

Informazioni generali



Università Università degli Studi ROMA TRE

Nome del corso in italiano Storia dell'arte (*IdSua:1633066*)

Nome del corso in inglese History of Art

Classe LM-89 R - Storia dell'arte

Lingua in cui si tiene il corso italiano

URL del corso <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>

Modalità di erogazione a. Corso di studio convenzionale

Riepilogo Caratteristiche Cds 🌐 1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999) No

Sede del Corso

Sede ROMA Via Ostiense, 234 - 00146 Roma (Cod.058091)

Codice interno all'Ateneo del Corso 107657^2008^PDS0-2008^1072

Utenza sostenibile

60



[Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti](#)

Data di istituzione del corso

da determinare

Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA

16/05/2025 08:28

Data Ultimo aggiornamento RAD

16/05/2025 08:28

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

TOSINI Patrizia

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio del Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali

Struttura didattica di riferimento

Studi Umanistici (Dipartimento Legge 240) - ID: 15029

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUANTITÀ INSEGNAMENTI ASSOCIATI
BLLNNL63E71F205M	BALLARDINI	Antonella	ARTE-01/A	10/ARTE-01	R
BVLLVI80H61H501M	BEVILACQUA	Livia	ARTE-01/A	10/ARTE-01	R
BHDSFN63A21H501A	CHIODI	Stefano	ARTE-01/C	10/ARTE-01	P
BBLMLG57H50I156H	FOBELLI	Maria Luigia	ARTE-01/A	10/ARTE-01	P
BRNNNL66M04F	FRONGIA	Antonello	ARTE-01/C	10/ARTE-01	P

463N					
6RZMCR 66S42L6 82N	TERZAG HI	Maria Cristina	ARTE- 01/B	10/ARTE -01	P O

 Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive			
COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZI ONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor			
Nessuna Tipologia			
COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
BORDI	Giulia		Docente di ruolo
Cecchini	Silvia	silvia.cecchini@uniroma3.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo

Gruppo di gestione AQ	
COGNOME	NOME
Angius	Andrea

Benelli	Enrico
Bevilacqua	Livia
Bonfreschi	Lucia
Cecchini	Silvia
Cotza	Alberto
D'Ascenzo	Annalisa
Finazzi	Silvia (Resp. Assicurazione qualità-didattica)
Fressura	Marco
Internullo	Dario
Marrocu	Laura (Segretaria Didattica DSU)
Pittella	Raffaele Antonio Cosimo (Coord. Resp. Assicurazione Qualità-Ricerca e Terza Missione)
Spanu	Marcello
Tomassini	Francesca

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
Mariani	Luca	LUC.MARIANI8@STUD.UNIROMA3.IT
Di Palma	Chiara	CHI.DIPALMA3@STUD.UNIROMA3.IT
Cruciata	Benedetta	BEN.CRUCIATA@STUD.UNIROMA3.IT
Renzi	Tommaso	TOM.RENZI1@STUD.UNIROMA3.IT
Cigliano	Simone	SIM.CIGLIANO@STUD.UNIROMA3.IT
Tozzo	Annamaria	ANN.TOZZO@STUD.UNIROMA3.IT

Cincotta	Melissa	MEL.CINCOTTA@STU D.UNIROMA3.IT
----------	---------	-----------------------------------

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle discipline storico-artistiche nei diversi settori delle arti visive, dal Medioevo all'età moderna e contemporanea, e nel campo della museologia, del restauro e della letteratura artistica. Il corso offre una solida formazione nelle discipline storico-artistiche, volta al conseguimento di professionalità di alto livello nei diversi ambiti della ricerca, della didattica, della tutela, della valorizzazione e gestione del patrimonio culturale, nonché della progettazione di eventi ad esso correlati, da esercitare sia nel settore pubblico sia in quello privato. Il percorso formativo prevede un livello di specializzazione adeguato alle esigenze formative degli studenti di un corso di laurea magistrale, tenendo conto sia delle recenti normative emanate dal Ministero della Cultura (MiC), sia delle richieste di un mercato del lavoro diversificato, sia dell'eventuale prosecuzione degli studi. A tal fine, il corso si articola in insegnamenti appartenenti alle discipline caratterizzanti, finalizzati all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle discipline storico-artistiche, metodologiche e storico-letterarie, con possibili integrazioni negli ambiti archeologico e architettonico, nonché in quelli relativi all'economia e alla gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; e in idoneità da conseguire attraverso attività di laboratorio, stage e tirocinio. Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, consistente in una tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente dovrà elaborare in modo critico e autonomo. L'articolazione degli insegnamenti consente di delineare percorsi orientati sia alla professionalizzazione sia alla ricerca, permettendo inoltre di focalizzarsi su una macroarea cronologica (medievale, moderna o contemporanea) oppure su specifici ambiti tematici. Al fine di garantire l'accesso a una bibliografia internazionale e di favorire l'implementazione degli scambi internazionali, è richiesta la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano, a un livello pari o superiore al B2, con adeguata padronanza dei lessici disciplinari. Per alcuni insegnamenti potrà inoltre essere prevista l'erogazione in lingua inglese. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante prove di profitto. Alle lezioni frontali si affiancano esercitazioni, seminari, escursioni e visite guidate, esperienze di stage, attività di laboratorio e workshop. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una maggiore efficacia formativa e consente di raggiungere una

qualificazione professionale in linea con gli standard più elevati richiesti dal mercato del lavoro. I laureati del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte potranno accedere a corsi di dottorato di ricerca, secondo quanto previsto dai regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, alle scuole di specializzazione e a master universitari, anche di secondo livello, secondo la normativa vigente.

Progettazione del CdS

Pdf inserito: 

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016: Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D.BALDARI (Scriptaweb); E.BELLONE ('Le Scienze'); C.BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M.P.BUCCHIONI (Regione Lazio); M.R.CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P.V.DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P.GARIMBERTI ('La Repubblica'); C.GENTILI (Confindustria); G.LOPEZ (FLCCGIL); M.MONICELLI (Regista); A.PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F.SABATINI (Accademia della Crusca); R.SANZO (Ministero

della Pubblica Istruzione);G.SILVERI(Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali);L.SQUARZINA (Regista)C.VALENTINI(L'Espresso).Il giorno 20 dicembre si è tenuta,una'Conferenza Didattica di Facoltà'alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà.Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo.(18/12/2009)

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La consultazione delle parti interessate è avvenuta due volte; la prima in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico. Sono stati consultati: Dott. Fabrizio Moretti (Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze), Dott. Giovanni Porcari (A.B.I.), Dott.ssa Paola Pascucci (Area Servizi Culturali - Regione Lazio), Dott.ssa Cecilia Palombelli (Casa Editrice 'Viella'), Dott. Paolo Corbucci (M.I.U.R.), Dott.ssa Teresa Serrao (Quotidiano 'La Repubblica'), Dott. Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma); Dott. Massimo Bray (Istituto della Enciclopedia Italiana).

La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate. Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016.

Un secondo incontro si è svolto il 2 maggio 2025, nell'aula Riunioni del Dipartimento di Studi Umanistici e ha visto presenti come parti interessate: Geraldine Leardi (Galleria Borghese - MiC); Marco Jellinek (Officina Libraria); Riccardo Gandolfi (Archivio di Stato di Roma); Simone Quilici (Parco Archeologico dell'Appia Antica). La discussione è stata proficua e i correttivi indicati dalle parti interessate saranno presi in considerazione per il miglioramento della qualità della didattica in vista dell'immissione nel mondo del lavoro.

Un terzo incontro si è svolto in forma telematica il 27 ottobre 2025, alle ore 16:15 e ha visto presenti come parti interessate: Carmine Iuzzo (Archivista e Bibliotecario - Ministero dell'Interno, FEC), Maria Giovanna Sarti (Funzionario Storico dell'Arte - MiC), Aurora Bertelli (Studentessa

del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso la Galleria Borghese), Beatrice Carloni (Studentessa del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso la Galleria Borghese), Manuel Castagna (Studente del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso il FEC) e Daniel Di Mario (Studente del CdL Magistrale in Storia dell'Arte e Tirocinante presso il FEC). La riunione è stata concepita per verificare l'efficacia dei tirocini promossi dall'area di Beni Culturali per la LM 89, in ordine alle competenze acquisite dagli studenti, della rete di contatti sviluppata da questi ultimi, per verificare il grado di soddisfazione rispetto all'attività svolta e per evidenziare eventuali criticità a riguardo. Sia i Tutors sia gli studenti tirocinanti non riscontrano criticità di sorta, dicendosi reciprocamente soddisfatti dell'esperienza. Il verbale della riunione è consultabile al seguente indirizzo web:

https://studiumanistici.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/21/file_locked/2026/02/Incontri-con-gli-stakeholders-DSU-compresso-1.pdf

Le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019 e maggio 2025) e ad ottobre 2025. Le relazioni sintetiche e le verbalizzazioni delle consultazioni successive delle parti interessate si possono scaricare al seguente indirizzo web:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/aq-della-didattica/>

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico-artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche.

Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in esami di profitto tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente e della studentessa (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente e la studentessa potranno elaborare in modo critico e autonomo.

Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di stage e laboratori.

L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro.

La formazione dello studente e della studentessa si attuerà sia mediante la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o a un Master anche di secondo livello, secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla

preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità, Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche.

Risultati di apprendimento attesi (Descrittori di Dublino)

1. Conoscenza e capacità di comprensione

Il/la laureato/a magistrale:

- possiede conoscenze avanzate e sistematiche della storia delle arti visive e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea, nei contesti italiano, europeo e internazionale;
- conosce in modo approfondito i principali orientamenti metodologici e storiografici della disciplina;
- padroneggia i fondamenti teorici dell'analisi storico-artistica (formale, iconografica, iconologica, tecnico-materiale);
- conosce i principi della tutela, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle istituzioni museali;
- possiede conoscenze relative alla documentazione, catalogazione e organizzazione delle informazioni, anche in ambiente digitale;
- ha accesso critico alla bibliografia scientifica nazionale e internazionale.

2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il/la laureato/a magistrale è in grado di:

- applicare in modo autonomo i metodi dell'analisi storico-artistica allo studio di opere e contesti complessi;
- utilizzare criticamente fonti archivistiche, documentarie e bibliografiche per l'elaborazione di studi specialistici;
- operare nei processi di catalogazione, inventariazione e documentazione dei beni storico-artistici;
- contribuire alla progettazione di attività di valorizzazione, mediazione culturale e curatela scientifica;
- utilizzare strumenti informatici e banche dati per la gestione e diffusione delle informazioni relative al patrimonio culturale.

3. Autonomia di giudizio

Il/la laureato/a magistrale:

- formula interpretazioni autonome e fondate su un uso critico delle fonti e della letteratura scientifica;
- valuta comparativamente differenti orientamenti storiografici e metodologici;
- integra competenze storiche, metodologiche e normative nella lettura dei beni culturali;
- possiede consapevolezza delle implicazioni etiche e professionali connesse alla tutela e valorizzazione del patrimonio;
- è in grado di assumere responsabilità scientifica nell'elaborazione di progetti culturali.

4. Abilità comunicative

Il/la laureato/a magistrale:

- comunica in modo chiaro e rigoroso contenuti specialistici in ambito

storico-artistico;

- redige testi scientifici strutturati secondo gli standard disciplinari;
- presenta e discute risultati di ricerca in contesti accademici e professionali;
- adatta il registro comunicativo a interlocutori specialisti e non specialisti;
- utilizza almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano con padronanza del lessico disciplinare.

5. Capacità di apprendimento

Il/la laureato/a magistrale:

- ha sviluppato un metodo di studio autonomo e avanzato;
- è in grado di aggiornare le proprie competenze in relazione all'evoluzione della ricerca e della normativa sui beni culturali;
- possiede i requisiti per l'accesso a dottorati di ricerca, scuole di specializzazione e master di II livello;
- sa orientare in modo consapevole il proprio percorso professionale nei settori della ricerca, della tutela, della gestione museale e dell'editoria d'arte.

Profilo e sbocchi



Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Nome della figura professionale formata: Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: a) storico dell'arte, esperto d'arte

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Individuare, analizzare e documentare i beni artistici; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei

settori della ricerca, della tutela, della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici.

In particolare, possono:

- svolgere attività di ricerca e di studio, schedatura e catalogazione di opere d'arte per gli istituti preposti alla tutela, e per il mercato dell'arte;
- fornire consulenze ed effettuare stime e perizie in qualità di esperti per valutare, identificare e promuovere opere d'arte e artisti;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Nome della figura professionale formata: Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: b) curatore e conservatore di musei e collezioni

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Curare le collezioni museali di beni storico-artistici; curare le collezioni di enti o fondazioni pubblici o privati; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, anche in relazione alla curatela di collezioni pubbliche e private e alla organizzazione e cura scientifica di mostre.

In particolare, possono:

- svolgere attività di progettazione e realizzazione di mostre, eventi e manifestazioni culturali, di allestimenti e percorsi museali ed espositivi, permanenti e temporanei, curatela delle relative

produzioni editoriali e progettazione e gestione delle attività didattiche connesse;

- svolgere attività di ricerca e di studio e catalogazione delle opere d'arte utile alla cura dell'attività scientifica del museo o della collezione privata;
- trovare impiego nel settore delle società di servizio specializzate nella progettazione e gestione delle mostre;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Nome della figura professionale formata: Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione: c) redattore e revisore di editoria d'arte

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Svolgere attività di studio e ricerca nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate; redigere e revisionare testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, nella redazione e revisione di testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

In particolare, possono:

- svolgere attività di ricerca e di studio per conto di case editrici, società di servizi per il web, per il turismo culturale;
- trovare impiego presso ditte e imprese private operanti nei settori dell'editoria, della pubblicistica, dell'informazione e della comunicazione multimediale specializzate in campo storico-artistico e architettonico;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;

- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)

Conoscenze richieste per l'accesso



Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale in Beni culturali (L-1) rilasciata da un'Università italiana o equipollente.

a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

Per le studentesse e gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista in ogni caso la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti. Questa deve comprendere il possesso o l'acquisizione di competenze scientifiche di base del settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e di comunicazione negli ambiti specifici di competenza, nonché la conoscenza oltre che

dell'italiano, di una lingua straniera, livello B2, parlata nella Unione Europea con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Per gli studenti e le studentesse internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello pari almeno al B2.

Tabella A

ARTE-01A Storia dell'arte medievale

ARTE-01B - Storia dell'arte moderna

ARTE-01C - Storia dell'arte contemporanea

ARTE-01D - Museologia e critica artistica e del restauro

Tabella B

CEAR-11/A Storia dell'architettura

GIUR-05/A – Istituzioni di Diritto pubblico

GIUR-06/A Diritto amministrativo

ARCH-01/D - Archeologia classica

ARCH-01/E -Archeologia cristiana, tardoantica e medievale

ARTE-01A - Storia dell'arte medievale

ARTE -01B - Storia dell'arte moderna

ARTE -01C - Storia dell'arte contemporanea

ARTE -01D - Museologia e critica artistica e del restauro

PEMM-01/A – Discipline dello spettacolo

PEMM-01/B – Cinema, fotografia, televisione

PEMM-01/A – Musicologia e storia della musica

LATI-01/A- Lingua e letteratura latina

ITAL-01/A- Letteratura italiana

LICO-01/A– Letteratura italiana contemporanea

LIFI-01/A – Linguistica italiana

COMP-01/A– Teoria della Letteratura

SDEA-01/A – Discipline demo-etno-antropologiche

HIST-01/A- Storia medievale

HIST-02/A - Storia moderna

HIST-03/A - Storia contemporanea

GEOG-01/A – Geografia

Modalità di ammissione

Sul bando rettorale di ammissione vengono riportate le procedure, le scadenze per l'inoltro della domanda di verifica dei requisiti curriculari, per la pubblicazione degli esiti e per l'immatricolazione. Possono accedere al CdL soltanto gli studenti e le studentesse in possesso dei requisiti curriculari. Essa consiste in un colloquio con un docente tutore del CdLM; in esso dovrà essere accertato anche il possesso di

una buona conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco), nonché quella dei principali strumenti informatici. La preparazione personale è automaticamente accertata per coloro che soddisfano i requisiti descritti ai punti a) e b)

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri per l'iscrizione contemporanea a più corsi di laurea e di laurea Magistrale diverse, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), per favorire l'interdisciplinarietà della formazione e rispondere all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative dei diversi corsi oggetto dell'iscrizione, è prevista la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea. A tal proposito il Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 ottobre 2022 ha stabilito il seguente numero massimo di CFU riconoscibili:

- Per i CdLM un massimo di 36 CFU.

In conformità con quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutate in due corsi di studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi precedentemente indicati. L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 15 dicembre dell'anno accademico di iscrizione.

Link: <http://>

Caratteristiche della prova finale



La Laurea Magistrale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta, elaborata in forma originale dallo studente o dalla studentessa sotto la guida di un relatore e valutata da un correlatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari previsti nell'ordinamento del Corso di Laurea Magistrale, per il quale siano attivati insegnamenti nel relativo regolamento e nel quale lo studente o la studentessa abbiano conseguito crediti.

Nella prova finale il candidato/la candidata deve dimostrare di aver maturato la capacità di applicare, trasmettere e valorizzare le conoscenze, i metodi e le competenze acquisite in rapporto agli obiettivi fissati nel Corso di Laurea Magistrale.

Modalità di svolgimento della prova finale

La richiesta di assegnazione della tesi si può effettuare al raggiungimento di 60 CFU. Gli studenti e le studentesse ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD presenti nell'Ordinamento del CdLM per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del CdLM e nel quale lo studente e la studentessa abbiano conseguito crediti. Per presentare la domanda di conseguimento del titolo è necessario aver conseguito almeno 72 CFU. Le scadenze e le modalità di presentazione della domanda di conseguimento titolo sono pubblicate sul sito del Dipartimento, al seguente indirizzo: <http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-edesame-di-laurea/> e sul Portale dello Studente al seguente indirizzo:

<http://portalestudente.uniroma3.it/carriera/ammissione-allesame-di-laurea/>

La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore.

Il voto di laurea corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, cui viene aggiunto il punteggio di 0,25 per ogni lode conseguita. La valutazione della tesi e della discussione potrà aggiungere un numero di punti, fino ad un massimo di 7. Può essere concessa la lode con giudizio unanime della Commissione, in riconoscimento della spiccata originalità e superiore qualità del lavoro e della piena padronanza dimostrata dal candidato nella discussione. Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore di Dipartimento e sono composte da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti. La prova finale, di norma svolta in presenza; può essere svolta a distanza, fatta salva l'adozione di misure idonee all'identificazione dei candidati e alla regolare esecuzione della prova, per specifiche situazioni personali, relative a studenti e studentesse con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 17/1999 o a studenti e studentesse in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari.

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	CFU		min da D.M. per l'ambito
		min	MAX	
Discipline storico- artistiche	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro	18	36	-
Discipline architettoniche e archeologiche	ARCH-01/C Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia ARCH-01/D Archeologia classica ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale CEAR-09/B Architettura del paesaggio CEAR-09/C Architettura degli interni e allestimento CEAR-11/A Storia dell'architettura CEAR-11/B Restauro dell'architettura STAA-01/E Archeologia e storia dell'arte dell'Asia occidentale e del	0	12	-

	Mediterraneo orientale antichi			
Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HIST-04/D Paleografia IINF-05/A Sistemi di elaborazione delle informazioni INFO-01/A Informatica PHIL-04/A Estetica PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi PHIL-05/A Storia della filosofia	18	24	-
Economia e gestione del patrimonio culturale	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese GIUR-05/A Diritto costituzionale e pubblico GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico	0	12	-
Discipline letterarie e storiche	FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza HELL-01/B Lingua e letteratura greca HELL-01/C Civiltà bizantina HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna	6	12	-

	HIST-03/A Storia contemporanea ITAL-01/A Letteratura italiana LATI-01/A Lingua e letteratura latina LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		

Totale Attività Caratterizzanti	48 - 96
--	---------

Attività affini



Ambito Disciplinare	CFU	
	min	MAX
Attività formative affini o integrative	12	24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo:	-	

Totale Attività Affini	12 - 24
-------------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Alle attività formative affini e integrative vengono attribuiti un minimo di 12 CFU all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM-89). Finalizzati all'acquisizione di competenze specifiche in settori relativi alle discipline storico-artistiche, archeologiche, architettoniche, demografiche, storiche e letterarie, così come nel campo dell'economia e gestione dei beni culturali, gli insegnamenti previsti permettono di

personalizzare il proprio percorso di studio in una prospettiva interdisciplinare e nell'idea di incontrare gli interessi e le esigenze professionalizzanti di ciascuno.

Inoltre, le attività affini e integrative consentono di ampliare significativamente l'orizzonte culturale di ogni studentessa e di ogni studente, contribuendo a garantire una formazione quanto più possibile trasversale.

Altre attività



Ambito Disciplinare		CFU	
		min	MAX
A scelta dello studente		12	18
Per la prova finale		24	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività

42 - 60

Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	120
---	------------

Range CFU totali del corso	102 - 180
----------------------------	-----------

Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)	24
---	-----------

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi
(ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

Offerta Didattica Programmata

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale	78	36	18
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			-
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			36
	<i>FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna			
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1</i>			

	<i>anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline architettoniche e archeologiche		0	0	0 - 12
Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro <i>ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLE TECNICHE</i>	36	18	18 - 24

	<i>ARTISTICHE - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>MUSEOLOGIA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia <i>ARCHIVISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	HIST-04/D Paleografia <i>PALEOGRAFIA L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Economia e gestione del patrimonio culturale		0	0	0 - 12
Discipline letterarie e storiche	HIST-01/A Storia medievale <i>Storia urbana medievale (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>Storia dell'alto medioevo (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	48	6	6 - 12
	HIST-02/A Storia moderna <i>STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	HIST-03/A Storia			

	contemporanea			
	<i>STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>Storia di genere e della sessualità (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -				
(minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti		60	48	- 96

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ARCH-01/D Archeologia classica	264	12	12
	<i>Archeologia e legalità - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			- 24
	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			mi n 12
	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale			
	<i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (1</i>			

anno) - 6 CFU - semestrale

*ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM (1
anno) - 12 CFU - semestrale*

*ARCH-01/G Metodologie della
ricerca archeologica*

*ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO
MEDITERRANEO - LM (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

*ARTE-01/A Storia dell'arte
medievale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM
(1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM
(1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*FONTI E METODI PER LO STUDIO
DELLA STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE - LM (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL
MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL
MEDIOEVO - LM (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*ARTE-01/B Storia dell'arte
moderna*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (1
anno) - 6 CFU - semestrale*

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (1
anno) - 6 CFU - semestrale*

*STORIA DELL'ARTE DEL SEI E
SETTECENTO - LM (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA'
MODERNA (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E
OLANDESE - LM (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL DISEGNO
DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA -
LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

**ARTE-01/C Storia dell'arte
contemporanea**

*STORIA E TEORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

*STORIA E TEORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA 2 - LM (1 anno) -
6 CFU - semestrale*

*MODELLI E LINGUAGGI DELLA
FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA -
LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*PRATICHE E METODI DELL'ARTE
CONTEMPORANEA - LM (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

**ARTE-01/D Museologia e critica
artistica e del restauro**

*MUSEOLOGIA - LM (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL
MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (1
anno) - 6 CFU - semestrale*

CEAR-11/A Storia dell'architettura

*STORIA DELL'ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELL'ARCHITETTURA I (1
anno) - 6 CFU - semestrale*

ECON-02/A Politica economica

*ECONOMIA DELL'AMBIENTE (1 anno)
- 6 CFU - semestrale*

FICP-01/B Letteratura cristiana
antica

*LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

FLMR-01/A Letteratura latina
medievale e umanistica

*LETTERATURA LATINA MEDIEVALE
L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

FLMR-01/B Filologia e linguistica
romanza

*FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA
1 LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

GSPS-06/A Sociologia dei processi
culturali e comunicativi

*COMUNICAZIONE POLITICA (1 anno) -
6 CFU - semestrale*

*SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

HELL-01/C Civiltà bizantina

*STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. (1
anno) - 6 CFU - semestrale*

HIST-04/B Storia del cristianesimo
e delle chiese

*STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO
L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

STORIA DEGLI ARCHIVI (1 anno) - 6 CFU - semestrale

ITAL-01/A Letteratura italiana

LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale

LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (1 anno) - 6 CFU - semestrale

LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PEMM-01/A Discipline dello spettacolo

Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali

CINEMA D'ANIMAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PEMM-01/C Musicologia e storia della musica

FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PHIL-04/A Estetica		
<i>TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche		
<i>Antropologia culturale ed etnografia (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
Totale attività Affini	12	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 18
Per la prova finale		30	24 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	42 - 60

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	102 - 180

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Matrice di Tuning

Area delle discipline storico artistiche e architettoniche

Conoscenza e comprensione

Per mezzo delle attività formative inerenti a quest'area e l'approfondimento personale, lo studente acquisirà la capacità di:

- padroneggiare una conoscenza avanzata della storia delle arti visive e dell'architettura negli ambiti medievale, moderno e contemporaneo;
- comprendere i nessi tra fenomeni artistici e fattori culturali, storici, economici, e tra la situazione italiana e il contesto europeo e internazionale;
- padroneggiare le molteplici fonti necessarie allo studio dell'arte;
- reperire e padroneggiare una bibliografia scientifica, anche di carattere internazionale, verificandone la correttezza argomentativa.

La verifica delle conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione ad attività seminariali ed esperienze di ricerca personali, da soli o in gruppo, il laureato sarà in grado di:

- adattare le conoscenze acquisite a problemi specifici, analizzando e valutando in modo corretto un manufatto artistico-architettonico o una tematica ad esso correlata;
- formulare una collocazione cronologica e culturale attraverso una corretta applicazione degli strumenti dell'analisi storico-artistica;
- fare una corretta ricostruzione storiografica attraverso un uso critico di fonti e documenti;
- produrre testi originali sui materiali indagati con funzioni di ricerca, catalogazione e divulgazione.

La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611379) [url](#)

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611378) [url](#)

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610341) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611277) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198280 - A72610344) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I (cfu 6 - 198280 - A72610345) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610352) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610350) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610351) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610364) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610309) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610310) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610311) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610313) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 -

A72610314) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610312) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610349) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610318) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610319) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610320) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610354) [url](#)

Area delle discipline metodologiche

Conoscenza e comprensione

Grazie alle attività formative riferibili a quest'area lo studente acquisirà la capacità di:

- conoscere e comprendere approfonditamente i principi metodologici fondamentali nell'ambito delle problematiche connesse alla tutela, alla gestione e valorizzazione, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e alla struttura e organizzazione delle istituzioni museali;
- apprendere conoscenze e metodi aggiornati nel campo della pratica curatoriale e delle tecniche di conservazione e restauro;
- padroneggiare conoscenze teoriche e applicate dei problemi della tutela, conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- padroneggiare conoscenze e metodi aggiornati nel campo della catalogazione, della critica, delle tecniche e dell'utilizzo delle banche dati digitali relative alle discipline storico-artistiche;
- essere in grado di individuare le problematiche e le opportunità relative alle modalità di fruizione del patrimonio culturale nelle sue varie forme da parte di diversi pubblici, in una prospettiva internazionale, partecipativa e inclusiva.

La verifica delle conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione ad attività seminariali ed esperienze

di ricerca personali, da soli o in gruppo, il laureato sarà in grado di:

- adattare le conoscenze acquisite a problemi specifici, analizzando e valutando in modo corretto un manufatto artistico-architettonico o una tematica ad esso correlata;
- formulare una collocazione cronologica e culturale attraverso una corretta applicazione degli strumenti dell'analisi storico-artistica;
- fare una corretta ricostruzione storiografica attraverso un uso critico di fonti e documenti;
- produrre testi originali sui materiali indagati con funzioni di ricerca, catalogazione e divulgazione.

La verifica delle capacità di applicare conoscenze e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHIVISTICA (cfu 6 - 198280 - A72610357) [url](#)
Anno di corso 1 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610321) [url](#)
Anno di corso 1 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610323) [url](#)
Anno di corso 1 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610353) [url](#)
Anno di corso 1 - MUSEOLOGIA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610356) [url](#)
Anno di corso 1 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611136) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (cfu 6 - 198280 - A72610362) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (cfu 6 - 198280 - A72610360) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610352) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610350) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610351) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610309) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610310) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610311) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610314) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610312) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (cfu 6 - 198280 - A72610327) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (cfu 6 - 198280 - A72610359) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610363) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (cfu 6 - 198280 - A72610358) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610349) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610355) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610318) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610319) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610320) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610354) [url](#)
Anno di corso 1 - Storia dell'alto medioevo (cfu 6 - 198280 - A72611347) [url](#)
Anno di corso 1 - Storia di genere e della sessualità (cfu 6 - 198280 - A72610361) [url](#)

Area delle discipline affini e integrative

Conoscenza e comprensione

Per mezzo delle attività formative riferibili a quest'area, in rapporto al percorso formativo scelto, lo studente potrà acquisire la capacità di:

- correlare la produzione artistica con altri ambiti della vita culturale attraverso conoscenze storiche, filosofiche, archeologiche, utili anche al lavoro in equipe multi-professionali;
- declinare le proprie conoscenze letterarie e orientarsi sulle basi filologiche del lavoro letterario;
- di padroneggiare gli strumenti di base dell'analisi sociologica utili a studiare i processi e i fenomeni culturali e comunicativi e a gestire strumenti progettuali nell'ambito della cultura;
- di utilizzare le basi delle strategie di marketing e d'impresa, nel contesto della sostenibilità ambientale;
- di familiarizzare con le basi del diritto pubblico e del diritto europeo dei beni culturali;
- di potenziare competenze tecniche legate alla comprensione delle fonti documentarie e bibliografiche;
- padroneggiare le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web e le principali tecniche di scienza dell'informazione;

- di approfondire lo studio dell'aspetto materiale dell'opera d'arte attraverso le discipline scientifiche applicate ai beni culturali e del restauro dei monumenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche attraverso la partecipazione attiva a laboratori, esercitazioni pratiche e l'approfondimento personale, il laureato sarà in grado di:

- affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale nel settore artistico;
- affrontare in modo corretto ricerche sulle fonti documentarie e librerie, letterarie o archeologiche, filosofiche, economiche o sociologiche;
- adattare le conoscenze acquisite per approfondire criticamente specifiche connessioni della produzione artistica e architettonica col pensiero estetico o religioso, anche attraverso una corretta interpretazione dei reperti materiali.

La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610377) [url](#)

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611379) [url](#)

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610341) [url](#)

Anno di corso 1 - Antropologia culturale ed etnografia (cfu 12 - 198280 - A72610328) [url](#)

Anno di corso 1 - Archeologia e legalità - LM (cfu 6 - 198280 - A72610375) [url](#)

Anno di corso 1 - CINEMA D'ANIMAZIONE (cfu 6 - 198280 - A72612280) [url](#)

Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE POLITICA (cfu 6 - 198280 - A72610367) [url](#)

Anno di corso 1 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (cfu 6 - 198280 - A72610378) [url](#)

Anno di corso 1 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (cfu 6 - 198280 - A72610336) [url](#)

Anno di corso 1 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610321) [url](#)

Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198280 - A72610334) [url](#)

Anno di corso 1 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (cfu 6 - 198280 - A72610338) [url](#)

Anno di corso 1 - ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM (cfu 12 - 198280 - A72611380) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610333) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (cfu 6 - 198280 - A72610335) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610373) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610372) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610370) [url](#)

Anno di corso 1 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610353) [url](#)

Anno di corso 1 - MUSEOLOGIA - LM (cfu 6 - 198280 - A72610356) [url](#)

Anno di corso 1 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611136) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (cfu 6 - 198280 - A72610368) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEGLI ARCHIVI (cfu 6 - 198280 - A72610369) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (cfu 6 - 198280 - A72610332) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (cfu 6 - 198280 - A72611277) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198280 - A72610344) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I (cfu 6 - 198280 - A72610345) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610352) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610350) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610351) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (cfu 6 - 198280 - A72610364) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610309) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (cfu 6 - 198280 - A72610310) (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 198280 - A72610314) (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (cfu 12 - 198280 - A72610312) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610363) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (cfu 6 - 198280 - A72610349) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. (cfu 6 - 198280 -

A72610371) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
(cfu 12 - 198280 - A72610318) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
(cfu 6 - 198280 - A72610319) (modulo di STORIA E TEORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA - LM) [url](#)

Anno di corso 1 - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE (cfu 6 -
198280 - A72611278) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	A72610321	FON TIE MET ODI PER LO STU DIO DELL A STO RIA DELL' ARTE MED IEVA LE - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/A	Doce nte di riferi ment o Anto nella BALL ARDI NI <i>Ricer cator e confe rmat o</i>	ARTE - 01/A	40
2		2026	A72610323	ITIN ERA RI, TEMI , PRO TAG ONIS TI DELL A CRITI CA D'AR TE - LM	ARTE - 01/D	Maur o Vince nzo FON TAN A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/D	40

				<i>seme strale</i>				
3		2026	A726 1134 6	Labo rator io Canti eri di resta uro. Meto dolo gia e pras si - LM <i>seme strale</i>	0	Doce nte non speci ficat o		40
4		2026	A726 1035 3	MOD ELLI E LING UAG GI DELL A FOT OGR AFIA CON TEM POR ANE A - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/C	Doce nte di riferi ment o Anto nello FRO NGIA <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/C	40
5		2026	A726 1035 6	MUS EOL OGIA - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/D	Giov anna CAPI TELLI <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/D	36

6		2026	A726 1113 6	PRAT ICHE E MET ODI DELL' ARTE CON TEM POR ANE A - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/C	Laur a IAM URRI <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/C	40
7		2026	A726 1127 7	STO RIA DEL DISE GNO DELL' INCI SION E E DELL A GRA FICA - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/B	Doce nte non speci ficat o		40
8		2026	A726 1035 2	STO RIA DELL' ARTE A ROM A IN ETA' MOD ERN A <i>seme strale</i>	ARTE - 01/B	Patri zia TOSI NI <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/B	40
9		2026	A726 1035 0	STO RIA DELL'	ARTE - 01/A	Giuli a BOR	ARTE - 01/A	40

				ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM semestrale		DI Professore Associato (L. 240/ 10)		
10		2026	A726 1035 1	STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM semestrale	ARTE - 01/B	Docente di riferimento Maria Cristina TERZAGHI Professore Ordinario (L. 240/ 10)	ARTE - 01/B	40
11		2026	A726 1036 4	STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM semestrale	ARTE - 01/B	Giovanna CAPITELLI Professore Ordinario (L. 240/ 10)	ARTE - 01/D	36
12		2026	A726 1031 0	STORIA DELL'ARTE	ARTE - 01/A	Docente di riferi	ARTE - 01/A	40

				MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM) <i>semestrale</i>		ment o Mari a Luigi a FOB ELLI <i>Professore Ordinario</i>		
13		2026	A72610311	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (modulo di STORIA	ARTE - 01/A	Docente di riferimento Mari a Luigi a FOB ELLI <i>Professore Ordinario</i>	ARTE - 01/A	40

				RIA DELL' ARTE MEDI EVAL E E STO RIA DELL' ARTE BIZA NTIN A - LM) <i>seme strale</i>				
14		2026	A726 1031 3	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A (mod ulo di STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A - LM) <i>seme strale</i>	ARTE - 01/B	Silvia GINZ BUR G <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/B	40
15		2026	A726 1031 4	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A (mod ulo di STO RIA DELL' ARTE	ARTE - 01/B	Silvia GINZ BUR G <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/B	40

				MOD ERN A - LM) <i>seme strale</i>				
16		2026	A726 1036 3	STO RIA DELL A CON SERV AZIO NE NEL MUS EO E NEL TER RITO RIO - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/D	Silvia CECC HINI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/D	40
17		2026	A726 1034 9	STO RIA DELL E ARTI APPL ICAT E NEL MED IOEV O - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/A	Doce nte di riferi ment o Livia BEVI LACQ UA <i>Ricer cator e a t.d. - t.pien o (art. 24 c.3-b L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/A	40
18		2026	A726 1035	STO RIA	ARTE -	Doce nte		40

			5	DELL'E TECNICHE ARTISTICHE - LM <i>semestrale</i>	01/D	non speci ficat o		
19		2026	A726 1031 9	STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (mod ulo di STO RIA E TEO RIA DELL' ARTE CON TEM POR ANE A - LM) <i>semestrale</i>	ARTE - 01/C	Docente di riferimento Stefano CHIODI <i>Professore Associato confermato</i>	ARTE - 01/C	40
20		2026	A726 1032 0	STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	ARTE - 01/C	Docente di riferimento Stefano CHIODI	ARTE - 01/C	40

				A 2 - LM (mod ulo di STO RIA E TEO RIA DELL' ARTE CON TEM POR ANE A - LM) <i>seme strale</i>		<i>Profe ssore Assoc iato confe rmat o</i>		
21		2026	A726 1035 4	STO RIA E TEO RIE DELL A CON SERV AZIO NE E DEL REST AUR O - LM <i>seme strale</i>	ARTE - 01/D	Silvia CECC HINI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/D	40
							ore totali	832

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno	Insegnamento	Cognome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente
----	---------	------	--------------	---------	-------	---------	-----	---------

		di corso		Nome				di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	12 CFU A SCEL TA DELL O STU DEN TE (Non é possi bile scegl iere le idon eità) link			12		
2.	SDE A- 01/A	Anno di corso 1	Antr opol ogia cultu rale ed ethno grafi a link			12		
3.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	FON TI E MET ODI PER LO STU DIO DELL A STO RIA DELL' ARTE	BALL ARDI NI ANT ONE LLA	RU	6	40	

			MEDI EVAL E - LM link					
4.	ARTE - 01/D	Anno di corso 1	ITINE RARI, TEMI , PRO TAG ONIS TI DELL A CRITI CA D'AR TE - LM link	FON TAN A MAU RO VINC ENZ O	PA	6	40	
5.	0	Anno di corso 1	Labo ratori o Canti eri di resta uro. Meto dolo gia e prass i - LM link			6	40	
6.	ARTE - 01/C ARTE - 01/C	Anno di corso 1	MOD ELLI E LING UAG GI DELL A FOT OGR AFIA CON	FRO NGIA ANT ONE LLO	PA	6	40	✓

			TEM POR ANE A - LM link					
7.	ARTE - 01/D ARTE - 01/D	Anno di corso 1	MUS EOL OGIA - LM link	CAPITELLI GIOV ANNA	PO	6	36	
8.	ARTE - 01/C ARTE - 01/C	Anno di corso 1	PRATICHE E METODI DELL' ARTE CON TEMPOR ANE A - LM link	IAM URRI LAURA	PO	6	40	
9.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE MAGISTRALE link			30		
10.	ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STORIA DEL DISEGNO DELL' INCISIONE E DELLA GRA			6	40	

			FICA - LM link					
11.	ARTE - 01/B ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE A ROM A IN ETA' MOD ERN A link	TOSI NI PATR IZIA	PO	6	40	
12.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE A ROM A NEL MEDI OEV O - LM link	BOR DI GIULI A	PA	6	40	
13.	ARTE - 01/B ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE DEL SEI E SETT ECE NTO - LM link	TERZ AGHI MARI A CRIS TINA	PO	6	40	
14.	ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE FIAM MIN GA E OLA	CAP ITELLI GIOV ANN A	PO	6	36	

			NDE SE - LM link					
15.	ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MEDI EVAL E E STO RIA DELL' ARTE BIZA NTIN A - LM link			12		
16.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MEDI EVAL E E STO RIA DELL' ARTE BIZA NTIN A 1 - LM <i>(mod ulo di STOR IA DELL' ARTE MEDI EVAL E E STOR IA DELL' ARTE</i>	FOB ELLI MARI A LUIGI A	PO	6	40	

			BIZA NTIN A - LM) link					
17.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MEDI EVAL E E STO RIA DELL' ARTE BIZA NTIN A 2 - LM (mod ulo di STOR IA DELL' ARTE MEDI EVAL E E STOR IA DELL' ARTE BIZA NTIN A - LM) link	FOB ELLI MARI A LUIGI A	PO	6	40	
18.	ARTE - 01/B ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A (mod ulo di STOR	GINZ BUR G SILVI A	PO	6	40	

			IA DELL' ARTE MOD ERNA - LM) link					
19.	ARTE - 01/B ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A (mod ulo di STOR IA DELL' ARTE MOD ERNA - LM) link	GINZ BUR G SILVI A	PO	6	40	
20.	ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A - LM link			12		
21.	ARTE - 01/D	Anno di corso 1	STO RIA DELL' A CON SERV AZIO NE NEL MUS EO E NEL TERR ITORI	CECC HINI SILVI A	PA	6	40	

			O - LM link					
22.	ARTE - 01/A ARTE - 01/A	Anno di corso 1	STO RIA DELL E ARTI APPL ICAT E NEL MEDI OEV O - LM link	BEVI LACQ UA LIVIA	RD	6	40	
23.	ARTE - 01/D	Anno di corso 1	STO RIA DELL E TECN ICHE ARTI STIC HE - LM link			6	40	
24.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	STO RIA E TEO RIA DELL' ARTE CON TEM POR ANE A - LM link			12		
25.	ARTE - 01/C ARTE	Anno di corso 1	STO RIA E TEO RIA DELL'	CHIO DI STEF ANO	PA	6	40	

	- 01/C		ARTE CON TEM POR ANE A - LM <i>(mod ulo di STOR IA E TEOR IA DELL' ARTE CONT EMP ORA NEA - LM)</i> link					
26.	ARTE - 01/C ARTE - 01/C	Anno di corso 1	STO RIA E TEO RIA DELL' ARTE CON TEM POR ANE A 2 - LM <i>(mod ulo di STOR IA E TEOR IA DELL' ARTE CONT EMP ORA NEA - LM)</i> link	CHIO DI STEF ANO	PA	6	40	
27.	ARTE	Anno	STO	CECC	PA	6	40	

	- 01/D	di corso 1	RIA E TEO RIE DELL A CON SERV AZIO NE E DEL REST AUR O - LM link	HINI SILVI A				
28.	0	Anno di corso 1	TIRO CINI O link			6		

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Riesame annuale