative avanzate, applicabili alla valorizzazione del patrimonio culturale, alla divulgazione e alla didattica. La costante interazione tra parte teorica e pratica mira a una formazione multidisciplinare ricca e articolata.

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il Master intende formare una figura professionale con una buona conoscenza di un ampio ventaglio di racconti provenienti da ambiti culturali diversi (mitologia classica, storie della Bibbia, narrazioni apocrife, tradizioni agiografiche, storie del folklore), pienamente consapevole del loro significato culturale e dei principali metodi di indagine scientifica che sono stati loro applicati, dotato delle competenze comunicative necessarie per raccontarli a un pubblico contemporaneo e utilizzarli come strumento per la valorizzazione del patrimonio culturale, per la divulgazione o per la didattica.

Sbocchi occupazionali

- Storyteller professionista con opportunità di lavoro sia in campo performativo sia applicato (rilascio di certificazione europea di livello avanzato)
- Guida turistica (in seguito a esame di abilitazione)
- Curatore/curatrice di eventi volti alla valorizzazione del patrimonio culturale e di manifestazioni culturali
- Autore/autrice nel campo della comunicazione culturale: podcast, public speaking, storytelling, prodotti multimediali, trasmissioni radiofoniche e televisive
- Docente (in seguito a laurea magistrale e percorso di abilitazione)

Il master può essere utilmente frequentato anche da coloro i quali già lavorino in questi ambiti e intendano migliorare le proprie conoscenze e competenze comunicative

Informazioni utili agli studenti

Scadenza delle domande di ammissione: 11 gennaio 2027

Requisiti per l'ammissione



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

Titolo di accesso: Laurea triennale, laurea magistrale, BA in Performing Art di Accademia d'Arte Drammatica

Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, il Consiglio del Master valuterà i candidati secondo i criteri di: competenze e formazione pregressa (voto di laurea e curriculum vitae et studiorum), motivazione e colloquio con il candidato.

Numero minimo e massimo di ammessi

N. minimo 10 - N. massimo 20

Durata prevista

60 CFU – un anno

Indirizzo web del corso

<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/post-lauream/>

Lingua di insegnamento

Italiano | inglese

Modalità didattica

blended

Il Master non ammette uditori alla frequenza ma è possibile l'iscrizione a singoli moduli didattici (6 CFU) con rilascio di attestato di frequenza.

Stage presso il festival Internazionale di Storytelling e Storytelling New Year Gathering organizzati dall'associazione Culturale Raccontamiuanstoria.

Prove intermedie e finali

Non sono previste prove intermedie.

La prova finale consiste nell'esposizione e presentazione di un project work concordato con almeno due docenti del corso, uno di materia teorica e uno di materia pratica. La prova finale è considerata una sperimentazione attiva dei contenuti appresi durante il percorso didattico formativo.

Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

Importo prima rata: 1500,00€ (scadenza 31/01/2027)

Importo seconda rata: 1000,00€ (scadenza 31/05/2027)

All'importo della prima rata sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.



È previsto l'esonero delle tasse e dei contributi per gli studenti in condizioni di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 o con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a 1. In caso contrario tutti saranno tenuti al pagamento della prima rata e saranno esonerati dal pagamento della seconda.

Per i dipendenti pubblici, che operano professionalmente nell'ambito dei servizi formativi e di orientamento e che si iscrivono nell'ambito dell'iniziativa "PA 110 e Lode", è prevista una riduzione parziale della tassa di iscrizione. La tassa di iscrizione sarà pari ad un totale di 2.170 euro. L'agevolazione sarà possibile solo qualora il master sarà selezionato dal Dipartimento della Funzione Pubblica per l'a.a. 2026-2027 per l'attuazione del progetto PA 110 e lode.

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato: 350,00 €. A tali importi è aggiunta l'imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso. Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri.

Piano delle attività formative

Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento	Tipo attività (lezione, stage, prova finale)	Settore scientifico o disciplinare (SSD)	CF U	Ore	Lingua
Tecniche di storytelling, ovvero narrazione orale	Laboratorio	PEMM-01/A	5	40	Italiano /inglese
Storia e analisi del movimento culturale dello storytelling dalle origini a oggi	Lezione	PEMM-01/A	1	8	Italiano /inglese
Laboratorio di storytelling internazionale	Laboratorio	PEMM-01/A	5	40	Inglese/italiano
Storia e analisi della scena internazionale dello storytelling	Lezione	PEMM-01/A	1	8	Inglese/italiano
Laboratorio di voce Linklater	Laboratorio	PEMM-01/A	2	16	Italiano /Inglese
Laboratorio di movimento scenico	Laboratorio	PEMM-01/A	2	16	Italiano /Inglese
Pratica di racconto	Laboratorio	PEMM-01/A	2	16	Italiano /Inglese
Partecipazione a performance tenute da storyteller	Partecipazione a evento	PEMM-01/A	3	24	



Storie della Bibbia, dalla letteratura apocryfa e dal primo cristianesimo Proff. Caterina Moro, Alberto D'Anna, Carla Noce	Lezione	STAA-01/H FICP-01/B HIST-04/B	5	40	Italiano /Inglese
Mitologia greca e romana, figure della storia antica Proff. Adele Teresa Cozzoli, Massimo Giuseppetti, Angelo Luceri	Lezione	HELL-01/B LATI-01/A	1,5	8	Italiano /Inglese
Tecniche della retorica antica e public speaking Prof. Carla Noce	Lezione	HIST-04/B PEMM-01/A	1	8	Italiano /Inglese
Il Decameron: esperienze di divulgazione Prof. Maurizio Fiorilla	Lezione	LIFI-01/B	1	8	Italiano /Inglese
I luoghi e le immagini: geografia archeologia arte Proff. Matteo Braconi, Carla Masetti	Lezione	ARCH-01/E GEOG-01/A	2,5	20	Italiano /Inglese
Storytelling per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico: teoria e pratica Prof. Carla Noce	Laboratorio	HIST-04/B PEMM-01/A	1,5	12	Italiano /Inglese
Storytelling per la didattica e la divulgazione scientifica	Laboratorio	HIST-04/B PEMM-01/A	1,5	12	Italiano /Inglese
Stage residenziale di storytelling a Farfa e Stage presso il Festival Internazionale di Storytelling <i>Stage at Festival Internazionale di Storytelling</i>	Stage	PEMM-01/A	7	56	Italiano /Inglese
Tutorato individuale	Tutorato		2,5	20	Italiano /Inglese
Uscite didattiche Proff. Carla Noce, Matteo Braconi, Caterina Moro, Alberto D'Anna	Escursioni	HIST-04/B ARCH-01/E FICP-01/B STAA-01/H	2,5	20	Italiano /Inglese



Ricerca delle fonti e storytelling: esempi pratici	Laboratorio	HIST-04/B STAA-01/H	1	8	Italiano /Inglese
Proff. Carla Noce, Caterina Moro					
Preparazione ed esercitazioni per la prova finale	Workshop	PEMM-01/A	7	56	Italiano /Inglese
Performance finale	Workshop		5	40	Italiano /Inglese

Obiettivi formativi

Attività formativa	Obiettivo formativo / Programma
Tecniche di storytelling ovvero narrazione orale	Laboratorio che segue il programma di formazione di tecnica di Storytelling: Livello Base, Avanzato e Professional Development, secondo il percorso di formazione professionale promosso dalla Compagnia Raccontamiunastoria e certificato dalla Federazione Europea per lo Storytelling
Storia e analisi del movimento culturale dello Storytelling dalle origini a oggi	Lezioni sulla storia dello Storytelling Revival con analisi della scena internazionale, presentazione delle tradizioni di vari paesi e culture
Laboratorio di storytelling internazionale	Laboratorio di storytelling tenuto da storyteller/docenti di provenienza culturale diversa (mondo arabo/bacino mediterraneo, nordeuropeo, statunitense)
Storia e analisi della scena internazionale dello storytelling	Lezione di presentazione e introduzione a diverse culture del racconto (mondo arabo, nordeuropeo, statunitense)
Laboratorio di voce Linklater	Lezioni pratiche sull'utilizzo della voce secondo il metodo Linklater, con insegnante certificato. A fine laboratorio verrà rilasciato un attestato internazionale di completamento del percorso "freeing the natural voice"
Laboratorio di movimento scenico	Laboratorio finalizzato a raggiungere la padronanza del proprio corpo, dei movimenti scenici e della comunicazione extra verbale in un contesto performativo e in qualsiasi azione di public speaking
Pratica di racconto	Laboratorio in cui i partecipanti fanno pratica di storytelling seguito dai docenti a partire da materiale e fonti da loro selezionati fra le fonti



	proposte nelle lezioni teoriche, per la costruzione di un repertorio personale
Partecipazione a performance tenute da storytellers	Partecipazione a cinque performance di storytelling da parte del corpo docente e di altri affermati artisti del settore relative alla valorizzazione del patrimonio culturale e alle tematiche trattate nelle lezioni
Storie dalla Bibbia, dalla letteratura apocrifia e dal primo cristianesimo	Lezioni in cui vengono presentate, contestualizzate storicamente e analizzate dal punto di vista della dinamica narrativa alcune storie tratte dalla Bibbia, dalla letteratura apocrifia e dall'agiografia con particolare attenzione al passaggio dall'oralità alla scrittura e al processo di costruzione di una memoria condivisa
Mitologia greca e romana, figure della storia antica	Lezioni su alcune figure del mito e della storia provenienti dal mondo greco romano con attenzione al processo di formazione delle tradizioni
Tecniche della retorica antica e public speaking	Lezioni con parte laboratoriale in cui vengono messe a confronto le tecniche della retorica antica con le regole del public speaking moderno
Il Decameron: esperienze di divulgazione	Lezioni sul Decameron di Boccaccio come raccolta di racconti e presentazione di alcune esperienze di divulgazione dell'opera
I luoghi e le immagini: geografia archeologia arte	Geografia: Dallo studio delle collezioni allo storytelling. Il patrimonio geocartografico del LabGeo Caraci. Archeologia e storia dell'arte: Lezioni introduttive ed escursioni in luoghi significativi (<i>sepulture di santi, catacombe, siti legati a miti e leggende di tradizioni varie</i>)
Storytelling per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico: teoria e pratica	Lezioni e laboratorio per l'utilizzo dello storytelling come strumento di valorizzazione del patrimonio storico-artistico
Storytelling per la didattica e la divulgazione scientifica	Lezioni sull'utilizzo dello Storytelling come strumento applicato alla divulgazione e all'insegnamento di tutti i livelli, con particolare riferimento all'insegnamento per la scuola secondaria di primo e secondo grado. Esplorazione del concetto di "viaggio dell'eroe" da applicare in classe nel rapporto docente/discente.



Stage residenziale di storytelling a Farfa e Stage presso il Festival Internazionale di Storytelling	Due opportunità di stage pratico per partecipare attivamente ad un Festival Internazionale di Storytelling, con la possibilità per gli studenti di essere coinvolti in diversi ruoli, sia artistici sia organizzativi
Tutorato individuale	Tutorato e coaching one to one sulla costruzione di un repertorio che si adatti a ogni singolo partecipante e l'individuazione di specifici campi di interesse per ognuno
Uscite didattiche	Story tour e story walk per sperimentare sul campo la valorizzazione del territorio attraverso lo Storytelling
Ricerca delle fonti e storytelling: esempi pratici	Case studies di progetti di Storytelling per la valorizzazione del territorio secondo vari format, in particolare incentrati su Roma e il territorio del Lazio, guida alla ricerca sulle fonti per creare il proprio repertorio e su come rendere accattivante la divulgazione di contenuti corretti dal punto di vista scientifico
Preparazione ed esercitazioni per la prova finale	Prove per esercitazione finale sul repertorio concordato