

Storytelling per la valorizzazione del patrimonio culturale la divulgazione e la didattica

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso

Master

Titolo del corso

Storytelling per la valorizzazione del patrimonio culturale la divulgazione e la didattica

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Indirizzo web del corso

-

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

- *Storyteller professionista con opportunità di lavoro sia in campo performativo sia applicato (rilascio di certificazione europea di livello avanzato)*
- *Guida turistica (in seguito a esame di abilitazione)*
- *Curatore/curatrice di eventi volti alla valorizzazione del patrimonio culturale e di manifestazioni culturali*
- *Autore/autrice nel campo della comunicazione culturale: podcast, public speaking, storytelling, prodotti multimediali, trasmissioni radiofoniche e televisive*
- *Docente (in seguito a laurea magistrale e percorso di abilitazione)*
- *Il master può essere utilmente frequentato anche da coloro i quali già lavorino in questi ambiti e intendano migliorare le proprie conoscenze e competenze comunicative*

Abilità comunicative

.

Prova finale

Non sono previste prove intermedie. La prova finale consiste nell'esposizione e presentazione di un project work concordato con almeno due docenti del corso, uno di materia teorica e uno di materia pratica. La prova finale è considerata una sperimentazione attiva dei contenuti appresi durante il percorso didattico formativo.

Obiettivi formativi specifici

Il Master di I livello "Storytelling performativo per la valorizzazione del patrimonio culturale la divulgazione e la didattica" è una proposta formativa dell'Università degli Studi Roma Tre e della Compagnia di Storytelling Raccontamiunastoria (associazione delegata per l'Italia della Federation for European Storytelling). Con Storytelling si intende l'arte della narrazione orale, ripresa in maniera sistematica dal movimento culturale internazionale denominato Storytelling Revival, il quale si occupa di preservare, ricercare, promuovere e diffondere l'arte dello Storytelling (patrimonio culturale intangibile UNESCO) e tutto il repertorio di patrimonio culturale intangibile ad essa correlato, ovvero miti, leggende, racconti folkloristici e di tradizione, racconti di memoria collettiva e personale, biografie di personaggi storici. Lo Storytelling è l'arte di trasmettere attraverso le parole, la modulazione della voce, la gestualità e i movimenti del corpo le immagini di una storia a un pubblico specifico. (Definizione del National Storytelling Network U.A.S e del FEST- Federation for European Storytelling) Il Master, che utilizza lo storytelling sia come arte performativa sia come strumento culturale applicato, è pensato per offrire un percorso di formazione a chi intenda lavorare o già stia lavorando nel campo della valorizzazione del patrimonio culturale (come guida turistica, operatore museale, etc.), della divulgazione scientifica o della didattica o per chi voglia intraprendere la carriera di Storyteller. Esso è finalizzato all'acquisizione di conoscenze specifiche e di competenze comunicative che permettano un ottimale coinvolgimento dell'uditorio ed eccezionali strumenti di public speaking e oratoria. Il corso comprende: 1. una parte teorica, incentrata sulla presentazione di storie miti e leggende più o meno noti tratti dalla letteratura classica, dal repertorio biblico e dell'agiografia, secondo prospettive diverse e con una forte attenzione al legame tra tali storie e i luoghi a esse legati. Si forniranno chiavi metodologiche per

distinguere il piano della storia da quello del mito e della leggenda e per comprendere dinamiche, schemi e sviluppi delle narrazioni. 2. una parte teorico-pratica, con laboratori di introduzione all'arte dello storytelling e workshop pratici, in cui i partecipanti apprenderanno tecniche di narrazione orale con approccio professionale secondo i canoni della Federazione Europea per lo Storytelling (FEST) a partire dagli argomenti affrontati nella parte teorica del corso. La combinazione di lezioni frontali, laboratori pratici, workshop, uscite didattiche per visitare alcuni luoghi e monumenti significativi (sepulture di santi, catacombe, siti legati a miti e leggende di tradizioni varie) e partecipare a performances tenute da storyteller permette ai partecipanti di acquisire un quadro di conoscenze complesso e di sviluppare competenze comunicative avanzate, applicabili alla valorizzazione del patrimonio culturale, alla divulgazione e alla didattica. La costante interazione tra parte teorica e pratica mira a una formazione multidisciplinare ricca e articolata.

Informazioni utili agli studenti

Il Master non ammette uditori alla frequenza ma è possibile l'iscrizione a singoli moduli didattici (6 CFU) con rilascio di attestato di frequenza. Stage presso il festival Internazionale di Storytelling e Storytelling New Year Gathering organizzati dall'associazione Culturale Raccontamiunastoria.

Descrizione modalità di svolgimento

Il Master di I livello "Storytelling performativo per la valorizzazione del patrimonio culturale la divulgazione e la didattica" è una proposta formativa dell'Università degli Studi Roma Tre e della Compagnia di Storytelling Raccontamiunastoria (associazione delegata per l'Italia della Federation for European Storytelling). Con Storytelling si intende l'arte della narrazione orale, ripresa in maniera sistematica dal movimento culturale internazionale denominato Storytelling Revival, il quale si occupa di preservare, ricercare, promuovere e diffondere l'arte dello Storytelling (patrimonio culturale intangibile UNESCO) e tutto il repertorio di patrimonio culturale intangibile ad essa correlato, ovvero miti, leggende, racconti folkloristici e di tradizione, racconti di memoria collettiva e personale, biografie di personaggi storici. Lo Storytelling è l'arte di trasmettere attraverso le parole, la modulazione della voce, la gestualità e i movimenti del corpo le immagini di una storia a un pubblico specifico. (Definizione del National Storytelling Network U.A.S e del FEST- Federation for European Storytelling) Il Master, che utilizza lo storytelling sia come arte performativa sia come strumento culturale applicato, è pensato per offrire un percorso di formazione a chi intenda lavorare o già stia lavorando nel campo della valorizzazione del patrimonio culturale (come guida turistica, operatore museale, etc.), della divulgazione scientifica o della didattica o per chi voglia intraprendere la carriera di Storyteller. Esso è finalizzato all'acquisizione di conoscenze specifiche e di competenze comunicative che permettano un ottimale coinvolgimento dell'uditorio ed eccezionali strumenti di public speaking e oratoria. Il corso comprende: 1. una parte teorica, incentrata sulla presentazione di storie miti e leggende più o meno noti tratti dalla letteratura classica, dal repertorio biblico e dell'agiografia, secondo prospettive diverse e con una forte attenzione al legame tra tali storie e i luoghi a esse legati. Si forniranno chiavi metodologiche per distinguere il piano della storia da quello del mito e della leggenda e per comprendere dinamiche, schemi e sviluppi delle narrazioni. 2. una parte teorico-pratica, con laboratori di introduzione all'arte dello storytelling e workshop pratici, in cui i partecipanti apprenderanno tecniche di narrazione orale con approccio professionale secondo i canoni della Federazione Europea per lo Storytelling (FEST) a partire dagli argomenti affrontati nella parte teorica del corso. La combinazione di lezioni frontali, laboratori pratici, workshop, uscite didattiche per visitare alcuni luoghi e monumenti significativi (sepulture di santi, catacombe, siti legati a miti e leggende di tradizioni varie) e partecipare a performances tenute da storyteller permette ai partecipanti di acquisire un quadro di conoscenze complesso e di sviluppare competenze comunicative avanzate, applicabili alla valorizzazione del patrimonio culturale, alla divulgazione e alla didattica. La costante interazione tra parte teorica e pratica mira a una formazione multidisciplinare ricca e articolata. Scadenza delle domande di ammissione: 28 settembre 2025 Titolo di accesso: Laurea triennale, laurea magistrale, BA in Performing Art di Accademia d'Arte Drammatica Classi di Laurea: Lauree di Primo Livello o titolo equivalente Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, il Consiglio del Master valuterà i candidati secondo i criteri di: competenze e formazione pregressa (voto di laurea e curriculum vitae et studiorum), motivazione e colloquio con il candidato.

Requisiti di ammissione

-

Numero di posti

20

Durata prevista

1 Anno

Crediti previsti

60

Lingua di insegnamento

ITA

Modalità didattica

Blended

Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

Importo prima rata: 1500,00€ (scadenza 5/10/2025)

Importo seconda rata: 1000,00€ (scadenza 31/03/2025)

All'importo della prima rata sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

È previsto l'esonero delle tasse e dei contributi per gli studenti in condizioni di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 o con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a 1. In caso contrario tutti saranno tenuti al pagamento della prima rata e saranno esonerati dal pagamento della seconda.

Per i dipendenti pubblici che operano professionalmente nell'ambito dei servizi formativi e di orientamento e che si iscrivono nell'ambito dell'iniziativa "PA 110 e Lode" è prevista una riduzione parziale della tassa di iscrizione pari ad un totale di 2.170 euro. L'agevolazione sarà possibile solo qualora il master sarà selezionato dal Dipartimento della Funzione Pubblica per l'a.a. 2025-2026 per l'attuazione del progetto PA 110 e lode.

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato: 350,00 €. A tali importi è aggiunta l'imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso. Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri.

Rilascio titolo congiunto

Titolo normale

Direttore del Corso

Noce Carla

PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	20730057 - I luoghi e le immagini: geografia archeologia arte	L-ANT/08 M-GGR/02	2.50	-	AP	ITA
1	20730056 - Il Decameron: esperienze di divulgazione	L-FIL-LET/13	1	-	AP	ITA
1	20730050 - Laboratorio di movimento scenico	L-ART/05	2	-	AP	ITA
1	20730047 - Laboratorio di storytelling internazionale	L-ART/05	5	-	AP	ITA
1	20730049 - Laboratorio di voce Linklater	L-ART/05	2	-	AP	ITA
1	20730054 - Mitologia greca e romana, figure della storia antica	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04	1.50	-	AP	ITA
1	20730052 - Partecipazione a performance tenute da storyteller	L-ART/05	3	-	AP	ITA
1	20730065 - Performance finale		5	-	AP	ITA
1	20730051 - Pratica di racconto	L-ART/05	2	-	AP	ITA
1	20730064 - Preparazione ed esercitazioni per la prova finale	L-ART/05	7	-	AP	ITA
1	20730063 - Ricerca delle fonti e storytelling: esempi pratici	M-STO/07 L-OR/08	1	-	AP	ITA
1	20730060 - Stage residenziale di storytelling a Farfa e Stage presso il Festival Internazionale di Storytelling		7	-	AP	ITA
1	20730046 - Storia e analisi del movimento culturale dello storytelling dalle origini a oggi	L-ART/05	1	-	AP	ITA
1	20730048 - Storia e analisi della scena internazionale dello storytelling	L-ART/05	1	-	AP	ITA
1	20730053 - Storie della Bibbia, dalla letteratura apocrifia e dal primo cristianesimo	L-OR/08 L-FIL-LET/06 M-STO/07	5	-	AP	ITA
1	20730059 - Storytelling per la didattica e la divulgazione scientifica	M-STO/07 L-ART/05	1.50	-	AP	ITA
1	20730058 - Storytelling per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico: teoria e pratica	M-STO/07 L-ART/05	1.50	-	AP	ITA
1	20730055 - Tecniche della retorica antica e public speaking	M-STO/07 L-ART/05	1	-	AP	ITA
1	20711879 - Tecniche di storytelling, ovvero narrazione orale	L-ART/05	5	-	AP	ITA
1	20730061 - Tutorato individuale		2.50	-	AP	ITA
1	20730062 - Uscite didattiche		2.50	-	AP	ITA

OBIETTIVI FORMATIVI

20730057 - I luoghi e le immagini: geografia archeologia arte

Italiano

Geografia: Dallo studio delle collezioni allo storytelling. Il patrimonio geocartografico del LabGeo Caraci. Archeologia e storia dell'arte: Lezioni introduttive ed escursioni in luoghi significativi (sepolture di santi, catacombe, siti legati a miti e leggende di tradizioni varie)

Inglese

Geography: From the study of collections to storytelling. The geographical heritage of LabGeo Caraci. Archaeology and art history: Introductory lessons and excursions to significant places (tombs of saints, catacombs, sites related to myths and legends of various traditions)

20730056 - Il Decameron: esperienze di divulgazione

Italiano

Lezioni sul Decameron di Boccaccio come raccolta di racconti e presentazione di alcune esperienze di divulgazione dell'opera

Inglese

Lessons on the Decameron of Boccaccio as a collection of stories and presentation of some experiences of dissemination of the work

20730050 - Laboratorio di movimento scenico

Italiano

Laboratorio finalizzato a raggiungere la padronanza del proprio corpo, dei movimenti scenici e della comunicazione extra verbale in un contesto performativo e in qualsiasi azione di public speaking

Inglese

Workshop aimed at mastering one's own body, scenic movements and extra-verbal communication in a performative context and in any public speaking action

20730047 - Laboratorio di storytelling internazionale

Italiano

Laboratorio di storytelling tenuto da storyteller/docenti di provenienza culturale diversa (mondo arabo/bacino mediterraneo, nordeuropeo, statunitense)

Inglese

Laboratorio di storytelling tenuto da storyteller/docenti di provenienza culturale diversa (mondo arabo/bacino mediterraneo, nordeuropeo, statunitense)

20730049 - Laboratorio di voce Linklater

Italiano

Lezioni pratiche sull'utilizzo della voce secondo il metodo Linklater, con insegnante certificato. A fine laboratorio verrà rilasciato un attestato internazionale di completamento del percorso "freeing the natural voice"

Inglese

Practical lessons on the use of voice according to the Linklater method, with certified teacher. At the end of the workshop will be issued an international certificate of completion of the path "freeing the natural voice"

20730054 - Mitologia greca e romana, figure della storia antica

Italiano

Lezioni su alcune figure del mito e della storia provenienti dal mondo greco romano con attenzione al processo di formazione delle tradizioni

Inglese

Lessons on some figures of myth and history from the Greek Roman world with attention to the process of formation of traditions

20730052 - Partecipazione a performance tenute da storyteller

Italiano

Partecipazione a cinque performance di storytelling da parte del corpo docente e di altri affermati artisti del settore relative alla valorizzazione del patrimonio culturale e alle tematiche trattate nelle lezioni

Inglese

Participation in five storytelling performances by the teaching staff and other established artists of the sector related to the valorization of cultural heritage and the topics covered in the lessons

20730065 - Performance finale

Italiano

La prova finale consiste nell'esposizione e presentazione di un project work concordato con almeno due docenti del corso, uno di materia teorica e uno di materia pratica. La prova finale è considerata una sperimentazione attiva dei contenuti appresi durante il percorso didattico formativo.

Inglese

The final test consists of an exhibition and presentation of a project work agreed with at least two lecturers of the course, one of theoretical subjects and one of practical subjects. The final test is considered an active experimentation of the contents learned during the training course.

20730065 - Performance finale

Italiano

La prova finale consiste nell'esposizione e presentazione di un project work concordato con almeno due docenti del corso, uno di materia teorica e uno di materia pratica. La prova finale è considerata una sperimentazione attiva dei contenuti appresi durante il percorso didattico formativo.

Inglese

The final test consists of an exhibition and presentation of a project work agreed with at least two lecturers of the course, one of theoretical subjects and one of practical subjects. The final test is considered an active experimentation of the contents learned during the training course.

20730051 - Pratica di racconto

Italiano

Laboratorio in cui i partecipanti fanno pratica di storytelling seguito dai docenti a partire da materiale e fonti da loro selezionati fra le fonti proposte nelle lezioni teoriche, per la costruzione di un repertorio personale

Inglese

Workshop in which the participants practice storytelling followed by teachers from material and sources selected by them among the sources proposed in the theoretical lessons, for the construction of a personal repertoire

20730064 - Preparazione ed esercitazioni per la prova finale

Italiano

Prove per esercitazione finale sul repertorio concordato

Inglese

Final practice tests on the agreed repertoire

20730063 - Ricerca delle fonti e storytelling: esempi pratici

Italiano

Case studies di progetti di Storytelling per la valorizzazione del territorio secondo vari format, in particolare incentrati su Roma e il territorio del Lazio, guida alla ricerca sulle fonti per creare il proprio repertorio e su come rendere accattivante la divulgazione di contenuti corretti dal punto di vista scientifico

Inglese

Case studies of storytelling projects for the valorization of the territory according to various formats, in particular focused on Rome and the territory of Lazio, Research guide on sources for creating your own repertoire and how to make the dissemination of scientifically correct content attractive

20730060 - Stage residenziale di storytelling a Farfa e Stage presso il Festival Internazionale di Storytelling

Italiano

Due opportunità di stage pratico per partecipare attivamente ad un Festival Internazionale di Storytelling, con la possibilità per gli studenti di essere coinvolti in diversi ruoli, sia artistici sia organizzativi

Inglese

Two practical internship opportunities to actively participate in an International Festival of Storytelling, with the possibility for students to be involved in different roles, both artistic and organizational

20730060 - Stage residenziale di storytelling a Farfa e Stage presso il Festival Internazionale di Storytelling

Italiano

Due opportunità di stage pratico per partecipare attivamente ad un Festival Internazionale di Storytelling, con la possibilità per gli studenti di essere coinvolti in diversi ruoli, sia artistici sia organizzativi

Inglese

Two practical internship opportunities to actively participate in an International Festival of Storytelling, with the possibility for students to be involved in different roles, both artistic and organizational

20730046 - Storia e analisi del movimento culturale dello storytelling dalle origini a oggi

Italiano

Lezioni sulla storia dello Storytelling Revival con analisi della scena internazionale, presentazione delle tradizioni di vari paesi e culture

Inglese

Lectures on the history of the Storytelling Revival with analysis of the international scene, presentation of the traditions of various countries and cultures

20730048 - Storia e analisi della scena internazionale dello storytelling

Italiano

Lezione di presentazione e introduzione a diverse culture del racconto (mondo arabo, nordeuropeo, statunitense)

Inglese

Presentation lesson and introduction to different cultures of the story (Arab world, northern Europe, USA)

20730053 - Storie della Bibbia, dalla letteratura apocrifa e dal primo cristianesimo

Italiano

Lezioni in cui vengono presentate, contestualizzate storicamente e analizzate dal punto di vista della dinamica narrativa alcune storie tratte dalla Bibbia, dalla letteratura apocrifa e dall'agiografia con particolare attenzione al passaggio dall'oralità alla scrittura e al processo di costruzione di una memoria condivisa

Inglese

Lessons in which some stories from the Bible are presented, contextualized historically and analyzed from the point of view of narrative dynamics, from apocryphal literature and hagiography with particular attention to the transition from orality to writing and the process of building a shared memory

20730059 - Storytelling per la didattica e la divulgazione scientifica

Italiano

Lezioni sull'utilizzo dello Storytelling come strumento applicato alla divulgazione e all'insegnamento di tutti i livelli, con particolare riferimento all'insegnamento per la scuola secondaria di primo e secondo grado. Esplorazione del concetto di "viaggio dell'eroe" da applicare in classe nel rapporto docente/discente.

Inglese

Lessons on the use of storytelling as a tool applied to the dissemination and teaching of all levels, with particular reference to teaching for secondary school first and second degree. Exploration of the concept of "hero's journey" to be applied in class in the teacher/student relationship.

20730058 - Storytelling per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico: teoria e pratica

Italiano

Lezioni e laboratorio per l'utilizzo dello storytelling come strumento di valorizzazione del patrimonio storico-artistico

Inglese

Lessons and workshop for the use of storytelling as a tool to enhance historical-artistic heritage

20730055 - Tecniche della retorica antica e public speaking

Italiano

Lezioni con parte laboratoriale in cui vengono messe a confronto le tecniche della retorica antica con le regole del public speaking moderno

Inglese

Lectures with laboratory part in which the techniques of ancient rhetoric are compared with the rules of modern public speaking

20711879 - Tecniche di storytelling, ovvero narrazione orale

Italiano

Laboratorio che segue il programma di formazione di tecnica di Storytelling: Livello Base, Avanzato e Professional Development, secondo il percorso di formazione professionale promosso dalla Compagnia Raccontamiunastoria e certificato dalla Federazione Europea per lo Storytelling

Inglese

Workshop following the training program of Storytelling technique: Basic level, Advanced and Professional Development, according to the professional training path promoted by Raccontamiunastoria Company and certified by the European Federation for Storytelling

20730061 - Tutorato individuale

Italiano

Tutorato e coaching one to one sulla costruzione di un repertorio che si adatti a ogni singolo partecipante e l'individuazione di specifici campi di interesse per ognuno.

Inglese

Tutoring and one-to-one coaching on building a repertoire that suits each individual participant and identifying specific fields of interest for each

20730061 - Tutorato individuale

Italiano

Tutorato e coaching one to one sulla costruzione di un repertorio che si adatti a ogni singolo partecipante e l'individuazione di specifici campi di interesse per ognuno.

Inglese

Tutoring and one-to-one coaching on building a repertoire that suits each individual participant and identifying specific fields of interest for each

20730062 - Uscite didattiche

Italiano

Story tour e story walk per sperimentare sul campo la valorizzazione del territorio attraverso lo Storytelling

Inglese

Story tour and story walk to experience in the field the valorization of the territory through Storytelling

20730062 - Uscite didattiche

Italiano

Story tour e story walk per sperimentare sul campo la valorizzazione del territorio attraverso lo Storytelling

Inglese

Story tour and story walk to experience in the field the valorization of the territory through Storytelling