
**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN STORIA DELL'ARTE (LM-89)**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2026/2027

Data di approvazione del Regolamento: 11 marzo 2026 (Consiglio di Dipartimento)

Senato Accademico del 20 maggio 2026

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Indice

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	3
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari	6
Art. 4.	Modalità di ammissione.....	7
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	8
Art. 6.	Organizzazione della didattica	10
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo	13
Art. 8.	Piano di studio	14
Art. 9.	Mobilità internazionale	15
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale.....	15
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale.....	15
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative.....	16
Art. 13.	Altre fonti normative.....	16
Art. 14.	Validità	17

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di laurea ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico-artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche.

Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in esami di profitto tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente e della studentessa (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage* e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente e la studentessa potranno elaborare in modo critico e autonomo.

Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di *stage* e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. La formazione dello studente e della studentessa si attuerà sia mediante la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o a un Master anche di secondo livello, secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità, Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche.

Risultati di apprendimento attesi (Descrittori di Dublino)

1. Conoscenza e capacità di comprensione

Il/la laureato/a magistrale:

- possiede conoscenze avanzate e sistematiche della storia delle arti visive e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea, nei contesti italiano, europeo e internazionale;
- conosce in modo approfondito i principali orientamenti metodologici e storiografici della disciplina;
- padroneggia i fondamenti teorici dell'analisi storico-artistica (formale, iconografica, iconologica, tecnico-materiale);
- conosce i principi della tutela, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle istituzioni museali;
- possiede conoscenze relative alla documentazione, catalogazione e organizzazione delle informazioni, anche in ambiente digitale;
- ha accesso critico alla bibliografia scientifica nazionale e internazionale.

2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il/la laureato/a magistrale è in grado di:

- applicare in modo autonomo i metodi dell'analisi storico-artistica allo studio di opere e contesti

complessi;

- utilizzare criticamente fonti archivistiche, documentarie e bibliografiche per l'elaborazione di studi specialistici;
- operare nei processi di catalogazione, inventariazione e documentazione dei beni storico-artistici;
- contribuire alla progettazione di attività di valorizzazione, mediazione culturale e curatela scientifica;
- utilizzare strumenti informatici e banche dati per la gestione e diffusione delle informazioni relative al patrimonio culturale.

3. Autonomia di giudizio

Il/la laureato/a magistrale:

- formula interpretazioni autonome e fondate su un uso critico delle fonti e della letteratura scientifica;
- valuta comparativamente differenti orientamenti storiografici e metodologici;
- integra competenze storiche, metodologiche e normative nella lettura dei beni culturali;
- possiede consapevolezza delle implicazioni etiche e professionali connesse alla tutela e valorizzazione del patrimonio;
- è in grado di assumere responsabilità scientifica nell'elaborazione di progetti culturali.

4. Abilità comunicative

Il/la laureato/a magistrale:

- comunica in modo chiaro e rigoroso contenuti specialistici in ambito storico-artistico;
- redige testi scientifici strutturati secondo gli standard disciplinari;
- presenta e discute risultati di ricerca in contesti accademici e professionali;
- adatta il registro comunicativo a interlocutori specialisti e non specialisti;
- utilizza almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano con padronanza del lessico disciplinare.

5. Capacità di apprendimento

Il/la laureato/a magistrale:

- ha sviluppato un metodo di studio autonomo e avanzato;
- è in grado di aggiornare le proprie competenze in relazione all'evoluzione della ricerca e della normativa sui beni culturali;
- possiede i requisiti per l'accesso a dottorati di ricerca, scuole di specializzazione e master di II livello;
- sa orientare in modo consapevole il proprio percorso professionale nei settori della ricerca, della tutela, della gestione museale e dell'editoria d'arte.

Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.

Nome della figura professionale formata:

Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione:

a) storico dell'arte, esperto d'arte

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Individuare, analizzare e documentare i beni artistici; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della ricerca, della tutela, della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici.

In particolare, possono:

- svolgere attività di ricerca e di studio, schedatura e catalogazione di opere d'arte per gli istituti preposti alla tutela, e per il mercato dell'arte;
- fornire consulenze ed effettuare stime e perizie in qualità di esperti per valutare, identificare e promuovere opere d'arte e artisti;
- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;
- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;
- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).
- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Nome della figura professionale formata

Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione:

b) curatore e conservatore di musei e collezioni

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Curare le collezioni museali di beni storico-artistici; curare le collezioni di enti o fondazioni pubblici o privati; svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della promozione e della gestione del patrimonio storico-artistico, finalizzati alla salvaguardia, alla valorizzazione culturale e scientifica e alla divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, anche in relazione alla curatela di collezioni pubbliche e private e alla organizzazione e cura scientifica di mostre.

In particolare, possono:

- svolgere attività di progettazione e realizzazione di mostre, eventi e manifestazioni culturali, di allestimenti e percorsi museali ed espositivi, permanenti e temporanei, curatela delle relative produzioni editoriali e progettazione e gestione delle attività didattiche connesse;
- svolgere attività di ricerca e di studio e catalogazione delle opere d'arte utile alla cura dell'attività scientifica del museo o della collezione privata;
- trovare impiego nel settore delle società di servizio specializzate nella progettazione e gestione

delle mostre;

- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;

- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;

- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).

- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Nome della figura professionale formata

Professionista del patrimonio storico-artistico di elevata qualificazione:

c) redattore e revisore di editoria d'arte

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Svolgere attività di studio e ricerca nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate; redigere e revisionare testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

Sbocchi occupazionali:

I laureati magistrali in Storia dell'arte possono svolgere professioni intellettuali, scientifiche e di alta specializzazione nonché funzioni e ruoli operativi di elevata responsabilità, nei settori della divulgazione e promozione dei beni storico-artistici, nella redazione e revisione di testi per pubblicazioni d'arte a carattere scientifico e di alta divulgazione.

In particolare, possono:

- svolgere attività di ricerca e di studio per conto di case editrici, società di servizi per il web, per il turismo culturale;

- trovare impiego presso ditte e imprese private operanti nei settori dell'editoria, della pubblicitaria, dell'informazione e della comunicazione multimediale specializzate in campo storico-artistico e architettonico;

- accedere, previo superamento dell'esame di abilitazione secondo la normativa vigente, alla categoria professionale delle guide turistiche;

- accedere, previo superamento delle prove di ammissione, alle specifiche Scuole di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, alla Scuola del Patrimonio, per la formazione dei dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei e Gallerie pubbliche;

- accedere a master universitari di secondo livello e al ciclo di formazione di terzo livello relativo alla ricerca (Dottorato).

- intraprendere il percorso formativo per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)

2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)

Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale in Beni culturali (L-1) rilasciata da un'Università italiana o equipollente.

- a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).
- b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

Per le studentesse e gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista in ogni caso la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti. Questa deve comprendere il possesso o l'acquisizione di competenze scientifiche di base del settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e di comunicazione negli ambiti specifici di competenza, nonché la conoscenza oltre che dell'italiano, di una lingua straniera, livello B2, parlata nella Unione Europea con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Per gli studenti e le studentesse internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello pari almeno al B2.

Tabella A

ARTE-01A Storia dell'arte medievale
ARTE-01B - Storia dell'arte moderna
ARTE-01C - Storia dell'arte contemporanea
ARTE-01D - Museologia e critica artistica e del restauro

Tabella B

CEAR-11/A Storia dell'architettura
GIUR-05/A – Istituzioni di Diritto pubblico
GIUR-06/A Diritto amministrativo
ARCH-01/D - Archeologia classica
ARCH-01/E -Archeologia cristiana, tardoantica e medievale
ARTE-01A - Storia dell'arte medievale
ARTE -01B - Storia dell'arte moderna
ARTE -01C - Storia dell'arte contemporanea
ARTE -01D - Museologia e critica artistica e del restauro
PEMM-01/A – Discipline dello spettacolo

PEMM-01/B – Cinema, fotografia, televisione
PEMM-01/A – Musicologia e storia della musica
LATI-01/A- Lingua e letteratura latina
ITAL-01/A- Letteratura italiana
LICO-01/A– Letteratura italiana contemporanea
LIFI-01/A – Linguistica italiana
COMP-01/A– Teoria della Letteratura
SDEA-01/A – Discipline demo-etno-antropologiche
HIST-01/A- Storia medievale
HIST-02/A - Storia moderna
HIST-03/A - Storia contemporanea
GEOG-01/A – Geografia

Art. 4. Modalità di ammissione

Sul bando rettorale di ammissione vengono riportate le procedure, le scadenze per l'inoltro della domanda di verifica dei requisiti curriculari, per la pubblicazione degli esiti e per l'immatricolazione.

Possono accedere al CdL soltanto gli studenti e le studentesse in possesso dei requisiti curriculari. Essa consiste in un colloquio con un docente tutore del CdLM; in esso dovrà essere accertato anche il possesso di una buona conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco), nonché quella dei principali strumenti informatici.

La preparazione personale è automaticamente accertata per coloro che soddisfano i requisiti descritti ai punti a) e b) del precedente articolo.

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri per l'iscrizione contemporanea a più corsi di laurea e di laurea Magistrale diverse, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), per favorire l'interdisciplinarietà della formazione e rispondere all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative dei diversi corsi oggetto dell'iscrizione, è prevista la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea. A tal proposito il Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 ottobre 2022 ha stabilito il seguente numero massimo di CFU riconoscibili: per i CdLM un massimo di 36 CFU.

In conformità con quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutate in due corsi di studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi precedentemente indicati. L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 15 dicembre dell'anno accademico di iscrizione.

Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

Sono riconoscibili i crediti formativi acquisiti nell'ambito di carriere pregresse in corsi di laurea magistrale di durata biennale, purché compatibili con gli obiettivi formativi del corso. Sono riconoscibili i crediti formativi acquisiti nell'ambito di carriere pregresse in corsi di laurea magistrale a ciclo unico di durata quinquennale, sebbene il relativo titolo di studio sia presentato quale titolo d'accesso, purché compatibili con gli obiettivi formativi del corso e con esclusione dei crediti relativi ad attività formative riferibili al primo triennio di corso. Sono altresì riconoscibili i crediti formativi relativi a una carriera svolta nell'ambito dell'ordinamento ante D.M. n. 509/99, sebbene il relativo titolo di studio sia presentato quale titolo d'accesso, limitatamente alle attività formative ritenute equiparabili a quelle svolte in un corso di laurea magistrale biennale del vigente ordinamento, in seguito a una valutazione da effettuarsi a cura della competente Commissione didattica del Dipartimento. Non sono riconoscibili i crediti acquisiti per il conseguimento della laurea presentata quale titolo d'accesso al corso di laurea.

5.1 Relativamente al passaggio e/o trasferimento degli studenti e delle studentesse da un altro CdLM dell'Ateneo, ovvero da un CdLM di un altro Ateneo, e al **reintegro** a seguito di decadenza o rinuncia, si fa riferimento alla normativa di Ateneo, pubblicata sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo: www.uniroma3.it

In caso di passaggio o trasferimento, l'organo di gestione del corso garantisce il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente o dalla studentessa, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. In caso di mancato riconoscimento di crediti, verrà fornita adeguata motivazione.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente o della studentessa sia effettuato tra corsi di laurea appartenenti alla medesima classe, la quota di crediti relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente e alla studentessa non può essere inferiore al 50% di quelli già maturati, in ogni caso compatibilmente con l'ordinamento didattico del corso e con il percorso formativo definito dal presente regolamento. Nel caso in cui il corso di provenienza sia svolto in modalità a distanza, la quota minima del 50% è riconosciuta solo se il corso di provenienza risulta accreditato ai sensi del decreto legislativo 27 gennaio 2012, n. 19.

5.2 Relativamente all'abbreviazione di corso per riconoscimento di esami e carriere pregresse, anche presso università estere, il Dipartimento assicura il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente e dalla studentessa. Ai fini del riconoscimento di un'attività formativa già svolta e dei relativi crediti, è necessario che essa sia integrabile nella tabella delle attività formative definita dall'Ordinamento del CdLM.

Il calcolo dei crediti riconosciuti è effettuato secondo l'ECTS. È compito dello studente e della studentessa produrre un'adeguata documentazione che permetta di effettuare l'equivalenza, nel caso le sue attività pregresse non siano quantificate in base a tale sistema.

5.3 È possibile essere iscritti al CdLM in Storia dell'Arte per il conseguimento di un secondo titolo universitario, qualora si sia già in possesso di un titolo accademico, diverso ma di livello equivalente (Laurea Quadriennale, Laurea Specialistica, Laurea Magistrale, altro titolo accademico di livello equivalente riconosciuto dallo Stato), secondo le modalità presenti nel bando di Ateneo in

merito e nel rispetto delle norme previste agli artt. 3 e 4 per l'iscrizione, per l'accesso e per le prove di verifica.

Per essere ammessi all'iscrizione, in ogni caso si richiede che, nell'insieme del percorso formativo pregresso, siano state svolte attività quantificabili in almeno 90 CFU nell'insieme dei seguenti SSD: ARTE-01A - Storia dell'arte medievale; ARTE -01B - Storia dell'arte moderna; ARTE -01C - Storia dell'arte contemporanea; ARTE -01D - Museologia e critica artistica e del restauro; ITAL-01/A - Letteratura italiana; HIST-01/A - Storia medievale; HIST-02/A - Storia moderna; HIST-03/A - Storia contemporanea; LATI-01/A - Lingua e letteratura latina; GEOG-01/A - Geografia; GIUR-05/A - Istituzioni di Diritto pubblico; ARCH-01/D - Archeologia classica; ARCH-01/E - Archeologia cristiana, tardoantica e medievale.

Una commissione provvede a esaminare titoli e *curricula*.

5.4 È possibile accreditare le conoscenze e le abilità professionali extrauniversitarie, cioè acquisite al di fuori di un corso di laurea universitario, se certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia e convertibili in termini di CFU (grazie all'indicazione delle ore di apprendimento impegnate). Per tali conoscenze, non ascrivibili ad alcun SSD, il numero massimo di CFU riconoscibili non può comunque essere superiore a 6.

L'organo di gestione del corso determina i criteri e le modalità di valutazione per il riconoscimento di:

- conoscenze e abilità professionali;
- altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario, anche quelle alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso;
- attività formative svolte nei cicli di studio presso gli istituti di formazione della pubblica amministrazione;
- conseguimento da parte dello studente o della studentessa di medaglia olimpica o paralimpica ovvero del titolo di campione e campionessa mondiale assoluti, campione e campionessa europei assoluti o campione e campionessa italiani assoluti nelle discipline riconosciute dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano o dal Comitato Italiano Paralimpico.

Per poter richiedere il riconoscimento, lo studente e la studentessa devono presentare istanza di riconoscimento sulla piattaforma GOMP con la seguente documentazione:

- per attività svolte presso una pubblica amministrazione, è sufficiente un'autocertificazione, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000;
- per attività svolte presso un ente e/o una struttura non afferenti alla pubblica amministrazione, è necessario presentare una certificazione rilasciata a norma di legge dall'ente e/o dalla struttura presso cui le attività sono state svolte. La certificazione deve riportare il numero di ore delle attività formative svolte, la valutazione dell'apprendimento e le competenze acquisite all'esito dell'attività certificata.

Il riconoscimento viene effettuato:

- nei limiti previsti dalle norme vigenti: massimo 48 CFU per i corsi di laurea e i corsi di laurea magistrale; massimo 24 CFU per i corsi di laurea magistrale;

- sulla base di criteri di stretta coerenza con gli obiettivi formativi e i risultati di apprendimento attesi riferibili al corso di laurea cui lo studente o la studentessa intendono iscriversi o risultano iscritti.

Pertanto, sono riconoscibili crediti formativi riferibili alle seguenti attività formative previste nell'ordinamento didattico del corso di laurea:

- attività formative tra le discipline di base o caratterizzanti o affini del corso di laurea, nel caso in cui sia documentato il possesso di capacità e competenze corrispondenti agli obiettivi formativi e ai risultati di apprendimento attesi di uno o più corsi di insegnamento previsti dal regolamento didattico del corso di laurea. Il riconoscimento può riguardare l'intero numero di CFU attribuiti al corso di insegnamento o un numero di CFU inferiore. Nel caso di riconoscimento di un numero inferiore di CFU, per l'acquisizione dei restanti CFU lo studente e la studentessa sono tenuto a svolgere l'esame o l'altra forma di verifica del profitto di cui al comma 4;
- attività formative a scelta dello studente e della studentessa, con l'applicazione dei medesimi criteri di cui alla lettera a);
- attività formative volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, oppure abilità informatiche e di comunicazione, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, oppure attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso.

Allo studente e alla studentessa è consentita la possibilità di chiedere più volte nel corso della carriera accademica il riconoscimento delle attività formative di cui ai commi precedenti, purché il numero dei crediti complessivamente riconosciuti non superi il limite massimo previsto dalle norme vigenti. Le attività formative già riconosciute come CFU nell'ambito di corsi di laurea non possono essere nuovamente riconosciute nell'ambito di corsi di laurea magistrale. Il riconoscimento viene effettuato esclusivamente sulla base delle competenze dimostrate dal singolo studente e dalla singola studentessa. Sono escluse forme di riconoscimento attribuite collettivamente.

L'organo di gestione del corso rende pubblici attraverso il [sito web](#) i criteri, le modalità di valutazione e la modulistica necessaria per la presentazione delle istanze.

5.5 Conoscenze linguistiche eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute dal Centro Linguistico di Ateneo e integrate nel *curriculum* fino a un massimo di 6 CFU.

La domanda di passaggio da altro corso di laurea di Roma Tre, trasferimento da altro Ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di laurea.

Art. 6. Organizzazione della didattica

La durata del CdLM in Storia dell'Arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente e la studentessa devono avere acquisito 120 CFU. Il numero massimo di esami previsti è 12 (dodici), ad esclusione delle altre attività formative.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- seminari
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il CdLM in Storia dell'Arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. È possibile consultare/scaricare il calendario didattico dal sito web del Dipartimento al seguente indirizzo: [Lezioni - aule e orari - Dipartimento di Studi Umanistici \(uniroma3.it\)](http://lezioni-aule-e-orari-dipartimento-di-studi-umanistici.uniroma3.it).

Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdLM relativi alle attività formative curriculari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Gli esami di profitto sono svolti in presenza.

Lo studente e la studentessa per essere ammessi all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera degli Studenti <https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Gli esami di profitto sono pubblici. Il Dipartimento, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento.

La funzione di valutazione degli esami di profitto è svolta dal docente responsabile dell'insegnamento, eventualmente coadiuvato da una commissione presieduta dallo stesso docente responsabile e formata, su sua proposta, da componenti designati dal Consiglio di Dipartimento o dall'organo didattico competente (Regolamento didattico di Ateneo, art. 14).

Lo studente e la studentessa iscritti sono, di norma, considerati come "studente e studentessa a tempo pieno", impegnati a frequentare tutte le attività formative previste dal CdLM sono iscritti. Ai sensi del Regolamento Carriera degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente e la studentessa possono optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente o studentessa part-time" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Modalità organizzative per studenti e studentesse appartenenti a specifiche categorie

Specifiche categorie di studenti e studentesse (atleti e atlete, donne in stato di gravidanza, genitori con figli minori di 12 mesi, persone con disabilità, caregiver, lavoratrici e lavoratori) sono oggetto di specifiche disposizioni normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 38 "Principi generali" e dell'art. 39 "Tutela della partecipazione alla vita universitaria" del *Regolamento carriera* di Ateneo (<https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>).

Studenti e studentesse in regime di detenzione

Studenti e studentesse in detenzione possono svolgere a distanza gli esami di profitto e l'esame di laurea, ferma restando la necessità di individuare idonee misure relative all'univoca identificazione delle/dei candidate/i e al corretto svolgimento delle prove, e comunque nel rispetto delle linee guida definite dal Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia, d'intesa con la Conferenza nazionale delle/i delegate/i delle/i Rettrici/Rettori per i poli universitari penitenziari.

Studenti e studentesse con disabilità e DSA

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) il Dipartimento eroga servizi dedicati, finalizzati a consentire e agevolare la piena partecipazione alla vita universitaria di tutte/i, in riferimento alle specifiche caratteristiche di ognuna/o.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto di studenti e studentesse con disabilità e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni. Le misure dispensative e gli strumenti compensativi possono essere richiesti dalle/dagli aventi diritto attraverso la pagina "Servizi agli studenti con disabilità e con DSA" del sito istituzionale dell'Ateneo (<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/servizi-agli-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>).

Per quanto non espressamente disciplinato nel presente "Regolamento", si fa riferimento al "[Vademecum](#)" per la promozione dei processi di inclusione degli studenti e delle studentesse con disabilità e con DSA, disponibile sulla pagina "Sistema inclusione" del sito istituzionale di Ateneo (<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/sistema-inclusione/>).

Lo svolgimento a distanza degli esami di profitto e dell'esame di laurea è consentito a studenti e studentesse con gravi e documentate patologie o infermità, ai sensi delle leggi n. 104/1992 e n. 17/1999 e ferma restando la necessità di individuare idonee misure relative all'univoca identificazione delle/dei candidate/i e al corretto svolgimento delle prove.

Gli studenti e le studentesse che sono nelle condizioni di poter richiedere quanto previsto, potranno consultare le modalità e la modulistica necessaria sul [sito web](#) del Dipartimento (<https://studiumanistici.uniroma3.it/>).

In linea con le strategie approntate dal "Sistema inclusione" di Ateneo, il Dipartimento si avvale di una/un referente dedicato che, collaborando con la delegata del Rettore e l'Ufficio Studenti con disabilità e con DSA, supporta le studentesse e gli studenti e media i rapporti con le/i docenti.

Il Dipartimento organizza un Servizio di tutorato alla pari per studenti e studentesse con disabilità e con DSA finalizzato a favorire il loro pieno accesso alla vita universitaria e il processo di apprendimento mediante un efficace supporto didattico.

Per quanto non espressamente disciplinato nel presente "Regolamento", si fa riferimento alla pagina "Sistema inclusione" del sito istituzionale di Ateneo (<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/sistema-inclusione/>).

Art. 7. Articolazione del percorso formativo

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è strutturato in un unico *curriculum* articolato in esami di profitto tra le discipline caratterizzanti (tot 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; le discipline Affini e Integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche, e idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage*, e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente e la studentessa potranno elaborare in modo critico e autonomo, per un totale di 120 CFU. Per conseguire la laurea magistrale in Storia dell'arte lo studente e la studentessa devono aver acquisito almeno 120 CFU. Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e le studentesse e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione. Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione, attraverso colloqui orali e/o elaborati scritti, che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

La durata normale del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è di due anni.

Il percorso didattico che lo studente e la studentessa dovranno seguire durante la propria carriera universitaria è legato all'a.a. di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1). L'offerta formativa che il CdLM offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University (www.university.it)

Il CdLM prevede la possibilità di effettuare *stage* e tirocini curriculari. Tali attività formative sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione stages e tirocini:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>.

Altre attività formative possono essere riconosciute ai sensi del *Regolamento per lo svolgimento delle attività formative per l'acquisizione di crediti relativi a "ulteriori conoscenze"*:
<http://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/regolamenti/>.

Art. 8. Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente e la studentessa compilano il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, **entro le finestre temporali indicate nella pagina del Dipartimento**. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti e le studentesse possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

È possibile l'acquisizione di crediti formativi presso altri Atenei italiani sulla base di convenzioni stipulate tra le istituzioni interessate, ai sensi della normativa vigente.

È possibile conseguire il titolo secondo un piano di studi individuale comprendente anche attività formative diverse da quelle previste dal regolamento didattico, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi dell'anno accademico di immatricolazione.

Art. 9. Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel Corso di Studi.

Gli studenti e le studentesse potranno accedere ai programmi di mobilità internazionale attraverso i bandi pubblicati nella pagina dedicata sul sito dell'Ateneo:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Gli studenti e le studentesse assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre.

Art. 10. Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta, elaborata in forma originale dallo studente o dalla studentessa sotto la guida di un relatore e valutata da un correlatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari previsti nell'ordinamento del Corso di Laurea Magistrale, per il quale siano attivati insegnamenti nel relativo regolamento e nel quale lo studente o la studentessa abbiano conseguito crediti.

Nella prova finale il candidato/la candidata deve dimostrare di aver maturato la capacità di applicare, trasmettere e valorizzare le conoscenze, i metodi e le competenze acquisite in rapporto agli obiettivi fissati nel Corso di Laurea Magistrale.

Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale

La richiesta di assegnazione della tesi si può effettuare al raggiungimento di 60 CFU.

Gli studenti e le studentesse ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD presenti nell'Ordinamento del CdLM per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del CdLM e nel quale lo studente e la studentessa abbiano conseguito crediti.

Per presentare la domanda di conseguimento del titolo è necessario aver conseguito almeno 72 CFU. Le scadenze e le modalità di presentazione della domanda di conseguimento titolo sono pubblicate sul sito del Dipartimento, al seguente indirizzo: <http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-ed-esame-di-laurea/> e sul Portale dello Studente al seguente indirizzo: <http://portalestudente.uniroma3.it/carriera/ammissione-allesame-di-laurea/>

La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore.

Il voto di laurea corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, cui viene aggiunto il punteggio di 0,25 per ogni lode conseguita. La valutazione della tesi e della discussione potrà aggiungere un numero di punti, fino ad un massimo di 7. Può essere concessa la lode con giudizio unanime della Commissione, in riconoscimento della spiccata originalità e superiore qualità del lavoro e della piena padronanza dimostrata dal candidato nella discussione.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore di Dipartimento e sono composte da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti.

La prova finale, di norma svolta in presenza; può essere svolta a distanza, fatta salva l'adozione di misure idonee all'identificazione dei candidati e alla regolare esecuzione della prova, per specifiche situazioni personali, relative a studenti e studentesse con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 17/1999 o a studenti e studentesse in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari.

Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative

Il CdLM rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA (**Autovalutazione, Valutazione, Accreditamento**), in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle Schede di Monitoraggio Annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti (**CPDS**). Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

Art. 13. Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

Art. 14. Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico 2026/2027 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. Le modifiche agli allegati 1 e 2 non sono considerate modifiche regolamentari. I contenuti dei suddetti allegati sono in larga parte resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1 Elenco delle attività formative previste per il corso di laurea (da definire).

Allegato 2 Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico (da definire)

DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI
Storia dell'arte (LM-89 R) A.A. 2026/2027
Didattica programmata

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso. Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico-artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche. Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in esami di profitto tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente e della studentessa (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente e la studentessa potranno elaborare in modo critico e autonomo. Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di stage e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. La formazione dello studente e della studentessa si attuerà sia mediante la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o a un Master anche di secondo livello, secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità, Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche. Risultati di apprendimento attesi (Descrittori di Dublino)

1. Conoscenza e capacità di comprensione Il/la laureato/a magistrale: • possiede conoscenze avanzate e sistematiche della storia delle arti visive e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea, nei contesti italiano, europeo e internazionale; • conosce in modo approfondito i principali orientamenti metodologici e storiografici della disciplina; • padroneggia i fondamenti teorici dell'analisi storico-artistica (formale, iconografica, iconologica, tecnico-materiale); • conosce i principi della tutela, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle istituzioni museali; • possiede conoscenze relative alla documentazione, catalogazione e organizzazione delle informazioni, anche in ambiente digitale; • ha accesso critico alla bibliografia scientifica nazionale e internazionale. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Il/la laureato/a magistrale è in grado di: • applicare in modo autonomo i metodi dell'analisi storico-artistica allo studio di opere e contesti complessi; • utilizzare criticamente fonti archivistiche, documentarie e bibliografiche per l'elaborazione di studi specialistici; • operare nei processi di catalogazione, inventariazione e documentazione dei beni storico-artistici; • contribuire alla progettazione di attività di valorizzazione, mediazione culturale e curatela scientifica; • utilizzare strumenti informatici e banche dati per la gestione e diffusione delle informazioni relative al patrimonio culturale. 3. Autonomia di giudizio Il/la laureato/a magistrale: • formula interpretazioni autonome e fondate su un uso critico delle fonti e della letteratura scientifica; • valuta comparativamente differenti orientamenti storiografici e metodologici; • integra competenze storiche, metodologiche e normative nella lettura dei beni culturali; • possiede consapevolezza delle implicazioni etiche e professionali connesse alla tutela e valorizzazione del patrimonio; • è in grado di assumere responsabilità scientifica nell'elaborazione di progetti culturali. 4. Abilità comunicative Il/la laureato/a magistrale: • comunica in modo chiaro e rigoroso contenuti specialistici in ambito storico-artistico; • redige testi scientifici strutturati secondo gli standard disciplinari; • presenta e discute risultati di ricerca in contesti accademici e professionali; • adatta il registro comunicativo a interlocutori specialisti e non specialisti; • utilizza almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano con padronanza del lessico disciplinare. 5. Capacità di apprendimento Il/la laureato/a magistrale: • ha sviluppato un metodo di studio autonomo e avanzato; • è in grado di aggiornare le proprie competenze in relazione all'evoluzione della ricerca e della normativa sui beni culturali; • possiede i requisiti per l'accesso a dottorati di ricerca, scuole di specializzazione e master di II livello; • sa orientare in modo consapevole il proprio percorso professionale nei settori della ricerca, della tutela, della gestione museale e dell'editoria d'arte.

Requisiti di ammissione

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale in Beni culturali (L-1) rilasciata da un'Università italiana o equipollente. a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A). b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A). Per le studentesse e gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista in ogni caso la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti. Questa deve comprendere il possesso o l'acquisizione di competenze scientifiche di base del settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e di comunicazione negli ambiti specifici di competenza, nonché la conoscenza oltre che dell'italiano, di una lingua straniera, livello B2, parlata nella Unione Europea con riferimento

anche ai lessici disciplinari. Per gli studenti e le studentesse internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello pari almeno al B2. Tabella A ARTE-01A Storia dell'arte medievale ARTE-01B - Storia dell'arte moderna ARTE-01C - Storia dell'arte contemporanea ARTE-01D - Museologia e critica artistica e del restauro Tabella B CEAR-11/A Storia dell'architettura GIUR-05/A – Istituzioni di Diritto pubblico GIUR-06/A Diritto amministrativo ARCH-01/D - Archeologia classica ARCH-01/E -Archeologia cristiana, tardoantica e medievale ARTE-01A - Storia dell'arte medievale ARTE -01B - Storia dell'arte moderna ARTE -01C - Storia dell'arte contemporanea ARTE -01D - Museologia e critica artistica e del restauro PEMM-01/A – Discipline dello spettacolo PEMM-01/B – Cinema, fotografia, televisione PEMM-01/A – Musicologia e storia della musica LATI-01/A- Lingua e letteratura latina ITAL-01/A- Letteratura italiana LICO-01/A– Letteratura italiana contemporanea LIFI-01/A – Linguistica italiana COMP-01/A– Teoria della Letteratura SDEA-01/A – Discipline demo-etno-antropologiche HIST-01/A- Storia medievale HIST-02/A - Storia moderna HIST-03/A - Storia contemporanea GEOG-01/A – Geografia

Prova finale

La Laurea Magistrale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta, elaborata in forma originale dallo studente o dalla studentessa sotto la guida di un relatore e valutata da un correlatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari previsti nell'ordinamento del Corso di Laurea Magistrale, per il quale siano attivati insegnamenti nel relativo regolamento e nel quale lo studente o la studentessa abbiano conseguito crediti. Nella prova finale il candidato/la candidata deve dimostrare di aver maturato la capacità di applicare, trasmettere e valorizzare le conoscenze, i metodi e le competenze acquisite in rapporto agli obiettivi fissati nel Corso di Laurea Magistrale.

Note relative alle attività di base

Nelle modifiche all'ordinamento si è scelto di ampliare la possibilità di scelta da parte dello studente nei confronti delle attività formative di base, ciò con l'attivazione di discipline prima non presenti, utili a una migliore articolazione dei profili e degli indirizzi previsti.

Note relative alle attività caratterizzanti

In adeguamento alla nuova normativa del MIBACT relativa ai profili degli storici dell'arte di I e II fascia disegnati dall'allegato 7 al DM 244 del 20 maggio 2019, si è deciso di attivare due campi nuovi fra le discipline caratterizzanti: l'area delle discipline dell'economia dei beni culturali e quella delle discipline architettoniche e archeologiche. Il range 0-12 assegnato a questi due nuovi campi assicurerà la possibilità di scelta a seconda del profilo individuato dallo studente (esempio: nel profilo museo/territorio entrambi i campi saranno previsti nell'offerta formativa).

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il dato relativo alla numerosità degli iscritti (iC00d) è in costante crescita nell'ultimo triennio, essendo passato da 159 (2021) a 167 (2022), a 191 (2023). Il dato è all'incirca equivalente rispetto all'area geografica nel 2021 (159 per Roma Tre rispetto a 159.6 per l'area geografica), mentre è costantemente superiore sia alla media dell'area geografica, sia a quella nazionale per gli anni 2022 e 2023. La percentuale degli studenti provenienti da altro Ateneo (iC04), nonostante una flessione tra il 2021 e il 2022 (da 29.5% a 22.2%) è in crescita nell'ultimo anno, essendo passata a 37.7% nel 2023. Il dato è leggermente inferiore rispetto alla media dell'area geografica (41.8%) e nazionale (39.6%). L'andamento del percorso formativo evidenzia nei tre anni un graduale un calo del numero assoluto dei laureati entro la durata normale del corso (iC02), ma un andamento oscillante della percentuale di laureati entro la durata normale del corso rispetto al numero assoluti di iscritti. L'oscillazione, pur con una forchetta leggermente minore, corrisponde all'andamento nazionale, mentre è inferiore all'area geografica e nazionale in particolare nell'ultimo anno (2023: 29.4%, contro AG: 41%, AN: 50.9%). Il dato è compensato dalla percentuale di laureati entro un anno oltre la durata normale del corso, pari a 88.2 % (iC02bis), nettamente superiore sia rispetto all'AG (76.4 %) e nazionale (81.3 %).

Efficacia Esterna

Relativamente al profilo occupazionale dei laureati, il dato percentuale sui laureati occupati a tre anni dal titolo che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita (iC07) è oscillante negli ultimi tre anni, in decrescita nell'ultimo anno (56 %) rispetto al 2022 (61.1%), in cui invece era salito rispetto al 2021 (60%). La stessa identica oscillazione si è avuta nelle medie sia dell'AG che dell'AN, sebbene con valori superiori. In crescita, invece, nell'ultimo anno il dato relativo agli occupati a tre anni dal Titolo (LM; LMCU) che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto o formazione retribuita, dato pari a 56% nel 2023, rispetto a 55.5% nel 2022. Lo stesso dato aveva avuto una lieve flessione rispetto al 2021 (60%). A due anni distanza si osserva d'altra parte – in base ai dati Almalaurea – che ad un anno dalla laurea di secondo livello, il tasso di occupazione dei laureati nel 2023 (rilevazioni del 2024) è pari all'86.4 %, calcolando il dato in base al rapporto tra occupati e intervistati. Tale dato mostra quindi un significativo incremento rispetto al dato rilevato in iC07.

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola secondaria di secondo grado. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti e delle studentesse nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Le attività promosse si articolano in: a) incontri e iniziative rivolte alle future matricole; b) incontri per la presentazione delle Lauree Magistrali rivolte a studenti delle triennali; c) sviluppo di servizi online (pagine social, sito), realizzazione e pubblicazione di materiali informativi sull'offerta formativa dei CdS (guide di dipartimento, guida di Ateneo, card dei servizi, newsletter dell'orientamento). L'attività di orientamento prevede una serie attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS: • Orientamento Next Generation Roma Tre, il progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, a cui partecipa attivamente anche Roma Tre, è stato avviato nell'a.a. 2022- 2023 e si concluderà nel 2026. Finanziato dai fondi del PNRR, è pensato per sostenere le studentesse e gli studenti della nostra Regione nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Nel secondo anno di attivazione (2023-2024) Roma Tre ha raggiunto: Target: 6.345 studenti; N. alunni: 6.124 studenti inseriti in piattaforma (2.594 inseriti nel 2022-2023) Attestati rilasciati: 5.491 (2.316 rilasciati nel 2022-2023) N. corsi erogati: 288 corsi (125 nel 2022-2023) N. accordi con le scuole: 38 (18 nel 2022-2023) N° Formatori interni: 98 • Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno nell'arco di circa 3 mesi e sono rivolte a studentesse e studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, studentesse e studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 4.000 studenti; nel 2024 hanno partecipato 4769 studenti in presenza e 1000 studenti on line. Inoltre le GVU 2024 hanno totalizzato su YouTube 5.000 visualizzazioni. • Ostia Open Day: nel 2024 è stata realizzata

la prima edizione dell'Open day dedicata all'offerta formativa di Ostia, realizzata il 14 giugno 2024 scorso in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria Industriale, Elettronica e Meccanica; Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche; Scienze e Giurisprudenza e in collaborazione con il Municipio. Hanno partecipato circa 250 studenti. Oltre alla presentazione dell'offerta formativa, sono stati organizzati gli stand per presentare delle esperienze pratiche e laboratoriali (il corso di laurea in Scienze e Culture Enogastronomiche ha fatto assaggiare il gelato al pecorino ai partecipanti) ed è stato invitato un cantautore locale, Caffo, per sottolineare l'importanza della relazione con il territorio. • Incontri nelle scuole: nel 2024 l'Ufficio orientamento ha ricevuto inviti a partecipare ad eventi di orientamento da parte delle scuole per un totale di n. 65 e di 3.000 utenti raggiunti. Un dato rilevante: l'anno precedente avevamo solo la richiesta di un n. 37 scuole. Queste le scuole raggiunte direttamente dall'Ufficio orientamento e il numero di studenti coinvolti: San Giuseppe De Merode - Roma, per un totale di studenti 450 Liceo Chateaubriand - Roma, per un totale di studenti 350 Liceo Artistico Caravaggio - Roma, per un totale di studenti 300 Liceo Statale Farnesina di Roma, per un totale di studenti 500 Assistant College Counseling St Stephen's School - Roma, per un totale di studenti 100 Giovanni Paolo II Roma Scuola - Ostia per un totale di studenti 350 Liceo scientifico Cannizzaro Roma, per un totale di studenti 600 • Orientarsi a Roma Tre nel 2024 si è svolta in presenza presso il Rettorato di Via Ostiense 133. Nelle aule del dipartimento di Giurisprudenza sono state organizzate le presentazioni dell'offerta formativa dei Dipartimenti che sono state seguite anche in diretta streaming e che poi sono state caricate su YouTube. I servizi sono stati presentati nelle torri, dove sono state distribuite le guide e dove le segreterie didattiche hanno anche organizzato delle postazioni con attività laboratoriali. La sera è stato offerto un concerto di musica dal vivo ai partecipanti. Hanno partecipato all'evento circa 4.000 studenti. • Salone dello Studente a ottobre - novembre di ogni anno l'Ufficio orientamento partecipa all'evento organizzato da Campus presso la Nuova Fiera di Roma. Il 19-21 novembre 2024 è stato affittato uno stand circolare organizzato con dei monitor dove giravano i PPT elaborati dall'Ufficio. Sono stati distribuiti 9000 zaini e 9000 guide di Ateneo, 13.000 guide di dipartimento e 9.000 bigliettini QR code. Sono stati incontrati nelle aule più di 1.500 studenti in presenza e on line. • Open Day Magistrali tra aprile e maggio 2024 è stata organizzata la seconda edizione del progetto e tra novembre e dicembre 2024 la terza edizione, che ha visto lo sviluppo di 13 eventi dipartimentali utili a presentare l'Offerta magistrale e il post lauream. Hanno partecipato, nell'arco delle due edizioni, circa 2.000 studenti, soprattutto di Roma Tre. I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web e tramite social. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta. Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Euroma2 e altre iniziative).

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso le prove di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico. L'Ateneo inoltre ha messo a disposizione le borse di tutorato in itinere che permettono a studenti senior di svolgere mansioni di peer tutoring, molto efficace per il sostegno della dispersione al primo anno.

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati (entro i 12 mesi dal titolo), finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica - Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI. Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto, per avere la disponibilità dei dati sensibili. Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni...). Nel 2024 sono state attivate 736 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1494 tirocini curriculari, 107 convenzioni per tirocini extracurriculari e 59 tirocini extracurriculari, 30 convenzioni per l'estero e 73 tirocini all'estero. In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurriculari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curriculari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curriculari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse. L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività: supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico; cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche); cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...) cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, MUR, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale); gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob) curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi; Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +, tirocini professionalizzanti; partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo. Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca per tesi. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di ricevimento su appuntamento; assistenza nelle procedure di mobilità presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dall'Ufficio Mobilità

Internazionale dell'Area Servizi per gli Studenti, che opera in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità. Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario. Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement. Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento. Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti. Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter degli uffici dell'Area Servizi per gli Studenti e dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Accompagnamento al lavoro

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://www.uniroma3.it)) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurricolari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati. Nel corso del 2024 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 705. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicate 188 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 154 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati. Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it). Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement i seguenti 14 Recruiting day: Open Day Professione Avvocato 6 marzo 2024 "Diamo Spazio al tuo Futuro" Scienze della Formazione in collaborazione con PFL 21 marzo 2024 Borsa del Placement 26 e 27 marzo 2024 Progetto Outreach MAECI 17 aprile 2024 Car3er Day: Costruire il Futuro per le Nuove Generazioni 7 maggio 2024 Le policies di organizzazione e il nuovo sistema normativo di Eni 16 maggio 2024 Law in Action - BonelliErede incontra gli studenti di Roma Tre 8 ottobre 2024 Progetta il tuo futuro nel mondo internazionale e nelle istituzioni in collaborazione con PFL 9 ottobre 2024 Terna Ability Workshop 21 ottobre, 28 ottobre e 4 novembre 2024 Law in Action - Portolano Cavallo incontra gli studenti di Roma Tre 23 ottobre 2024 Law in Action - Hogan Lovells incontra gli studenti di Roma Tre 5 novembre 2024 • Discovery Day - Studio Legale e Tributario DLA Piper online 7 novembre 2024 • Career Day Poste Italiane online 13 novembre 2024 • Portolano Cavallo - Disegna il tuo Futuro – 2024 online 21 novembre 2024 Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio-Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. Si evidenzia che nel corso dell'anno 247 studenti si sono avvalsi del servizio di CV- Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale. Nel corso del 2024 Porta Futuro Lazio ha realizzato 40 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Time Management, Europrogettazione, LinkedIn, Strategie di comunicazione per il Web, Project Management, Il colloquio di selezione, Ottimizza il tuo CV, Il problem solving, Intelligenza Emotiva, Il ruolo dell'HR Corso base ed avanzato di Excel. Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://www.uniroma3.it)) Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 14/09/2023, di durata triennale, l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 66 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 497 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://www.uniroma3.it)) e attraverso l'invio di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati. Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza: Fondamentali di Microsoft Excel (16 edizioni, 80 ore) Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (10 edizioni, 50 ore) La firma digitale e la validità dei documenti informatici (5 edizioni, 25 ore) Efficienza nel lavoro di tutti i giorni: gli strumenti di Office per soluzioni lavorative (5 edizioni, 25 ore) Laboratori On line, su Microsoft Teams: Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro (1 edizione, 24 ore) Articolazione del Curriculum Vitae e lettera di presentazione in lingua inglese (5 edizioni, 20 ore) Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (2 edizioni, 24 ore) Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (4 edizioni, 40 ore) Intelligenza artificiale e Educazione (6 edizioni, 30 ore) Innovazione, impresa e lavoro (2 edizioni, 48 ore) Simulazione del colloquio di lavoro (3 edizioni, 13 ore) Tecniche di ricerca attiva del lavoro (3 edizioni, 13 ore) Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (8 edizioni, 80 ore) Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 75 ore di attività, erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre. È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze erogato da Professionisti di elevata qualificazione nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi: rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative; consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative; miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze. Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 250 complessivamente

Opinioni studenti

L'analisi delle opinioni degli studenti viene effettuata regolarmente e rappresenta uno strumento fondamentale per il monitoraggio e il miglioramento continuo della qualità del Corso di Studio. I risultati delle rilevazioni sono pubblicati e consultabili sulla pagina del Dipartimento al seguente link: OpiS - opinione degli studenti - Dipartimento di Studi Umanistici

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della

Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

1. Strutture Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna: a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale; b) Commissione AVA; c) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS; d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c). 2. Strumenti Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti: a) documenti programmatici; b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>); c) questionari di customer satisfaction d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) e) <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/3>. 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ. 4. Sorveglianza e monitoraggio Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici. 5. Programmazione dei lavori In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

Opinioni dei laureati

iC25 – Percentuale di laureandi complessivamente soddisfatti del CdS: Il dato relativo all'Ateneo Roma Tre è pari al 100 %, significativamente superiore sia rispetto alla media nazionale (91.5%), sia alla media dell'area geografica (94 %). iC18 – Percentuale di laureati che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio: Il dato relativo all'Ateneo Roma Tre è pari all'83.3 %, superiore rispetto alla media dell'area geografica (78.7 %), ed ampiamente superiore rispetto alla media nazionale (73.6 %).

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Dai riscontri ottenuti dalle strutture che hanno ospitato tirocinanti del CdLM risulta una sostanziale soddisfazione.

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità. La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR. Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato. Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Riesame annuale

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente. Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo. Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo. Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica. Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

Il Corso di Studio in breve

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle discipline storico artistiche nei diversi settori delle arti visive dal medioevo all'età moderna e contemporanea. Il corso offre una solida formazione nelle discipline storico-artistiche, volta al conseguimento di professionalità di alto livello nei diversi ambiti della ricerca, della didattica, della tutela, della valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e della progettazione di eventi ad esso relati, da esercitare sia nel settore pubblico che in quello privato. Il percorso formativo prevede un livello di specializzazione adeguato alle esigenze di apprendimento degli studenti di un corso di laurea magistrale e capace di tenere conto sia delle recenti normative varate dal MiC, sia di un mercato del lavoro diversificato, sia infine dell'aspirazione alla prosecuzione degli studi. A questo fine il corso si articola in insegnamenti scelti tra le discipline caratterizzanti finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie, con possibili integrazioni tra le discipline archeologiche e architettoniche, e relative all'economia e alla gestione dei beni culturali; le discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; e idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage, e di tirocinio. Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ossia alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo. L'articolazione degli insegnamenti permette di disegnare percorsi volti alla professionalizzazione o alla ricerca, e di focalizzare su una macro-area cronologica (medioevo, moderno, contemporaneo) ovvero su un ambito tematico. Al fine di garantire l'accesso a una bibliografia internazionale e dell'implementazione degli scambi internazionali, è richiesta la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano a un livello pari o superiore a B2, con padronanza dei lessici disciplinari. Per alcuni insegnamenti non si esclude l'erogazione di corsi in lingua inglese. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante le prove di profitto. Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, escursioni e visite guidate, esperienze di stage e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e

permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere a un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o a un Master anche di secondo livello secondo le normative vigenti.

Progettazione del CdS

tabella del percorso formativo

Modalità di svolgimento della prova finale

La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea magistrale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto originale nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea. Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti. Il voto è espresso in centodecimali.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La consultazione delle parti interessate è avvenuta due volte; la prima in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico. Sono stati consultati: Dott. Fabrizio Moretti (Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze), Dott. Giovanni Porcari (A.B.I.), Dott.ssa Paola Pascucci (Area Servizi Culturali - Regione Lazio), Dott.ssa Cecilia Palombelli (Casa Editrice 'Viella'), Dott. Paolo Corbucci (M.I.U.R.), Dott.ssa Teresa Serrao (Quotidiano 'La Repubblica'), Dott. Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma); Dott. Massimo Bray (Istituto della Enciclopedia Italiana). La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate. Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016. Un secondo incontro si è svolto il 2 maggio 2025, nell'aula Riunioni del Dipartimento di Studi Umanistici e per il corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte ha visto presenti come parti interessate: Geraldine Leardi (Galleria Borghese - MiC); Marco Jellinek (Officina Libreria); Riccardo Gandolfi (Archivio di Stato di Roma); Simone Quilici (Parco Archeologico dell'Appia Antica). La discussione è stata proficua e i correttivi indicati dalle parti interessate saranno presi in considerazione per il miglioramento della qualità della didattica in vista dell'immissione nel mondo del lavoro. Le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019 e maggio 2025). Le relazioni sintetiche e le verbalizzazioni delle consultazioni successive delle parti interessate si possono scaricare al seguente indirizzo web: <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/> Link : http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu

Modalità di ammissione

Per essere ammessi al CdS in Storia dell'arte occorre soddisfare i requisiti indicati nel quadro A3.a Conoscenze richieste per l'accesso. Solo qualora i candidati soddisfino i requisiti indicati nel quadro A3.a, la Commissione Didattica ne verifica, di norma mediante un colloquio, le conoscenze, le capacità e le motivazioni. In particolare, la commissione didattica verifica che i candidati posseggano adeguata capacità di comprendere testi e questioni teoriche attraverso l'analisi argomentativa, la lettura critica e l'uso di strumenti bibliografici; adeguate conoscenze storico-artistiche; buona padronanza del lessico e delle modalità di comunicazione/argomentazione scritta e orale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali; adeguate competenze linguistiche. Non è al momento previsto un numero massimo programmato di iscrizioni per ciascun anno accademico.

Offerta didattica
Primo anno
Primo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F					

Secondo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F					
20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)	D		12	80	AP	ITA
20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE	E		30	200	AP	ITA

Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE						
20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/D	6	36	AP	ITA
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM <i>(primo semestre)</i>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>(primo e secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/A	6	40		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM <i>(primo e secondo semestre)</i>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/B	6	40		
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20702616 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/B	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>(primo semestre)</i>			0	0		
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/C	6	40		
20730128 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
20711269 - Antropologia culturale ed etnografia <i>(primo e secondo semestre)</i>			0	0		
modulo 1 <i>(primo semestre)</i>	C	SDEA-01/A	6	36	AP	ITA
modulo 2 <i>(primo semestre)</i>	C	SDEA-01/A	6	36		
20710581 - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE <i>(secondo semestre)</i>	C	PHIL-04/A	6	40	AP	ITA
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA <i>(secondo semestre)</i>	C	GSPS-06/A	6	36	AP	ITA
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE <i>(secondo semestre)</i>	C	GSPS-06/A	6	30	AP	ITA
20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. <i>(primo semestre)</i>	C	HIST-04/B	6	36	AP	ITA
20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI <i>(secondo semestre)</i>	C	HIST-04/C	6	40	AP	ITA
20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. <i>(primo semestre)</i>	C	FICP-01/B	6	36	AP	ITA
20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. <i>(secondo semestre)</i>	C	FLMR-01/A	6	40	AP	ITA
20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. <i>(secondo semestre)</i>	C	HELL-01/C	6	40	AP	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <i>(primo semestre)</i>	C	PEMM-01/C	6	30	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M <i>(primo semestre)</i>	C	LICO-01/A	6	40	AP	ITA
20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE <i>(primo semestre)</i>	C	PEMM-01/B	6	36	AP	ITA
20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM <i>(secondo semestre)</i>	C	FLMR-01/B	6	40	AP	ITA
20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza <i>(primo semestre)</i>	C	PEMM-01/A	6	36	AP	ITA
20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. <i>(secondo semestre)</i>	C	ITAL-01/A	6	40	AP	ITA
20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. <i>(secondo semestre)</i>	C	ITAL-01/A	6	40	AP	ITA
20730129 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARCH-01/D	6	40	AP	ITA
20730130 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARCH-01/D	6	40	AP	ITA
20730002 - Archeologia e legalità - LM <i>(primo semestre)</i>	C	ARCH-01/D	6	40	AP	ITA
20730131 - ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARCH-01/E	12	72	AP	ITA
20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARCH-01/E	6	40	AP	ITA
20711614 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	ARCH-01/G	6	36	AP	ITA
21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE <i>(secondo semestre)</i>	C	ECON-02/A	6	40	AP	ITA
20711661 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA <i>(primo semestre)</i>	C	CEAR-11/A	6	40	AP	ITA
20711660 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I <i>(primo semestre)</i>	C	CEAR-11/A	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B						
20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM <i>(secondo semestre)</i>	B	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM <i>(secondo semestre)</i>	B	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM <i>(primo semestre)</i>	B	ARTE-01/D	6	36	AP	ITA
20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM <i>(secondo semestre)</i>	B	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20702459 - PALEOGRAFIA L.M. <i>(primo semestre)</i>	B	HIST-04/D	6	40	AP	ITA
20704014 - ARCHIVISTICA <i>(secondo semestre)</i>	B	HIST-04/C	6	40	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A						
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM <i>(primo e secondo semestre)</i>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>(primo semestre)</i>	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>(primo e secondo semestre)</i>	B	ARTE-01/A	6	40		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM <i>(primo e secondo semestre)</i>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>(secondo semestre)</i>	B	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>(secondo semestre)</i>	B	ARTE-01/B	6	40		
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>(primo e secondo semestre)</i>			0	0		
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>(primo semestre)</i>	B	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM <i>(primo semestre)</i>	B	ARTE-01/C	6	40		

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (primo semestre)	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre)	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre)	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (secondo semestre)	B	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (secondo semestre)	B	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20730128 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre)	B	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)	B	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C

20730014 - Storia urbana medievale (primo semestre)	B	HIST-01/A	6	40	AP	ITA
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (primo semestre)	B	HIST-01/A	6	40	AP	ITA
20730148 - Storia dell'alto medioevo (secondo semestre)	B	HIST-01/A	6	40	AP	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (secondo semestre)	B	HIST-02/A	6	40	AP	ITA
20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (primo semestre)	B	HIST-02/A	6	40	AP	ITA
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (secondo semestre)	B	HIST-03/A	6	40	AP	ITA
20711681 - Storia di genere e della sessualità (secondo semestre)	B	HIST-03/A	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (secondo semestre)	B	HIST-03/A	6	40	AP	ITA

Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

20730150 - Laboratorio Cantieri di restauro. Metodologia e prassi - LM (primo semestre)	F		6	40	I	ITA
20704176 - TIROCINIO (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA

Legenda

Tip. Att. (Tipo di attestato): **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

Att. Form. (Attività formativa): **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

Obiettivi formativi

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Gli studenti che seguono il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare relative ai centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere d'arte nei Paesi Bassi meridionali e settentrionali. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche fiamminghe e olandesi e di familiarizzare con i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (nello specifico le fonti e il dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito, quello proprio dell'indagine storico-artistica, ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.

(English)

Students who attend this course will acquire knowledge of the History of Flemish and Dutch Art in the early modern age, especially with regard to the aspects of the Social History of Art, History of Patronage and Collecting. Students will be given the opportunity to learn about the sites, the artists, the standard works of the History of Flemish and Dutch Art in the seventeenth century and the ability to use the main tools for the interpretation of the data (sources and historiographical debate). They will also be able to apply the method acquired in the art-historical investigation to other authors, works and contexts than those dealt with in class. They will also be able to communicate their knowledge, acquiring specialised vocabulary. Finally, the students of the course will be able to acquire a study method based on the specificity of the historical-artistic discipline aimed at interpreting and commenting analytically works and contexts of the modern age.

STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento si inserisce nel generale obiettivo del corso di studio che ha come compito quello di formare personale altamente qualificato grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico. Il Corso si propone di indagare la storia del disegno e dell'incisione – nelle differenti tecniche, forme e tipologie – coniugando l'esperienza diretta sulle opere alla lettura critica delle fonti e sottolineando la stretta unione tra tecnica, stile e funzione. Al completamento del corso lo studente conoscerà i momenti fondamentali della storia delle arti grafiche in Europa e dovrà essere in grado di collocare le opere d'arte analizzate a lezione nel giusto contesto storico-critico e nelle loro interazioni reciproche. Saranno forniti a tal fine i supporti metodologici e bibliografici per procedere in autonomia a uno studio attento delle opere, riconoscendone cronologia, tecnica, provenienza e stile. Lo studente acquisirà le competenze e le metodologie necessarie per conoscere l'attività disegnativa e incisoria sviluppata in ambito soprattutto italiano nelle sue connessioni europee dal Quattrocento ai giorni nostri. Oggetto di studio saranno le tecniche e le peculiarità di stile degli artisti appartenenti ai vari contesti geografici e le loro influenze e la diffusione dei modelli, nonché la fortuna e le principali vicende del collezionismo che riguardano questo specifico ambito.

(English)

This course is part of the overall objective of the degree program, which aims to train highly qualified professionals through a solid, specialized education. The course aims to explore the history of drawing and printmaking—in their various techniques, forms, and types—by combining hands-on experience with the works themselves with a critical analysis of sources, while emphasizing the close connection between technique, style, and function. Upon completion of the course, students will be familiar with the key moments in the history of the graphic arts in Europe and will be able to place the works of art analyzed in class within their proper historical and critical context and in relation to one another. To this end, methodological and bibliographic resources will be provided to enable students to independently conduct a careful study of the works, identifying their chronology, technique, provenance, and style. Students will acquire the skills and methodologies necessary to understand the practice of drawing and engraving developed primarily in Italy within its European context from the 15th century to the present day. The course will focus on the techniques and stylistic characteristics of artists from various geographical contexts, their influences, and the dissemination of artistic models, as well as the history and major developments in collecting related to this specific field.

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

(English)

The teaching of Romance Philology 1 LM falls within the scope of the related and supplementary educational activities of the Master's Degree Course in Modern Languages for International Communication, and specifically among the related activities aimed at deepening skills in the field of linguistics and

knowledge in the cultural and textual heritage of the languages of study. The course aims to provide an in-depth study of the specific knowledge and methodological and analytical skills proper to the specific sector, with consolidation of those already acquired during the three-year study cycle; attainment of a solid preparation in the areas of the history of ancient and medieval languages and literatures in their transition towards modern forms. Expected learning outcomes: students will have in-depth specific knowledge and methodological skills proper to the sector; they will have a solid preparation in the history of ancient and medieval languages and literatures.

STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

(English)

The course, dedicated to students of the Master's Degree, is aimed at implementing the knowledge and critical understanding of figurative art and culture in Italy and Europe in the seventeenth and eighteenth centuries. This is a period wrought by the studies of the last century only starting around the 1920s. The course therefore aims to provide critical and historiographical tools to address this segment of the history of art. It also intends to provide knowledge about the artists and the works performed in this period through a history of figurative production in the main Italian centers, studied both from the point of view of the client and of patronage, and, no less important, from the stylistic point of view. formal. One of the main objectives of the course is in fact the acquisition by the students of the ability of stylistic analysis and consequently of the attributive ability of the works executed in these two centuries.

STORIA DELL'ARCHITETTURA I

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso propone una "lettura" delle architetture del passato, fornendo strumenti per analizzarle, comprenderne le ragioni storiche e valutarne le qualità. A tal fine, le architetture selezionate saranno esaminate spingendo gli studenti a chiedersi il perché della loro realizzazione in un determinato momento e luogo, quali fossero gli obiettivi del committente, del costruttore e dell'architetto, come e perché si siano scelte determinate tecniche e specifici materiali, che rapporti tali opere abbiano con le architetture del passato e con quelle della loro contemporaneità, considerando - infine - come questi aspetti complessivi siano in relazione tra loro ricostruendone il processo progettuale, quando questo sia sufficientemente documentato. Al primo anno sono illustrati gli edifici ritenuti più significativi, compresi nell'arco cronologico esteso dall'Età Classica al XVI secolo.

(English)

The course offers an "interpretation" of past architectural works, providing tools to analyze them, understand their historical context, and evaluate their qualities. To this end, the selected architectural works will be examined, encouraging students to ask why they were built at a specific time and place, what the objectives of the client, the builder, and the architect were, how and why certain techniques and specific materials were chosen, what relationships these works have with the architecture of the past and with that of their own time, and finally, how these overall aspects relate to one another by reconstructing the design process, when it is sufficiently documented. In the first year, the buildings considered most significant are examined, spanning the period from the Classical Age to the 16th century.

ECONOMIA DELL'AMBIENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso tratta tematiche di attualità quali lo sviluppo sostenibile, il cambiamento climatico, l'efficienza nell'uso delle risorse ambientali. A questo fine, le teorie economiche utilizzate per analizzare e comprendere i fenomeni ambientali nella loro intersezione con le attività antropiche. I principali fondamenti economici utilizzati dall'economia ambientale sono spiegati e contestualizzati rispetto a dinamiche concrete del funzionamento dei mercati e delle scelte dei consumatori. Il corso tratta quindi le questioni delle esternalità ambientali e della gestione dei beni pubblici, attraverso l'analisi dei principali strumenti di politica ambientale quali la tassazione, l'imposizione di standard e controlli, i meccanismi di scambio dei permessi ad inquinare. Inoltre si analizzano le tecniche di valutazione empirica delle politiche ambientali.

(English)

The course covers topical issues such as sustainable development, climate change, and efficiency in the use of environmental resources. To this end, economic theories are used to analyse and understand environmental phenomena in their intersection with human activities. The main economic foundations used by environmental economics are explained and contextualised with respect to concrete dynamics of the functioning of markets and consumer choices. The course then deals with the issues of environmental externalities and the management of public goods, through the analysis of the main instruments of environmental policy such as taxation, the imposition of standards and controls, and the mechanisms for trading permits to pollute. In addition, empirical evaluation techniques of environmental policies are analysed.

STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Storia dei conflitti e diplomazia culturale mira ad approfondire il ruolo della cultura nel contesto delle relazioni internazionali, in particolar modo in situazioni di crisi, tensioni e guerre. Lo scopo principale è quello di fornire agli studenti gli strumenti analitici utili per comprendere le diverse caratteristiche assunte dalla guerra, in base sia all'evoluzione della politica militare e della gestione dei conflitti, sia alle differenti forme di propaganda, promozione della propria immagine all'estero, diplomazia pubblica e culturale. Al centro dell'indagine vi sarà dunque il rapporto tra hard power e soft power a partire dall'Ottocento fino ad arrivare ai giorni nostri. Una parte del corso sarà dedicata a un caso di studio specifico che il prossimo anno riguarderà l'Italia tra le due guerre mondiali.

(English)

The course in the History of Conflict and Cultural Diplomacy aims to explore the role of culture in the context of international relations, especially in situations of crisis, tension and war. The main aim is to provide students with the analytical tools they need to understand the different characteristics assumed by war, based both on the evolution of military policy and conflict management, and on the different forms of propaganda, image promotion abroad, public and cultural diplomacy. The focus will therefore be on the relationship between hard power and soft power from the 19th century to the present day. Part of the course will be devoted to a specific case study that next year will focus on Italy between the two world wars.

STORIA DEGLI ARCHIVI

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del Corso è quello di consentire agli studenti di acquisire conoscenze specifiche in riferimento al diverso ruolo svolto dagli archivi tra mondo antico e età contemporanea e all'uso che di essi si è fatto con il trasformarsi del contesto politico, giuridico, sociale e culturale di produzione delle scritture. Nello specifico, particolare attenzione sarà dedicata al modo in cui le forme e la struttura degli archivi si è modificata nel tempo e a come si sono evolute le modalità di conservazione e trasmissione dei complessi documentali. L'attenzione sarà inoltre centrata sul mutare della fisionomia dei soggetti deputati alla custodia degli archivi e del ruolo ad essi attribuito in seno agli apparati del potere e, più in generale, nella società di cui erano espressione.

(English)

The aim of the course is to enable students to acquire specific knowledge regarding the varying roles played by archives from antiquity to the contemporary era, as well as the ways in which they have been utilized as the political, legal, social, and cultural contexts surrounding the production of written records have changed. Specifically, particular attention will be given to how the forms and structure of archives have changed over time and how the methods of preserving and transmitting documentary collections have evolved. The focus will also be on the changing nature of the entities responsible for safeguarding archives and the role assigned to them within the structures of power and, more generally, within the society they represented.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione di conoscenze e di capacità di comprensione critica della formazione dell'impero romano attraverso il sistema della creazione delle province e la loro organizzazione amministrativa, approfondimento del rapporto tra le province e il potere centrale. Approfondimenti storico-archeologici-amministrativi finalizzati all'acquisizione delle metodologie di ricerca richieste per il reperimento delle fonti antiche e del relativo uso critico. Acquisizioni delle metodologie di ricerca funzionali allo studio interdisciplinare della materia. Invito alla conoscenza delle lingue: inglese, francese, tedesco al fine di avere la capacità di studio del materiale didattico in lingua straniera. Apprendimento adeguato alla prosecuzione degli studi e della ricerca.

(English)

Acquisition of knowledge and critical understanding of the formation of the Roman Empire through the system of provincial creation and their administrative organization, with a focus on the relationship between the provinces and the central government. Historical, archaeological, and administrative analysis aimed at acquiring the research methodologies required for locating ancient sources and their critical use. Acquisition of research methodologies relevant to the interdisciplinary study of the subject. Encouragement of language proficiency in English, French, and German to enable the study of course materials in foreign languages. Learning appropriate for the continuation of studies and research.

STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

(English)

The course aims to provide an highly specialized knowledge about the main historical and artistic phenomena in Rome during the early modern age, investigated under the different aspects of the historical context, the historiography of the art history, and the stylistic analysis. At the end of the course, the student should be able to present the contents learned through the frontal lectures, the reading of the bibliography and the visits to the artistic monuments, with clarity and competence, demonstrating the ability to relate, through an independent judgment and a critical awareness, different historical and artistic phenomena in Rome in the early modern age.

ARCHIVISTICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire le conoscenze teoriche di base sugli archivi nella fase della loro formazione, nonché sul trattamento degli archivi storici, collegando i principi della tradizione archivistica al nuovo contesto determinato dall'evoluzione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Offre, inoltre, un'occasione di riflessione sull'archivio come luogo di conservazione di documenti aventi valore giuridico-probatorio e come luogo di conservazione delle fonti per la storia. Tra gli obiettivi vi è anche quello di far conoscere l'evoluzione storica dell'uso e riuso degli archivi tra medioevo ed età contemporanea.

(English)

The course aims to provide basic theoretical knowledge on archives in the phase of their formation, as well as on the treatment of historical archives, linking the principles of the archival tradition to the new context determined by the evolution of information and communication technologies. It also offers an opportunity to reflect on the archive as a place of preservation of documents with legal-probative value and as a place of preservation of sources for history. One of the objectives is also to raise awareness of the historical development of the use and reuse of archives between the Middle Ages and the contemporary age.

STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia della manutenzione, della conservazione e della tutela dei artistici beni mobili e immobili dal XVIII al XXI secolo, intese come azioni distinte rispetto all'intervento di restauro puntuale sul singolo bene, in riferimento sia a contesti territoriali che ad ambienti confinati (ad es. musei o le collezioni private); conoscenza della relativa normativa sia storica che attuale; competenze metodologiche di base per la redazione di progetti di ricerca e valorizzazione di beni culturali e del paesaggio, in riferimento alla storia della manutenzione e conservazione, all'interno del quadro normativo vigente.

(English)

Knowledge of the history of the maintenance, conservation and preservation of movable and immovable artistic heritage from the 18th to the 21st century, as distinct actions from the punctual restoration intervention on the individual artistic object, with reference to both territorial contexts and confined environments (e.g. museums or private collections); knowledge of the relevant laws, both historical and current; basic methodological skills for the elaboration of research and valorisation projects on cultural heritage and landscape, with reference to the history of maintenance and conservation, within the current legal framework.

STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è offrire le conoscenze specifiche e gli strumenti critici e storiografici atti a indagare il campo delle arti applicate del Medioevo. Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di raffinare la capacità di lettura e di inquadramento della produzione artistica suntuaria medievale e bizantina sviluppando un approccio all'opera più maturo e autonomo. Attività di tipo seminariale stimoleranno l'acquisizione di più articolate metodologie di ricerca e la capacità di comunicare tematiche relative al patrimonio storico-artistico in forma scritta e/o orale a un pubblico di specialisti e non specialisti.

(English)

The goal of the course is to offer specific knowledge and critical and historiographical tools to investigate the field of applied arts of the Middle Ages. Specific objectives include strengthening the ability to read and contextualize medieval and Byzantine portable and precious art production, and to develop a more mature and independent understanding of the artwork. Seminar-based activities will stimulate the acquisition of more articulate research methodologies and the ability to present issues relevant to art-historical heritage in written and/or oral form to an audience of specialists and non-specialists.

ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è conferire allo studente una conoscenza avanzata delle problematiche relative alla disciplina e esercitare la sua capacità di contestualizzare le fonti critiche approfondendone gli aspetti di metodo e di genere. Gli studenti saranno coinvolti direttamente in confronti di tipo seminariale volti ad applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di specifici temi, del lessico critico, di periodi e figure della critica italiana, europea ed extraeuropea, affinando le diverse metodologie di indagine della disciplina e la capacità di lettura dei contesti stilistici e culturali.

(English)

The aim of the course is to provide students with an advanced knowledge of the issues related to the discipline and to exercise their ability to contextualise critical sources by deepening their methodological and genre-related aspects. Students will be directly involved in seminar-type comparisons aimed at applying the acquired knowledge in the analysis of specific themes, critical vocabulary, periods and figures of Italian, European and non-European criticism, refining the various methods of investigation of the discipline and the ability to read stylistic and cultural contexts.

MUSEOLOGIA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

knowledge of museological problems at advanced level and of specific subjects and problems of the discipline; reading ability of works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present the different historical-critical positions in writing; ability to communicate data and concepts to specialist and non-specialist interlocutors

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

(English)

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà: conoscenza approfondita e dettagliata dei caratteri della produzione letteraria cristiana dei primi cinque secoli; capacità di applicare la metodologia della ricerca filologica e letteraria a fonti non familiari; capacità di raccogliere e interpretare i dati acquisiti, nonché di integrarli con un uso autonomo degli strumenti scientifici di ricerca, giungendo a formulare valutazioni complesse; capacità di esprimere e comunicare in modo chiaro e scientificamente corretto le conclusioni dell'attività di studio e di ricerca.

(English)

The student will acquire: an in-depth and detailed knowledge of the characteristics of Christian literary production of the first five centuries; the ability to apply the methodology of philological and literary research to unfamiliar sources; the ability to collect and interpret the acquired data, as well as to integrate them with an autonomous use of scientific research tools, arriving at complex evaluations; the ability to express and communicate the conclusions of the study and research activity in a clear and scientifically correct manner.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico del mondo greco concernente il I millennio a.C. acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the Greek world during the 1st millennium BCE; acquisition of specific skills regarding artistic and artisanal production, monumental works, and urban planning in the Greek world; ability to collect and interpret data; ability to analyze and interpret works of art; development of methodological skills enabling independent study; ability to communicate information and ideas to both specialists and non-specialists

STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso prende in esame l'architettura del XX secolo, in Europa e negli Stati Uniti, mettendo in evidenza le diverse modernità del Novecento: quella legata

alle avanguardie ma anche quella costituita dall'intreccio di rapporti tra tradizioni regionali e nuovi linguaggi. Saranno inoltre analizzate le politiche riformatrici dell'abitazione e dell'urbanistica e l'importanza dell'affermarsi del calcestruzzo armato. Il corso affronta anche la crisi del Movimento Moderno, fino ad accennare ai temi di frontiera dell'ultimo decennio del secolo.

(English)

The course examines 20th-century architecture in Europe and the United States, highlighting the various forms of modernity that emerged during the century: those linked to the avant-garde, as well as those resulting from the interplay between regional traditions and new architectural languages. The course will also analyze housing and urban planning reform policies and the significance of the rise of reinforced concrete. It further addresses the crisis of the Modern Movement, touching on the cutting-edge themes of the century's final decade.

COMUNICAZIONE POLITICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

(English)

The course aims to provide students with the knowledge and critical tools to understand the ongoing changes in the models and forms of participation in the modern public arena, resulting from the increasingly close interaction between the political system and its actors on the one hand and the media and communication system on the other. Part of the course is devoted to the study of iconographic, aesthetic and symbolic propaganda materials and the development of the critical skills necessary for their analysis and contextualisation.

Antropologia culturale ed etnografia

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Antropologia culturale ed Etnografia mira a fornire conoscenze teoriche e metodologiche per comprendere la diversità culturale e i processi sociali. Gli studenti sviluppano capacità di analisi critica dei contesti culturali, apprendo le principali tecniche etnografiche, come osservazione partecipante e interviste. Il corso promuove la riflessione sui concetti di identità, alterità e globalizzazione, favorendo competenze utili alla ricerca e all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali contemporanei.

(English)

The course in Cultural Anthropology and Ethnography aims to provide theoretical and methodological knowledge for understanding cultural diversity and social processes. Students develop skills in the critical analysis of cultural contexts and learn key ethnographic techniques, such as participant observation and interviews. The course encourages reflection on the concepts of identity, otherness, and globalization, fostering skills useful for researching and interpreting contemporary sociocultural phenomena.

FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the medieval art (VI-XV century) acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements of medieval age; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia e delle teorie del restauro di beni artistici mobili e superfici decorate di beni artistici immobili dalla fine del XVIII al XXI secolo; capacità di ricerca e analisi delle fonti relative alla storia conservativa dei beni artistici; conoscenze necessarie ad impostare l'analisi storico-critica di interventi di restauro; competenze metodologiche necessarie ad impostare un confronto interdisciplinare finalizzato all'assunzione di decisioni per la conservazione di manufatti artistici.

(English)

Knowledge of the history and theories of the restoration of movable artistic heritage and decorated surfaces of immovable artistic heritage from the end of the 18th to the 21st century; ability to research and analyse sources relating to the conservation history of artistic heritage; knowledge necessary to set up the historical-critical analysis of restoration interventions; methodological skills necessary to set up an interdisciplinary comparison aimed at decision-making for the conservation of artistic artefacts.

STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è promuovere l'acquisizione delle nozioni storiche e storico-culturali e degli strumenti metodologici che consentano agli studenti della laurea magistrale di attingere al patrimonio della civiltà bizantina e di affrontare i diversi aspetti del millennio di Bisanzio, che si estende tra l'età tardoantica e la fine di quella che in occidente è denominata medievale, e dell'oltrivita storico e ideologico dello stato bizantino nel pensiero politico dell'età moderna e contemporanea.

(English)

The aim of the course is to promote the acquisition of historical and cultural-historical notions and methodological tools that enable students of the Master's degree to draw on the heritage of Byzantine civilisation and to deal with the various aspects of the Byzantine millennium, which stretches between the Late Antiquity and the end of what in the West is known as the Middle Ages, and of the historical and ideological transcendence of the Byzantine state in the political thought of the modern and contemporary age.

Storia dell'alto medioevo

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento di Storia dell'Alto Medioevo si propone di fornire agli studenti una conoscenza critica delle trasformazioni politiche, sociali ed economiche tra V e X secolo. Particolare attenzione è rivolta alla fine dell'Impero romano, alla formazione dei regni romano-barbarici e alla nascita dell'Europa medievale. Il corso mira inoltre a sviluppare capacità di analisi delle fonti scritte e materiali, favorendo l'autonomia di giudizio e la comprensione dei processi storici di lungo periodo.

(English)

The course on the History of the Early Middle Ages aims to provide students with a critical understanding of the political, social, and economic transformations that took place between the 5th and 10th centuries. Particular attention is given to the fall of the Roman Empire, the formation of the Roman-Barbarian kingdoms, and the emergence of medieval Europe. The course also aims to develop students' ability to analyze written and material sources, fostering independent judgment and an understanding of long-term historical processes.

LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

(English)

The aim of the course is the acquisition of specialised knowledge of Italian Renaissance literature, through the in-depth study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course, students will be equipped with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for analysing Renaissance literary texts and will be able to apply advanced analytical methodologies to them.

STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

(English)

The course aims to provide students with the essential conceptual and methodological tools to understand the political, economic, social and cultural processes that presided over the development of European political systems in the 20th century. The general objective of the course is to provide students with the ability to contextualise and understand the issues of the period, with a comparative analysis between the Italian political system and the political systems of other European countries.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

in - Primo anno - Primo semestre

Letteratura italiana contemporanea LM Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Otto e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

(English)

Contemporary Italian Literature LM The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the in-depth study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the non-unique methodological tools of textual analysis, such as to allow a solid background of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

Storia di genere e della sessualità

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira a conseguire gli strumenti necessari per leggere la condizione delle donne, gli sviluppi delle identità maschili e femminili e la configurazione delle relazioni di genere tra il XIX e il XX secolo. Adottando il genere come principale categoria di analisi saranno individuati i momenti di crisi e di ridefinizione identitaria sia degli uomini che delle donne, nonché i ruoli esercitati dai medesimi tanto nella sfera pubblica quanto nella sfera privata.

(English)

The course aims to provide the tools necessary to understand the status of women, the evolution of male and female identities, and the dynamics of gender relations between the 19th and 20th centuries. By adopting gender as the primary category of analysis, the course will identify moments of crisis and identity redefinition for both men and women, as well as the roles they assume in both the public and private spheres.

STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

(English)

Knowledge of the main methodological approaches to the history and theory of photography; ability to investigate photographic objects in their contexts of production and conservation; ability to conduct art-historical research on photographers and photographic archives, collections, institutions, and publications; ability to share research questions and outcomes in different areas of scientific, educational, and informational communication.

ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Iconografia cristiana si propone di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere e interpretare le immagini della tradizione cristiana nel loro contesto storico, teologico e artistico. Attraverso l'analisi di simboli, temi e modelli figurativi, si sviluppa la capacità di leggere criticamente le opere, riconoscerne le fonti e coglierne il significato spirituale e culturale, favorendo una visione integrata tra arte, liturgia e storia.

(English)

The course in Christian Iconography aims to provide students with the tools to understand and interpret images from the Christian tradition within their

historical, theological, and artistic contexts. Through the analysis of symbols, themes, and figurative motifs, students develop the ability to critically interpret works of art, identify their sources, and grasp their spiritual and cultural significance, fostering an integrated understanding of art, liturgy, and history.

LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

(English)

The course aims to provide specific tools for the study and analysis of literary texts from the Italian Middle Ages. Through the in-depth reading of a work, or group of works, the student will acquire an interpretative model based on the interweaving of different types of knowledge - historical-literary, linguistic-philological, doctrinaire, artistic - particularly suitable for grasping the complex physiognomy of the medieval literary text and its peculiarities.

TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento si propone di sviluppare la capacità di analizzare criticamente le relazioni tra filosofia e arti visive, indagando i principali temi estetici, etici e conoscitivi che attraversano la produzione artistica. Gli studenti acquisiranno strumenti teorici per interpretare le opere nel loro contesto storico-culturale, riconoscendo le dinamiche tra forma, significato e pensiero, e matureranno competenze argomentative e riflessive autonome.

(English)

The course aims to develop students' ability to critically analyze the relationship between philosophy and the visual arts, exploring the key aesthetic, ethical, and epistemological themes that underpin artistic production. Students will acquire the theoretical tools to interpret works within their historical and cultural context, recognizing the interplay between form, meaning, and thought, and will develop independent critical thinking and analytical skills.

STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende approfondire alcune tematiche significative della storia europea tra la fine Quattrocento e la prima metà del Seicento. Una particolare attenzione verrà riservata ai conflitti religiosi, politici, culturali e sociali che hanno portato, attraverso la nascita l'affermazione e lo sviluppo delle chiese protestanti, alla frattura della cristianità, ma anche ai tentativi che sono stati intrapresi per ridurre e sanare tale frattura.

(English)

The course will explore some significant themes of European history between the end of the 15th century and the first half of the 17th century. Special attention will be paid to the religious, political, cultural and social conflicts that led, through the birth, establishment and development of the Protestant churches, to the fracture of Christianity, but also to the attempts that were undertaken to reduce and heal this fracture.

PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo dell'insegnamento è fornire strumenti teorici e operativi per comprendere e analizzare le pratiche artistiche contemporanee, sviluppando capacità critiche e progettuali. Lo studente acquisirà competenze nei metodi di ricerca, nella lettura delle opere e dei contesti culturali, e nella sperimentazione di linguaggi e processi creativi, con attenzione alle dinamiche interdisciplinari e alle trasformazioni del sistema dell'arte.

(English)

The aim of the course is to provide theoretical and practical tools for understanding and analyzing contemporary artistic practices, while developing critical and creative skills. Students will acquire skills in research methods, interpreting works of art and cultural contexts, and experimenting with creative languages and processes, with a focus on interdisciplinary dynamics and changes within the art world.

Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende fornire strumenti teorici e metodologici per l'analisi delle fonti relative alla storia del teatro e della danza, sviluppando competenze critiche nella lettura di testi, documenti, iconografie e materiali audiovisivi. Obiettivo è comprendere l'evoluzione delle pratiche sceniche nei diversi contesti storici e culturali, acquisendo capacità di ricerca, interpretazione e contestualizzazione dei fenomeni performativi.

(English)

The course aims to provide theoretical and methodological tools for analyzing sources related to the history of theater and dance, while developing critical skills in interpreting texts, documents, visual materials, and audiovisual resources. The goal is to understand the evolution of theatrical practices across different historical and cultural contexts, while acquiring the ability to research, interpret, and contextualize performative phenomena.

STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende sensibilizzare lo studente nei confronti della storia della cultura medievale illustrando i dibattiti più recenti sul problema della «cultura» e analizzando le dinamiche e i processi culturali (alfabetismo, scolarizzazione, lettura, produzione e conservazione di testi) all'interno di un quadro storico ampio e complesso, dunque nei loro legami più profondi con la politica, la società, l'economia e la religione.

(English)

The course aims to raise the student's awareness of the history of medieval culture by illustrating the most recent debates on the problem of 'culture' and analysing cultural dynamics and processes (literacy, schooling, reading, production and preservation of texts) within a broad and complex historical framework, thus in their deepest links with politics, society, economics and religion.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione di approfondita e dettagliata conoscenza di questioni rilevanti della storia del cristianesimo antico, attraverso l'analisi di fonti di diversa tipologia e il confronto con la letteratura secondaria. Acquisizione degli strumenti scientifici di ricerca e dei principi metodologici necessari per la lettura delle fonti. Capacità di esprimere e comunicare in forma chiara giudizi autonomi sulle questioni analizzate.

(English)

Acquisition of in-depth and detailed knowledge of relevant issues in the history of early Christianity through the analysis of sources of different types and comparison with secondary literature. Acquisition of the scientific research tools and methodological principles necessary for reading the sources. Ability to express and communicate autonomous judgements on the issues analysed in a clear form.

SOCIOLOGIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

(English)

The module analyses the ways in which artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to producing the careers of objects and artists and, on the other, to prefiguring consumption processes themselves. It offers students a variety of theoretical and empirical tools at the same time to understand artistic phenomena and the social components that make them possible.

ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente imparerà a muoversi nel settore della ricerca sviluppatasi in contesti nord-europei della Mediterranean Archaeology ed acquisterà familiarità con gli approcci teorici agli studi del Mediterraneo ed al suo paesaggio nel lungo termine. In particolare gli saranno forniti rudimenti sull'archeologia della polis greca e sull'impatto delle realtà urbane sul territorio circostante nella Grecia antica.

(English)

The student will learn to navigate the field of research developed in the northern European context of Mediterranean Archaeology and will become familiar with theoretical approaches to the study of the Mediterranean and its landscape in the long term. In particular, he/she will be given an introduction to the archaeology of the Greek polis and the impact of urban realities on the surrounding area in ancient Greece.

Storia urbana medievale

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Storia urbana medievale mira a fornire agli studenti strumenti critici per analizzare l'evoluzione delle città europee tra alto e basso Medioevo. Obiettivo è comprendere le dinamiche sociali, economiche e politiche che hanno plasmato gli spazi urbani, le istituzioni e le forme del potere locale, sviluppando capacità di lettura delle fonti e interpretazione dei contesti storici.

(English)

The course on Medieval Urban History aims to equip students with the critical tools needed to analyze the evolution of European cities from the Early to the Late Middle Ages. The goal is to understand the social, economic, and political dynamics that shaped urban spaces, institutions, and forms of local power, while developing the ability to analyze primary sources and interpret historical contexts.

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

(English)

The course provides advanced skills for the critical reading and interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation of the idea of Europe and of a common identity consciousness.

STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale a Roma, di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca

(English)

Knowledge of the history of mediaeval art in Rome, of themes and problems specific to the discipline; ability to analyse and read works of art and their context; ability to analyse sources, both written and graphic; acquisition of methodological skills that enable autonomous study and direct research

Laboratorio Cantieri di restauro. Metodologia e prassi - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso.

(English)

The workshop is designed to provide a foundation in the methods and standards for writing texts in the field of art history—both scholarly and popular—as well as practical knowledge and procedures for using tools and software to work with images and integrate text and images into a single document.

Archeologia e legalità - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso ha due obiettivi: 1) informare sui fenomeni criminali che incidono sul patrimonio culturale; 2) formare futuri operatori che sappiano esprimere strumenti cognitivi anche nella tutela del patrimonio culturale dagli attacchi criminali, con particolare riferimento all'archeologia.

(English)

The course has two objectives: 1) to inform about criminal phenomena that impact cultural heritage; 2) to train future operators who know how to express cognitive tools also in the protection of cultural heritage from criminal attacks, with particular reference to archaeology.

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

(English)

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

(English)

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

PALEOGRAFIA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

(English)

The student will have an advanced knowledge of the history of both Greek and Latin script, after examining the main scripts of ancient, medieval and modern times, by taking a seminar course devoted to a specific palaeographic topic.

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente acquisirà conoscenze avanzate attraverso l'analisi di livello specialistico di uno o più testi letterari latini medievali, con attenzione specifica agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

(English)

The student will acquire advanced knowledge through specialised level analysis of one or more medieval Latin literary texts, with specific attention to formal aspects and seminar-like interaction with the students.

TIROCINIO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

(English)

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

CINEMA D'ANIMAZIONE

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso rivolge l'attenzione ai rapporti tra cinema e tecnologia, approfondendone le implicazioni teoriche e le ricadute sul piano dell'estetica, dei linguaggi e degli stili di regia.

(English)

The course focuses on the relationship between cinema and technology, exploring its theoretical implications and its impact on aesthetics, cinematic language, and directing styles.

FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

(English)

The course aims at the acquisition of autonomous skills of historical analysis and critical interpretation of artistic phenomena, especially in the field of music, of the contemporary age

12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)

in - Primo anno - Secondo semestre

dare la possibilità allo studente di scegliere degli insegnamenti a scelta libera per arricchire e caratterizzare il proprio percorso di studi

(English)

give students the opportunity to choose free-choice subjects to enrich and characterise their studies

PROVA FINALE MAGISTRALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore e un Correlatore.

(English)

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur and a Co-supervisor.

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo

(English)

Acquisition of the fundamentals of execution techniques of works of art, from antiquity to the contemporary

DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI
 Corso di laurea in Storia dell'arte (LM-89 R) A.A. 2026/2027
Programmazione didattica

Primo anno
Primo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B			160		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B			80		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B			120		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B			40		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			80		
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F			40		

Secondo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B			160		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B			80		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B			120		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B			40		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			80		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F			40		
20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)	D		12	80	AP	ITA
20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE	E		30	200	AP	ITA

Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE						
20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (secondo semestre) CECCHINI SILVIA	C	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM (primo semestre) CAPITELLI GIOVANNA	C	ARTE-01/D	6	36	AP	ITA
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (primo semestre) BALLARDINI ANTONELLA	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) BEVILACQUA LIVIA	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) BORDI GIULIA	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (primo semestre) STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (primo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	C	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (primo e secondo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	C	ARTE-01/A	6	40		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (primo e secondo semestre) STORIA DELL'ARTE MODERNA (secondo semestre) GINZBURG SILVIA	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA (secondo semestre) GINZBURG SILVIA	C	ARTE-01/B	6	40		
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (secondo semestre) TERZAGHI MARIA CRISTINA	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (secondo semestre) TOSINI PATRIZIA	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20702616 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (primo semestre) <i>Bando</i>	C	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (primo semestre) <i>CAPITELLI GIOVANNA</i>	C	ARTE-01/B	6	36	AP	ITA
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre) STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre) <i>CHIODI STEFANO</i>	C	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (primo semestre) <i>CHIODI STEFANO</i>	C	ARTE-01/C	6	40		
20730128 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre) <i>IAMURRI LAURA</i>	C	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) <i>FRONGIA ANTONELLO</i>	C	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
20711269 - Antropologia culturale ed etnografia (primo e secondo semestre) modulo 1 (primo semestre) <i>corso erogato presso - Antropologia culturale ed etnografia (20711269) - RIBEIRO COROSSACZ VALERIA</i>	C	SDEA-01/A	6	36	AP	ITA
modulo 2 (primo semestre) <i>corso erogato presso - Antropologia culturale ed etnografia (20711269) - RIBEIRO COROSSACZ VALERIA</i>	C	SDEA-01/A	6	36		
20710581 - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE (20710581) - GIOMBINI LISA</i>	C	PHIL-04/A	6	40	AP	ITA
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - COMUNICAZIONE POLITICA (20705170) - NOVELLI EDOARDO</i>	C	GSPS-06/A	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (secondo semestre) MUTUAZIONE - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (20710694) - TOTA ANNA LISA	C	GSPS-06/A	6	30	AP	ITA
20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (20702466) - NOCE CARLA	C	HIST-04/B	6	36	AP	ITA
20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI (secondo semestre) MUTUAZIONE - STORIA DEGLI ARCHIVI (20711242) - PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	C	HIST-04/C	6	40	AP	ITA
20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (primo semestre) MUTUAZIONE - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (20710600) - D'ANNA ALBERTO	C	FICP-01/B	6	36	AP	ITA
20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (secondo semestre) MUTUAZIONE - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (20702456) - DI MARCO MICHELE	C	FLMR-01/A	6	40	AP	ITA
20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. (secondo semestre) MUTUAZIONE - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. (20710439) - RONCHEY SILVIA	C	HELL-01/C	6	40	AP	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (primo semestre) MUTUAZIONE - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (20709116) - ARFINI MARIA TERESA	C	PEMM-01/C	6	30	AP	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. (primo semestre) MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. (20703620) - DONDERO MARCO, VENTURINI MONICA	C	LICO-01/A	6	40	AP	ITA
20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE (primo semestre) MUTUAZIONE - CINEMA D'ANIMAZIONE (20740107) - UVA CHRISTIAN	C	PEMM-01/B	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (20706094) - MOCAN MIRA VERONICA</i>	C	FLMR-01/B	6	40	AP	ITA
20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (20711633) - GUARINO RAIMONDO</i>	C	PEMM-01/A	6	36	AP	ITA
20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (20710144) - CAROCCI ANNA</i>	C	ITAL-01/A	6	40	AP	ITA
20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (20710143) -</i>	C	ITAL-01/A	6	40	AP	ITA
20730129 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM (20730129) - LATINI ALEXIA</i>	C	ARCH-01/D	6	40	AP	ITA
20730130 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (20730130) - POLITO EUGENIO</i>	C	ARCH-01/D	6	40	AP	ITA
20730002 - Archeologia e legalità - LM (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - Archeologia e legalità - LM (20730002) - CALCANI GIULIANA</i>	C	ARCH-01/D	6	40	AP	ITA
20730131 - ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM (20730131) - BRACONI MATTEO</i>	C	ARCH-01/E	12	72	AP	ITA
20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (20705275) - SANTANGELI VALENZANI RICCARDO</i>	C	ARCH-01/E	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20711614 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (20711614) - FARINETTI EMERI</i>	C	ARCH-01/G	6	36	AP	ITA
21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (21201502) - PAGLIALUNGA ELENA</i>	C	ECON-02/A	6	40	AP	ITA
20711661 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (primo semestre) <i>corso erogato presso - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (21002035) - SCIMEMI MADDALENA</i>	C	CEAR-11/A	6	40	AP	ITA
20711660 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I (primo semestre) <i>corso erogato presso - STORIA DELL'ARCHITETTURA 1 (21001993) - MUSSOLIN MAURO</i>	C	CEAR-11/A	6	40	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B

20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (secondo semestre) <i>CECCHINI SILVIA</i>	B	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (secondo semestre) <i>Bando</i>	B	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM (primo semestre) <i>CAPITELLI GIOVANNA</i>	B	ARTE-01/D	6	36	AP	ITA
20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (secondo semestre) <i>FONTANA MAURO VINCENZO</i>	B	ARTE-01/D	6	40	AP	ITA
20702459 - PALEOGRAFIA L.M. (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - PALEOGRAFIA L.M. (20702459) - AMMIRATI SERENA</i>	B	HIST-04/D	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20704014 - ARCHIVISTICA (secondo semestre) MUTUAZIONE - ARCHIVISTICA (20704014) - PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	B	HIST-04/C	6	40	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (primo e secondo semestre) STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (primo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (primo e secondo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	B	ARTE-01/A	6	40		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (primo e secondo semestre) STORIA DELL'ARTE MODERNA (secondo semestre) GINZBURG SILVIA	B	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA (secondo semestre) GINZBURG SILVIA	B	ARTE-01/B	6	40		
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo e secondo semestre) STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre) CHIODI STEFANO	B	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (primo semestre) CHIODI STEFANO	B	ARTE-01/C	6	40		

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (primo semestre) BALLARDINI ANTONELLA	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) BEVILACQUA LIVIA	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) BORDI GIULIA	B	ARTE-01/A	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (secondo semestre) TERZAGHI MARIA CRISTINA	B	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (secondo semestre) TOSINI PATRIZIA	B	ARTE-01/B	6	40	AP	ITA
20730128 - PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre) IAMURRI LAURA	B	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) FRONGIA ANTONELLO	B	ARTE-01/C	6	40	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C

20730014 - Storia urbana medievale (primo semestre) MUTUAZIONE - Storia urbana medievale (20730014) - COTZA ALBERTO	B	HIST-01/A	6	40	AP	ITA
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (20710620) - INTERNULLO DARIO	B	HIST-01/A	6	40	AP	ITA
20730148 - Storia dell'alto medioevo (secondo semestre) MUTUAZIONE - Storia dell'alto medioevo (20730148) - LORE' VITO	B	HIST-01/A	6	40	AP	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (secondo semestre) MUTUAZIONE - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (20706075) - BROGGIO PAOLO	B	HIST-02/A	6	40	AP	ITA
20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (20710639) - VANNI ANDREA	B	HIST-02/A	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (20710655) - MATTERA PAOLO</i>	B	HIST-03/A	6	40	AP	ITA
20711681 - Storia di genere e della sessualità (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - Storia di genere e della sessualità (20711681) - BENADUSI LORENZO</i>	B	HIST-03/A	6	40	AP	ITA
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (20710656) - BENADUSI LORENZO</i>	B	HIST-03/A	6	40	AP	ITA

Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

20730150 - Laboratorio Cantieri di restauro. Metodologia e prassi - LM (primo semestre) <i>Bando</i>	F		6	40	I	ITA
20704176 - TIROCINIO (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA

Legenda

Tip. Att. (Tipo di attestato): AP (Attestazione di profitto), AF (Attestazione di frequenza), I (Idoneità)

Att. Form. (Attività formativa): A Attività formative di base B Attività formative caratterizzanti C Attività formative affini ed integrative D Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) E Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) F Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) R Affini e ambito di sede classe LMG/01 S Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

Obiettivi formativi

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Gli studenti che seguono il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare relative ai centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere d'arte nei Paesi Bassi meridionali e settentrionali. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche fiamminghe e olandesi e di familiarizzare con i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (nello specifico le fonti e il dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito, quello proprio dell'indagine storico-artistica, ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.

STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento si inserisce nel generale obiettivo del corso di studio che ha come compito quello di formare personale altamente qualificato grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico. Il Corso si propone di indagare la storia del disegno e dell'incisione – nelle differenti tecniche, forme e tipologie – coniugando l'esperienza diretta sulle opere alla lettura critica delle fonti e sottolineando la stretta unione tra tecnica, stile e funzione. Al completamento del corso lo studente conoscerà i momenti fondamentali della storia delle arti grafiche in Europa e dovrà essere in grado di collocare le opere d'arte analizzate a lezione nel giusto contesto storico-critico e nelle loro interazioni reciproche. Saranno forniti a tal fine i supporti metodologici e bibliografici per procedere in autonomia a uno studio attento delle opere, riconoscendone cronologia, tecnica, provenienza e stile. Lo studente acquisirà le competenze e le metodologie necessarie per conoscere l'attività disegnativa e incisoria sviluppata in ambito soprattutto italiano nelle sue connessioni europee dal Quattrocento ai giorni nostri. Oggetto di studio saranno le tecniche e le peculiarità di stile degli artisti appartenenti ai vari contesti geografici e le loro influenze e la diffusione dei modelli, nonché la fortuna e le principali vicende del collezionismo che riguardano questo specifico ambito.

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

STORIA DELL'ARCHITETTURA I

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso propone una "lettura" delle architetture del passato, fornendo strumenti per analizzarle, comprenderne le ragioni storiche e valutarne le qualità. A tal fine, le architetture selezionate saranno esaminate spingendo gli studenti a chiedersi il perché della loro realizzazione in un determinato momento e luogo, quali fossero gli obiettivi del committente, del costruttore e dell'architetto, come e perché si siano scelte determinate tecniche e specifici materiali, che rapporti tali opere abbiano con le architetture del passato e con quelle della loro contemporaneità, considerando - infine - come questi aspetti complessivi siano in relazione tra loro ricostruendone il processo progettuale, quando questo sia sufficientemente documentato. Al primo anno sono illustrati gli edifici ritenuti più significativi, compresi nell'arco cronologico esteso dall'Età Classica al XVI secolo.

Docente: MUSSOLIN MAURO

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO Il corso vuole fornire i codici analitici e interpretativi per lo studio della storia dell'architettura in Italia, Europa e nell'area mediterranea in un percorso cronologico che va dall'antica Roma alla fine del Cinquecento con approfondimenti storico-critici su edifici e città, architetti e committenti, materiali e tecniche, costruttive, strumenti del disegno e convenzioni di rappresentazione utilizzate nel tempo. **MODULO 1: ANTICHITÀ (IV SEC. A.C.–VI SEC. D.C.)** Architettura romana, tardoantica e paleocristiana. L'arte del costruire dei romani dalla monarchia al tardo impero: calcestruzzo e volte gettate; i processi di standardizzazione della produzione edilizia; le infrastrutture del territorio e l'antropizzazione del paesaggio; i grandi santuari repubblicani del Lazio; gli ordini architettonici e il De architectura di Vitruvio. Roma e le città romane in età repubblicana; la topografia di Roma al tempo di Augusto e le XIV regioni dell'Urbe; i grandi cantieri imperiali di Roma e la Forma Urbis Romae di età severiana; l'ampliamento delle città in età imperiale e tardoimperiale e le grandi metropoli del Mediterraneo. **MODULO 2: MEDIOEVO (VII-XIV SECC.)** Le architetture paleocristiane e tardoantiche nel Mediterraneo da Costantino a Giustiniano; quattro capitali cristiane, Roma, Milano, Costantinopoli, Ravenna. Architettura altomedievale, romanica e gotica. Le architetture longobarde, la "rinascenza" carolingia e l'idea di Roma. Caratteri, funzioni, spazi e modelli dell'architettura romanica tra sovranità feudale e liberi comuni; materiali, tecniche e sistemi costruttivi del Romanico, arco a tutto sesto, muro portante, volta a crociera; la circolazione delle maestranze romaniche e le corporazioni delle arti e dei mestieri; l'architettura romanica tra pellegrinaggi e crociate. Caratteri, funzioni, spazi e modelli dell'architettura gotica e la poetica della luce; materiali, tecniche e sistemi costruttivi del Gotico: l'arco a sesto acuto, il pilastro polistilo, la volta a costoloni, la campata con volte a crociera, l'arco rampante, le vetrate; alle origini dell'architettura italiana e i grandi cantieri del gotico italiano; spazi e funzioni della città medievale italiana tra Due e Trecento. **MODULO 3: RINASCIMENTO (XV-XVI SECC.)** Architettura rinascimentale. Principi, città, architetti del Quattrocento; umanesimo e memoria dell'antico nell'Italia del Quattrocento; Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti; alle origini della moderna trattatistica architettonica; il ruolo del disegno e del modello e la nascita del moderno concetto di progetto architettonico; le architetture del Quattrocento a Firenze, Roma e in Italia. Principi, città, architetti del Cinquecento; il ruolo dell'architettura nelle corti rinascimentali italiane del Cinquecento; Bramante e Raffaello; la committenza di Giulio II Della Rovere; la committenza dei papi Medici, Leone X e Clemente VII; le architetture di Michelangelo e Antonio da Sangallo il Giovane; le architetture di Baldassarre Peruzzi e Giulio Romano; le architetture di Andrea Palladio in Veneto e a Venezia.

ECONOMIA DELL'AMBIENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso tratta tematiche di attualità quali lo sviluppo sostenibile, il cambiamento climatico, l'efficienza nell'uso delle risorse ambientali. A questo fine, le teorie economiche utilizzate per analizzare e comprendere i fenomeni ambientali nella loro intersezione con le attività antropiche. I principali fondamenti economici utilizzati dall'economia ambientale sono spiegati e contestualizzati rispetto a dinamiche concrete del funzionamento dei mercati e delle scelte dei consumatori. Il corso tratta quindi le questioni delle esternalità ambientali e della gestione dei beni pubblici, attraverso l'analisi dei principali strumenti di politica ambientale quali la tassazione, l'imposizione di standard e controlli, i meccanismi di scambio dei permessi ad inquinare. Inoltre si analizzano le tecniche di valutazione empirica delle politiche ambientali.

STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Storia dei conflitti e diplomazia culturale mira ad approfondire il ruolo della cultura nel contesto delle relazioni internazionali, in particolar modo in situazioni di crisi, tensioni e guerre. Lo scopo principale è quello di fornire agli studenti gli strumenti analitici utili per comprendere le diverse caratteristiche assunte dalla guerra, in base sia all'evoluzione della politica militare e della gestione dei conflitti, sia alle differenti forme di propaganda, promozione della propria immagine all'estero, diplomazia pubblica e culturale. Al centro dell'indagine vi sarà dunque il rapporto tra hard power e soft power a partire dall'Ottocento fino ad arrivare ai giorni nostri. Una parte del corso sarà dedicata a un caso di studio specifico che il prossimo anno riguarderà l'Italia tra le due guerre mondiali.

STORIA DEGLI ARCHIVI

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del Corso è quello di consentire agli studenti di acquisire conoscenze specifiche in riferimento al diverso ruolo svolto dagli archivi tra mondo antico e età contemporanea e all'uso che di essi si è fatto con il trasformarsi del contesto politico, giuridico, sociale e culturale di produzione delle scritture. Nello specifico, particolare attenzione sarà dedicata al modo in cui le forme e la struttura degli archivi si è modificata nel tempo e a come si sono evolute le modalità di conservazione e trasmissione dei complessi documentali. L'attenzione sarà inoltre centrata sul mutare della fisionomia dei soggetti deputati alla custodia degli archivi e del ruolo ad essi attribuito in seno agli apparati del potere e, più in generale, nella società di cui erano espressione.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione di conoscenze e di capacità di comprensione critica della formazione dell'impero romano attraverso il sistema della creazione delle province e la loro organizzazione amministrativa, approfondimento del rapporto tra le province e il potere centrale. Approfondimenti storico-archeologici-amministrativi finalizzati all'acquisizione delle metodologie di ricerca richieste per il reperimento delle fonti antiche e del relativo uso critico. Acquisizioni delle metodologie di ricerca funzionali allo studio interdisciplinare della materia. Invito alla conoscenza delle lingue: inglese, francese, tedesco al fine di avere la capacità di studio del materiale didattico in lingua straniera. Apprendimento adeguato alla prosecuzione degli studi e della ricerca.

STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i

diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

ARCHIVISTICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire le conoscenze teoriche di base sugli archivi nella fase della loro formazione, nonché sul trattamento degli archivi storici, collegando i principi della tradizione archivistica al nuovo contesto determinato dall'evoluzione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Offre, inoltre, un'occasione di riflessione sull'archivio come luogo di conservazione di documenti aventi valore giuridico-probatorio e come luogo di conservazione delle fonti per la storia. Tra gli obiettivi vi è anche quello di far conoscere l'evoluzione storica dell'uso e riuso degli archivi tra medioevo ed età contemporanea.

STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia della manutenzione, della conservazione e della tutela dei artistici beni mobili e immobili dal XVIII al XXI secolo, intese come azioni distinte rispetto all'intervento di restauro puntuale sul singolo bene, in riferimento sia a contesti territoriali che ad ambienti confinati (ad es. musei o le collezioni private); conoscenza della relativa normativa sia storica che attuale; competenze metodologiche di base per la redazione di progetti di ricerca e valorizzazione di beni culturali e del paesaggio, in riferimento alla storia della manutenzione e conservazione, all'interno del quadro normativo vigente.

STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è offrire le conoscenze specifiche e gli strumenti critici e storiografici atti a indagare il campo delle arti applicate del Medioevo. Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di raffinare la capacità di lettura e di inquadramento della produzione artistica suntuaria medievale e bizantina sviluppando un approccio all'opera più maturo e autonomo. Attività di tipo seminariale stimoleranno l'acquisizione di più articolate metodologie di ricerca e la capacità di comunicare tematiche relative al patrimonio storico-artistico in forma scritta e/o orale a un pubblico di specialisti e non specialisti.

ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è conferire allo studente una conoscenza avanzata delle problematiche relative alla disciplina e esercitare la sua capacità di contestualizzare le fonti critiche approfondendone gli aspetti di metodo e di genere. Gli studenti saranno coinvolti direttamente in confronti di tipo seminariale volti ad applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di specifici temi, del lessico critico, di periodi e figure della critica italiana, europea ed extraeuropea, affinando le diverse metodologie di indagine della disciplina e la capacità di lettura dei contesti stilistici e culturali.

MUSEOLOGIA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà: conoscenza approfondita e dettagliata dei caratteri della produzione letteraria cristiana dei primi cinque secoli; capacità di applicare la metodologia della ricerca filologica e letteraria a fonti non familiari; capacità di raccogliere e interpretare i dati acquisiti, nonché di integrarli con un uso autonomo degli strumenti scientifici di ricerca, giungendo a formulare valutazioni complesse; capacità di esprimere e comunicare in modo chiaro e scientificamente corretto le conclusioni dell'attività di studio e di ricerca.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico del mondo greco concernente il I millennio a.C. acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso prende in esame l'architettura del XX secolo, in Europa e negli Stati Uniti, mettendo in evidenza le diverse modernità del Novecento: quella legata alle avanguardie ma anche quella costituita dall'intreccio di rapporti tra tradizioni regionali e nuovi linguaggi. Saranno inoltre analizzate le politiche riformatrici dell'abitazione e dell'urbanistica e l'importanza dell'affermarsi del calcestruzzo armato. Il corso affronta anche la crisi del Movimento Moderno, fino ad accennare ai temi di frontiera dell'ultimo decennio del secolo.

COMUNICAZIONE POLITICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

Docente: NOVELLI EDOARDO

Per la frequentazione del corso è richiesta una buona conoscenza della storia politica e sociale dell'Italia repubblicana.

Antropologia culturale ed etnografia

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento di Antropologia culturale ed Etnografia mira a fornire conoscenze teoriche e metodologiche per comprendere la diversità culturale e i processi sociali. Gli studenti sviluppano capacità di analisi critica dei contesti culturali, apprendo le principali tecniche etnografiche, come osservazione partecipante e interviste. Il corso promuove la riflessione sui concetti di identità, alterità e globalizzazione, favorendo competenze utili alla ricerca e all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali contemporanei.

modulo 1

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Antropologia culturale ed Etnografia mira a fornire conoscenze teoriche e metodologiche per comprendere la diversità culturale e i processi sociali. Gli studenti sviluppano capacità di analisi critica dei contesti culturali, apprendo le principali tecniche etnografiche, come osservazione partecipante e interviste. Il corso promuove la riflessione sui concetti di identità, alterità e globalizzazione, favorendo competenze utili alla ricerca e all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali contemporanei.

modulo 2

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Antropologia culturale ed Etnografia mira a fornire conoscenze teoriche e metodologiche per comprendere la diversità culturale e i processi sociali. Gli studenti sviluppano capacità di analisi critica dei contesti culturali, apprendo le principali tecniche etnografiche, come osservazione partecipante e interviste. Il corso promuove la riflessione sui concetti di identità, alterità e globalizzazione, favorendo competenze utili alla ricerca e all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali contemporanei.

FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia e delle teorie del restauro di beni artistici mobili e superfici decorate di beni artistici immobili dalla fine del XVIII al XXI secolo; capacità di ricerca e analisi delle fonti relative alla storia conservativa dei beni artistici; conoscenze necessarie ad impostare l'analisi storico-critica di interventi di restauro; competenze metodologiche necessarie ad impostare un confronto interdisciplinare finalizzato all'assunzione di decisioni per la conservazione di manufatti artistici.

STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è promuovere l'acquisizione delle nozioni storiche e storico-culturali e degli strumenti metodologici che consentano agli studenti della laurea magistrale di attingere al patrimonio della civiltà bizantina e di affrontare i diversi aspetti del millennio di Bisanzio, che si estende tra l'età tardoantica e la fine di quella che in occidente è denominata medievale, e dell'oltrevita storico e ideologico dello stato bizantino nel pensiero politico dell'età moderna e contemporanea.

Storia dell'alto medioevo

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento di Storia dell'Alto Medioevo si propone di fornire agli studenti una conoscenza critica delle trasformazioni politiche, sociali ed economiche tra V e X secolo. Particolare attenzione è rivolta alla fine dell'Impero romano, alla formazione dei regni romano-barbarici e alla nascita dell'Europa medievale. Il corso mira inoltre a sviluppare capacità di analisi delle fonti scritte e materiali, favorendo l'autonomia di giudizio e la comprensione dei processi storici di lungo periodo.

LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

in - Primo anno - Primo semestre

Letteratura italiana contemporanea LM Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Otto e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

Storia di genere e della sessualità

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira a conseguire gli strumenti necessari per leggere la condizione delle donne, gli sviluppi delle identità maschili e femminili e la configurazione delle relazioni di genere tra il XIX e il XX secolo. Adottando il genere come principale categoria di analisi saranno individuati i momenti di crisi e di ridefinizione identitaria sia degli uomini che delle donne, nonché i ruoli esercitati dai medesimi tanto nella sfera pubblica quanto nella sfera privata.

STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

STORIA DELL'ARTE MODERNA

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

ICONOGRAFIA CRISTIANA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Iconografia cristiana si propone di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere e interpretare le immagini della tradizione cristiana nel loro contesto storico, teologico e artistico. Attraverso l'analisi di simboli, temi e modelli figurativi, si sviluppa la capacità di leggere criticamente le opere, riconoscerne le fonti e coglierne il significato spirituale e culturale, favorendo una visione integrata tra arte, liturgia e storia.

LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento si propone di sviluppare la capacità di analizzare criticamente le relazioni tra filosofia e arti visive, indagando i principali temi estetici, etici e conoscitivi che attraversano la produzione artistica. Gli studenti acquisiranno strumenti teorici per interpretare le opere nel loro contesto storico-culturale, riconoscendo le dinamiche tra forma, significato e pensiero, e matureranno competenze argomentative e riflessive autonome.

Docente: GIOMBINI LISA

Il corso esaminerà le principali interpretazioni della nozione di autenticità nel dibattito contemporaneo in estetica e in filosofia dell'arte, relativamente alle arti visive e alla musica. Le seguenti questioni saranno oggetto di indagine: Perché ci interessa che gli oggetti d'arte con cui entriamo in contatto siano autentici? Come possiamo spiegare il nostro rifiuto dei falsi e delle contraffazioni in arte? Qual è il rapporto tra l'autenticità di un oggetto e il suo valore estetico? Che valore assume l'autenticità nelle diverse forme d'arte? Come possiamo definire 'autentica' una interpretazione musicale?

STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende approfondire alcune tematiche significative della storia europea tra la fine Quattrocento e la prima metà del Seicento. Una particolare attenzione verrà riservata ai conflitti religiosi, politici, culturali e sociali che hanno portato, attraverso la nascita l'affermazione e lo sviluppo delle chiese protestanti, alla frattura della cristianità, ma anche ai tentativi che sono stati intrapresi per ridurre e sanare tale frattura.

PRATICHE E METODI DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo dell'insegnamento è fornire strumenti teorici e operativi per comprendere e analizzare le pratiche artistiche contemporanee, sviluppando capacità critiche e progettuali. Lo studente acquisirà competenze nei metodi di ricerca, nella lettura delle opere e dei contesti culturali, e nella sperimentazione di linguaggi e processi creativi, con attenzione alle dinamiche interdisciplinari e alle trasformazioni del sistema dell'arte.

Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende fornire strumenti teorici e metodologici per l'analisi delle fonti relative alla storia del teatro e della danza, sviluppando competenze critiche nella lettura di testi, documenti, iconografie e materiali audiovisivi. Obiettivo è comprendere l'evoluzione delle pratiche sceniche nei diversi contesti storici e culturali, acquisendo capacità di ricerca, interpretazione e contestualizzazione dei fenomeni performativi.

Docente: *GUARINO RAIMONDO*

CORPI/MEDIA : FIGURE, ENERGIA, MOVIMENTO Il corso, partendo da analisi e ipotesi su biomeccanica e movimento espressivo, indaga principi e dinamiche dell'azione simbolica sui versanti del teatro, della fotografia, del cinema, dell'antropologia visuale e culturale.

STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende sensibilizzare lo studente nei confronti della storia della cultura medievale illustrando i dibattiti più recenti sul problema della «cultura» e analizzando le dinamiche e i processi culturali (alfabetismo, scolarizzazione, lettura, produzione e conservazione di testi) all'interno di un quadro storico ampio e complesso, dunque nei loro legami più profondi con la politica, la società, l'economia e la religione.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione di approfondita e dettagliata conoscenza di questioni rilevanti della storia del cristianesimo antico, attraverso l'analisi di fonti di diversa tipologia e il confronto con la letteratura secondaria. Acquisizione degli strumenti scientifici di ricerca e dei principi metodologici necessari per la lettura delle fonti. Capacità di esprimere e comunicare in forma chiara giudizi autonomi sulle questioni analizzate.

SOCIOLOGIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

Docente: *TOTA ANNA LISA*

Nella contemporaneità l'arte influenza il discorso pubblico, divenendo "fabbrica di senso", laboratorio della società civile, spazio e luogo della memoria pubblica, arena in cui definire socialmente le identità di genere, le appartenenze etniche e di classe sociale. La prima parte del corso è dedicata allo studio della produzione artistica e delle politiche del consumo culturale. Affronta i seguenti temi: le teorie della "morte dell'autore", le teorie della ricezione, l'arte come pratica sociale, le definizioni istituzionali di valore artistico, i casi di "mancato riconoscimento" e le politiche del plagio, le politiche del genio, la canonizzazione e le pratiche di esclusione sociale, le teorie del capitale culturale, la formazione dei canoni artistici nella società dei media, il rapporto tra arte

e pubblicità, il ruolo dei social media nella produzione delle reputazioni artistiche e nei "mondi dell'arte" più in generale, i processi di intermediazione artistica e le loro conseguenze sociali. La seconda parte, invece, concerne le istituzioni artistiche e affronta i seguenti temi: attivismo e arte pubblica, "cancel culture", il monumento nello spazio urbano, l'arte come tecnologia della memoria, il consumo culturale del passato e il ruolo delle arti nella produzione della memoria pubblica dei passati controversi, i modelli sociologici di analisi dei musei e le politiche di allestimento museale, la rappresentazione nei musei delle identità etniche, i musei come tecnologie di genere, i musei on line, l'arte elettronica e l'arte multimediale.

ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente imparerà a muoversi nel settore della ricerca sviluppatasi in contesti nord-europei della Mediterranean Archaeology ed acquisterà familiarità con gli approcci teorici agli studi del Mediterraneo ed al suo paesaggio nel lungo termine. In particolare gli saranno forniti rudimenti sull'archeologia della polis greca e sull'impatto delle realtà urbane sul territorio circostante nella Grecia antica.

Storia urbana medievale

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Storia urbana medievale mira a fornire agli studenti strumenti critici per analizzare l'evoluzione delle città europee tra alto e basso Medioevo. Obiettivo è comprendere le dinamiche sociali, economiche e politiche che hanno plasmato gli spazi urbani, le istituzioni e le forme del potere locale, sviluppando capacità di lettura delle fonti e interpretazione dei contesti storici.

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale a Roma, di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca

Laboratorio Cantieri di restauro. Metodologia e prassi - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso.

Archeologia e legalità - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso ha due obiettivi: 1) informare sui fenomeni criminali che incidono sul patrimonio culturale; 2) formare futuri operatori che sappiano esprimere strumenti cognitivi anche nella tutela del patrimonio culturale dagli attacchi criminali, con particolare riferimento all'archeologia.

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

PALEOGRAFIA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente acquisirà conoscenze avanzate attraverso l'analisi di livello specialistico di uno o più testi letterari latini medievali, con attenzione specifica agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

TIROCINIO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

CINEMA D'ANIMAZIONE

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso rivolge l'attenzione ai rapporti tra cinema e tecnologia, approfondendone le implicazioni teoriche e le ricadute sul piano dell'estetica, dei linguaggi e degli stili di regia.

Docente: UVA CHRISTIAN

Le nuove forme dell'animazione contemporanea e il "caso Toy Story" Tra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo l'animazione si è affermata come ambito centrale per le sfide tecnologiche, estetiche e narrative dell'audiovisivo. Grazie al digitale, ha superato il ruolo ancillare rispetto al cinema dal vero, configurandosi come insieme di tecniche capaci di adattarsi a qualsiasi genere e medium. Il corso analizza i casi più emblematici dell'animazione mainstream, con attenzione al rapporto tra teoria e pratica, alla dialettica tra innovazione e tradizione e all'incontro tra paradigmi culturali differenti, includendo anche prospettive sperimentali e snodi chiave nella storia della CGI. Particolare rilievo sarà dato al franchise Pixar di Toy Story, a partire dal film del 1995 ma estendendo l'analisi ai sequel, agli spin-off e alle successive evoluzioni. Il caso consentirà di esaminare le trasformazioni estetiche e produttive del fenomeno, insieme alle dinamiche di espansione transmediale tra cinema, merchandising, videogiochi e fandom, che ne fanno un ecosistema culturale di forte impatto sull'immaginario collettivo.

FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

Docente: ARFINI MARIA TERESA

Percorso storico: Lo studente studierà autonomamente i movimenti e gli autori più significativi del Novecento. Sarà fornito un breve elenco delle composizioni da ascoltare. Approfondimento: Il corso approfondirà due tra i più importanti compositori del Novecento (entrambi ungheresi): Béla Bartók e György Ligeti. Di entrambi saranno approfonditi aspetti dell'attività compositiva e del pensiero, con particolare attenzione ai loro legami stilistici.

12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)

in - Primo anno - Secondo semestre

dare la possibilità allo studente di scegliere degli insegnamenti a scelta libera per arricchire e caratterizzare il proprio percorso di studi

PROVA FINALE MAGISTRALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore e un Correlatore.

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo