
**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN ITALIANISTICA (LM-14)**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2025/2026

Data di approvazione del Regolamento: Consiglio di Dipartimento 9 aprile 2025

Senato Accademico del

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Lettere.

Indice

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari	3
Art. 4.	Modalità di ammissione.....	4
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	6
Art. 6.	Organizzazione della didattica	9
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo	12
Art. 8.	Piano di studio	12
Art. 9.	Mobilità internazionale	13
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale.....	14
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale.....	14
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative.....	15
Art. 13.	Servizi didattici propedeutici o integrativi	15
Art. 14.	Altre fonti normative.....	15
Art. 15.	Validità	15

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di Laurea Magistrale è strutturato in tre curricula che intendono fornire ai laureati una formazione culturale di ampio respiro, incentrata nell'italianistica, nei suoi diversi ambiti (critico-letterario, linguistico e filologico *cfr.* art. 7). I laureati devono possedere una preparazione approfondita e criticamente assimilata nei settori della letteratura, della linguistica e della filologia italiana di epoca medievale, moderna e contemporanea, sulla base di conoscenze metodologiche, teoriche e storiche; acquisire solide basi sui processi di comunicazione in generale e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria, nonché delle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei; essere in grado di utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saper utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua **dell'Unione Europea oltre l'italiano**, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

I laureati che avranno conseguito i CFU nei gruppi di S.S.D. previsti dalla normativa vigente potranno partecipare alle prove di ammissione relative ai percorsi di formazione all'insegnamento secondario.

Il corso consente ai laureati anche l'inserimento in campi professionali quali quello dell'editoria, della conservazione del patrimonio librario, della pubblicistica, della ricerca scientifica nell'ambito linguistico, filologico e letterario, della creazione di contenuti. Le attività a libera scelta dello studente/della studentessa possono migliorarne la preparazione in prospettiva professionale, nonché agevolarne l'accesso a ulteriori opportunità professionali.

**Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
Funzione in un contesto di lavoro**

I laureati del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità nei settori degli istituti di cultura e di ricerca pubblici e privati, nell'editoria (con particolare riferimento all'editoria nell'ambito dell'italianistica) e in quella relativa alla diffusione della lingua e della cultura italiana, anche con uno sguardo al contesto internazionale.

I laureati del Corso di Laurea magistrale in Italianistica avranno inoltre la possibilità di accedere a un corso di Dottorato di Ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza.

Infatti le attività obbligatorie del Corso di Laurea magistrale in Italianistica sono finalizzate anche alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorato di Ricerca nelle aree disciplinari dell'italianistica. Anche le attività a libera scelta dello studente/della studentessa possono migliorarne la preparazione a tali tipologie di Dottorato di Ricerca nonché di agevolarne l'accesso.

Competenze associate alla funzione

Gli sbocchi professionali previsti direttamente per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Italianistica sono in istituzioni specifiche, come archivi, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, enti e istituzioni pubbliche e private, sia italiane sia straniere.

Il Corso di Laurea Magistrale in Italianistica consente una formazione funzionale a tutte le attività collegate alla trasmissione a livello alto del sapere umanistico. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Sbocchi occupazionali

Gli sbocchi occupazionali e le attività professionali sopra definiti sono compatibili con l'accesso alle attività di ricerca e sviluppo sperimentale nel campo delle scienze umanistiche, delle attività editoriali, dell'istruzione universitaria e post-universitaria, dei corsi di formazione e di insegnamento, delle attività legate ai beni culturali. Sono previste, in relazione agli obiettivi specifici del Corso di Laurea Magistrale, attività esterne, come *stage* e tirocini formativi, idonei al collegamento con il mondo del lavoro.

Il corso prepara alla professione di:

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
4. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
5. Archivistici - (2.5.4.5.1)
6. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
7. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali (3.4.1.1.1)

Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in Italianistica sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea in Lettere (L-10). Ai fini dell'ammissione, si valuteranno il raggiungimento di un certo numero di CFU nei SSD elencati nelle tabelle A e B.

Per gli studenti internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello, almeno pari al B2.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dal:

a) conseguimento del titolo di primo livello nella Classe delle Lauree in Lettere (L-10).

La laurea deve essere comprensiva di 60 crediti complessivi nei SSD indicati nella tabella A;

b) conseguimento del titolo di primo livello in una classe diversa da quella di Lettere (L-10) comprensivo di almeno 90 CFU nei settori indicati nella tabella B:

Tabella A

STAN-01/B Storia romana oppure HIST-01/A Storia medievale o HIST-02/A Storia moderna o HIST-02/A Storia contemporanea: 6 CFU

LATI-01/A Lingua e letteratura latina: 6 CFU

ITAL-01/A Letteratura italiana: 12 CFU

LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea: 6 CFU

LIFI-01/A Linguistica italiana: 12 CFU

LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana: 6 CFU

COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate; HIST-04/C Archivistica, bibliografia, biblioteconomia; FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza; GLOT-01/A Glottologia e linguistica: complessivi 12 CFU

Tabella B

FRAN-01/B Lingua francese
SPAN-01/C Lingua spagnola
ANGL-01/C Lingua inglese
GERM-01/C Lingua tedesca
ARTE-01/A Storia dell'arte medievale
ARTE-01/B Storia dell'arte moderna
ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea
GEOG-01/A Geografia
PEMM-01/A Discipline dello spettacolo
PEMM-01/B Cinema, fotografia e televisione

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la possibilità di verifica della personale preparazione attraverso un colloquio (anche per via telematica). La preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione personale negli ambiti linguistici, letterari, filologici e storici, come pure un buon livello di conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (livello B-2 in una forma fluente scritta e orale), e dei principali strumenti informatici.

Gli studenti possono iscriversi alla laurea magistrale anche ad A.A. iniziato secondo le modalità previste dall'art. 4 del presente Regolamento a nonché dall'art. 12 comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo. Nel caso in cui non tutti i requisiti risultino soddisfatti in partenza, gli studenti possono comunque iscriversi, impegnandosi a soddisfarli entro la fine del primo semestre.

Art. 4. Modalità di ammissione

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Italianistica, lo studente/la studentessa dovrà presentare una domanda di preiscrizione, in ottemperanza a quanto previsto dal relativo Bando di Ammissione (<https://portalestudente.uniroma3.it/>).

Nel caso di conseguimento del titolo di I livello nella Classe di laurea L-10, è necessario che il curriculum pregresso comporti l'acquisizione di almeno 60 CFU complessivi, suddivisi nei settori scientifico-disciplinari irrinunciabili in base al seguente Elenco *a*:

Elenco *a*:

6 CFU in uno dei seguenti settori:

STAN-01/B Storia romana
HIST-01/A Storia medievale
HIST-02/A Storia moderna
HIST-02/A Storia contemporanea

6 CFU in LATI-01/A Lingua e letteratura latina

24 CFU complessivi tra i seguenti settori:

ITAL-01/A Letteratura italiana
LICO-01/A Letteratura contemporanea

COMP-01/A-Critica letteraria e letterature comparate

24 CFU complessivi tra i seguenti settori:

LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana

LIFI-01/A Linguistica italiana

GLOT-01/A Glottologia e linguistica

FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza

Nel caso del conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quella di L-10 è necessario che il curriculum pregresso comporti l'acquisizione di almeno 90 CFU complessivi, 60 dei quali del precedente elenco *a*, integrati da 30 CFU del seguente elenco *b*:

Elenco *b*

FRAN-01/A Letteratura francese

SPAN-01/A Letteratura spagnola

ANGL-01/A Letteratura inglese

ANGL-01/B Letteratura angloamericana

GERM-01/B Letteratura tedesca

FRAN-01/B Lingua francese

SPAN-01/C Lingua spagnola

ANGL-01/C Lingua inglese

GERM-01/C Lingua tedesca

ARTE-01/A Storia dell'arte medievale

ARTE-01/B Storia dell'arte moderna

ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea

GEOG-01/A Geografia

PEMM-01/A Discipline dello spettacolo

PEMM-01/B Cinema, fotografia e televisione

Nel caso in cui le conoscenze pregresse siano parziali rispetto a quanto sopra indicato, ma non in difetto di oltre 18 CFU rispetto ai 60 richiesti nell'elenco *a* (caso che comporta la non ammissione), la Commissione assegnerà debiti formativi da colmare attraverso l'iscrizione a corsi singoli. Gli studenti pre-immatricolati, se non ancora in possesso della laurea triennale o dei requisiti, potranno perfezionare l'iscrizione nel II semestre, se avranno conseguito il titolo di studio di I livello e colmato tutti debiti formativi entro il I semestre.

La Commissione potrà chiedere comunque, dopo l'esame del curriculum, un colloquio (anche telematico) col candidato/con la candidata al fine di verificare lo spessore qualitativo delle conoscenze pregresse (soprattutto nei settori di ITAL-01/A, LICO-01/ALIFI-01/A, LIFI-01/B). La convocazione di tale colloquio verrà notificata al candidato/alla candidata tramite posta elettronica o per via telefonica; a tal fine è fatto obbligo al candidato/alla candidata di dichiarare nella domanda il proprio indirizzo e-mail o il recapito telefonico. Sono esonerati dalla verifica della personale preparazione coloro che hanno conseguito il titolo di studio richiesto per l'accesso con una votazione

pari o superiore a 80/110 o laureandi con voto medio conseguito negli esami curriculari non inferiore a 21/30.

Il possesso del livello B2 in una lingua straniera, se non certificato dallo studente/dalla studentessa al momento dell'iscrizione o entro il primo semestre, verrà verificato dal CLA, la cui offerta formativa prevede anche la possibilità, per lo studente/la studentessa, di conseguirlo entro il primo semestre.

Le modalità e le scadenze da rispettare per richiedere l'ammissione al Corso sono definite dal Bando di Ammissione pubblicato sul [Portale dello Studente](#).

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri per l'iscrizione contemporanea a più corsi di laurea, di laurea Magistrale diverse, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), per favorire l'interdisciplinarietà della formazione e rispondere all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative dei diversi corsi oggetto dell'iscrizione, si può prevedere la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea. A tal proposito il Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 ottobre 2022 ha stabilito il seguente numero massimo di CFU riconoscibili:

- ✓ Per i CdL un massimo di 60 CFU;
- ✓ Per i CdLM un massimo di 36 CFU.

In conformità con quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutate in due corsi di studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi precedentemente indicati.

L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 15 dicembre dell'anno accademico di iscrizione.

Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

Sono riconoscibili i crediti formativi acquisiti nell'ambito di carriere pregresse in corsi di laurea magistrale di durata biennale, purché compatibili con gli obiettivi formativi del corso. Sono riconoscibili i crediti formativi acquisiti nell'ambito di carriere pregresse in corsi di laurea magistrale a ciclo unico di durata quinquennale, sebbene il relativo titolo di studio sia presentato quale titolo d'accesso, purché compatibili con gli obiettivi formativi del corso e con esclusione dei crediti relativi ad attività formative riferibili al primo triennio di corso. Sono altresì riconoscibili i crediti formativi relativi a una carriera svolta nell'ambito dell'ordinamento ante D.M. n. 509/99, sebbene il relativo titolo di studio sia presentato quale titolo d'accesso, limitatamente alle attività formative ritenute equiparabili a quelle svolte in un corso di laurea magistrale biennale del vigente ordinamento, in seguito a una valutazione da effettuarsi a cura della competente Commissione didattica del Dipartimento. Non sono riconoscibili i crediti acquisiti per il conseguimento della laurea presentata quale titolo d'accesso al corso di studio.

In caso di passaggio o trasferimento, l'organo di gestione del corso garantisce il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente o dalla studentessa, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. In caso di mancato riconoscimento di crediti, verrà fornita adeguata motivazione.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente o della studentessa sia effettuato tra corsi di laurea appartenenti alla medesima classe, la quota di crediti relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente e alla studentessa non può essere inferiore al 50% di quelli già maturati, in ogni caso compatibilmente con l'ordinamento didattico del corso e con il percorso formativo definito dal presente regolamento. Nel caso in cui il corso di provenienza sia svolto in modalità a distanza, la quota minima del 50% è riconosciuta solo se il corso di provenienza risulta accreditato ai sensi del decreto legislativo 27 gennaio 2012, n. 19.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio, disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo www.uniroma3.it.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dai tutori.

1 - Passaggio da altro corso di studio di Roma Tre

Relativamente al passaggio degli studenti da un CdLM all'interno del Dipartimento o dell'Ateneo, il CdLM assicura il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa, ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. In ogni caso, il passaggio al II anno è subordinato al possesso dei pre-requisiti previsti per l'accesso, descritti agli Artt. 3 e 4.

2 - Trasferimento da altro ateneo

Relativamente al trasferimento degli studenti da altra Università, il CdLM assicura il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. Gli studenti con un numero di crediti superiori a 36 CFU possono essere iscritti al II anno.

È possibile riconoscere crediti maturati da laureati di altre Classi, assicurando il riconoscimento dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa negli ambiti disciplinari previsti dal Corso di Laurea.

3 - Reintegro a seguito di decadenza o rinuncia

A seguito di decadenza o rinuncia è possibile, inoltrando apposita domanda, ottenere il reintegro nella qualità di studente con l'eventuale riconoscimento degli esami sostenuti. Il CdLM valuterà la non obsolescenza della formazione pregressa dello studente/della studentessa attraverso un apposito colloquio e definirà il numero di crediti da riconoscere in relazione agli esami già sostenuti e convalidati, nonché le ulteriori attività formative necessarie per il conseguimento del titolo di studio. All'atto della re-iscrizione lo studente/la studentessa versa un diritto fisso stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

4 - Abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse

È possibile riconoscere crediti maturati da Laureati Magistrali di altre Classi, assicurando sempre il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. Nel caso in cui

il corso di provenienza sia svolto in modalità a distanza, la quota minima del 50% è riconosciuta solo se il corso di provenienza risulta accreditato ai sensi del regolamento ministeriale di cui all'articolo 2, comma 148, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, convertito dalla legge 24 novembre 2006, n. 286. Per l'ammissione al secondo anno è richiesto un numero di crediti riconoscibili superiore a 30 CFU.

5- Riconoscimento di attività formative e conoscenze extrauniversitarie

L'organo di gestione del corso determina i criteri e le modalità di valutazione per il riconoscimento di:

- conoscenze e abilità professionali;
- altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario, anche quelle alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso;
- attività formative svolte nei cicli di studio presso gli istituti di formazione della pubblica amministrazione;
- conseguimento da parte dello studente di medaglia olimpica o paralimpica ovvero del titolo di campione mondiale assoluto, campione europeo assoluto o campione italiano assoluto nelle discipline riconosciute dal Comitato olimpico nazionale italiano o dal Comitato italiano paralimpico.

Per poter richiedere il riconoscimento, lo studente deve consegnare alla Segreteria Didattica del Corso di Laurea Magistrale (didattica.lettere@uniroma3.it) la seguente documentazione:

- per attività svolte presso una pubblica amministrazione, è sufficiente un'autocertificazione, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000;
- per attività svolte presso un ente e/o una struttura non afferenti alla pubblica amministrazione, è necessario presentare una certificazione rilasciata a norma di legge dall'ente e/o dalla struttura presso cui le attività sono state svolte. La certificazione deve riportare il numero di ore delle attività formative svolte, la valutazione dell'apprendimento e le competenze acquisite all'esito dell'attività certificata.

Il riconoscimento viene effettuato:

- a) nei limiti previsti dalle norme vigenti: massimo 48 CFU per i corsi di laurea e i corsi di laurea magistrale a ciclo unico; massimo 24 CFU per i corsi di laurea magistrale;
- b) sulla base di criteri di stretta coerenza con gli obiettivi formativi e i risultati di apprendimento attesi riferibili al corso di studio cui lo studente intende iscriversi o risulta iscritto.

Pertanto, sono riconoscibili crediti formativi riferibili alle seguenti attività formative previste nell'ordinamento didattico del corso di studio:

- a) attività formative previste tra le discipline di base o caratterizzanti o affini del corso di studio, nel caso in cui sia documentato il possesso di capacità e competenze corrispondenti agli obiettivi formativi e ai risultati di apprendimento attesi di uno o più corsi di insegnamento previsti dal regolamento didattico del corso di studio. Il riconoscimento può riguardare l'intero numero di CFU attribuiti al corso di insegnamento o un numero di CFU inferiore. Nel caso di riconoscimento di un numero inferiore di CFU, per l'acquisizione dei restanti CFU lo studente è tenuto a svolgere l'esame o l'altra forma di verifica del profitto di cui al comma 4;
- b) attività formative a scelta dello studente, con l'applicazione dei medesimi criteri di cui alla lettera a);

- c) attività formative volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso.

Allo studente è consentita la possibilità di chiedere più volte nel corso della carriera accademica il riconoscimento delle attività formative di cui ai commi precedenti, purché il numero dei crediti complessivamente riconosciuto non superi il limite massimo previsto dalle norme vigenti. Le attività formative già riconosciute come CFU nell'ambito di corsi di laurea non possono essere nuovamente riconosciute nell'ambito di corsi di laurea magistrale. Il riconoscimento viene effettuato esclusivamente sulla base delle competenze dimostrate dal singolo studente. Sono escluse forme di riconoscimento attribuite collettivamente.

L'organo di gestione del corso rende pubblici attraverso il [sito web](#) i criteri, le modalità di valutazione e la modulistica necessaria per la presentazione delle istanze.

Art. 6. Organizzazione della didattica

La durata del corso di Laurea Magistrale in Italianistica è di 2 anni. Per conseguire la Laurea Magistrale in Italianistica lo studente/la studentessa deve avere acquisito 120 CFU (Crediti Formativi Universitari). Il numero massimo di esami previsti è dodici, ad esclusione delle altre attività formative.

La didattica si svolge in modalità convenzionale, in presenza, mediante lezione frontale o attività seminari e di laboratorio che prevedono l'attiva partecipazione degli studenti. In particolari condizioni, secondo quanto stabilito dall'Ateneo in materia di erogazione della didattica, la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

insegnamenti;

laboratori;

tirocini;

abilità informatiche.

Ad ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti, CFU, che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale.

<u>Tipologia didattica</u>	<u>Coeff. equiv.</u>	<u>Ore per un CFU</u>	<u>Quota % studio indiv.</u>
1. lezione frontale	(1+3) = 4	25/4 = 6.25	75%
2. laboratorio	(1+2) = 3	25/3 = 8.33	66,6%
3. tirocinio/stage	(1+0.5) = 1.5	25/1.5 = 16.66	33,3%

Le 25 ore di attività dello studente/della studentessa corrispondenti a un credito formativo universitario sono così ripartite:

- 1 per le attività formative di base, caratterizzanti, affini e integrative, 6 ore di lezione o attività didattica frontale e 19 ore di studio individuale;

2 per le altre attività formative, almeno 13 ore di studio individuale.

La quantità media di “lavoro di apprendimento” svolto in un anno da uno studente/una studentessa a tempo pieno è quindi convenzionalmente fissata in 1500 ore corrispondenti ai 60 crediti richiesti. Il sistema dei crediti adottato dalla legge italiana segue il sistema europeo (*ECTS – European Credit Transfer System*) adottato dalla maggior parte dei paesi dell’U.E. È il sistema che permette di frequentare per un periodo congruo (un semestre o un anno) un’università dell’U.E. trasferendo i crediti ottenuti e le votazioni relative nel proprio certificato degli studi (cfr. Programma Socrates, p. 9).

Il nuovo ordinamento prevede la partecipazione assidua degli studenti ai corsi e la frequenza per i laboratori, tirocini, stage. Il Dipartimento considera proprio dovere istituzionale garantire la frequenza degli studenti diversamente abili e si impegna a favorire il completo inserimento dei suddetti studenti nelle attività formative dei singoli corsi.

Tutti gli insegnamenti seguono una tipologia convenzionale di somministrazione della didattica. Le Ulteriori abilità (ambito F) invece prevedono sperimentazioni di laboratorio, *stage* e tirocini anche presso aziende pubbliche e private.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio di Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri che a loro volta sono organizzati in due emi-semestri. È possibile consultare/sc caricare il calendario didattico dal sito web del Dipartimento al seguente indirizzo: [Lezioni - aule e orari - Dipartimento di Studi Umanistici \(uniroma3.it\)](http://Lezioni - aule e orari - Dipartimento di Studi Umanistici (uniroma3.it).).

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici relativi alle attività formative curricolari sulla pagina del CdLM entro il 15 luglio. Di norma i programmi d’esame restano in vigore per un triennio

Offerta formativa - Dipartimento di Studi Umanistici (uniroma3.it)

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nella pagina web personale del docente ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami di profitto in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Gli esami di profitto sono svolti in presenza per tutte le tipologie dei corsi di studio. Lo svolgimento a distanza degli esami di profitto, ferma restando la necessità di individuare idonee misure relative all’univoca identificazione dei candidati e al corretto svolgimento delle prove, è consentito nei seguenti casi:

- a) specifiche situazioni personali, relative a studenti con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 7/1999 o a studenti in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell’Amministrazione

Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari;

- b) temporanee situazioni emergenziali che consentono l'erogazione della didattica a distanza, nonché l'eventuale svolgimento a distanza delle prove d'esame. In tal caso il provvedimento dell'Ateneo che dispone l'attivazione temporanea della modalità a distanza della didattica ovvero delle prove d'esame è sottoposto al preventivo nulla osta ministeriale.

Gli studenti che sono nelle condizioni di poter richiedere quanto previsto alla lettera a) del presente articolo, potranno consultare le modalità e la modulistica necessaria sul [sito web](#) della struttura didattica competente

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano. Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul Portale dello studente sono stabiliti dell'art. 22 del [Regolamento Carriera](#).

La mancata prenotazione comporta l'esclusione dalla prova d'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'all. D del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art. 38 - "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla

specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi.-

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come studente fuori corso. Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a “studente a tempo pieno”, impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a ai sensi del Regolamento Carriera degli studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come “studente part-time” al CdL presentando richiesta sul Portale dello studente.

Art. 7. Articolazione del percorso formativo

Per la Laurea Magistrale in Italianistica sono previsti tre curricula: Filologia moderna; Letteratura, media e professioni culturali; Italiano come lingua seconda. Il corso è strutturato in due anni.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all’a.a. di immatricolazione e all’ordinamento didattico vigente (allegato 1).

L’offerta formativa che il corso di laurea offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento (<https://studiumanistici.uniroma3.it/>), al seguente indirizzo web: www.university.it

Il corso di laurea Magistrale prevede la possibilità di effettuare *stage*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione nell’ambito dell’Italianistica con la società e il mondo del lavoro. Tali *stage*, sono attivabili attraverso il Portale dello studente. I progetti sono valutati e approvati dal Responsabile Tirocini della Commissione Didattica.

Altre attività formative possono eventualmente essere riconosciute a insindacabile giudizio della commissione didattica, sulla base di un’adeguata certificazione e della preparazione di un elaborato scritto. Le informazioni dettagliate sulla procedura da seguire sono disponibili al seguente link:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/stage-e-tirocini/>

I laureati del corso di Laurea Magistrale in Italianistica avranno la possibilità di accedere ad un Corso di Dottorato di Ricerca, secondo le disposizioni dei Regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master, anche di secondo livello, secondo le normative dell’Ateneo che lo organizza.

Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate proprio alla preparazione per l’accesso ai corsi di Dottorato di Ricerca nell’area disciplinare di Italianistica.

Coloro che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l’insegnamento secondario.

Art. 8. Piano di studio

Il piano di studio costituisce l’elenco ordinato delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L’eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero è disciplinata dall’art. 23 del Regolamento Carriera. Per la definizione del proprio percorso formativo, lo studente/la studentessa redige un piano di studi

in modalità *on-line* per l'intero ciclo biennale degli studi. Il piano di studi deve esser poi avallato *on-line* dal tutore e approvato dal Consiglio di Dipartimento.

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il [Portale dello Studente](#), nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre e dal 1° al 31 marzo di ogni anno. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento / Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti sono invitati ad avvalersi della consulenza di un docente tutore. I nominativi e i recapiti di tali docenti tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono e sono invitati ad avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili nella bacheca della segreteria didattica e nella pagina internet del CdL

[<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>]

Per informazioni o problemi da segnalare, lo/la studente/studentessa può rivolgersi in via preliminare al vice coordinatore responsabile della LM-14, prof.ssa Anna Pegoretti (anna.pegoretti@uniroma3.it)

È possibile l'acquisizione di crediti formativi presso altri Atenei e Accademie italiani sulla base di convenzioni stipulate tra le istituzioni interessate, ai sensi della normativa vigente.

È possibile conseguire il titolo secondo un piano di studi individuale comprendente anche attività formative diverse da quelle previste dal regolamento didattico, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi dell'anno accademico di immatricolazione.

Art. 9. Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+, e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus seguendo le istruzioni riportate sul bando pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>

<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza. Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno del sito <http://www.erasmusplus.it/>

Art. 10. Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Italianistica si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta, elaborata in forma originale dallo studente/dalla studentessa sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari linguistici, letterari e filologici, presenti nell'Ordinamento del corso di Laurea Magistrale, per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del Corso di Laurea magistrale, nel quale lo studente/la studentessa abbia conseguito almeno 6 CFU.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente/la studentessa del Corso di Laurea magistrale deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione della tesi e per la preparazione, nonché per la scelta del relatore, sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea Magistrale, deliberato dal Consiglio di Dipartimento.

Per essere ammesso alla discussione della tesi elaborata per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 96 CFU. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate dal presente Regolamento.

Lo studente/la studentessa può richiedere la tesi solo nell'ambito degli insegnamenti (Caratterizzanti o Affini e integrativi) del curriculum di Italianistica compresi nei seguenti settori scientifico-disciplinari (in cui deve aver sostenuto almeno una prova): ITAL-01/A, LICO-01/A, LIFI-01/A, LIFI-01/B, COMP-01/A e anche FLMR-01/B e GLOT-01/A. La tesi va chiesta ad una/o docente del Dipartimento di Studi Umanistici titolare afferente ad uno dei gruppi scientifico disciplinari nei quali lo studente/la studentessa ha sostenuto almeno una prova d'esame (6 CFU), con congruo anticipo rispetto alla presunta data di discussione della tesi.

Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale

La prova finale, di norma svolta in presenza, può essere svolta a distanza, fatta salva l'adozione di misure idonee all'identificazione dei candidati e alla regolare esecuzione della prova, nei seguenti casi:

- a) specifiche situazioni personali, relative a studenti con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 7/1999 o a studenti in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari;
- b) temporanee situazioni emergenziali che consentono l'erogazione della didattica a distanza, previo apposito provvedimento dell'Ateneo.

Gli studenti che sono nelle condizioni di poter richiedere quanto previsto al comma a) del presente articolo, potranno consultare le modalità e la modulistica necessaria sul sito web della struttura didattica competente.

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo.

La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato/dalla candidata sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore, uno dei quali deve essere un docente strutturato afferente al Dipartimento.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 membri effettivi. È prevista la

possibilità correlatori esterni che non contribuiscono a comporre il numero dei componenti. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore e delle osservazioni del correlatore, tenendo conto del curriculum dello studente/della studentessa. La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 7 punti; un'assegnazione superiore a 7 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Gli adempimenti e le scadenze per la presentazione della domanda di laurea sono pubblicati sul [Portale dello Studente](#).

Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo. La Commissione didattica organizza periodicamente nel corso di ogni anno accademico incontri tra gli studenti e i tutori al fine di monitorare l'avanzamento delle carriere e migliorare l'organizzazione del corso di laurea.

Art. 13. Servizi didattici propedeutici o integrativi

Il Dipartimento mette a disposizione degli studenti un apposito servizio a cura di studenti e dottorandi tutor, volto a supportare particolari esigenze di orientamento integrativo e di supporto.

Art. 14. Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera.

Art. 15. Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2025-2026 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1 - Elenco delle attività formative previste per il corso di studio (da definire).

Allegato 2 - Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico (da definire).

DIDATTICA PROGRAMMATA 2025/2026

Italianistica (LM-14)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI
Codice CdS: 107653
Codice SUA: 1620253
Area disciplinare: ScientificoTecnologica
Curricula previsti:
 - Filologia moderna
 - Letteratura, media e professioni culturali
 - Italiano come lingua seconda

CURRICULUM: Filologia moderna

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE AFFINE E INTEGRATIVA - Il gruppo FILOLOGIA MODERNA				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo FILOLOGIA MODERNA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE - FILOLOGIA MODERNA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOGICHE E METODOLOGICHE - FILOLOGIA MODERNA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI LETTERATURA ITALIANA - FILOLOGIA MODERNA E L2				
20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
20710430 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		24	144	ITA
20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori				

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE AFFINE E INTEGRATIVA - Il gruppo FILOLOGIA MODERNA				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo FILOLOGIA MODERNA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE - FILOLOGIA MODERNA				

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE - FILOLOGIA MODERNA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI LETTERATURA ITALIANA - FILOLOGIA MODERNA E L2				
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori				

CURRICULUM: Letteratura, media e professioni culturali

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE LETTERATURE E MEDIA				
20710779 - BASE DI DATI E INFORMATICA UMANISTICA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ING-INF/05	6	36	ITA
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE LINGUISTICHE FILOLOGICHE E METODOLOGICHE - LETTERATURA E MEDIA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE - LETTERATURA E MEDIA				
20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M. <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	300	ITA
20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20710430 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		24	144	ITA
20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori				

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE LETTERATURE E MEDIA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE LINGUISTICHE FILOLOGICHE E METODOLOGICHE - LETTERATURA E MEDIA				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE - LETTERATURA E MEDIA				
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori				

CURRICULUM: Italiano come lingua seconda

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE L2				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE ANTROPOLOGICHE SOCIOLOGICHE L2				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI LETTERATURA ITALIANA - FILOLOGIA MODERNA E L2				
20710646 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE L.M.				
MODULO - MODULO DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE L.M. A <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
MODULO - MODULO DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE L.M. B <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-LIN/01	6	36	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori				

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE L2				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE ANTROPOLOGICHE SOCIOLOGICHE L2				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI LETTERATURA ITALIANA - FILOLOGIA MODERNA E L2				
20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
20710646 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE L.M.				
MODULO - MODULO DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE L.M. A <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
MODULO - MODULO DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE L.M. B <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
20710430 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		24	144	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori				

GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE AFFINE E INTEGRATIVA - Il gruppo FILOLOGIA MODERNA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20750046 - Anglo-American Literatures and Visual Cultures <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/11	6	36	ENG
20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
20750048 - Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/21	6	36	ITA
20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	36	ITA
20750044 - Culturas e ficções em língua portuguesa <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/08	6	36	ITA
20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20702710 - ESTETICA - L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
20702443 - LETTERATURA LATINA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20750047 - Literatur und Kulturwissenschaft <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/13	6	36	ITA
20750042 - Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/05	6	36	ITA
20750043 - Literatura y arte <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/06	6	36	ITA
20750045 - Literature, Arts, Media <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/10	6	36	ENG
20750041 - Modernités et classicismes <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/03	6	36	ITA
20702459 - PALEOGRAFIA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA_1 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE - FILOLOGIA MODERNA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20711269 - Antropologia culturale ed etnografia <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE - FILOLOGIA MODERNA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20707004 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MODERNA LM <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
20710679 - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20702439 - STORIA ROMANA L.M. <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE - FILOLOGIA MODERNA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20730008 - Critica del Testo LM <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/09	6	36	ITA
20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-LIN/01	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI- LINGUE E LETTERATURE MODERNE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710615 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI) <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
20710616 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2) <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
20710453 - English as an international language: methodological and didactic issues <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/12	6	36	ENG
20710579 - FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
20710450 - Paradigmes et frontières du texte <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/04	6	36	fra

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo FILOLOGIA MODERNA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
20711640 - Didattica e racconto della letteratura italiana LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
20730009 - Letteratura contemporanea e sistemi culturali <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo FILOLOGIA MODERNA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20711632 - Laboratorio "Vuoti di memoria" Storie narrazioni, rappresentazioni delle teche RAI LM <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20711250 - Laboratorio di ebraico biblico <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO) <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710001 - ULTERIORI ABILITÀ, LABORATORI, STAGES E TIROCINI <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI LETTERATURA ITALIANA - FILOLOGIA MODERNA E L2

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE LINGUISTICHE FILOGICHE E METODOLOGICHE - LETTERATURA E MEDIA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20704014 - ARCHIVISTICA <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	M-STO/08	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE LINGUISTICHE FILOLOGICHE E METODOLOGICHE - LETTERATURA E MEDIA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-LIN/01	6	36	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE - LETTERATURA E MEDIA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20711269 - Antropologia culturale ed etnografia <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20730007 - INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	SPS/08	6	36	ITA
20703019 - NARRAZIONE STORICA E NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA - LM <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE LETTERATURE E MEDIA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20750046 - Anglo-American Literatures and Visual Cultures <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/11	6	36	ENG
20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
20750048 - Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/21	6	36	ITA
20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	36	ITA
20750044 - Culturas e ficções em língua portuguesa <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/08	6	36	ITA
20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20702710 - ESTETICA - L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20730009 - Letteratura contemporanea e sistemi culturali <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20702443 - LETTERATURA LATINA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
20750047 - Literatur und Kulturwissenschaft <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/13	6	36	ITA
20750042 - Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones	L-LIN/05	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE LETTERATURE E MEDIA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF C - Attività formative affini o integrative				
20750043 - Letteratura y arte TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/06	6	36	ITA
20750045 - Literature, Arts, Media TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/10	6	36	ENG
20750041 - Modernités et classicismes TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/03	6	36	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/08	6	36	ITA
20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/04	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE ANTROPOLOGICHE SOCIOLOGICHE L2

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20711269 - Antropologia culturale ed etnografia TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-DEA/01	6	36	ITA
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-STO/04	6	36	ITA
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-STO/04	6	36	ITA
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-STO/01	6	36	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-STO/02	6	36	ITA
20702439 - STORIA ROMANA L.M. TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-ANT/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE L2

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20750046 - Anglo-American Literatures and Visual Cultures TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/11	6	36	ENG
20750048 - Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/21	6	36	ITA
20750044 - Culturas e ficções em língua portuguesa TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/08	6	36	ITA
20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M. TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20709714 - FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/05	6	36	ITA
20702443 - LETTERATURA LATINA L.M. TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/01	6	36	ITA
20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
20750047 - Literatur und Kulturwissenschaft TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/13	6	36	ITA
20750042 - Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/05	6	36	ITA
20750043 - Literatura y arte	L-LIN/06	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE L2				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>				
20750045 - Literature, Arts, Media <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/10	6	36	ENG
20750041 - Modernités et classicismes <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/03	6	36	ITA
20710271 - SCIENZE COGNITIVE DEL LINGUAGGIO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/05	6	36	ITA
20710323 - SCIENZE COGNITIVE DEL LINGUAGGIO - MOD.A - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/05	6	0	ITA
20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA

TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

OBIETTIVI FORMATIVI

20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE

Italiano

12 cfu a scelta dello studente.

Inglese

12 cfu chosen by the student.

20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE

Italiano

12 cfu a scelta dello studente.

Inglese

12 cfu chosen by the student.

20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE

Italiano

12 cfu a scelta dello studente.

Inglese

12 cfu chosen by the student.

20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.

Italiano

6 Obiettivo del corso, articolabile in due parti, è condurre all'apprendimento del quadro storico-istituzionale delle biblioteche italiane così come si è configurato durante la storia e del concreto modo di funzionare della struttura bibliotecaria in relazione alle esigenze di studio e di ricerca. In particolare, la parte biblioteconomica del corso comprenderà l'esposizione di lineamenti di storia delle biblioteche e la trattazione dei principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare.

Inglese

6 The aim of the course, which can be divided into two parts, is to learn about the historical-institutional framework of Italian libraries as it has been configured during the history and the concrete way of functioning of the library structure in relation to study and research needs. In particular, the library-part of the course will include the exposition of the history of the libraries and the treatment of the principles underlying the processes of communicative mediation that the library is called to implement.

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE

Italiano

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

Inglese

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of medium difficulty.

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE

Italiano

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

Inglese

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of

medium difficulty.

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE

Italiano

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

Inglese

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of medium difficulty.

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE

Italiano

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

Inglese

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of medium difficulty.

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE

Italiano

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

Inglese

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE

Italiano

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

Inglese

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE

Italiano

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

Inglese

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE

Italiano

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

Inglese

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text

in prose.

20730008 - Critica del Testo LM

Italiano

Lo studente, tramite l'esame approfondito della tradizione di uno o più testi, potrà acquisire strumenti avanzati finalizzati all'elaborazione dell'edizione critica, a partire dalla fase di censimento e analisi dei testimoni conservati fino alla messa a punto degli apparati critici e del commento, sia sul versante della filologia ricostruttiva sia su quello della filologia d'autore.

Inglese

The student, through an in-depth examination of the tradition of one or more texts, will be able to acquire advanced tools aimed at the elaboration of the critical edition, from the stage of enumeration and analysis of preserved witnesses to the development of critical apparatus and commentary, both on the side of reconstructive philology and on that of author's philology.

20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.

Italiano

Lo studente apprenderà a livello teorico conoscenze specialistiche relative alle principali correnti critiche moderne e contemporanee, con conseguente sviluppo della capacità di applicazione originale su campioni di testi letterari.

Inglese

The student will learn at a theoretical level specialized knowledge related to the main modern and contemporary critical currents, with the consequent development of the capacity of original application on samples of literary texts.

20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.

Italiano

Lo studente apprenderà a livello teorico conoscenze specialistiche relative alle principali correnti critiche moderne e contemporanee, con conseguente sviluppo della capacità di applicazione originale su campioni di testi letterari.

Inglese

The student will learn at a theoretical level specialized knowledge related to the main modern and contemporary critical currents, with the consequent development of the capacity of original application on samples of literary texts.

20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

Italiano

Lo studente saprà applicare un modello di descrizione della lingua di matrice funzionalista nell'insegnamento della tecnica di traduzione di un testo latino e spiegare la flessione verbale e nominale della morfologia latina secondo una prospettiva diacronica

Inglese

The student will be able to apply a linguistic model, based on functionalism, in teaching the technique of translating a Latin text and to explain the Latin verbal and nominal flexion according to a diachronic perspective.

20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

Italiano

Lo studente saprà applicare un modello di descrizione della lingua di matrice funzionalista nell'insegnamento della tecnica di traduzione di un testo latino e spiegare la flessione verbale e nominale della morfologia latina secondo una prospettiva diacronica

Inglese

The student will be able to apply a linguistic model, based on functionalism, in teaching the technique of translating a Latin text and to explain the Latin verbal and nominal flexion according to a diachronic perspective.

20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

Italiano

Lo studente saprà applicare un modello di descrizione della lingua di matrice funzionalista nell'insegnamento della tecnica di traduzione di un testo latino e spiegare la flessione verbale e nominale della morfologia latina secondo una prospettiva diacronica

Inglese

The student will be able to apply a linguistic model, based on functionalism, in teaching the technique of translating a Latin text and to explain the Latin verbal and nominal flexion according to a diachronic perspective.

20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

Italiano

Lo studente saprà applicare un modello di descrizione della lingua di matrice funzionalista nell'insegnamento della tecnica di traduzione di un testo latino e spiegare la flessione verbale e nominale della morfologia latina secondo una prospettiva diacronica

Inglese

The student will be able to apply a linguistic model, based on functionalism, in teaching the technique of translating a Latin text and to explain the Latin verbal and nominal flexion according to a diachronic perspective.

20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.

Italiano

Al termine del corso lo studente padroneggia i contenuti disciplinari relativi all'educazione linguistica italiana, sa costruire percorsi didattici coerenti per lo sviluppo delle competenze comunicative e individuare gli strumenti e le modalità didattiche più idonee all'insegnamento dell'italiano.

Inglese

At the end of the course, students will master the disciplinary contents related to Italian language education, will be able to build coherent didactic paths for the development of communicative skills and will be able to identify the most suitable didactic tools and methods for teaching Italian.

20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.

Italiano

Al termine del corso lo studente padroneggia i contenuti disciplinari relativi all'educazione linguistica italiana, sa costruire percorsi didattici coerenti per lo sviluppo delle competenze comunicative e individuare gli strumenti e le modalità didattiche più idonee all'insegnamento dell'italiano.

Inglese

At the end of the course, students will master the disciplinary contents related to Italian language education, will be able to build coherent didactic paths for the development of communicative skills and will be able to identify the most suitable didactic tools and methods for teaching Italian.

20711640 - Didattica e racconto della letteratura italiana LM

Italiano

L'insegnamento intende affrontare i principali problemi posti dalla didattica della letteratura italiana (obiettivi formativi, efficacia dell'insegnamento, costruzione del canone), in particolare nel triennio della scuola secondaria superiore. Lo farà dando un'attenzione specifica alla dimensione del racconto e alle pratiche del cosiddetto 'storytelling', oggi prevalenti nella divulgazione culturale e scientifica presso il grande pubblico. Il corso avrà un'impostazione seminariale e coinvolgerà gli studenti nell'analisi sia delle risorse e pratiche in uso nella didattica corrente, sia di esperienze di divulgazione letteraria in ambito italiano ed europeo. Concepito come propedeutico al mondo del lavoro, il corso non sostituisce né duplica i percorsi abilitanti alla professione docente. A partire dall'analisi delle modalità, delle finalità e dell'efficacia del racconto della letteratura, esso adotta una prospettiva utile a più sbocchi professionali.

Inglese

Teaching and Narrating Italian Literature The course aims to tackle the key issues related to teaching Italian literature, focusing on educational objectives, teaching effectiveness, and canon construction, particularly for the final three years of upper secondary school. Emphasizing the role and practices of storytelling, which are increasingly significant in cultural and scientific dissemination to the general public, the course adopts a seminar format. Students will engage in analyzing teaching resources, practices, and literary dissemination experiences in both Italy and Europe. While designed to prepare students for professional opportunities, the course does not substitute the qualification pathways for teachers. By examining the methods, purposes, and effectiveness of literary storytelling, the course offers a perspective that is valuable for various professional careers.

20702710 - ESTETICA - L.M.

Italiano

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

Inglese

The course of Aesthetics is part of the program in Philosophical Sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. At the end of this course the student will acquire: - A thorough knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - An extended knowledge of the most important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - An extended knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - An excellent mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism, even for educational purposes - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources, even in languages other than Italian - The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism and on landscape theory.

20702710 - ESTETICA - L.M.

Italiano

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

Inglese

The course of Aesthetics is part of the program in Philosophical Sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. At the end of this course the student will acquire: - A thorough knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing

arts, architecture, film) - An extended knowledge of the most important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - An extended knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - An excellent mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism, even for educational purposes - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources, even in languages other than Italian - The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism and on landscape theory.

20702710 - ESTETICA - L.M.

Italiano

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

Inglese

The course of Aesthetics is part of the program in Philosophical Sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. At the end of this course the student will acquire: - A thorough knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - An extended knowledge of the most important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - An extended knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - An excellent mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism, even for educational purposes - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources, even in languages other than Italian - The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism and on landscape theory.

20702710 - ESTETICA - L.M.

Italiano

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

Inglese

The course of Aesthetics is part of the program in Philosophical Sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. At the end of this course the student will acquire: - A thorough knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - An extended knowledge of the most important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - An extended knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - An excellent mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism, even for educational purposes - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources, even in languages other than Italian - The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism and on landscape theory.

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

Italiano

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

Inglese

The Course "Romance Philology 1 LM" falls within the domain of the Complementary learning activities of the Degree Course in Modern Languages for International Communication, specifically the activities aiming at providing adequate tools for the analysis of texts in the light of their transmission and cultural context. Building on the results achieved during the philology courses of the First Cycle, the course envisages further study of the content, methodological and analytical domains of the subject, reinforcing the competence previously acquired, and obtaining a solid preparation in the field of the history of medieval languages and literatures also with regard to their transition towards the early modern period. Expected Learning Outcomes: The student will acquire advanced understanding of the principles and methods of the subject and will acquire solid competence in the history of medieval languages and literatures.

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

Italiano

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

Inglese

The Course "Romance Philology 1 LM" falls within the domain of the Complementary learning activities of the Degree Course in Modern Languages for International Communication, specifically the activities aiming at providing adequate tools for the analysis of texts in the light of their transmission and cultural context. Building on the results achieved during the philology courses of the First Cycle, the course envisages further study of the content, methodological and analytical domains of the subject, reinforcing the competence previously acquired, and obtaining a solid preparation in the field of the history of medieval languages and literatures also with regard to their transition towards the early modern period. Expected Learning Outcomes: The student will acquire advanced understanding of the principles and methods of the subject and will acquire solid competence in the history of medieval languages and literatures.

20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente, attraverso percorsi monografici su una o più tradizioni, condotti a partire dall'esame diretto di testimoni manoscritti e a stampa, acquisirà strumenti filologici avanzati e competenze attive per affrontare i principali problemi ecdotici, esegetici e interpretativi dei testi della letteratura italiana. Attraverso l'analisi di varie tipologie di materiali di lavoro autografi (abbozzi, zibaldoni, libri annotati etc.), potrà sviluppare ulteriori competenze finalizzate allo studio della genesi dei testi e avrà modo di affinare la metodologia di approccio alle fonti.

Inglese

The student, through individual case studies on one or more traditions, conducted starting from the direct examination of manuscript and printed witnesses, will acquire advanced philological tools and active skills to face the main ecdotic, exegetical and interpretative problems of the texts of Italian literature. Through the analysis of various types of autograph materials (sketches, zibaldoni, annotated books, etc.), the student will be able to develop further skills aimed at studying the genesis of the texts and will have the opportunity to refine the methodology of approach to the sources.

20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente, attraverso percorsi monografici su una o più tradizioni, condotti a partire dall'esame diretto di testimoni

manoscritti e a stampa, acquisirà strumenti filologici avanzati e competenze attive per affrontare i principali problemi ecdotici, esegetici e interpretativi dei testi della letteratura italiana. Attraverso l'analisi di varie tipologie di materiali di lavoro autografi (abbozzi, zibaldoni, libri annotati etc.), potrà sviluppare ulteriori competenze finalizzate allo studio della genesi dei testi e avrà modo di affinare la metodologia di approccio alle fonti.

Inglese

The student, through individual case studies on one or more traditions, conducted starting from the direct examination of manuscript and printed witnesses, will acquire advanced philological tools and active skills to face the main ecdotic, exegetical and interpretative problems of the texts of Italian literature. Through the analysis of various types of autograph materials (sketches, zibaldoni, annotated books, etc.), the student will be able to develop further skills aimed at studying the genesis of the texts and will have the opportunity to refine the methodology of approach to the sources.

20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente, attraverso percorsi monografici su una o più tradizioni, condotti a partire dall'esame diretto di testimoni manoscritti e a stampa, acquisirà strumenti filologici avanzati e competenze attive per affrontare i principali problemi ecdotici, esegetici e interpretativi dei testi della letteratura italiana. Attraverso l'analisi di varie tipologie di materiali di lavoro autografi (abbozzi, zibaldoni, libri annotati etc.), potrà sviluppare ulteriori competenze finalizzate allo studio della genesi dei testi e avrà modo di affinare la metodologia di approccio alle fonti.

Inglese

The student, through individual case studies on one or more traditions, conducted starting from the direct examination of manuscript and printed witnesses, will acquire advanced philological tools and active skills to face the main ecdotic, exegetical and interpretative problems of the texts of Italian literature. Through the analysis of various types of autograph materials (sketches, zibaldoni, annotated books, etc.), the student will be able to develop further skills aimed at studying the genesis of the texts and will have the opportunity to refine the methodology of approach to the sources.

20730007 - INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI

Italiano

Obiettivo principale del corso di Sociologia dei media digitali è quello di creare negli studenti una consapevolezza critica riguardo l'uso degli strumenti e delle forme della comunicazione digitale, dai social all'Intelligenza Artificiale. Attraverso una selezione di autori e opere presentati e discussi da Mario Ricciardi nel suo "Comunicare. Linguaggi, immagini, algoritmi" (TAB Edizioni, 2020), sul quale gli studenti saranno chiamati a elaborare delle risposte scritte, metteremo in evidenza le tecniche aggressive, competitive e manipolatorie che oggi prevalgono sulla scena mediatica. L'analisi delle proprie interazioni sui social media costituirà la base per riflettere su come la rete trasforma e manipola le nostre emozioni e i nostri comportamenti. Nella seconda parte verrà introdotto e analizzato il concetto di "geopolitica della conoscenza digitale" e affronteremo un caso di studio specifico, ovvero il fenomeno della concentrazione oligopolistica dell'editoria scientifica internazionale e il ruolo egemonico dell'anglosfera nella produzione della conoscenza.

Inglese

The main objective of the course of Sociology of Digital Media is to stimulate a critical awareness on the use of digital communication tools and forms, from social media to Artificial Intelligence. Through a selection of authors and works presented and discussed by Mario Ricciardi in his "Comunicare. Linguaggi, immagini, algoritmi" (TAB, 2020), on which students will be asked to develop written responses, we will highlight the aggressive, competitive and manipulative techniques that prevail on the media scene today. The analysis of our own interactions on social media will form the basis for reflecting on how the network transforms and manipulates our emotions and behavior. In the second part, the concept of "geopolitics of digital knowledge" will be introduced and analyzed, and we will address a specific case study, namely the phenomenon of oligopoly of scientific publishing and the hegemonic role of the Anglosphere in the production of knowledge.

20711632 - Laboratorio "Vuoti di memoria" Storie narrazioni, rappresentazioni delle teche RAI LM

Italiano

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

Inglese

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

20711632 - Laboratorio "Vuoti di memoria" Storie narrazioni, rappresentazioni delle teche RAI LM

Italiano

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

Inglese

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

20711632 - Laboratorio "Vuoti di memoria" Storie narrazioni, rappresentazioni delle teche RAI LM

Italiano

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

Inglese

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

20711632 - Laboratorio "Vuoti di memoria" Storie narrazioni, rappresentazioni delle teche RAI LM

Italiano

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

Inglese

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

20711632 - Laboratorio "Vuoti di memoria" Storie narrazioni, rappresentazioni delle teche RAI LM

Italiano

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

Inglese

Vuoti di memoria" ("Voids of Memory"). Stories from the Teche Rai

20711250 - Laboratorio di ebraico biblico

Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze relative ai testi biblici intesi come espressione della cultura religiosa ebraica antica. Apprenderà inoltre i rudimenti della lingua ebraica.

Inglese

The student will acquire knowledge related to biblical texts intended as an expression of ancient Jewish religious culture. He will also learn the rudiments of the Hebrew language.

20711250 - Laboratorio di ebraico biblico

Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze relative ai testi biblici intesi come espressione della cultura religiosa ebraica antica. Apprenderà inoltre i rudimenti della lingua ebraica.

Inglese

The student will acquire knowledge related to biblical texts intended as an expression of ancient Jewish religious culture. He will also learn the rudiments of the Hebrew language.

20711250 - Laboratorio di ebraico biblico

Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze relative ai testi biblici intesi come espressione della cultura religiosa ebraica antica. Apprenderà inoltre i rudimenti della lingua ebraica.

Inglese

The student will acquire knowledge related to biblical texts intended as an expression of ancient Jewish religious culture. He will also learn the rudiments of the Hebrew language.

20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA

Italiano

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato di 25 studenti.

Inglese

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimoniali) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of philology of author. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students.

20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA

Italiano

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato di 25 studenti.

Inglese

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimoniali) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of philology of author. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students.

20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA

Italiano

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato di 25 studenti.

Inglese

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimoniali) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of philology of author. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students.

20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE

Italiano

Lo studente rafforzerà e amplierà le proprie competenze nel campo degli usi della lingua scritta attraverso la produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo a quelle tipologie necessarie al suo percorso di studio.

Inglese

The student will strengthen and expand his skills in the field of uses of the written language through the production of texts of various types, with particular regard to those typologies necessary for his study path.

20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE

Italiano

Lo studente rafforzerà e amplierà le proprie competenze nel campo degli usi della lingua scritta attraverso la produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo a quelle tipologie necessarie al suo percorso di studio.

Inglese

The student will strengthen and expand his skills in the field of uses of the written language through the production of texts of various types, with particular regard to those typologies necessary for his study path.

20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE

Italiano

Lo studente rafforzerà e amplierà le proprie competenze nel campo degli usi della lingua scritta attraverso la produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo a quelle tipologie necessarie al suo percorso di studio.

Inglese

The student will strengthen and expand his skills in the field of uses of the written language through the production of texts of various types, with particular regard to those typologies necessary for his study path.

20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI

Italiano

Finalità. Il Laboratorio introduce alla conoscenza delle principali risorse informatiche per gli studi storici e filologici relativi all'antichità, all'evo tardo-antico e al medioevo.

Inglese

Purpose. The Laboratory introduces to the knowledge of the main IT resources for historical and philological studies on Classics, Late Antiquity and Middle Ages

20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI

Italiano

Finalità. Il Laboratorio introduce alla conoscenza delle principali risorse informatiche per gli studi storici e filologici relativi all'antichità, all'evo tardo-antico e al medioevo.

Inglese

Purpose. The Laboratory introduces to the knowledge of the main IT resources for historical and philological studies on Classics, Late Antiquity and Middle Ages

20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO

Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO

Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO

Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze

necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO

Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.

Italiano

Il corso tende ad inquadrare i testi letterari, in un'ottica transnazionale, nei rapporti con altri codici semiotici e pratiche testuali, al fine di elaborare strumenti di analisi e didattica testuale applicabili alla letteratura di qualsiasi lingua intesa come sistema complesso e dinamico in continuo scambio con sistemi limitrofi

Inglese

The course tends to frame literary texts, in a transnational perspective, in relationships with other semiotic codes and textual practices, in order to develop textual analysis and teaching tools applicable to literature of any language understood as a complex and dynamic system in continuous exchange with neighboring systems

20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.

Italiano

Il corso tende ad inquadrare i testi letterari, in un'ottica transnazionale, nei rapporti con altri codici semiotici e pratiche testuali, al fine di elaborare strumenti di analisi e didattica testuale applicabili alla letteratura di qualsiasi lingua intesa come sistema complesso e dinamico in continuo scambio con sistemi limitrofi

Inglese

The course tends to frame literary texts, in a transnational perspective, in relationships with other semiotic codes and textual practices, in order to develop textual analysis and teaching tools applicable to literature of any language understood as a complex and dynamic system in continuous exchange with neighboring systems

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Italiano

Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Ottocento e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

Inglese

The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the methodological tools that are not unequivocal of textual analysis, such as to allow a solid specialist knowledge. of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Italiano

Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Otto e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

Inglese

The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the methodological tools that are not unequivocal of textual analysis, such as to allow a solid specialist knowledge. of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Italiano

Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Otto e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

Inglese

The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the methodological tools that are not unequivocal of textual analysis, such as to allow a solid specialist knowledge. of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

Italiano

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

Inglese

The course aims to provide specific competences for the study and analysis of literary texts of the Italian Middle Ages. Through an in-depth reading of a work, or group of works, students will acquire an interpretative attitude based on the interweaving of different fields of knowledge - literary-historical, linguistic-philological, doctrinal and artistic - particularly appropriate to grasp the complexity of medieval literary texts and their peculiarities.

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

Italiano

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

Inglese

The course aims to provide specific competences for the study and analysis of literary texts of the Italian Middle Ages. Through an in-depth reading of a work, or group of works, students will acquire an interpretative attitude based on the interweaving of different fields of knowledge - literary-historical, linguistic-philological, doctrinal and artistic - particularly appropriate to grasp the complexity of medieval literary texts and their peculiarities.

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

Italiano

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

Inglese

The course aims to provide specific competences for the study and analysis of literary texts of the Italian Middle Ages. Through an in-depth reading of a work, or group of works, students will acquire an interpretative attitude based on the interweaving of different fields of knowledge - literary-historical, linguistic-philological, doctrinal and artistic - particularly appropriate to grasp the complexity of medieval literary texts and their peculiarities.

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

Inglese

The aim of the course is the acquisition of specialized knowledge on Italian Renaissance literature, through the study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course the student will equip himself with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for the analysis of the literary texts of the Renaissance and will be able to apply advanced analysis methodologies on them.

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

Inglese

The aim of the course is the acquisition of specialized knowledge on Italian Renaissance literature, through the study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course the student will equip himself with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for the analysis of the literary texts of the Renaissance and will be able to apply advanced analysis methodologies on them.

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

Inglese

The aim of the course is the acquisition of specialized knowledge on Italian Renaissance literature, through the study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course the student will equip himself with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for the analysis of the literary texts of the Renaissance and will be able to apply advanced analysis methodologies on them.

20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.

Italiano

Lo studente affronterà aspetti particolari della tradizione letteraria italiana, legati alla letteratura artistica e a quella di viaggio e di memorialistica. Affronterà quindi il rapporto complesso che si instaura fra forme letterarie che nascono dall'incrocio fra esigenze extra-artistiche e fini specificamente letterari, acquisendo la capacità di analizzare testi in questo senso esemplari.

Inglese

The student will be offered particular aspects of the Italian literary tradition, in the field of artistic literature and travel and memorial literature. He will deal with the complex relationship that is established between literary texts that arise both for extra-artistic needs and for specifically literary purposes, acquiring the ability to analyze exemplary texts in this sense.

20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.

Italiano

Lo studente affronterà aspetti particolari della tradizione letteraria italiana, legati alla letteratura artistica e a quella di viaggio e di memorialistica. Affronterà quindi il rapporto complesso che si instaura fra forme letterarie che nascono dall'incrocio fra esigenze extra-artistiche e fini specificamente letterari, acquisendo la capacità di analizzare testi in questo senso esemplari.

Inglese

The student will be offered particular aspects of the Italian literary tradition, in the field of artistic literature and travel and memorial literature. He will deal with the complex relationship that is established between literary texts that arise both for extra-artistic needs and for specifically literary purposes, acquiring the ability to analyze exemplary texts in this sense.

20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.

Italiano

Lo studente affronterà aspetti particolari della tradizione letteraria italiana, legati alla letteratura artistica e a quella di viaggio e di memorialistica. Affronterà quindi il rapporto complesso che si instaura fra forme letterarie che nascono dall'incrocio fra esigenze extra-artistiche e fini specificamente letterari, acquisendo la capacità di analizzare testi in questo senso esemplari.

Inglese

The student will be offered particular aspects of the Italian literary tradition, in the field of artistic literature and travel and memorial literature. He will deal with the complex relationship that is established between literary texts that arise both for extra-artistic needs and for specifically literary purposes, acquiring the ability to analyze exemplary texts in this sense.

20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente affronterà uno o più temi specialistici. Gli sarà proposto un esempio di approfondimento di un autore o di una tematica rilevante della letteratura italiana, secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Acquisirà i necessari strumenti ermeneutici per l'analisi dei testi e l'applicazione a essi delle metodologie anche tecniche più adeguate (analisi delle strutture metriche o narrative), nel quadro di un' idonea propedeutica allo studio letterario di tipo avanzato.

Inglese

The student will address one or more specialist topics. He will be presented with an example of an author's in-depth study or an important theme of Italian literature, according to the most up-to-date research perspectives. It will acquire the necessary hermeneutic tools for the analysis of texts and the application of the most appropriate methodologies to them (analysis of metric or narrative structures), in the context of a suitable preparation for advanced literary study.

20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente affronterà uno o più temi specialistici. Gli sarà proposto un esempio di approfondimento di un autore o di una tematica rilevante della letteratura italiana, secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Acquisirà i necessari strumenti ermeneutici per l'analisi dei testi e l'applicazione a essi delle metodologie anche tecniche più adeguate (analisi delle strutture metriche o narrative), nel quadro di un' idonea propedeutica allo studio letterario di tipo avanzato.

Inglese

The student will address one or more specialist topics. He will be presented with an example of an author's in-depth study or an important theme of Italian literature, according to the most up-to-date research perspectives. It will acquire the necessary hermeneutic tools for the analysis of texts and the application of the most appropriate methodologies to them (analysis of metric or narrative structures), in the context of a suitable preparation for advanced literary study.

20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente affronterà uno o più temi specialistici. Gli sarà proposto un esempio di approfondimento di un autore o di una tematica rilevante della letteratura italiana, secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Acquisirà i necessari strumenti ermeneutici per l'analisi dei testi e l'applicazione a essi delle metodologie anche tecniche più adeguate (analisi delle strutture metriche o narrative), nel quadro di un' idonea propedeutica allo studio letterario di tipo avanzato.

Inglese

The student will address one or more specialist topics. He will be presented with an example of an author's in-depth study or an important theme of Italian literature, according to the most up-to-date research perspectives. It will acquire the necessary hermeneutic tools for the analysis of texts and the application of the most appropriate methodologies to them (analysis of metric or narrative structures), in the context of a suitable preparation for advanced literary study.

20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.

Italiano

L'obiettivo del corso è quello fornire agli studenti della magistrale gli strumenti di analisi più adeguati per leggere opere e questioni relative alla letteratura moderna attraverso l'analisi specifica di testi e l'approfondimento teorico-critico adeguato per una buona interpretazione degli stessi.

Inglese

The aim of the course is to provide master's students with the most appropriate analysis tools for reading works and issues relating to modern literature through the specific analysis of texts and the theoretical-critical study appropriate for a good interpretation

20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.

Italiano

L'obiettivo del corso è quello fornire agli studenti della magistrale gli strumenti di analisi più adeguati per leggere opere e questioni relative alla letteratura moderna attraverso l'analisi specifica di testi e l'approfondimento teorico-critico adeguato per una buona interpretazione degli stessi.

Inglese

The aim of the course is to provide master's students with the most appropriate analysis tools for reading works and issues relating to modern literature through the specific analysis of texts and the theoretical-critical study appropriate for a good interpretation

20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.

Italiano

L'obiettivo del corso è quello fornire agli studenti della magistrale gli strumenti di analisi più adeguati per leggere opere e questioni relative alla letteratura moderna attraverso l'analisi specifica di testi e l'approfondimento teorico-critico adeguato per una buona interpretazione degli stessi.

Inglese

The aim of the course is to provide master's students with the most appropriate analysis tools for reading works and issues relating to modern literature through the specific analysis of texts and the theoretical-critical study appropriate for a good interpretation

20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.

Italiano

L'obiettivo del corso è quello fornire agli studenti della magistrale gli strumenti di analisi più adeguati per leggere opere e questioni relative alla letteratura moderna attraverso l'analisi specifica di testi e l'approfondimento teorico-critico adeguato per una buona interpretazione degli stessi.

Inglese

The aim of the course is to provide master's students with the most appropriate analysis tools for reading works and issues relating to modern literature through the specific analysis of texts and the theoretical-critical study appropriate for a good interpretation

20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze connesse con l'analisi di livello magistrale di uno o più testi letterari latini, con particolare attenzione agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

Inglese

The student will acquire knowledge related to the master's level analysis of one or more Latin literary texts, with particular attention to formal aspects and seminar-like interaction with attending students.

20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze connesse con l'analisi di livello magistrale di uno o più testi letterari latini, con particolare attenzione agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

Inglese

The student will acquire knowledge related to the master's level analysis of one or more Latin literary texts, with particular attention to formal aspects and seminar-like interaction with attending students.

20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze connesse con l'analisi di livello magistrale di uno o più testi letterari latini, con particolare attenzione agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

Inglese

The student will acquire knowledge related to the master's level analysis of one or more Latin literary texts, with particular attention to formal aspects and seminar-like interaction with attending students.

20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà, attraverso lo studio di temi specialistici, gli strumenti di analisi testuale e critica di autori e di opere della letteratura italiana relative alla produzione teatrale, dal medio evo alla contemporaneità. L'acquisita capacità di analisi su testi esemplari dovrà renderlo teoricamente consapevole dei connotati di genere che distinguono l'esperienza comunicativa teatrale da quella letteraria, e di quelli che viceversa a essa la omologano.

Inglese

The student will acquire, through the study of specialized subjects, the tools of textual and critical analysis of authors and works of Italian literature related to theatrical production, from the Middle Ages to the contemporary. The acquired analytical ability on exemplary texts must make it theoretically aware of the gender connotations that distinguish the theatrical communicative experience from the literary one, and of those that on the contrary to it homologate.

20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà, attraverso lo studio di temi specialistici, gli strumenti di analisi testuale e critica di autori e di opere della letteratura italiana relative alla produzione teatrale, dal medio evo alla contemporaneità. L'acquisita capacità di analisi su testi esemplari dovrà renderlo teoricamente consapevole dei connotati di genere che distinguono l'esperienza comunicativa teatrale da quella letteraria, e di quelli che viceversa a essa la omologano.

Inglese

The student will acquire, through the study of specialized subjects, the tools of textual and critical analysis of authors and works of Italian literature related to theatrical production, from the Middle Ages to the contemporary. The acquired analytical ability on exemplary texts must make it theoretically aware of the gender connotations that distinguish the theatrical communicative experience from the literary one, and of those that on the contrary to it homologate.

20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà, attraverso lo studio di temi specialistici, gli strumenti di analisi testuale e critica di autori e di opere della letteratura italiana relative alla produzione teatrale, dal medio evo alla contemporaneità. L'acquisita capacità di analisi su testi esemplari dovrà renderlo teoricamente consapevole dei connotati di genere che distinguono l'esperienza comunicativa teatrale da quella letteraria, e di quelli che viceversa a essa la omologano.

Inglese

The student will acquire, through the study of specialized subjects, the tools of textual and critical analysis of authors and works of Italian literature related to theatrical production, from the Middle Ages to the contemporary. The acquired analytical ability on exemplary texts must make it theoretically aware of the gender connotations that distinguish the theatrical communicative experience from the literary one, and of those that on the contrary to it homologate.

20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.

Italiano

Il corso Letteratura, giornalismo e nuovi media, L.M., si propone di arricchire la formazione specialistica dello studente sulla letteratura italiana contemporanea tramite le interrelazioni con giornalismo, cinema e televisione che nel corso del Novecento hanno profondamente mutato il sistema della comunicazione letteraria. La prospettiva didattica, aperta alle trasformazioni ancora in atto della scrittura letteraria in rapporto alle nuove strategie comunicative, intende preparare lo studente alle potenzialità di multipli sbocchi professionali.

Inglese

The course Literature, journalism and new media, L.M., aims to enrich the student's specialized training on contemporary Italian literature through the interrelationships with journalism, cinema and television that have profoundly changed the system of literary communication during the twentieth century. The educational perspective, open to the ongoing transformations of literary writing in relation to new communication strategies, aims to prepare the student for the potential of multiple career opportunities.

20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.

Italiano

Il corso Letteratura, giornalismo e nuovi media, L.M., si propone di arricchire la formazione specialistica dello studente sulla letteratura italiana contemporanea tramite le interrelazioni con giornalismo, cinema e televisione che nel corso del Novecento hanno profondamente mutato il sistema della comunicazione letteraria. La prospettiva didattica, aperta alle trasformazioni ancora in atto della scrittura letteraria in rapporto alle nuove strategie comunicative, intende preparare lo studente alle potenzialità di multipli sbocchi professionali.

Inglese

The course Literature, journalism and new media, L.M., aims to enrich the student's specialized training on contemporary Italian literature through the interrelationships with journalism, cinema and television that have profoundly changed the system of literary communication during the twentieth century. The educational perspective, open to the ongoing transformations of literary writing in relation to new communication strategies, aims to prepare the student for the potential of multiple career opportunities.

20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM

Italiano

Il corso mira a fornire allo studente una conoscenza approfondita di vari aspetti teorici e metodologici della linguistica italiana e degli strumenti più importanti della disciplina, affinché possa acquisire una preparazione approfondita nei principali campi della ricerca linguistica

Inglese

The course aims to provide students with an in-depth knowledge of various theoretical and methodological aspects of Italian linguistics and the most important tools of the discipline, so that they can acquire a thorough preparation in the main fields of linguistic research

20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM

Italiano

Il corso mira a fornire allo studente una conoscenza approfondita di vari aspetti teorici e metodologici della linguistica italiana e degli strumenti più importanti della disciplina, affinché possa acquisire una preparazione approfondita nei principali campi della ricerca linguistica

Inglese

The course aims to provide students with an in-depth knowledge of various theoretical and methodological aspects of Italian linguistics and the most important tools of the discipline, so that they can acquire a thorough preparation in the main fields of linguistic research

20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM

Italiano

Il corso mira a fornire allo studente una conoscenza approfondita di vari aspetti teorici e metodologici della linguistica italiana e degli strumenti più importanti della disciplina, affinché possa acquisire una preparazione approfondita nei principali campi della ricerca linguistica

Inglese

The course aims to provide students with an in-depth knowledge of various theoretical and methodological aspects of Italian linguistics and the most important tools of the discipline, so that they can acquire a thorough preparation in the main fields of linguistic research

20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM

Italiano

Il corso mira a fornire allo studente una conoscenza approfondita di vari aspetti teorici e metodologici della linguistica italiana e degli strumenti più importanti della disciplina, affinché possa acquisire una preparazione approfondita nei principali campi della ricerca linguistica

Inglese

The course aims to provide students with an in-depth knowledge of various theoretical and methodological aspects of Italian linguistics and the most important tools of the discipline, so that they can acquire a thorough preparation in the main fields of linguistic research

20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance

Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento e sul suo rapporto con le arti figurative, attraverso l'approfondimento delle opere di autori che sono stati attivi sia nella produzione letteraria sia in quella artistica, secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente otterrà strumenti interpretativi adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento connessi con la produzione artistica e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

Inglese

The aim of the course is the acquisition of specialized knowledge on Italian Renaissance literature and its relationship with the figurative arts, through the analysis of works of authors who have been active both in literary and artistic production, according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course the student will obtain adequate interpretative tools of historical, literary, and linguistic nature for the analysis of Renaissance literary texts connected with artistic production and will be able to apply advanced analysis methodologies on them.

20702459 - PALEOGRAFIA L.M.

Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

Inglese

The student will have advanced knowledge of the history of Greek and Latin writing, after having examined the main writings of ancient, medieval and modern times, taking a seminar course dedicated to a specific paleographic theme.

20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo

Italiano

Il corso di Religione, società e cultura nel Medioevo si propone di formare gli studenti allo studio della storia religiosa nel medioevo, con l'intento di porre in evidenza sia il suo carattere peculiare all'interno degli studi storici, sia la sua immersione dentro le società e le culture medievali che, nel contempo, contribuisce a forgiare. Dal punto di vista didattico e metodologico i corsi hanno carattere seminariale allo scopo di favorire la partecipazione attiva e il contributo originale degli studenti.

Inglese

The course of Religion, society and culture in the Middle Ages aims to train students in the study of religious history in the Middle Ages, with the aim of highlighting both its peculiar character within historical studies and its immersion in the

medieval societies and cultures which, at the same time, it helps to forge. From a didactic and methodological point of view, the courses have a seminar character in order to encourage the active participation and original contribution of the students.

20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

Inglese

The course aims to offer students the essential conceptual and methodological tools to understand the political, economic, social and cultural processes that presided over the development of European political systems in the 20th century. The general objective of the course is to provide the student with the ability to contextualize and understand the problems of the period, with a comparative analysis between the Italian political system and the political systems of other European countries.

20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

Inglese

The course aims to offer students the essential conceptual and methodological tools to understand the political, economic, social and cultural processes that presided over the development of European political systems in the 20th century. The general objective of the course is to provide the student with the ability to contextualize and understand the problems of the period, with a comparative analysis between the Italian political system and the political systems of other European countries.

20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

Inglese

The course aims to offer students the essential conceptual and methodological tools to understand the political, economic, social and cultural processes that presided over the development of European political systems in the 20th century. The general objective of the course is to provide the student with the ability to contextualize and understand the problems of the period, with a comparative analysis between the Italian political system and the political systems of other European countries.

20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.

Italiano

L'insegnamento di Storia della filosofia rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Scienze Filosofiche. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita di uno o più testi del pensiero filosofico moderno e contemporaneo, studiando le questioni e i dibattiti associati a essi. Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Lo studente avrà acquisito: - avanzata capacità di pensiero critico in rapporto alla storia del pensiero moderno e contemporaneo e contestualizzazione di tipo sia storico sia filosofico; - avanzata proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare i testi e il dibattito critico in italiano e in inglese; - presentazione orale di una relazione e preparazione di testi scritti (in italiano o in inglese).

Inglese

The course of History of philosophy is part of the program in Philosophical sciences (MA level) and is included among

the characterising training activities. Upon completion of the course, students will have read through one or more texts of modern and contemporary philosophy and they will have acquired in-depth knowledge on the relative issues and debates. Students will be able to apply the acquired knowledge, to discuss and to develop arguments both in a theoretical and in a historical perspective. Students are expected to acquire the following skills: - Advanced critical thinking on modern and contemporary philosophy and on its relation to wider issues (both historical and philosophical); - Advanced language and argumentation skills required for reading and analyzing texts, and critical debate in Italian and English; - Capacity to read and analyse philosophical works and the relevant critical debate (in Italian and in English); - Oral presentation of a little report and preparation of written texts (in Italian or in English).

20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.

Italiano

L'insegnamento di Storia della filosofia rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Scienze Filosofiche. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita di uno o più testi del pensiero filosofico moderno e contemporaneo, studiando le questioni e i dibattiti associati a essi. Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Lo studente avrà acquisito: - avanzata capacità di pensiero critico in rapporto alla storia del pensiero moderno e contemporaneo e contestualizzazione di tipo sia storico sia filosofico; - avanzata proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare i testi e il dibattito critico in italiano e in inglese; - presentazione orale di una relazione e preparazione di testi scritti (in italiano o in inglese).

Inglese

The course of History of philosophy is part of the program in Philosophical sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. Upon completion of the course, students will have read through one or more texts of modern and contemporary philosophy and they will have acquired in-depth knowledge on the relative issues and debates. Students will be able to apply the acquired knowledge, to discuss and to develop arguments both in a theoretical and in a historical perspective. Students are expected to acquire the following skills: - Advanced critical thinking on modern and contemporary philosophy and on its relation to wider issues (both historical and philosophical); - Advanced language and argumentation skills required for reading and analyzing texts, and critical debate in Italian and English; - Capacity to read and analyse philosophical works and the relevant critical debate (in Italian and in English); - Oral presentation of a little report and preparation of written texts (in Italian or in English).

20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà la conoscenza degli aspetti, momenti, questioni, testi della storia linguistica italiana dalle Origini a oggi, con particolare attenzione alle fasi più antiche della nostra lingua e con particolare riferimento a quelle medievali e rinascimentali dell'area mediana, e con specifica attenzione ad alcuni casi paradigmatici. Acquisirà inoltre la conoscenza delle origini e dei fondamenti della dialettologia italiana esaminati dal punto di vista storico.

Inglese

The student will acquire the knowledge of the aspects, moments, questions, texts of the Italian linguistic history from the Origins to the present, with particular attention to the most ancient phases of our language and with particular reference to the medieval and Renaissance ones of the median area, and with specific attention to some paradigmatic cases. He will also acquire knowledge of the origins and foundations of Italian dialectology examined from a historical point of view.

20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà la conoscenza degli aspetti, momenti, questioni, testi della storia linguistica italiana dalle Origini a oggi, con particolare attenzione alle fasi più antiche della nostra lingua e con particolare riferimento a quelle medievali e rinascimentali dell'area mediana, e con specifica attenzione ad alcuni casi paradigmatici. Acquisirà inoltre la conoscenza delle origini e dei fondamenti della dialettologia italiana esaminati dal punto di vista storico.

Inglese

The student will acquire the knowledge of the aspects, moments, questions, texts of the Italian linguistic history from the Origins to the present, with particular attention to the most ancient phases of our language and with particular reference to the medieval and Renaissance ones of the median area, and with specific attention to some paradigmatic cases. He will also acquire knowledge of the origins and foundations of Italian dialectology examined from a historical point of view.

20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

Italiano

Lo studente acquisirà la conoscenza degli aspetti, momenti, questioni, testi della storia linguistica italiana dalle Origini a oggi, con particolare attenzione alle fasi più antiche della nostra lingua e con particolare riferimento a quelle medievali e rinascimentali dell'area mediana, e con specifica attenzione ad alcuni casi paradigmatici. Acquisirà inoltre la conoscenza delle origini e dei fondamenti della dialettologia italiana esaminati dal punto di vista storico.

Inglese

The student will acquire the knowledge of the aspects, moments, questions, texts of the Italian linguistic history from the Origins to the present, with particular attention to the most ancient phases of our language and with particular reference to the medieval and Renaissance ones of the median area, and with specific attention to some paradigmatic cases. He will also acquire knowledge of the origins and foundations of Italian dialectology examined from a historical point of view.

20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.

Italiano

ITALIANO Il corso si propone di ripercorrere gli aspetti principali dell'evoluzione storica della lingua latina, dalle testimonianze epigrafiche preletterarie fino alla produzione postclassica. Gli studenti rifletteranno sulle peculiarità dei vari registri della lingua latina, in relazione a testi di tipologie ed epoche diverse. Al termine del corso, essi saranno in grado di riconoscere i processi di evoluzione della lingua e applicare i principali elementi di grammatica storica e metrica all'analisi dei testi, al fine di impostare un discorso critico originale su un testo in lingua latina, contestualizzandolo nel periodo storico e definendone il registro d'uso.

Inglese

INGLESE The course offers a survey of the evolution of Latin languages through the ages, from the earliest epigraphic texts handed down to us, up to the prose texts of the Imperial age. The students will learn how to assess the linguistic features of a Latin texts, with an eye to the evolution of the language in texts belongin to different ages and literary genres. At the end of the course, they will be able to describe the evolution of Latin language and apply the main elements of historical grammar and metric into the analysis of the texts, to set an original critical discourse on a text in Latin, contextualizing it in the historical period and defining its register.

20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.

Italiano

ITALIANO Il corso si propone di ripercorrere gli aspetti principali dell'evoluzione storica della lingua latina, dalle testimonianze epigrafiche preletterarie fino alla produzione postclassica. Gli studenti rifletteranno sulle peculiarità dei vari registri della lingua latina, in relazione a testi di tipologie ed epoche diverse. Al termine del corso, essi saranno in grado di riconoscere i processi di evoluzione della lingua e applicare i principali elementi di grammatica storica e metrica all'analisi dei testi, al fine di impostare un discorso critico originale su un testo in lingua latina, contestualizzandolo nel periodo storico e definendone il registro d'uso.

Inglese

INGLESE The course offers a survey of the evolution of Latin languages through the ages, from the earliest epigraphic texts handed down to us, up to the prose texts of the Imperial age. The students will learn how to assess the linguistic features of a Latin texts, with an eye to the evolution of the language in texts belongin to different ages and literary genres. At the end of the course, they will be able to describe the evolution of Latin language and apply the main elements of historical grammar and metric into the analysis of the texts, to set an original critical discourse on a text in Latin, contextualizing it in the historical period and defining its register.

20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.

Italiano

ITALIANO Il corso si propone di ripercorrere gli aspetti principali dell'evoluzione storica della lingua latina, dalle testimonianze epigrafiche preletterarie fino alla produzione postclassica. Gli studenti rifletteranno sulle peculiarità dei vari registri della lingua latina, in relazione a testi di tipologie ed epoche diverse. Al termine del corso, essi saranno in grado di riconoscere i processi di evoluzione della lingua e applicare i principali elementi di grammatica storica e metrica all'analisi dei testi, al fine di impostare un discorso critico originale su un testo in lingua latina, contestualizzandolo nel periodo storico e definendone il registro d'uso.

Inglese

INGLESE The course offers a survey of the evolution of Latin languages through the ages, from the earliest epigraphic texts handed down to us, up to the prose texts of the Imperial age. The students will learn how to assess the linguistic features of a Latin texts, with an eye to the evolution of the language in texts belongin to different ages and literary genres. At the end of the course, they will be able to describe the evolution of Latin language and apply the main elements of historical grammar and metric into the analysis of the texts, to set an original critical discourse on a text in

Latin, contextualizing it in the historical period and defining its register.

20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

Italiano

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

Inglese

The course provides advanced skills for reading and critical interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation for the idea of Europe and a common identity consciousness.

20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

Italiano

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

Inglese

The course provides advanced skills for reading and critical interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation for the idea of Europe and a common identity consciousness.

20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

Italiano

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

Inglese

The course provides advanced skills for reading and critical interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation for the idea of Europe and a common identity consciousness.

20702439 - STORIA ROMANA L.M.

Italiano

Lo studente che abbia già seguito il modulo istituzionale e il modulo monografico di storia romana approfondirà in senso specialistico la conoscenza di metodologie di ricerca e di temi storiografici.

Inglese

The student who has already followed the institutional module and the monographic module of Roman history will deepen in a specialized sense the knowledge of research methodologies and historiographical themes.

20702439 - STORIA ROMANA L.M.

Italiano

Lo studente che abbia già seguito il modulo istituzionale e il modulo monografico di storia romana approfondirà in senso specialistico la conoscenza di metodologie di ricerca e di temi storiografici.

Inglese

The student who has already followed the institutional module and the monographic module of Roman history will deepen in a specialized sense the knowledge of research methodologies and historiographical themes.

20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

Italiano

Obiettivi: lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologicali, commentari esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistici) e per l'analisi semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo).

Inglese

Purpose. Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, eresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text).

20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

Italiano

Obiettivi: lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologicali, commentari esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistici) e per l'analisi semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo).

Inglese

Purpose. Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, eresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text).

20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

Italiano

Obiettivi: lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologicali, commentari

esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistiche) e per l'analisi semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo).

Inglese

Purpose. Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, heresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text).

20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

Italiano

Obiettivi: lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologici, commentari esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistiche) e per l'analisi semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo).

Inglese

Purpose. Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, heresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text).

20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI

Italiano

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI

Italiano

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI

Italiano

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI

Italiano

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI

Italiano

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI

Italiano

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

DIDATTICA EROGATA 2025/2026

Italianistica (LM-14)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107653

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20750046 - Anglo-American Literatures and Visual Cultures (- L-LIN/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750046 Anglo-American Literatures and Visual Cultures in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R VELLUCCI SABRINA	72	
Mutuato da: 20750046 Anglo-American Literatures and Visual Cultures in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R VELLUCCI SABRINA	72	
Mutuato da: 20750046 Anglo-American Literatures and Visual Cultures in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R VELLUCCI SABRINA	72	

20710779 - BASE DI DATI E INFORMATICA UMANISTICA - LM (- ING-INF/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710779 BASE DI DATI E INFORMATICA UMANISTICA - LM in Scienze umane per l'ambiente LM-1 R BELLINI EMANUELE	36	

20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M. (- M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M. (- L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702436 CRITICA LETTERARIA L.M. in Italianistica LM-14 FRACASSA UGO	36	

20711640 - Didattica e racconto della letteratura italiana LM (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
HUSS BERNHARD	36	Carico didattico	

20750044 - Culturas e ficções em língua portuguesa (- L-LIN/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R De Crescenzo Luigia	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DE MARCHIS GIORGIO	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R De Crescenzo Luigia	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DE MARCHIS GIORGIO	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R De Crescenzo Luigia	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DE MARCHIS GIORGIO	36	

20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M. (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710371 DIDATTICA DEL LATINO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 AGOSTI MARCO	72	
Mutuato da: 20710371 DIDATTICA DEL LATINO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 AGOSTI MARCO	72	
Mutuato da: 20710371 DIDATTICA DEL LATINO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 AGOSTI MARCO	72	

20702710 - ESTETICA - L.M. (- M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 R N0 D'ANGELO PAOLO	80	
Mutuato da: 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 R N0 D'ANGELO PAOLO	80	N0

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (- L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706094 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 R N0 MOCAN MIRA VERONICA	40	

20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703625 FILOLOGIA ITALIANA L.M. in Italianistica LM-14 FIORILLA MAURIZIO	36	

20709714 - FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE - LM (- M-FIL/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709714 FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R N0 ADORNETTI INES	36	

20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711237 ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM in Storia dell'arte LM-89 R FONTANA MAURO VINCENZO	36	
Mutuato da: 20711237 ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM in Storia dell'arte LM-89 R FONTANA MAURO VINCENZO	36	

20711250 - Laboratorio di ebraico biblico (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711250 Laboratorio di ebraico biblico in Lettere L-10 R MORO CATERINA	36	
Mutuato da: 20711250 Laboratorio di ebraico biblico in Lettere L-10 R MORO CATERINA	36	
Mutuato da: 20711250 Laboratorio di ebraico biblico in Lettere L-10 R MORO CATERINA	36	

20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M. (- L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710742 LETTERATURA COMPARATA L.M. in Italianistica LM-14 FRACASSA UGO	36	

20730009 - Letteratura contemporanea e sistemi culturali (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOMASSINI MASSIMO	36	Carico didattico	
TOMASSINI FRANCESCA	36	Carico didattico	

20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710134 LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO in Lettere L-10 R NOCE CARLA	36	
Mutuato da: 20710134 LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO in Lettere L-10 R NOCE CARLA	36	
Mutuato da: 20710134 LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO in Lettere L-10 R NOCE CARLA	36	

20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (- L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710600 LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 D'ANNA ALBERTO	36	

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	
DONDERO MARCO	36	Carico didattico	1

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 DONDERO MARCO	36	
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 VENTURINI MONICA	36	
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 DONDERO MARCO	36	1
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 VENTURINI MONICA	36	1
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 DONDERO MARCO	36	2
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 VENTURINI MONICA	36	2

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 RIGO PAOLO	72	
Mutuato da: 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 RIGO PAOLO	72	

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	

20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	1
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	2

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709852 LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 2 MARCOZZI LUCA	144	1
Mutuato da: 20709852 LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 1 PEDULLA' GABRIELE	144	2

20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 300 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	1
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	2

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709852 LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 2 MARCOZZI LUCA	144	1
Mutuato da: 20709852 LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 1 PEDULLA' GABRIELE	144	2

20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COLOMBI ROBERTA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710145 LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M. in Italianistica LM-14 COLOMBI ROBERTA	36	

20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRIMI GIUSEPPE	36	Carico didattico	

20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M. (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	

20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (- L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710322 LINGUISTICA E SOCIETA' - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R POMPEI ANNA	36	
Mutuato da: 20710322 LINGUISTICA E SOCIETA' - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R POMPEI ANNA	36	

20750047 - Literatur und Kulturwissenschaft (- L-LIN/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R FIORENTINO FRANCESCO	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R WEIDENHILLER UTE CHRISTIANE	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R FIORENTINO FRANCESCO	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R WEIDENHILLER UTE CHRISTIANE	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R FIORENTINO FRANCESCO	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R WEIDENHILLER UTE CHRISTIANE	42	

20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/12 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ACHILLE PAOLO	72	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703166 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M. in Italianistica LM-14 D'ACHILLE PAOLO	72	
Mutuato da: 20703166 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M. in Italianistica LM-14 D'ACHILLE PAOLO	72	

20750042 - Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones (- L-LIN/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750042 Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R PEZZINI SARA	72	
Mutuato da: 20750042 Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R PEZZINI SARA	72	
Mutuato da: 20750042 Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R PEZZINI SARA	72	

20750041 - Modernités et classicismes (- L-LIN/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: *Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali*

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750041 Modernités et classicismes in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R CATTANI PAOLA	36	
Mutuato da: 20750041 Modernités et classicismes in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R CATTANI PAOLA	36	
Mutuato da: 20750041 Modernités et classicismes in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R CATTANI PAOLA	36	

20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: *Filologia moderna - Italiano come lingua seconda*

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702461 STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 Bramanti Andrea	72	
Mutuato da: 20702461 STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 Bramanti Andrea	72	

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA_1 (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: *Filologia moderna*

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709152 STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA in Storia dell'arte LM-89 R TOSINI PATRIZIA	36	

20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM (- L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: *Filologia moderna - Italiano come lingua seconda*

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710115 TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R POMPEI ANNA	36	
Mutuato da: 20710115 TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R POMPEI ANNA	36	

20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO) (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: *Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali*

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

Secondo semestre

20750046 - Anglo-American Literatures and Visual Cultures (- L-LIN/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: *Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali*

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750046 Anglo-American Literatures and Visual Cultures in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R VELLUCCI SABRINA	72	
Mutuato da: 20750046 Anglo-American Literatures and Visual Cultures in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R VELLUCCI SABRINA	72	
Mutuato da: 20750046 Anglo-American Literatures and Visual Cultures in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R VELLUCCI SABRINA	72	

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20730008 - Critica del Testo LM (- L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FINAZZI SILVIA	36	Carico didattico	

20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M. (- L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702436 CRITICA LETTERARIA L.M. in Italianistica LM-14 FRACASSA UGO	36	

20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (- L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705084 CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 R DI TIZIO RAFFAELLA	36	
Mutuato da: 20705084 CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 R DI TIZIO RAFFAELLA	36	

20750048 - Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura (- L-LIN/21 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750048 Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R PICCOLO LAURA	18	
Mutuato da: 20750048 Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R		
Mutuato da: 20750048 Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R PICCOLO LAURA	18	
Mutuato da: 20750048 Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R		
Mutuato da: 20750048 Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura in Lingue e letterature per la	18	

Dettaglio	Ore	Canale
didattica e le professioni culturali LM-37 R PICCOLO LAURA		
Mutuato da: 20750048 Cultura russa e sovietica – Russkaja i sovetskaja kul'tura in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R		

20750044 - Culturas e ficções em língua portuguesa (- L-LIN/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R De Crescenzo Luigia	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DE MARCHIS GIORGIO	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R De Crescenzo Luigia	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DE MARCHIS GIORGIO	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R De Crescenzo Luigia	36	
Mutuato da: 20750044 Culturas e ficções em língua portuguesa in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DE MARCHIS GIORGIO	36	

20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M. (- L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710372 DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 DE ROBERTO ELISA	72	

20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M. (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710371 DIDATTICA DEL LATINO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 AGOSTI MARCO	72	
Mutuato da: 20710371 DIDATTICA DEL LATINO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 AGOSTI MARCO	72	
Mutuato da: 20710371 DIDATTICA DEL LATINO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 AGOSTI MARCO	72	

20702710 - ESTETICA - L.M. (- M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 R N0 D'ANGELO PAOLO	80	
Mutuato da: 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 R N0 D'ANGELO PAOLO	80	N0

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (- L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706094 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 R N0 MOCAN MIRA VERONICA	40	

20709714 - FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE - LM (- M-FIL/05 -

6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709714 FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R N0 ADORNETTI INES	36	

20730007 - INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FIORMONTE DOMENICO	36	Carico didattico	

20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710199 LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA in Lettere L-10 R FINAZZI SILVIA	36	
Mutuato da: 20710199 LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA in Lettere L-10 R FINAZZI SILVIA	36	
Mutuato da: 20710199 LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA in Lettere L-10 R FINAZZI SILVIA	36	

20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHIETICI (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710069 LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHIETICI in Lettere L-10 R D'ANNA ALBERTO	36	
Mutuato da: 20710069 LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHIETICI in Lettere L-10 R D'ANNA ALBERTO	36	

20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710134 LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO in Lettere L-10 R NOCE CARLA	36	
Mutuato da: 20710134 LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO in Lettere L-10 R NOCE CARLA	36	
Mutuato da: 20710134 LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO in Lettere L-10 R NOCE CARLA	36	

20730009 - Letteratura contemporanea e sistemi culturali (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOMASSINI MASSIMO	36	Carico didattico	
TOMASSINI FRANCESCA	36	Carico didattico	

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 RIGO PAOLO	72	
Mutuato da: 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 RIGO PAOLO	72	

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	
DONDERO MARCO	36	Carico didattico	1

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 DONDERO MARCO	36	
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 VENTURINI MONICA	36	
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 DONDERO MARCO	36	1
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 VENTURINI MONICA	36	1
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 DONDERO MARCO	36	2
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 1 VENTURINI MONICA	36	2

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	

20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COLOMBI ROBERTA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710145 LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M. in Italianistica LM-14 COLOMBI ROBERTA	36	

20702443 - LETTERATURA LATINA L.M. (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702443 LETTERATURA LATINA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 N0 LUCERI ANGELO	36	

20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	1
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	2

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709852 LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 2 MARCOZZI LUCA	144	1
Mutuato da: 20709852 LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 1 PEDULLA' GABRIELE	144	2

20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRIMI GIUSEPPE	36	Carico didattico	

20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (- L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710322 LINGUISTICA E SOCIETA' - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R POMPEI ANNA	36	
Mutuato da: 20710322 LINGUISTICA E SOCIETA' - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R POMPEI ANNA	36	

20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20703341 - MUSEOLOGIA - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703341 MUSEOLOGIA - LM in Storia dell'arte LM-89 R CAPITELLI GIOVANNA	36	

20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710735 Religione, società e culture nel Medioevo in Scienze umane per l'ambiente LM-1 R MICHETTI RAIMONDO		

20750047 - Literatur und Kulturwissenschaft (- L-LIN/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R FIORENTINO FRANCESCO	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R WEIDENHILLER UTE CHRISTIANE	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R FIORENTINO FRANCESCO	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R WEIDENHILLER UTE CHRISTIANE	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R FIORENTINO FRANCESCO	42	
Mutuato da: 20750047 Literatur und Kulturwissenschaft in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R WEIDENHILLER UTE CHRISTIANE	42	

20750043 - Literatura y arte (- L-LIN/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750043 Literatura y arte in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DI MATTEO ANGELA	36	
Mutuato da: 20750043 Literatura y arte in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DI MATTEO ANGELA	36	
Mutuato da: 20750043 Literatura y arte in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R DI MATTEO ANGELA	36	

20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI (- M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711242 STORIA DEGLI ARCHIVI in Storia e società LM-84 R PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	36	

20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. (- M-FIL/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702712 STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 R TOTO FRANCESCO	40	
Mutuato da: 20702712 STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 R TOTO FRANCESCO	40	

20750045 - Literature, Arts, Media (- L-LIN/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750045 Literature, Arts, Media in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R ESPOSITO LUCIA	72	
Mutuato da: 20750045 Literature, Arts, Media in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R ESPOSITO LUCIA	72	
Mutuato da: 20750045 Literature, Arts, Media in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R ESPOSITO LUCIA	72	

20750041 - Modernités et classicismes (- L-LIN/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20750041 Modernités et classicismes in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R CATTANI PAOLA	36	
Mutuato da: 20750041 Modernités et classicismes in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R CATTANI PAOLA	36	
Mutuato da: 20750041 Modernités et classicismes in Lingue e letterature per la didattica e le professioni culturali LM-37 R CATTANI PAOLA	36	

20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702461 STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 Bramanti Andrea	72	
Mutuato da: 20702461 STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 Bramanti Andrea	72	

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA_1 (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709152 STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA in Storia dell'arte LM-89 R TOSINI PATRIZIA	36	

20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710442 STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM in Storia dell'arte LM-89 R BORDI GIULIA	36	

20702439 - STORIA ROMANA L.M. (- L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702439 STORIA ROMANA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 ANGIUS	72	

Dettaglio	Ore	Canale
ANDREA		
Mutuato da: 20702439 STORIA ROMANA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 ANGIUS ANDREA	72	N0

20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM (- L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710115 TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R POMPEI ANNA	36	
Mutuato da: 20710115 TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R POMPEI ANNA	36	

20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO) (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Filologia moderna - Italiano come lingua seconda - Letteratura, media e professioni culturali

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	36	20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.
COLOMBI ROBERTA	36	Carico didattico	36	20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.
CRIMI GIUSEPPE	36	Carico didattico	36	20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.
D'ACHILLE PAOLO	72	Carico didattico	72	20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.
DONDERO MARCO	36	Carico didattico	36	20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.
FINAZZI SILVIA	36	Carico didattico	36	20730008 - Critica del Testo LM
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	36	20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.
FIORMONTE DOMENICO	36	Carico didattico	36	20730007 - INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI
FRACASSA UGO	72	Carico didattico	36	20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.
		Carico didattico	36	20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.
HUSS BERNHARD	36	Carico didattico	36	20711640 - Didattica e racconto della letteratura italiana LM
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	72	20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M.
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	72	20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M.
TOMASSINI FRANCESCA	36	Carico didattico	36	20730009 - Letteratura contemporanea e sistemi culturali
TOMASSINI MASSIMO	36	Carico didattico	36	20730009 - Letteratura contemporanea e sistemi culturali
VENTURINI MONICA	72	Carico didattico	36	20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.
		Carico didattico	36	20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.
DOCENTE NON DEFINITO	828	Bando	36	20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE
		Bando	36	20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE
		Bando	36	20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.
		Bando	36	20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.
		Bando	36	20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.
		Bando	36	20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance
		Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)
Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)		
Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)		
Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)		
Totale ore	1548			

CONTENUTI DIDATTICI

20750046 - Anglo-American Literatures and Visual Cultures

Docente: VELLUCCI SABRINA

Italiano

Prerequisiti

Per gli studenti di altri CdS è richiesto obbligatoriamente il prerequisito di aver conseguito nella laurea triennale almeno 12 CFU di Lingue e Letterature Angloamericane (L-LIN/11) e di documentare il livello B2 di lingua inglese. Nota: per gli studenti di LM37 con piano di studi internazionale "English and Anglo-American Studies" Inglese-Letteratura inglese l'insegnamento è fruibile quale materia affine alla letteratura specialistica.

Programma

Attraverso l'analisi delle riscritture di testi visivi, narrativi e poetici (adattamenti per il cinema e il teatro, parodie) pubblicati in un arco temporale che va dagli inizi del 20° secolo agli inizi del 21°, si indagheranno le specificità dei diversi generi, linguaggi e media e i processi di adattamento e transcodificazione di cui i testi sono espressione. La riflessione si concentrerà, inoltre, sulle questioni relative a: democrazia e cittadinanza negli Stati Uniti; discriminazione razziale, etnica e di genere; diritti civili; transculturalità.

Testi

L. Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz*; *The Wizard of Oz* (film), dir. Victor Fleming; *The Wiz* (film), dir. Sidney Lumet. William Carlos Williams, *Paterson*; *Paterson* (film), dir. Jim Jarmusch. Tennessee Williams, *The Rose Tattoo*; *The Rose Tattoo* (film), dir. Daniel Mann. Tennessee Williams, *Baby Doll*; *Baby Doll* (film), dir. Elia Kazan. Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun*; *A Raisin in the Sun*, dir. Daniel Petrie; *A Raisin in the Sun*, dir. Bill Duke. David Henry Hwang, *M. Butterfly*; *M. Butterfly* (film), dir. David Cronenberg. Hayden Herrera, *Frida*; *Frida* (film), dir. Julie Taymor. Kym Ragusa, *The Skin Between Us*; *Passing* (video); *fuori/outside* (video). Hillary Jordan, *Mudbound* (Windmill Books) *Mudbound* (film), dir. Dee Rees.

Bibliografia di riferimento

Critica/Teoria letteraria Linda Hutcheon with Siobhan O'Flynn, *A Theory of Adaptation* (2nd ed.). London-New York: Routledge, 2013 (selected chapters); Thomas Leitch, "Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory." *Criticism*, Vol. 45, No. 2 (Spring 2003), pp. 149-171. Salman Rushdie, *The Wizard of Oz*. London: British Film Institute, 1992. Ryan Bunch, "'Ease on Down the Road.' Black Routes and the Soul of The Wiz." *Adapting The Wizard of Oz: Musical Versions from Baum to MGM and Beyond*, eds. Danielle Birkett and Dominic McHugh. Oxford Scholarship Online (December 2018) DOI:10.1093/oso/9780190663179310; Adam R. McKee, "William Carlos Williams's Image of the City." *William Carlos Williams Review*, Vol. 31, No. 2 (Fall 2014), pp. 141-158. Sabrina Vellucci, "Il Sud di Tennessee Williams e Anna Magnani a Hollywood." *Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli Stati Uniti del secondo dopoguerra*, eds. Enrico Carocci, Iaria A. De Pascalis, Veronica Pravadelli. Milano: Mimesis, 2023, pp. 149-161. Ed Piacentino, "Hillary Jordan's *Mudbound* and the Neo-Segregation Narrative." *Mississippi Quarterly*, Vol. 67, No. 2 (2014), pp. 267-290. Virgil Williams and Dee Rees, *Mudbound*. The Screenplay. Storia letteraria Greil Marcus and Werner Sollors, eds., *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009 (una selezione di capitoli: "Literature and Imperialism", "The Wizard of Oz", "The problem of the color line", "A Modernist Moment", "T.S. Eliot and D.H. Lawrence", "The word 'multicultural'", "Integrating the military", "Tennessee Williams", "Elia Kazan and the blacklist in Hollywood"). Richard Gray, *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011 (capp. 4 e 5).

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Agli studenti frequentanti è richiesto di leggere regolarmente i testi assegnati. La partecipazione alle discussioni in classe e le presentazioni individuali o di gruppo su temi concordati con la docente costituiscono parte integrante (30%) della valutazione finale. Gli studenti frequentanti potranno sostenere una prova scritta in classe che costituirà il 50% della valutazione finale. Per chi frequenta regolarmente, l'esame orale costituirà il 20% della valutazione finale. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente almeno due mesi prima della data in cui intendono svolgere l'esame per concordare le eventuali integrazioni al programma.

English

Prerequisites

Students enrolled in other degree programs are allowed to select this module if they have gained at least 12 CFU in Anglo-American Language and Literatures (L-LIN/11) for their bachelor's degree and can certify the attainment of the B2 level in the English language. Note: for LM37 students enrolled in the international curriculum "English and Anglo-American Studies" (English-English Literature), this module can be chosen as an associated subject ("materia affine") to the literature of specialization.

Programme

Through the rewritings of visual, narrative, and poetic texts (adaptations for the stage and the screen, parodies), published in a period ranging from the beginning of the 20th century to the first decade of the 21st, the course investigates the specificities of different genres, languages, and media, as well as the processes of adaptation and transcodification that are at the heart of such texts. Class discussion will also focus on issues related to democracy and citizenship in the United States; racial, ethnic, and gender discrimination; civil rights; transculturalism.

Reference books

L. Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz*; *The Wizard of Oz* (film), dir. Victor Fleming; *The Wiz* (film), dir. Sidney Lumet. William Carlos Williams, *Paterson*; *Paterson* (film), dir. Jim Jarmusch. Tennessee Williams, *The Rose Tattoo*; *The Rose Tattoo* (film), dir. Daniel Mann. Tennessee Williams, *Baby Doll*; *Baby Doll* (film), dir. Elia Kazan. Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun*; *A Raisin in the Sun*, dir. Daniel Petrie; *A Raisin in the Sun*, dir. Bill Duke. David Henry Hwang, *M. Butterfly*; *M. Butterfly* (film), dir. David Cronenberg. Hayden Herrera, *Frida*; *Frida* (film), dir. Julie Taymor. Kym Ragusa, *The Skin Between Us*; *Passing* (video); *fuori/outside* (video). Hillary Jordan,

Mudbound (Windmill Books) Mudbound (film), dir. Dee Rees.

Reference bibliography

Criticism/Literary theory Linda Hutcheon with Siobhan O'Flynn, *A Theory of Adaptation* (2nd ed.). London-New York: Routledge, 2013 (selected chapters); Thomas Leitch, "Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory." *Criticism*, Vol. 45, No. 2 (Spring 2003), pp. 149-171. Salman Rushdie, *The Wizard of Oz*. London: British Film Institute, 1992. Ryan Bunch, "'Ease on Down the Road.' Black Routes and the Soul of The Wiz." *Adapting The Wizard of Oz: Musical Versions from Baum to MGM and Beyond*, eds. Danielle Birkett and Dominic McHugh. Oxford Scholarship Online (December 2018) DOI:10.1093/oso/9780190663179310; Adam R. McKee, "William Carlos Williams's Image of the City." *William Carlos Williams Review*, Vol. 31, No. 2 (Fall 2014), pp. 141-158. Sabrina Vellucci, "Il Sud di Tennessee Williams e Anna Magnani a Hollywood." *Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli Stati Uniti del secondo dopoguerra*, eds. Enrico Carocci, Ilaria A. De Pascalis, Veronica Pravadelli. Milano: Mimesis, 2023, pp. 149-161. Ed Piacentino, "Hillary Jordan's *Mudbound* and the Neo-Segregation Narrative." *Mississippi Quarterly*, Vol. 67, No. 2 (2014), pp. 267-290. Virgil Williams and Dee Rees, *Mudbound. The Screenplay*. Literary History Greil Marcus and Werner Sollors, eds., *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009 (selected chapters: "Literature and Imperialism", "The Wizard of Oz", "The problem of the color line", "A Modernist Moment", "T.S. Eliot and D.H. Lawrence", "The word 'multicultural'", "Integrating the military", "Tennessee Williams", "Elia Kazan and the blacklist in Hollywood"). The volume can be borrowed at the Petrocchi Library. Richard Gray, *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011 (chapters 4 and 5).

Study modes

-

Exam modes

-

20730008 - Critica del Testo LM

Docente: FINAZZI SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base del metodo filologico.

Programma

Problemi ecdotici nell'edizione critica di epistole: il caso di Petrarca Il corso, di taglio monografico, sarà incentrato su considerazioni metodologiche, peculiarità della tradizione, problemi ecdotici e pratici connessi al lavoro di edizione critica su una particolare tipologia testuale: le epistole, con specifica attenzione a quelle di Francesco Petrarca. A tal fine, saranno selezionati ed esaminati lettere e brani di lettere dalle petrarchesche Familiari, Senili e Varie/Disperse.

Testi

- *F. PETRARCA, *Le Familiari*, edizione critica per cura di V. Rossi, 4 voll., Firenze, Sansoni, 1933-1942 (il IV per cura di U. Bosco) [scelta di testi e brani che saranno analizzati durante le lezioni]; - *F. PETRARCA, *Lettere disperse*, a cura di A. Pancheri, Parma, Fondazione Pietro Bembo-Guanda, 1994 [scelta di testi e brani che saranno analizzati durante le lezioni]; - *F. PETRARCA, *Res seniles*, a cura di S. Rizzo con la collaborazione di M. Berté, 5 voll., Firenze, Le Lettere, 2006-2019 [scelta di testi e brani che saranno analizzati durante le lezioni]; - *G. MARTELLOTTI (in collab. con M. FEO), *Di un frammento omerico inesistente e del testo di una lettera petrarchesca*, in ID., *Scritti petrarcheschi*, a cura di M. Feo e S. Rizzo, Padova, Antenore, 1983, pp. 579-592; - *S. RIZZO, *L'autografo nella tradizione della Senile 9, 1 di Petrarca*, in «L'Ellisse», VI, 2011, pp. 21-52; Le voci bibliografiche qui distinte con un asterisco saranno fornite agli studenti in fotocopia all'interno delle dispense del corso, unitamente ai seguenti materiali: pagine di edizioni critiche e altri saggi, passi di opere petrarchesche e boccacciane, riproduzioni di manoscritti, schede di catalogo, appunti integrativi elaborati dalla docente. AVVERTENZA Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente (e-mail: silvia.finazzi@uniroma3.it) e concordare il programma.

Bibliografia di riferimento

- *F. PETRARCA, *Le Familiari*, edizione critica per cura di V. Rossi, 4 voll., Firenze, Sansoni, 1933-1942 (il IV per cura di U. Bosco) [scelta di testi e brani che saranno analizzati durante le lezioni]; - *F. PETRARCA, *Lettere disperse*, a cura di A. Pancheri, Parma, Fondazione Pietro Bembo-Guanda, 1994 [scelta di testi e brani che saranno analizzati durante le lezioni]; - *F. PETRARCA, *Res seniles*, a cura di S. Rizzo con la collaborazione di M. Berté, 5 voll., Firenze, Le Lettere, 2006-2019 [scelta di testi e brani che saranno analizzati durante le lezioni]; - *G. MARTELLOTTI (in collab. con M. FEO), *Di un frammento omerico inesistente e del testo di una lettera petrarchesca*, in ID., *Scritti petrarcheschi*, a cura di M. Feo e S. Rizzo, Padova, Antenore, 1983, pp. 579-592; - *S. RIZZO, *L'autografo nella tradizione della Senile 9, 1 di Petrarca*, in «L'Ellisse», VI, 2011, pp. 21-52; Le voci bibliografiche qui distinte con un asterisco saranno fornite agli studenti in fotocopia all'interno delle dispense del corso, unitamente ai seguenti materiali: pagine di edizioni critiche e altri saggi, passi di opere petrarchesche e boccacciane, riproduzioni di manoscritti, schede di catalogo, appunti integrativi elaborati dalla docente. AVVERTENZA Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente (e-mail: silvia.finazzi@uniroma3.it) e concordare il programma.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati durante le lezioni.

English

Prerequisites

Basic knowledge of the philological method.

Programme

Textual problems in the critical edition of epistles: the case of Petrarca The course, with a monographic approach, will focus on methodological considerations, peculiarities of the tradition, ecdotal and practical problems connected with the work of critical edition on a particular textual specimen: the epistles, with specific attention to those of Francesco Petrarca. To this purpose, letters and excerpts of letters from Petrarca's Familiari, Senili and Varie/Disperse will be selected and examined.

Reference books

- *F. PETRARCA, Le Familiari, edizione critica per cura di V. Rossi, 4 voll., Firenze, Sansoni, 1933-1942 (il IV per cura di U. Bosco) [choice of texts and passages that will be analysed during the lessons]; - *F. PETRARCA, Lettere disperse, a cura di A. Pancheri, Parma, Fondazione Pietro Bembo-Guanda, 1994 [choice of texts and passages that will be analysed during the lessons]; - *F. PETRARCA, Res seniles, a cura di S. Rizzo con la collaborazione di M. Berté, 5 voll., Firenze, Le Lettere, 2006-2019 [choice of texts and passages that will be analysed during the lessons]; - *G. MARTELLOTTI (in collab. con M. FEO), Di un frammento omerico inesistente e del testo di una lettera petrarchesca, in ID., Scritti petrarcheschi, a cura di M. Feo e S. Rizzo, Padova, Antenore, 1983, pp. 579-592; - *S. RIZZO, L'autografo nella tradizione della Senile 9, 1 di Petrarca, in «L'Ellisse», VI, 2011, pp. 21-52; The bibliographic entries distinguished here by asterisks will be provided to the students in photocopy inside the course lecture notes, together with the following materials: passages of Petrarca's and Boccaccio's works, reproductions of manuscripts, pages of critical editions and other essays, catalogue items, additional notes elaborated by the lecturer. Students unable to attend are required to contact the lecturer (e-mail: silvia.finazzi@uniroma3.it) to make adequate arrangements well ahead of their exam date.

Reference bibliography

- *F. PETRARCA, Le Familiari, edizione critica per cura di V. Rossi, 4 voll., Firenze, Sansoni, 1933-1942 (il IV per cura di U. Bosco) [choice of texts and passages that will be analysed during the lessons]; - *F. PETRARCA, Lettere disperse, a cura di A. Pancheri, Parma, Fondazione Pietro Bembo-Guanda, 1994 [choice of texts and passages that will be analysed during the lessons]; - *F. PETRARCA, Res seniles, a cura di S. Rizzo con la collaborazione di M. Berté, 5 voll., Firenze, Le Lettere, 2006-2019 [choice of texts and passages that will be analysed during the lessons]; - *G. MARTELLOTTI (in collab. con M. FEO), Di un frammento omerico inesistente e del testo di una lettera petrarchesca, in ID., Scritti petrarcheschi, a cura di M. Feo e S. Rizzo, Padova, Antenore, 1983, pp. 579-592; - *S. RIZZO, L'autografo nella tradizione della Senile 9, 1 di Petrarca, in «L'Ellisse», VI, 2011, pp. 21-52; The bibliographic entries distinguished here by asterisks will be provided to the students in photocopy inside the course lecture notes, together with the following materials: passages of Petrarca's and Boccaccio's works, reproductions of manuscripts, pages of critical editions and other essays, catalogue items, additional notes elaborated by the lecturer. Students unable to attend are required to contact the lecturer (e-mail: silvia.finazzi@uniroma3.it) to make adequate arrangements well ahead of their exam date.

Study modes

-

Exam modes

-

20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.

Docente: FRACASSA UGO

Italiano

Prerequisiti

Elementi di Teoria della letteratura

Programma

Lo scopo del corso è offrire una riflessione circa le peculiari forme di incrocio, durante la seconda metà del secolo scorso, tra riflessione metaletteraria e discorso filosofico. A partire dalle origini aristoteliche di una teoresi circa la dimensione letteraria della creatività artistica, il corso verterà su autori e opere che, tra pratica e teoria della letteratura, siano entrati in dialogo col pensiero filosofico coevo o che ne abbiano influenzato lo sviluppo alla fine del Novecento. Particolare attenzione verrà rivolta a quei pensatori – Derrida, Deleuze, Foucault, Lacan, Girard – che per l'intrinseca letterarietà dello stile discorsivo si sono collocati all'incrocio tra filosofia e letteratura.

Testi

un testo a scelta tra Eleonora Caramelli, Poetiche del testo filosofico. Hegel, Merleau-Ponty e il linguaggio letterario, Carocci, 2024 Peter Lamarque, Filosofia della letteratura, Mimesis, 2024 Carola Barbero, Filosofia della letteratura, Carocci, 2013 N.B. altre indicazioni e materiali bibliografici saranno forniti dal docente durante lo svolgimento del corso.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Colloquio sugli argomenti trattati nel corso e sui relativi materiali bibliografici

English

Prerequisites

Elements of Literary Theory

Programme

The aim of the course is to offer a reflection on the peculiar forms of intersection, during the second half of the last century, between metaliterary reflection and philosophical discourse. Starting from the Aristotelian origins of a theory about the literary dimension of

post-February 2022 emigration poems and tales will be distributed during the course 1 Reading I. Bunin, La giovinezza di Arsen'ev N. Berberova, Il corsivo è mio/ Le feste di Billancourt VI. Nabokov, L'occhio Part of the program (6 CFUs) will be known as soon as the course is assigned

Reference bibliography

Erasmus or foreign students may agree on critical readings in Russian or other language (English, French, Spanish)

Study modes

-

Exam modes

-

20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

Docente: DI TIZIO RAFFAELLA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base della storia del teatro italiano del XX secolo

Programma

Dopo una prima fase dedicata ad approfondire i rapporti tra cultura del teatro e cultura del testo, per come si sono andati delineando nella storia teatrale soprattutto del Novecento, il corso osserverà come questi temi si sono condensati intorno all'idea di regia, attraverso singole storie e concreti esempi. Si guarderà in particolare al rapporto tra scrittura e pratica teatrale nell'opera di Bertolt Brecht, per soffermarsi anche su alcuni aspetti della sua ricezione italiana.

Testi

Claudio Meldolesi e Laura Olivi, "Brecht regista: memorie dal Berliner Ensemble", Bologna, il Mulino, 1989 (ristampato da Cue Press, 2015). Raffaella Di Tizio, "L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista", Roma, Aracne, 2018. Dispense E la lettura, con relative introduzioni, dei drammi di Brecht: "L'opera da tre soldi", Torino, Einaudi, 2002. "Madre Coraggio e i suoi figli" "Vita di Galileo" I non frequentanti aggiungeranno: Ferdinando Taviani, "Uomini di scena uomini di libro. La scena sulla coscienza", Roma, Officina, 2010.

Bibliografia di riferimento

Alberto Benedetto, "Bertolt Brecht e il Piccolo Teatro di Milano". Una questione di diritti, Milano, Mimesis, 2018. Bertolt Brecht, "Scritti teatrali", Torino, Einaudi, 2001. Bertolt Brecht, "Drammi didattici", Torino, Einaudi, 1980. "Theaterarbeit. Fare teatro di Bertolt Brecht", Il Saggiatore, Milano, 1969. Paolo Chiarini, "Bertolt Brecht", Bari, Laterza, 1967. Frederic Ewen, "Bertolt Brecht. La vita, l'opera, i tempi", Milano, Feltrinelli, 2005. Cesare Molinari, "B. Brecht", Laterza, Roma-Bari, 2003. Claudio Meldolesi e Laura Olivi, "Brecht regista: memorie dal Berliner Ensemble", Bologna, il Mulino, 1989. Claudio Meldolesi, "Fondamenti del teatro italiano. La generazione dei registi", Roma, Bulzoni, 2008 (1984). Vito Pandolfi, "Spettacolo del secolo. Il teatro drammatico", Pisa, Nistri-Lischi, 1953. Luigi Squarzina, "Il romanzo della regia", Pacini, 2005. Ferdinando Taviani, "Uomini di scena uomini di libro. La scena sulla coscienza", Roma, Officina, 2010.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Colloquio su materiali e testi studiati. Si richiede di saper collegare con consapevolezza critica i diversi temi affrontati nel corso.

English

Prerequisites

Basic knowledge of the history of Italian theatre in the XX century

Programme

After an introduction focused on the relationship between theatre culture and the culture of the texts, as they have emerged in the history of theatre, especially in the 20th century, the course will observe how these themes have condensed around the idea of directing, through individual stories and concrete examples. We will then look in particular at the relationship between writing and theatrical practice in the work of Bertolt Brecht, and will also dwell on some aspects of its Italian reception.

Reference books

Claudio Meldolesi - Laura Olivi, "Brecht regista: memorie dal Berliner Ensemble", Bologna, il Mulino, 1989 (now Cue Press, 2015). Raffaella Di Tizio, "L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista", Roma, Aracne, 2018. Handouts. And the reading, with their introductions, of Brecht's plays: "L'opera da tre soldi", Torino, Einaudi, 2002. "Madre Coraggio e i suoi figli" "Vita di Galileo" Not attending students will add: Ferdinando Taviani, "Uomini di scena uomini di libro. La scena sulla coscienza", Roma, Officina, 2010.

Reference bibliography

Alberto Benedetto, "Bertolt Brecht e il Piccolo Teatro di Milano". Una questione di diritti, Milano, Mimesis, 2018. Bertolt Brecht, "Scritti teatrali", Torino, Einaudi, 2001. Bertolt Brecht, "Drammi didattici", Torino, Einaudi, 1980. "Theaterarbeit. Fare teatro di Bertolt Brecht", Il Saggiatore, Milano, 1969. Paolo Chiarini, "Bertolt Brecht", Bari, Laterza, 1967. Frederic Ewen, "Bertolt Brecht. La vita, l'opera, i tempi", Milano, Feltrinelli, 2005. Cesare Molinari, "B. Brecht", Laterza, Roma-Bari, 2003. Claudio Meldolesi e Laura Olivi, "Brecht regista: memorie dal Berliner Ensemble", Bologna, il Mulino, 1989. Claudio Meldolesi, "Fondamenti del teatro italiano. La generazione dei

registri", Roma, Bulzoni, 2008 (1984). Vito Pandolfi, "Spettacolo del secolo. Il teatro drammatico", Pisa, Nistri-Lischi, 1953. Luigi Squarzina, "Il romanzo della regia", Pacini, 2005. Ferdinando Taviani, "Uomini di scena uomini di libro. La scena sulla coscienza", Roma, Officina, 2010.

Study modes

-

Exam modes

-

20750044 - Culturas e ficções em língua portuguesa

Docente: DE MARCHIS GIORGIO

Italiano

Prerequisiti

In base al regolamento del corso di studi, lo studente deve aver conseguito un numero adeguato di cfu in discipline riconducibili al s.s.d. FLMR-01/C.

Programma

Il corso si propone di analizzare la relazione tra Stato totalitario e letteratura durante l'Estado Novo salazarista (1933-1974) e la dittatura militare brasiliana (1964-1985). Il Modulo A sarà incentrato sull'analisi delle riflessioni su violenza e repressione politica elaborate nell'ambito della letteratura di donne. In particolare, saranno approfonditi i caratteri e le forme espressive attraverso cui si è configurato il discorso letterario antiautoritario a partire dalla rappresentazione della condizione femminile in Portogallo e Brasile. Il Modulo B sarà, invece, dedicato alla propaganda e alla censura letteraria in Portogallo, attraverso l'analisi di alcuni romanzi proibiti o premiati dal regime.

Testi

Modulo A (Prof.ssa L. De Crescenzo) M. Tavares, *Feminismos: percursos e desafios*, Alfragide, Texto editores, 2010, (capp. II e III); A. Cova, A. Costa Pinto, *O salazarismo e as mulheres. Uma abordagem comparativa*, «Penélope», v. 17, 1997, pp. 71-94. Jaime Ginzburg, *A violência constitutiva e a política do esquecimento*, in *Crítica em tempos de violência*, São Paulo, edusp-fapesp, 2012, pp. 217-238; S. Sontag, *Sulle donne*, Torino, Einaudi, 2024 (saggi scelti); D. Brogi, *Lo spazio delle donne*, Torino, Einaudi, 2022 (capitoli scelti); C. A. Sarti, *Feminismo e contexto: lições do caso brasileiro*, «Cadernos Pagu», (16), 2001, Campinas, Unicamp, pp.31-48. Milena Mulatti Magri, *Corpos femininos, violência e autoritarismo*, «Revista Sures», v. 13, n. 1, 2019, pp. 20-29. C. Lispector, *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*, Rocco, Rio de Janeiro, 1998 Ettore Finazzi Agrò, *A (im)possível resposta*. Clarice Lispector e a obriga#a#o ao testemunho, «Revista Eletro#nica Literatura e Autoritarismo» – Dossie# n. 9, Setembro de 2012, pp. 4-15; L. Fagundes Telles, *As meninas*, São Paulo, Companhia das Letras, 2009; Maximiliano Torres, *Configurações femininas em As Meninas*, «Interdisciplinar - Revista De Estudos Em Língua E Literatura», a. VIII, v. 18, 2013, pp. 89-104; N. Correia, *A Madona* (qualunque edizione) M. Araújo da Silva, *Maria, Corpos Transgressivos em A Madona*, de Natália Correia, «Atlante», v. 16, 2022, pp. 1-11. M. I. Barreno, M. T. Horta, M. Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas* (qualunque edizione) A. Martins de Carvalho, *Novas Cartas Portuguesas ou a morte anunciada de um regime*, in E. J. Torres Feijó et al. (eds.), *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Portuguesas*, AIL Editora, Santiago de Compostela/Coimbra, 2016, pp. 15-22.

Bibliografia di riferimento

S. Celani, G. de Marchis, F. Genovesi, M. C. Pincherle, *Culture di lingua portoghese. Itinerari, storie e testi*, Milano, Hoepli, 2023; Lilia Moritz Schwarcz, *Sobre o autoritarismo brasileiro. Uma breve história de cinco séculos*, Lisboa, Penguin Random House, 2020; Márcio Seligman-Silva, *História, memória, literatura: o testemunho na Era das Catastrófes*, Campinas (SP), Unicamp, 2003.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avverrà tramite una prova finale orale di circa 30 minuti. Il colloquio verterà su tre domande tutte attinenti al programma d'esame, finalizzate a verificare il livello di comprensione effettiva dei contenuti del corso. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle procedure di valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: esame orale a distanza tramite software Microsoft Teams.

English

Prerequisites

Student must have obtained an adequate number of cfu in disciplines related to s.s.d. FLMR-01/C.

Programme

The course aims to analyse the interface between the totalitarian state and literature during the Salazarist Estado Novo (1933-1974) and the Brazilian military dictatorship (1964-1985). Module A will focus on the analysis of the reflections on violence and political repression elaborated within women's literature. In particular, it will be investigated peculiarities and forms of expression through which the anti-authoritarian literary discourse was formulated starting from the representation of the female condition in Portugal and Brazil. Module B will be dedicated to propaganda and literary censorship in Portugal, through the analysis of some novels that were banned or rewarded by the Portuguese regime.

Reference books

Module A (Prof.ssa L. De Crescenzo) M. Tavares, *Feminismos: percursos e desafios*, Alfragide, Texto editores, 2010, (capp. II e III); A. Cova, A. Costa Pinto, *O salazarismo e as mulheres. Uma abordagem comparativa*, «Penélope», v. 17, 1997, pp. 71-94. Jaime Ginzburg, *A violência constitutiva e a política do esquecimento*, in *Crítica em tempos de violência*, São Paulo, edusp-fapesp, 2012, pp.

217-238; S. Sontag, *Sulle donne*, Torino, Einaudi, 2024 (saggi scelti); D. Brogi, *Lo spazio delle donne*, Torino, Einaudi, 2022 (capitoli scelti); C. A. Sarti, *Femminismo e contesto: lições do caso brasileiro*, «*Cadernos Pagu*», (16), 2001, Campinas, Unicamp, pp.31-48. Milena Mulatti Magri, *Corpos femininos, violência e autoritarismo*, «*Revista Sures*», v. 13, n. 1, 2019, pp. 20-29. C. Lispector, *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*, Rocco, Rio de Janeiro, 1998; Ettore Finazzi Agrò, *A (im)possível resposta. Clarice Lispector e a obrigação ao testemunho*, «*Revista Eletrônica Literatura e Autoritarismo*» – Dossiê n. 9, Setembro de 2012, pp. 4-15; L. Fagundes Telles, *As meninas*, São Paulo, Companhia das Letras, 2009; Maximiliano Torres, *Configurações femininas em As Meninas*, «*Interdisciplinar - Revista De Estudos Em Língua E Literatura*», a. VIII, v. 18, 2013, pp. 89-104; N. Correia, *A Madona (qualunque edizione)* M. Araújo da Silva, Maria, *Corpos Transgressivos em A Madona*, de Natália Correia, «*Atlante*», v. 16, 2022, pp. 1-11. M. I. Barreno, M. T. Horta, M. Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas (qualunque edizione)* A. Martins de Carvalho, *Novas Cartas Portuguesas ou a morte anunciada de um regime*, in E. J. Torres Feijó et al. (eds.), *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Portuguesas*, AIL Editora, Santiago de Compostela/Coimbra, 2016, pp. 15-22.

Reference bibliography

S. Celani, G. de Marchis, F. Genovesi, M. C. Pincherle, *Culture di lingua portoghese. Itinerari, storie e testi*, Milano, Hoepli, 2023; Lilia Moritz Schwarcz, *Sobre o autoritarismo brasileiro. Uma breve história de cinco séculos*, Lisboa, Penguin Random House, 2020; Márcio Seligman-Silva, *História, memória, literatura: o testemunho na Era das Catastrófes*, Campinas (SP), Unicamp, 2003.

Study modes

-

Exam modes

-

20750044 - Culturas e ficções em língua portuguesa

Docente: De Crescenzo Luigia

Italiano

Prerequisiti

In base al regolamento del corso di studi, lo studente deve aver conseguito un numero adeguato di CFU in discipline riconducibili al settore scientifico disciplinare FLMR-01/C.

Programma

Il corso si propone di analizzare la relazione tra Stato totalitario e letteratura durante l'Estado Novo salazarista (1933-1974) e la dittatura militare brasiliana (1964-1985) con riferimento alle riflessioni su violenza e repressione politica elaborate nell'ambito della letteratura di donne. In particolare, saranno approfonditi i caratteri e le forme espressive attraverso cui si è configurato il discorso letterario antiautoritario a partire dalla rappresentazione della condizione femminile in Portogallo e Brasile.

Testi

M. Tavares, *Feminismos: percursos e desafios*, Alfragide, Texto editores, 2010, (capp. II e III); A. Cova, A. Costa Pinto, *O salazarismo e as mulheres. Uma abordagem comparativa*, «*Penélope*», v. 17, 1997, pp. 71-94; Jaime Ginzburg, *A violência constitutiva e a política do esquecimento*, in *Crítica em tempos de violência*, São Paulo, edusp-fapesp, 2012, pp. 217-238; S. Sontag, *Sulle donne*, Torino, Einaudi, 2024 (saggi scelti); D. Brogi, *Lo spazio delle donne*, Torino, Einaudi, 2022 (capitoli scelti); C. A. Sarti, *Femminismo e contexto: lições do caso brasileiro*, «*Cadernos Pagu*», (16), 2001, Campinas, Unicamp, pp.31-48. Milena Mulatti Magri, *Corpos femininos, violência e autoritarismo*, «*Revista Sures*», v. 13, n. 1, 2019, pp. 20-29; C. Lispector, *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*, Rocco, Rio de Janeiro, 1998; Ettore Finazzi Agrò, *A (im)possível resposta. Clarice Lispector e a obrigação ao testemunho*, «*Revista Eletrônica Literatura e Autoritarismo*» – Dossiê n. 9, Setembro de 2012, pp. 4-15; L. Fagundes Telles, *As meninas*, São Paulo, Companhia das Letras, 2009; Maximiliano Torres, *Configurações femininas em As Meninas*, «*Interdisciplinar - Revista De Estudos Em Língua E Literatura*», a. VIII, v. 18, 2013, pp. 89-104; N. Correia, *A Madona (qualunque edizione)*; M. Araújo da Silva, Maria, *Corpos Transgressivos em A Madona*, de Natália Correia, «*Atlante*», v. 16, 2022, pp. 1-11. M. I. Barreno, M. T. Horta, M. Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas (qualunque edizione)*; A. Martins de Carvalho, *Novas Cartas Portuguesas ou a morte anunciada de um regime*, in E. J. Torres Feijó et al. (eds.), *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Portuguesas*, AIL Editora, Santiago de Compostela/Coimbra, 2016, pp. 15-22.

Bibliografia di riferimento

G. Adinolfi, *Ai confini del fascismo. Propaganda e consenso nel Portogallo salazarista (1932-1944)*, Milano, Franco Angeli, 2007; S. Celani, G. de Marchis, F. Genovesi, M. C. Pincherle, *Culture di lingua portoghese. Itinerari, storie e testi*, Milano, Hoepli, 2023; Lilia Moritz Schwarcz, *Sobre o autoritarismo brasileiro. Uma breve história de cinco séculos*, Lisboa, Penguin Random House, 2020; Márcio Seligman-Silva, *História, memória, literatura: o testemunho na Era das Catastrófes*, Campinas (SP), Unicamp, 2003.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avverrà tramite una prova finale orale di circa 30 minuti. Il colloquio verterà su tre domande tutte attinenti al programma d'esame, finalizzate a verificare il livello di comprensione effettiva dei contenuti del corso.

English

Prerequisites

According to the Degree Course regulations, the student must have obtained an adequate number of credits (CFU) in disciplines related to the scientific disciplinary sector FLMR-01/C

Programme

The course aims to analyse the relationship between the totalitarian state and literature during the Salazarist Estado Novo (1933-1974)

and the Brazilian military dictatorship (1964-1985) with reference to the considerations on violence and political repression elaborated in women's literature. In particular, it will be investigated peculiarities and forms of expression through which the anti-authoritarian literary discourse was formulated starting from the representation of the female condition in Portugal and Brazil.

Reference books

M. Tavares, *Feminismos: percursos e desafios*, Alfragide, Texto editores, 2010, (capp. II e III); A. Cova, A. Costa Pinto, *O salazarismo e as mulheres. Uma abordagem comparativa*, «Penélope», v. 17, 1997, pp. 71-94; Jaime Ginzburg, *A violência constitutiva e a política do esquecimento*, in *Crítica em tempos de violência*, São Paulo, edusp-fapesp, 2012, pp. 217-238; S. Sontag, *Sulle donne*, Torino, Einaudi, 2024 (saggi scelti); D. Brogi, *Lo spazio delle donne*, Torino, Einaudi, 2022 (capitoli scelti); C. A. Sarti, *Feminismo e contesto: lições do caso brasileiro*, «Cadernos Pagu», (16), 2001, Campinas, Unicamp, pp.31-48. Milena Mulatti Magri, *Corpos femininos, violência e autoritarismo*, «Revista Sures», v. 13, n. 1, 2019, pp. 20-29; C. Lispector, *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*, Rocco, Rio de Janeiro, 1998; Ettore Finazzi Agrò, *A (im)possível resposta. Clarice Lispector e a obrigação ao testemunho*, «Revista Eletrônica Literatura e Autoritarismo» – Dossiê n. 9, Setembro de 2012, pp. 4-15; L. Fagundes Telles, *As meninas*, São Paulo, Companhia das Letras, 2009; Maximiliano Torres, *Configurações femininas em As Meninas*, «Interdisciplinar - Revista De Estudos Em Língua E Literatura», a. VIII, v. 18, 2013, pp. 89-104; N. Correia, *A Madona (qualunque edizione)*; M. Araújo da Silva, *Maria, Corpos Transgressivos em A Madona*, de Natália Correia, «Atlante», v. 16, 2022, pp. 1-11. M. I. Barreno, M. T. Horta, M. Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas (qualunque edizione)*; A. Martins de Carvalho, *Novas Cartas Portuguesas ou a morte anunciada de um regime*, in E. J. Torres Feijó et al. (eds.), *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Portuguesas*, AIL Editora, Santiago de Compostela/Coimbra, 2016, pp. 15-22.

Reference bibliography

G. Adinolfi, *Ai confini del fascismo. Propaganda e consenso nel Portogallo salazarista (1932-1944)*, Milano, Franco Angeli, 2007; S. Celani, G. de Marchis, F. Genovesi, M. C. Pincherle, *Culture di lingua portoghese. Itinerari, storie e testi*, Milano, Hoepli, 2023; Lilia Moritz Schwarcz, *Sobre o autoritarismo brasileiro. Uma breve história de cinco séculos*, Lisboa, Penguin Random House, 2020; Márcio Seligman-Silva, *História, memória, literatura: o testemunho na Era das Catastrófes*, Campinas (SP), Unicamp, 2003.

Study modes

-

Exam modes

-

20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

Docente: AGOSTI MARCO

Italiano

Prerequisiti

Solida conoscenza della morfologia normativa della lingua latina

Programma

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari ad affrontare le principali questioni relative all'insegnamento della lingua latina nella scuola secondaria superiore, quali la morfologia, l'analisi metrica e una tecnica per la traduzione di un testo in prosa

Testi

Dispensa di materiale didattico scaricabile dalla bacheca del docente

Bibliografia di riferimento

E. Andreoni Fontecedro – M. Agosti – C. Senni, *Guida alla traduzione del testo latino*, Roma, Edizioni Studium, 2017 Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per la bibliografia integrativa

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Esame orale

English

Prerequisites

Solid knowledge of descriptive Latin morphology

Programme

This course focuses on practice of teaching Latin language in the schools with reference to morphology, metrical analysis and prose text translation

Reference books

Didactic handouts available on teacher's online page

Reference bibliography

E. Andreoni Fontecedro – M. Agosti – C. Senni, *Guida alla traduzione del testo latino*, Roma, Edizioni Studium, 2017 Non-attending students are requested to contact the teacher who will provide them with the additional bibliography

Study modes

-
Exam modes
-

20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.

Docente: DE ROBERTO ELISA

Italiano

Prerequisiti

Il corso richiede una buona conoscenza dei concetti base della linguistica italiana, sia per quel che riguarda l'ambito delle strutture (fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e testuali), sia per quel che riguarda i fenomeni che caratterizzano lo spazio geo- e sociolinguistico italiano.

Programma

Il corso approfondisce la sintassi dell'italiano contemporaneo, con particolare riferimento alla frase complessa e alle parti che la costituiscono. Attraverso l'osservazione del funzionamento delle strutture dell'italiano gli studenti arriveranno ad acquisire piena coscienza dei meccanismi sintattici, a perfezionare le loro conoscenze grammaticali e linguistiche e a individuare le metodologie più adeguate per il trattamento della frase nella didattica L1 e L2, anche in prospettiva testuale e discorsiva.

Testi

De Roberto, Elisa, La sintassi della frase complessa, Bologna, il Mulino, 2023.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. L'esame verterà sui testi in programma e sui temi presentati nel corso delle lezioni al fine di verificare: 1) le conoscenze acquisite circa la sintassi della frase complessa; 2) le modalità più idonee all'insegnamento di temi sintattici nella classe L1 e L2; 3) la capacità di esposizione e collegare criticamente i temi e i problemi affrontati.

English

Prerequisites

The student possesses a good knowledge of the basic concepts of Italian linguistics, both with regard to the field of structures (phonological, morphological, syntactic, lexical and textual ones) and with regard to the phenomena characterising the Italian geo- and sociolinguistic space.

Programme

The course explores the syntax of contemporary Italian, with particular reference to the complex sentence and its constituent parts. Through the observation of the functioning of the structures of Italian, students will come to acquire full awareness of syntactic mechanisms, to perfect their grammatical and linguistic knowledge and to identify the most appropriate methodologies for the treatment of the sentence in L1 and L2 teaching, also from a textual and discursive perspective.

Reference books

De Roberto, Elisa, La sintassi della frase complessa, Bologna, il Mulino, 2023.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702710 - ESTETICA - L.M.

Docente: D'ANGELO PAOLO

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti particolari

Programma

Il corso prevede la lettura Scienza Nuova di Giambattista Vico, (edizione del 1744) con particolare riguardo alla sua importanza per l'estetica

Testi

Giambattista Vico, *La Scienza Nuova* (ed. 1744). Sono disponibili diverse edizioni, anche on line. Leonardo Lenner, *Visum-factum. Vedere, immaginare, fare in Vico*, Pisa, ETS

Bibliografia di riferimento

L. Amoroso, *Nastri Vichiani*, Pisa, ETS M. Sanna, *Vico*, Roma, Carocci

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale volta ad accertare la precisa conoscenza del testo, la capacità di comprensione dei problemi da esso posti e l'attitudine a contestualizzare le teorie vichiane.

English

Prerequisites

No prerequisites required

Programme

The course consists in a close reading of Giambattista Vico's *The New Science* (1744 edition), with special emphasis on its relevance to aesthetics

Reference books

G.B. Vico, *The New Science*, London, Penguin Books Peter Burke, *Vico*, Oxford University Press

Reference bibliography

I. Berlin, *Vico and Herder*, New York, Viking Press D. Ph. Verene, *Vico's Science of Imagination*, Welland

Study modes

-

Exam modes

-

20702710 - ESTETICA - L.M.

Canale:N0

Docente: D'ANGELO PAOLO

Italiano

Prerequisiti

Non sono previsti prerequisiti

Programma

Il corso si propone di illustrare il ruolo delle emozioni nel cinema, discutendo le più recenti teorie in merito.

Testi

V.Galles, M. Guerra *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, Raffaello Cortina P. D'Angelo *La tirannia delle emozioni*. Il Mulino

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale volta ad accertare la precisa conoscenza dei testi in programma e la capacità di analizzare il modo in cui le emozioni sono rappresentate e causate nello spettatore in alcuni film presi che verranno discussi nel corso delle lezioni.

English

Prerequisites

No prerequisites required

Programme

The course aims to illustrate the role of emotions in cinema, discussing the most recent theories on the subject.

Reference books

M. Smith, *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*, Clarendon Press P. E. Griffiths, *What Emotions really are: the Problem of Psychological Categories*, The University of Chicago Press

Reference bibliography

Study modes

Exam modes

20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.

Docente: FIORILLA MAURIZIO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base del metodo filologico.

Programma

TRADIZIONE MANOSCRITTA E FONTI DEL DECAMERON Il Decameron sarà esaminato con particolare riferimento alla tradizione manoscritta (a partire dall'autografo) e con approfondita analisi delle fonti, tenendo conto dei codici della biblioteca di Boccaccio.

Testi

- G. BOCCACCIO, Decameron, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. Quondam, Testo critico e Nota al testo a cura di M. Fiorilla, Schede introduttive e notizia biografica di G. Alfano, Milano, Bur-Rizzoli, 2025 (o precedenti edizioni): Nota al testo e scelta di novelle e brani dalla cornice che saranno esaminati durante il corso. - M. FIORILLA, Come lavorava Boccaccio, Roma, Carocci, i.c.s. - * M. CURSI, Gli autografi del Decameron, in ID., La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio, Roma, Viella, 2013, pp. 107-128. - *L. BATTAGLIA RICCI, Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013, pp. 157-217. - * M. FIORILLA, Il capolavoro narrativo: il Decameron, in Boccaccio, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021, pp. 95-140. - *M. FIORILLA, La Valle delle Donne ('Dec.', VI Concl. 17-38) tra allusioni ovidiane (Met. III 149-182) e dantesche (Inf. V 129), in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, 457-466. - *M. FIORILLA, Intreccio e riscritture di fonti classiche e medievali nel Decameron: la novella di Chichibio tra le Metamorfofi di Apuleio e i Gesta Romanorum, in Santi, giullari, romanzieri, poeti, a cura di G. Crimi, L. Marozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo, 2022, 117-123. - *M. FIORILLA, Stratigrafie di fonti nella novella di Nastagio degli Onesti (Dec. V 8), in Studi sul Boccaccio», LII, 2024, pp. 91-104. - * M. FIORILLA, Il sistema di annotazione di Boccaccio: tipologie di glosse e questioni ecdotiche (con una proposta per il Decameron), in «Ecdotica», XXI, 2024, pp. 247-269 - *M. FIORILLA-A. PIACENTINI, La biblioteca di Boccaccio, in L'italiano e il libro: il mondo tra le righe, a cura di R. Coluccia, Firenze, GoWare, 2024, pp. 225-242. I testi e i saggi contrassegnati con asterisco saranno messi a disposizione degli studenti in fotocopia nelle dispense, insieme ad altri materiali: antologia di fonti, riproduzioni e schede di manoscritti, brani di altre opere boccacciane, pagine di altri saggi critici e appunti a cura del docente. Altri allegati e appunti saranno caricati in PDF durante lo svolgimento del corso sulla piattaforma MOODLE. Avvertenza: la frequenza è vivamente raccomandata. I non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente e concordare il programma.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso (non sono previste prove intermedie). L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

Basic knowledge of the philological method.

Programme

MANUSCRIPT TRADITION AND SOURCES OF THE DECAMERON The Decameron will be examined with particular reference to the manuscript tradition (starting from the autograph) and with in-depth analysis of the sources, considering the manuscripts of Boccaccio's library.

Reference books

- G. BOCCACCIO, Decameron, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. QUONDAM, Testo critico e Nota al testo a cura di M. FIORILLA, Schede introduttive e notizia biografica di G. ALFANO, Milano, Bur-Rizzoli, 2013 (and following editions): a selection of Tales and passages from the Cornice will be read and analyzed. -- M. FIORILLA, Come lavorava Boccaccio, Roma, Carocci, i.c.s. - * M. CURSI, Gli autografi del Decameron, in ID., La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio, Roma, Viella, 2013, pp. 107-128. - *L. BATTAGLIA RICCI, Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013, pp. 157-217. - * M. FIORILLA, Il capolavoro narrativo: il Decameron, in Boccaccio, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021, pp. 95-140. - *M. FIORILLA, La Valle delle Donne ('Dec.', VI Concl. 17-38) tra allusioni ovidiane (Met. III 149-182) e dantesche (Inf. V 129), in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, 457-466. - *M. FIORILLA, Intreccio e riscritture di fonti classiche e medievali nel Decameron: la novella di Chichibio tra le Metamorfofi di Apuleio e i Gesta Romanorum, in Santi, giullari, romanzieri, poeti, a cura di G. Crimi, L. Marozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo, 2022, 117-123. - *M. FIORILLA, Stratigrafie di fonti nella novella di Nastagio degli Onesti (Dec. V 8), in Studi sul Boccaccio», LII, 2024, pp. 91-104. - * M. FIORILLA, Il sistema di annotazione di Boccaccio: tipologie di glosse e questioni ecdotiche (con una proposta per il Decameron), in «Ecdotica», XXI, 2024, pp. 247-269 - *M. FIORILLA-A. PIACENTINI, La biblioteca di Boccaccio, in L'italiano e il libro: il mondo tra le righe, a cura di R. Coluccia, Firenze, GoWare, 2024, pp. 225-242. Textes and articles marked by an asterisk will be available in photocopies along with other materials: an anthology of sources, copies of

manuscripts, passages of other works, critical essays. Notes and other material will be uploaded in PDF format during the course in the lecturer's web page (MOODLE). Students who chose not to attend the course are invited to contact the lecturer.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709714 - FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE - LM

Docente: ADORNETTI INES

Italiano

Prerequisiti

non sono richieste conoscenze pregresse

Programma

.

Testi

- Programma valido a partire dalla sessione di esami di giugno 2026 unico per tutti gli studenti: non c'è differenza tra studenti frequentanti e non frequentanti (si prega di non inviare email con richiesta di conferma a riguardo) 1 libro + 2 articoli: (Libro 1) Adornetti I. (2018) Patologie del linguaggio e della comunicazione. Carocci, Roma. (articolo 1) Ferretti F., 2005, Funzioni e genesi del linguaggio , in F. Ferretti e D. Gambarara (a cura di), Comunicazione e scienza cognitiva, Roma-Bari, Laterza, pp. 3-33. --> PDF disponibile su Moodle (articolo 2) sarà indicato a lezione e fornito su MOODLE Iscriverti al MOODLE del corso

Bibliografia di riferimento

vedere testi adottati

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

scritto

English

Prerequisites

no prior knowledge required

Programme

.

Reference books

!! Syllabus valid from June 2026 exam session unique for all students (no difference between attending and non-attending students) !!!
[-- Those taking the exam in the January-February 2025 session should refer to syllabus 2023-24] 1 book + 2 articles: (Book 1) Adornetti I. (2018) Pathologies of language and communication. Carocci, Rome. (1) Ferretti F., 2005, Funzioni e genesi del linguaggio , in F. Ferretti e D. Gambarara (a cura di), Comunicazione e scienza cognitiva, Roma-Bari, Laterza, pp. 3-33. --> PDF disponibile su Moodle (articolo 2) sarà indicato a lezione e fornito su MOODLE Iscriverti al MOODLE del corso

Reference bibliography

.

Study modes

-

Exam modes

-

20730007 - INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI

Docente: FIORMONTE DOMENICO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito, oltre alle competenze di scrittura necessarie per elaborare le risposte scritte.

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

No prerequisites beyond the writing skills needed to prepare written responses.

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM

Docente: FONTANA MAURO VINCENZO

Italiano

Prerequisiti

Sebbene non ci siano pre-requisiti formali obbligatori, è auspicabile una buona conoscenza della storia dell'arte moderna italiana, della letteratura artistica e della storia della critica d'arte.

Programma

Obiettivo del corso è conferire allo studente una conoscenza avanzata delle problematiche relative alla disciplina e esercitare la sua capacità di contestualizzare le fonti critiche approfondendone gli aspetti di metodo e di genere. Gli studenti saranno coinvolti direttamente in confronti di tipo seminariale volti ad applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di specifici temi, del lessico critico, di periodi e figure della critica italiana, europea ed extraeuropea, affinando le diverse metodologie di indagine della disciplina e la capacità di lettura dei contesti stilistici e culturali.

Testi

PROGRAMMA IN PREPARAZIONE! Il programma verrà ultimato e aggiornato entro settembre 2025. PER I FREQUENTANTI: 1. E. Castelnuovo, C. Ginzburg, Centro e periferia, in *Storia dell'arte italiana, parte prima: materiali e problemi*, I. Questioni e metodi, a cura di G. Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 285-352 (oppure nella recente riedizione: *Centro e periferia nella storia dell'arte italiana*, Milano, Officina Libreria 2019). 2. B. Toscano, *Vademecum per una storia dell'arte che non c'è*, in *Conservato e perduto a Roma. Per una storia delle assenze*, a cura di L. Barroero, B. Toscano, nella rivista «Roma moderna e contemporanea», 1998, 1-2, pp. 15-33. 3. B. Toscano, *Volti della città assente*, in *La città assente. La via Alessandrina ai Fori imperiali*, a cura di B. Toscano, Roma, Agorà Edizioni 2006, pp. 1-13. 4. A. Carandini, *La forza del contesto. Come estrarre dai beni inanimati, immersi nel sonno della storia, il potenziale capace di risvegliarli?*, Roma-Bari, Laterza 2017, pp. 10-24, 30-33, 85-87, 97-99. 5. A. Pinelli, *Postfazione*, in *S. Settis, Artisti e committenti tra Quattro e Cinquecento*, Torino, Einaudi, 2010, pp. 213-234. 6. F. Haskell, *Patrons and Painters*, 1963, ed. it. *Mecenati e pittori*, ed. 2020, a cura di Tomaso Montanari, Torino, Einaudi (soltanto i capitoli trattati a lezione). 7. D. Freedberg, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni ed emozioni del pubblico*, Torino, Einaudi, pp. 130-291, 421-469. 8. A. De Marchi, *Filologia ricostruttiva, la sfida scientifica e divulgativa di Federico Zeri verso il 1960, fra storiografia italiana e anglosassone*, in *Il mestiere del conoscitore - Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, M. Natale, Cinisello Balsamo, Milano, pp. 44-81. 9. Annibale Carracci: gli affreschi della cappella Herrera, catalogo della mostra (Roma, 2022-2023), a cura di Andrés Ubeda de Los Cobos, Milano, Skira, 2022, pp. 13-167. 10. A. Pinelli, *La bellezza impura. Arte e politica nell'Italia del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2004. 11. M.V. Fontana, *A Napoli, al fianco del cardinal Gesualdo, in Itinerari tridentini*. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli, Roma, Editoriale Artemide, 2019, pp. 147-201. 12. M.V. Fontana, *Domenico Fontana e la pittura posttridentina nel Vicereame. Il duomo di Napoli, le cripte di Salerno e Amalfi*, in «Le invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607), a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 229-247. 13. M.V. Fontana, *Una descrizione inedita della quadreria di Montecassino nel XVII secolo: presenze, assenze e prime identificazioni*, in «Bollettino d'Arte», 2022 (2023), pp. 1-59. 14. M.V. Fontana, *Le Stanze di San Benedetto. La quadreria di Montecassino da Urbano VIII al Novecento*, Roma 2023, pp. 39-94, 341-354. 15. E. Gianandrea, E. Scirocco, *Sistema liturgico, memoria del passato, sintesi retorica. L'arredo ecclesiastico medievale in Italia dalla Controriforma al post-Vaticano II*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, Elisabetta Scirocco, Roma, Viella,

2018, pp. 407-451. 16. R. Morselli, Professione pittore. Produttività, organizzazione e gestione a Bologna tra Cinque e Seicento, Venezia, Marsilio, 2022. PER I NON FREQUENTANTI In aggiunta allo studio di tutti i materiali bibliografici adottati nel corso, gli studenti non frequentanti devono dimostrare un'approfondita conoscenza critica di almeno uno dei testi seguenti: 1. J. Freiberg, *The Lateran in 1600: Christian concord in Counter-Reformation Rome*, Cambridge 1995. 2. Baronio e le sue fonti, atti del convegno (Sora 2007), a cura di L. Gulia, pp. LI-LVIII, 3-50, 133-150, 301-325, 549-578, 791-932. 3. M. Firpo, *Tra politica e religione. Nuovi studi su immagini e storia nel '500*, Pisa 2016; 4. *Re-thinking, re-making, re-living Christian origins*, a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, E. Scirocco, Roma 2018, pp. 9-146, 209-234, 333-346, 407-452; 5. *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome*, a cura di C. Franceschini, S. Ostrow, P. Tosini, Milano 2020.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale, in cui viene verificato il grado di conoscenza dei testi adottati e degli argomenti trattati durante il corso. Per gli studenti non frequentanti, è prevista una bibliografia integrativa, esplicitamente indicata nel programma ("per i non frequentanti"). La valutazione finale tiene conto di tre fattori: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario specifico della disciplina; 3) la capacità di spaziare criticamente tra le questioni affrontate. La relazione seminariale concorrerà a determinare la valutazione finale degli studenti frequentanti.

English

Prerequisites

Although there are no mandatory formal pre-requisites, a good knowledge of modern Italian art history, art literature and the history of art criticism is desirable.

Programme

The aim of the course is to provide students with an advanced knowledge of the issues related to the discipline and to exercise their ability to contextualise critical sources by deepening their methodological and genre-related aspects. Students will be directly involved in seminar-type comparisons aimed at applying the acquired knowledge in the analysis of specific themes, critical vocabulary, periods and figures of Italian, European and non-European criticism, refining the various methods of investigation of the discipline and the ability to read stylistic and cultural contexts.

Reference books

PROGRAM BEING PREPARED! The program will be prepared by September 2025. FOR ATTENDING STUDENTS: 1. E. Castelnuovo, C. Ginzburg, *Centro e periferia*, in *Storia dell'arte italiana, parte prima: materiali e problemi, I. Questioni e metodi*, a cura di G. Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 285-352 (oppure nella recente riedizione: *Centro e periferia nella storia dell'arte italiana*, Milano, Officina Libreria 2019). 2. B. Toscano, *Vademecum per una storia dell'arte che non c'è*, in *Conservato e perduto a Roma. Per una storia delle assenze*, a cura di L. Barroero, B. Toscano, nella rivista «*Roma moderna e contemporanea*», 1998, 1-2, pp. 15-33. 3. B. Toscano, *Volti della città assente*, in *La città assente. La via Alessandrina ai Fori imperiali*, a cura di B. Toscano, Roma, Agorà Edizioni 2006, pp. 1-13. 4. A. Carandini, *La forza del contesto. Come estrarre dai beni inanimati, immersi nel sonno della storia, il potenziale capace di risvegliarli?*, Roma-Bari, Laterza 2017, pp. 10-24, 30-33, 85-87, 97-99. 5. A. Pinelli, *Postfazione*, in S. Settis, *Artisti e committenti tra Quattro e Cinquecento*, Torino, Einaudi, 2010, pp. 213-234. 6. F. Haskell, *Patrons and Painters, 1963*, ed. it. *Mecenati e pittori*, ed. 2020, a cura di Tomaso Montanari, Torino, Einaudi (soltanto i capitoli trattati a lezione). 7. D. Freedberg, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni ed emozioni del pubblico*, Torino, Einaudi, pp. 130-291, 421-469. 8. A. De Marchi, *Filologia ricostruttiva, la sfida scientifica e divulgativa di Federico Zeri verso il 1960, fra storiografia italiana e anglosassone*, in *Il mestiere del conoscitore - Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, M. Natale, Cinisello Balsamo, Milano, pp. 44-81. 9. Annibale Carracci: *gli affreschi della cappella Herrera*, catalogo della mostra (Roma, 2022-2023), a cura di Andrés Ubeda de Los Cobos, Milano, Skira, 2022, pp. 13-167. 10. A. Pinelli, *La bellezza impura. Arte e politica nell'Italia del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2004. 11. M.V. Fontana, *A Napoli, al fianco del cardinal Gesualdo*, in *Itinera tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli*, Roma, Editoriale Artemide, 2019, pp. 147-201. 12. M.V. Fontana, *Domenico Fontana e la pittura posttridentina nel Vicereame. Il duomo di Napoli, le cripte di Salerno e Amalfi*, in "Le invenzioni di tante opere". *Domenico Fontana (1543-1607)*, a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 229-247. 13. M.V. Fontana, *Una descrizione inedita della quadreria di Montecassino nel XVII secolo: presenze, assenze e prime identificazioni*, in «*Bollettino d'Arte*», 2022 (2023), pp. 1-59. 14. M.V. Fontana, *Le Stanze di San Benedetto. La quadreria di Montecassino da Urbano VIII al Novecento*, Roma 2023, pp. 39-94, 341-354. 15. E. Gianandrea, E. Scirocco, *Sistema liturgico, memoria del passato, sintesi retorica. L'arredo ecclesiastico medievale in Italia dalla Controriforma al post-Vaticano II*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, Elisabetta Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 407-451. 16. R. Morselli, *Professione pittore. Produttività, organizzazione e gestione a Bologna tra Cinque e Seicento*, Venezia, Marsilio, 2022. FOR NON-ATTENDING STUDENTS In addition to studying all the bibliographical materials adopted in the course, non-attending students must demonstrate a thorough critical knowledge of at least one of the following texts: 1. J. Freiberg, *The Lateran in 1600: Christian concord in Counter-Reformation Rome*, Cambridge 1995. 2. Baronio e le sue fonti, atti del convegno (Sora 2007), a cura di L. Gulia, pp. LI-LVIII, 3-50, 133-150, 301-325, 549-578, 791-932. 3. M. Firpo, *Tra politica e religione. Nuovi studi su immagini e storia nel '500*, Pisa 2016; 4. *Re-thinking, re-making, re-living Christian origins*, a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, E. Scirocco, Roma 2018, pp. 9-146, 209-234, 333-346, 407-452; 5. *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome*, a cura di C. Franceschini, S. Ostrow, P. Tosini, Milano 2020.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711250 - Laboratorio di ebraico biblico

Docente: Moro Caterina

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA

Docente: FINAZZI SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Il corso è destinato a studenti iscritti sia a corsi di laurea triennale che a corsi di laurea magistrale. Per gli studenti dei corsi di laurea triennale è preferibile aver seguito un corso di base di filologia.

Programma

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato massimo di 25 studenti. Le domande di iscrizione (sia per studenti di triennale che di specialistica/magistrale) potranno essere inviate via e-mail dal 7 gennaio ed entro e non oltre l'ultima settimana di febbraio 2026 all'indirizzo silvia.finazzi@uniroma3.it. Per una più agevole organizzazione preventiva delle iscrizioni e delle attività, gli studenti interessati a partecipare sono pregati di indicare nelle proprie e-mail i seguenti dati essenziali: 1) numero di matricola; 2) corso di studi; 3) esami di ambito filologico già sostenuti e/o corsi di ambito filologico già frequentati.

Testi

All'inizio del Laboratorio saranno indicati e forniti i materiali necessari allo svolgimento delle esercitazioni ed eventuale bibliografia integrativa.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Esercitazioni in itinere. Tre esercitazioni pratiche, da svolgersi e discutere nel corso del Laboratorio stesso, relative alle tre principali sezioni in cui sono articolate le attività: 1) filologia ricostruttiva e apparati sincronici; 2) edizioni di glosse; 3) filologia d'autore e apparati diacronici.

English

Prerequisites

The course is intended for students enrolled both in Bachelor's degree and Master's degree courses. For students of Bachelor's degree courses it is better to have followed a basic Philology course.

Programme

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimonial) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of authorial philology. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students. Applications for enrollment (both for bachelor's and master's degree students) can be sent by e-mail to silvia.finazzi@uniroma3.it, from 7th January to the last week of February 2026. For a better organization of enrollments and activities, students interested in participating are requested to indicate the following essential data in their e-mails: 1) matriculation number; 2) course of study; 3) philological exams already taken and/or philological courses already attended.

Reference books

At the beginning of the lessons, the materials needed to carry out the practical exercises and any additional bibliography will be indicated and provided to the students.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO

Docente: NOCE CARLA

Italiano

Prerequisiti

Non è richiesto alcun prerequisito

Programma

Il laboratorio intende esplorare il fenomeno religioso attraverso l'analisi di alcuni film e documentari

Testi

Eventuale bibliografia sarà fornita durante il corso

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La prova finale consiste nella presentazione di un film o documentario, secondo un modello stabilito durante il corso, che prevede la capacità di lavorare entro un gruppo di studenti

English

Prerequisites

Pre-knowledge is not required

Programme

The workshop aims to explore the religious phenomenon through the analysis of selected films and documentaries

Reference books

Any relevant bibliography will be provided during the course

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.

Docente: FRACASSA UGO

Italiano

Prerequisiti

Elementi di Teoria della letteratura

Programma

Etichettata come naïf o art brut, l'esperienza artistica di personaggi marginali rispetto al circuito culturale ufficiale ha potuto essere riconosciuta, nel secolo scorso, al netto di un preventivo stigma di minorità. Anche in letteratura, scrittori selvaggi (come furono definiti negli anni Sessanta alcuni autori sorti dal contesto del lavoro operaio), semicolti, testimoni di un disagio psichico o sociale (i primi scrittori migranti apparsi in Italia alla fine del secolo scorso) hanno infine trovato diritto di cittadinanza nelle patrie lettere. A fronte di questa realtà, autori maggiori hanno talvolta mimato le movenze stilistiche di quella produzione eslegge conseguendo esiti di rottura e rinnovamento delle forme narrative e poetiche. Luigi Davì, Henry Darger, Fernanda Farias de Albuquerque, da una parte, Dino Buzzati, Carlo Bordini e Gianni Celati dall'altra, costituiranno punti di riferimento per una ricognizione sulla fenomenologia della marginalità letteraria in epoca contemporanea.

Testi

Il docente fornirà dispense durante il corso

Bibliografia di riferimento

D. Buzzati, I miracoli di Val Morel, H. Darger, Nei regni dell'irreale, L. Davì, Gymkhana-cross, G. Celati, Comiche, C. Bordini, A. Veneziani, Dal fondo. La poesia dei marginali, C. Bordini, Gustavo. Una malattia mentale, F. Farias de Albuquerque, M. Iannelli, Princesa [qualsiasi edizione in commercio]

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Colloquio sugli argomenti trattati nel corso e sui relativi materiali bibliografici

English

Prerequisites

Elements of Literary Theory

Programme

Labelled as naïve or art brut, the artistic experience of people on the margins of the official cultural circuit could be recognised, in the last century, without a prior stigma of minority. Even in literature, wild writers (as some authors who emerged from the context of working-class labour were defined in the 1960s), semi-cultures, witnesses of psychic or social malaise (the first migrant writers who appeared in Italy at the end of the last century) finally found the right to citizenship in national literatures. In the face of this reality, major authors have sometimes mimicked the stylistic movements of that production, achieving results of rupture and renewal of narrative and poetic forms. Luigi Davì, Henry Darger and Fernanda Farias de Albuquerque, on the one hand, and Dino Buzzati, Carlo Bordini and Gianni Celati on the other, will constitute reference points for a reconnaissance of the phenomenology of literary marginality in the contemporary era.

Reference books

the teacher will provide handouts during the course

Reference bibliography

D. Buzzati, I miracoli di Val Morel, H. Darger, Nei regni dell'irreale, L. Davì, Gymkhana-cross, G. Celati, Comiche, C. Bordini, A. Veneziani, Dal fondo. La poesia dei marginali, C. Bordini, Gustavo. Una malattia mentale, F. Farias de Albuquerque, M. Iannelli, Princesa [any commercially available edition]

Study modes

-

Exam modes

-

20730009 - Letteratura contemporanea e sistemi culturali

Docente: TOMASSINI FRANCESCA

Italiano

Prerequisiti

Si richiede un'adeguata conoscenza della storia e della letteratura italiana contemporanea.

Programma

Il corso si concentra sull'analisi della letteratura italiana del Novecento, con particolare attenzione al rapporto tra scrittura autoriale e sistemi editoriali e culturali. L'obiettivo del corso è quello di approfondire la conoscenza delle tappe fondamentali che hanno segnato il sistema culturale novecentesco. Si analizzeranno l'evoluzione della figura dell'editore, la geografia dello sviluppo editoriale italiano, i rapporti che si vengono a creare tra autori ed editori, determinanti nella stesura dell'opera letteraria e i diversi ruoli svolti dagli autori all'interno delle case editrici. A tal proposito, si tratteranno autori e opere ritenuti particolarmente emblematici quali: Papini, Prezzolini, Vittorini, Pavese, Ginzburg, Calvino, Bassani. Si indagherà anche il ruolo cruciale che le riviste e i periodici hanno svolto nella definizione del canone letterario, nell'orientamento della critica e nella costruzione della figura dell'intellettuale moderno.

Testi

Testo critico di riferimento: I. Piazza, *Canonici si diventa*, Palermo, Palumbo, 2022. Testo aggiuntivo per gli studenti NON frequentanti A. Cadioli, *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*, Milano, Il Saggiatore, 2017. Elenco opere: 1. G. Bassani, *Interviste 1955-1983* 2. V. Bompiani, *Il mestiere dell'editore* 3. I. Calvino, *I libri degli altri* 4. S. Cesari, *Colloquio con Giulio Einaudi* 5. N. Ginzburg, *È difficile parlare di sé* 6. P. Masino, *Album di vestiti* 7. G. Manzini, *Lettera all'Editore* 8. C. Pavese, *Il mestiere di vivere* 9. G. Sapienza, *La mia parte di gioia* 10. E. Vittorini, *Americana*

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Il corso prediligerà una struttura seminariale. Lo studio e l'analisi delle opere saranno parte integrante delle lezioni organizzate in modo da favorire il dibattito e il confronto.

English

Prerequisites

An adequate knowledge of contemporary Italian history and literature is required.

Programme

The course focuses on the analysis of twentieth-century Italian literature, with particular attention to the relationship between authorial writing and publishing and cultural systems. The aim of the course is to deepen knowledge of the fundamental stages that marked the twentieth-century cultural system. The evolution of the figure of the publisher will be analysed, as well as the geography of Italian publishing development, the relationships created between authors and publishers, which are decisive in the writing of literary works, and the different roles played by authors within publishing houses. In this regard, authors and works considered particularly emblematic will be discussed, such as: Papini, Prezzolini, Vittorini, Pavese, Ginzburg, Calvino and Bassani. The crucial role that magazines and periodicals have played in the definition of the literary canon, in the orientation of criticism and in the construction of the figure of the modern intellectual will also be investigated.

Reference books

Critical text: I. Piazza, *Canonici si diventa*, Palermo, Palumbo, 2022. Additional text for NON-attending students A. Cadioli, *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*, Milan, Il Saggiatore, 2017. Book list: 1. G. Bassani, *Interviste 1955-1983* 2. V. Bompiani, *Il mestiere dell'editore* 3. I. Calvino, *I libri degli altri* 4. S. Cesari, *Colloquio con Giulio Einaudi* 5. N. Ginzburg, *È difficile parlare di sé* 6. P. Masino, *Album di vestiti* 7. G. Manzini, *Lettera all'Editore* 8. C. Pavese, *Il mestiere di vivere* 9. G. Sapienza, *La mia parte di gioia* 10. E. Vittorini, *Americana*

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.

Docente: D'ANNA ALBERTO

Italiano

Prerequisiti

L'insegnamento è rivolto a studenti di ogni corso di laurea magistrale. La frequenza degli studenti Erasmus è incoraggiata.

Programma

Primo semestre. Orario: 6 ore/settimana: lunedì, mercoledì, venerdì, dalle 12 alle 14. Aula: Sala riunioni di Mondo Antico. Inizio: mercoledì 1 ottobre 2025. Disponibile anche on-line, in modalità sincrona e registrata. Titolo del corso 2025-2026: Tradizioni agiografiche romane nella tarda antichità: traduzioni e rielaborazioni. Poco sappiamo dell'ultima fase della vita degli apostoli Pietro e Paolo, tramite fonti storicamente attendibili. In compenso, dal II secolo inizia la produzione di apocrifi (*Atti di Pietro*, *Atti di Paolo*) che presentano Roma come luogo di molte delle vicende narrate e del martirio di entrambi. Il corso si propone di approfondire, secondo varie prospettive d'indagine (filologico-critica, linguistico-letteraria, storico-dottrinale), la Passione dei Santi Apostoli Pietro e Paolo, detta "dello Pseudo-Marcello", nella quale, a cavallo tra IV e V secolo, la tradizione di Pietro e Paolo nell'Urbe si fissa nella forma "ufficiale". Un ulteriore motivo di interesse sta nella traduzione di questa opera dal latino al greco e nel suo rimaneggiamento (VII-VIII secolo), con l'inclusione in essa di ulteriori tradizioni agiografiche. Il corso ha carattere seminariale e prevede la partecipazione attiva degli studenti.

Testi

I materiali per le lezioni (comprensivi delle edizioni critiche dei testi letti in aula) saranno forniti dal docente. Parte generale. Per gli studenti che non abbiano mai sostenuto alcun esame di Letteratura cristiana antica: M. SIMONETTI – E. PRINZIVALLI, Storia della letteratura cristiana antica, Bologna: EDB, 2022. Per gli studenti che abbiano già sostenuto esami di Letteratura cristiana antica: H.Y. GAMBLE, Libri e lettori nella chiesa antica, Brescia: Paideia, 2006.

Bibliografia di riferimento

Per gli studenti che non abbiano mai sostenuto alcun esame di Letteratura cristiana antica: M. SIMONETTI – E. PRINZIVALLI, Storia della letteratura cristiana antica, Bologna: EDB, 2022. Per gli studenti che abbiano già sostenuto esami di Letteratura cristiana antica: H.Y. GAMBLE, Libri e lettori nella chiesa antica, Brescia: Paideia, 2006.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Colloquio con il docente sul programma del corso.

English

Prerequisites

The course is aimed at students of all Master programs. The attendance of Erasmus students is encouraged.

Programme

First semester. Schedule: 6 hours/week, Monday-Wednesday-Friday, 12 noon - 2 p.m. Classroom: Sala riunioni di Mondo Antico. Beginning: Wednesday, October 1, 2025. Also available online, in synchronous and recorded mode. Course Title 2025–2026: Roman Hagiographic Traditions in Late Antiquity: Translations and Reworkings Little is known about the final phase of the lives of the apostles Peter and Paul from historically reliable sources. However, from the second century onwards, apocryphal texts (such as the Acts of Peter and the Acts of Paul) began to emerge, portraying Rome as the setting for many of the narrated events and the site of both apostles' martyrdom. The course aims to explore, from various analytical perspectives (philological-critical, linguistic-literary, historical-doctrinal), the Passion of the Holy Apostles Peter and Paul, attributed to the so-called "Pseudo-Marcellus". This text, dating from the turn of the fourth to the fifth century, represents the moment when the tradition of Peter and Paul in the Urbs was fixed in its "official" form. An additional point of interest lies in the translation of this work from Latin into Greek and its subsequent reworking (7th–8th century), which includes the incorporation of further hagiographic traditions. The course is seminar-based and requires the active participation of students.

Reference books

Lecture materials (including critical editions of texts read in class) will be provided by the teacher. General section. For students who have never taken an exam in Ancient Christian Literature: M. SIMONETTI - E. PRINZIVALLI, Storia della letteratura cristiana antica, Bologna: EDB, 2022. For students who have already taken exams in Ancient Christian Literature: H.Y. GAMBLE, Libri e lettori nella chiesa antica, Brescia: Paideia, 2006.

Reference bibliography

For students who have never taken an exam in Ancient Christian Literature: M. SIMONETTI - E. PRINZIVALLI, Storia della letteratura cristiana antica, Bologna: EDB, 2022. For students who have already taken exams in Ancient Christian Literature: H.Y. GAMBLE, Libri e lettori nella chiesa antica, Brescia: Paideia, 2006.

Study modes

-

Exam modes

-

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Docente: VENTURINI MONICA

Italiano

Prerequisiti

Si richiede una buona conoscenza della letteratura dell'Otto e del Novecento.

Programma

Titolo del corso: Amelia Rosselli e la poesia del Novecento L'obiettivo del corso è quello di approfondire il rapporto esistente tra la poesia italiana e la letteratura europea del Novecento e del nuovo Millennio, tramite l'analisi dell'opera di Amelia Rosselli (1930-1996). Gli studenti frequentanti dovranno preparare 2 testi critici a scelta e due opere poetiche da analizzare. L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto, sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali e sulle due raccolte poetiche da analizzare. Agli studenti NON frequentanti si richiede, oltre alle due opere poetiche a scelta, la lettura di 3 testi critici (vedi bibliografia critica). Bibliografia critica: L. Barile, Avvicinamento alla poesia di Amelia Rosselli, Pisa 2015 La furia dei venti contrari. Variazioni di Amelia Rosselli. Con testi inediti e dispersi dell'autrice, a cura di A. Cortellessa, Firenze 2007 P. Giannetti, Modi della poesia italiana contemporanea. Forme e tecniche dal 1950 a oggi, Carocci, 2005 S. Giovannuzzi, Amelia Rosselli: biografia e poesia, Novara 2016 N. Scaffai, Poesia e critica del Novecento. Da Montale a Rosselli, Carocci, 2024 M. Venturini, L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento, Morlacchi, 2016 "Il tramonto d'Europa". Ungaretti e le poetiche del secondo Novecento, a cura di T. Spignoli, G. Manghetti, G. Lo Monaco, E. Caporiccio, Biblioteca di Studi di Filologia Moderna (BSFM), Firenze University Press, 2023 E. Tandello, Amelia Rosselli. La fanciulla e l'infinito, Roma 2007 Il Fondo Amelia Rosselli dell'Università della Tuscia. Saggi e apparati catalografici, a cura di P. Marini, Firenze 2024 Ulteriori precisazioni sulla bibliografia saranno fornite nel corso delle lezioni. Contatto

mail del docente: monica.venturini@uniroma3.it

Testi

Le opere di Amelia Rosselli (edizioni Garzanti o Mondadori)

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto (tesina da concordare con la docente riservata ai frequentanti), sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali, sul testo d'esame e sulle due opere poetiche da analizzare.

English

Prerequisites

Programme

Amelia Rosselli and the poetry of the twentieth century The aim of the course is to explore, by an interdisciplinary perspective, the relationship between Italian poetry and the European literature in the twentieth century by the analysis of Amelia Rosselli's work, and also by analyzing the intellectual function of poets and women poets in contemporary age. Attending students have to study two critical essay of their choice and two poetic works to be analyzed. The oral examination will be focused on the written work, on the texts analyzed during the course, on the critical essays and on the two poetic works. Students who do not attend have to read three critical essays in addition to the two poetic works of their choice. Erasmus students have to read a critical essay and two poetic works to be analyzed. Bibliography: L. Barile, Avvicinamento alla poesia di Amelia Rosselli, Pisa 2015 F. Brancati, Ideale reale. Sulla poesia di Amelia Rosselli, Carocci, 2025 La furia dei venti contrari. Variazioni di Amelia Rosselli. Con testi inediti e dispersi dell'autrice, a cura di A. Cortellessa, Firenze 2007 P. Giovannetti, Modi della poesia italiana contemporanea. Forme e tecniche dal 1950 a oggi, Carocci, 2005 S. Giovannuzzi, Amelia Rosselli: biografia e poesia, Novara 2016 N. Scaffai, Poesia e critica del Novecento. Da Montale a Rosselli, Carocci, 2024 M. Venturini, L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento, Morlacchi, 2016 "Il tramonto d'Europa". Ungaretti e le poetiche del secondo Novecento, a cura di T. Spignoli, G. Manghetti, G. Lo Monaco, E. Caporiccio, Biblioteca di Studi di Filologia Moderna (BSFM), Firenze University Press, 2023 E. Tandello, Amelia Rosselli. La fanciulla e l'infinito, Roma 2007 Il Fondo Amelia Rosselli dell'Università della Tuscia. Saggi e apparati catalografici, a cura di P. Marini, Firenze 2024 Authors: Ungaretti, Montale, Caproni, Sereni, Pasolini, Zanzotto, Biancamaria Frabotta, Jolanda Insana, Valerio Magrelli, Patrizia Cavalli, Patrizia Valduga.

Reference books

The Rosselli's works (Garzanti or Mondadori)

Reference bibliography

Bibliography: L. Barile, Avvicinamento alla poesia di Amelia Rosselli, Pisa 2015 F. Brancati, Ideale reale. Sulla poesia di Amelia Rosselli, Carocci, 2025 La furia dei venti contrari. Variazioni di Amelia Rosselli. Con testi inediti e dispersi dell'autrice, a cura di A. Cortellessa, Firenze 2007 P. Giovannetti, Modi della poesia italiana contemporanea. Forme e tecniche dal 1950 a oggi, Carocci, 2005 S. Giovannuzzi, Amelia Rosselli: biografia e poesia, Novara 2016 N. Scaffai, Poesia e critica del Novecento. Da Montale a Rosselli, Carocci, 2024 M. Venturini, L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento, Morlacchi, 2016 "Il tramonto d'Europa". Ungaretti e le poetiche del secondo Novecento, a cura di T. Spignoli, G. Manghetti, G. Lo Monaco, E. Caporiccio, Biblioteca di Studi di Filologia Moderna (BSFM), Firenze University Press, 2023 E. Tandello, Amelia Rosselli. La fanciulla e l'infinito, Roma 2007 Il Fondo Amelia Rosselli dell'Università della Tuscia. Saggi e apparati catalografici, a cura di P. Marini, Firenze 2024

Study modes

-

Exam modes

-

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Docente: DONDERO MARCO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza a livello universitario della letteratura italiana contemporanea.

Programma

Il corso sarà incentrato sulle "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello.

Testi

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Studenti frequentanti: testo 1 e testo 2; studenti non frequentanti: testo 1 e testo 3.

Bibliografia di riferimento

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2.

"Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Studenti frequentanti: testo 1 e testo 2; studenti non frequentanti: testo 1 e testo 3.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti: esposizione seminariale e redazione di un breve testo scritto, seguite da un colloquio nel quale si verificherà la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborare le nozioni, la chiarezza e proprietà dell'esposizione. Studenti non frequentanti: esame orale (stessi criteri di valutazione).

English

Prerequisites

University-level knowledge of contemporary Italian literature.

Programme

The course will focus on Luigi Pirandello's "Novelle per un anno".

Reference books

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Attending students: text 1 and text 2; non-attending students: text 1 and text 3.

Reference bibliography

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Attending students: text 1 and text 2; non-attending students: text 1 and text 3.

Study modes

-

Exam modes

-

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Canale:1

Docente: DONDERO MARCO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza a livello universitario della letteratura italiana contemporanea.

Programma

Il corso sarà incentrato sulle "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello.

Testi

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Studenti frequentanti: testo 1 e testo 2; studenti non frequentanti: testo 1 e testo 3.

Bibliografia di riferimento

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti: esposizione seminariale e redazione di un breve testo scritto, seguite da un colloquio nel quale si verificherà la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborare le nozioni, la chiarezza e proprietà dell'esposizione. Studenti non frequentanti: esame orale (stessi criteri di valutazione).

English

Prerequisites

University-level knowledge of contemporary Italian literature.

Programme

The course will focus on Luigi Pirandello's "Novelle per un anno".

Reference books

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Attending students: text 1 and text 2; non-attending students: text 1 and text 3.

Reference bibliography

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023.

Study modes

-

Exam modes

-

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Canale:2

Docente: DONDERO MARCO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza a livello universitario della letteratura italiana contemporanea.

Programma

Il corso sarà incentrato sulle "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello.

Testi

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Studenti frequentanti: testo 1 e testo 2; studenti non frequentanti: testo 1 e testo 3.

Bibliografia di riferimento

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti: esposizione seminariale e redazione di un breve testo scritto, seguite da un colloquio nel quale si verificherà la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborare le nozioni, la chiarezza e proprietà dell'esposizione. Studenti non frequentanti: esame orale (stessi criteri di valutazione).

English

Prerequisites

University-level knowledge of contemporary Italian literature.

Programme

The course will focus on Luigi Pirandello's "Novelle per un anno".

Reference books

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023. Attending students: text 1 and text 2; non-attending students: text 1 and text 3.

Reference bibliography

1. Luigi Pirandello, "Novelle per un anno", edizione diretta da Simona Costa, 4 volumi, Mondadori Oscar Moderni, Milano 2021-2023. 2. "Lettura delle Novelle per un anno di Luigi Pirandello", Quaderno I, a cura di Marco Dondero, Milella, Lecce 2025. 3. Marcello Sabbatino, "L'occhio del mondo. Il matrimonio nelle novelle di Pirandello", il Mulino, Bologna 2023.

Study modes

-
Exam modes

-
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Canale:2

Docente: VENTURINI MONICA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-
Reference books

-
Reference bibliography

-
Study modes

-
Exam modes

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

Docente: RIGO PAOLO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza avanzata della letteratura italiana.

Programma

Il corso è dedicato alla presenza e alla rappresentazione dei sette peccati capitali nella letteratura italiana medievale (Dante, Petrarca, Boccaccio).

Testi

Dante, Il purgatorio (qualsiasi edizione commentata, si consiglia quella di Giorgio Inglese per Carocci) Boccaccio, Decameron (qualsiasi edizione commentata, si consiglia quella di Rizzoli) Dispense Antologia

Bibliografia di riferimento

Carla Casagrande, Silvana Vecchio, I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo, Torino, Einaudi, 2000; Paolo Rigo, Con occhi di dolor munti. Dante e l'invidia, Milano, Mimesis, 2025 Dispense critiche

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Verranno valutate sia le conoscenze, sia la capacità di espressione dello studente.

English

Prerequisites

Advance knowledge of Italian literature.

Programme

The course is dedicated to the presence and representation of the seven deadly sins in medieval Italian literature (Dante, Petrarch, Boccaccio).

Reference books

Dante, Purgatorio (any annotated edition, the one by Giorgio Inglese for Carocci is recommended) Boccaccio, Decameron (any annotated edition, the one by Rizzoli is recommended) Course handouts

Reference bibliography

Carla Casagrande, Silvana Vecchio, The Seven Deadly Sins: History of Sins in the Middle Ages, Turin, Einaudi, 2000; Paolo Rigo, With Eyes Armed with Pain: Dante and Envy, Milan, Mimesis, 2025 Critical handouts"

Study modes

-

Exam modes

-

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

Docente: carocci anna

Italiano

Prerequisiti

Ottima conoscenza della lingua italiana

Programma

Cantastorie, giullari e cortigiani: i narratori del Rinascimento Tra Quattro e Cinquecento la narrazione può essere affidata a figure molto diverse: dagli artisti performativi che si esibiscono nelle piazze e nelle fiere ai grandi intellettuali di corte. Non si tratta però di mondi nettamente separati: al contrario, piazza e corte, oralità e scrittura, cultura d'élite e cultura popolare sono realtà fortemente interconnesse, parte di uno stesso universo accomunato dalla passione per il racconto in tutte le sue forme. Nel corso, il mondo dei narratori nelle sue diverse realtà si esaminerà attraverso una serie di casi centrali del genere narrativo più amato dal pubblico di tutti i livelli (la letteratura cavalleresca) e legata ad alcune delle personalità più importanti della storia letteraria del Rinascimento: Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Niccolò Machiavelli, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto.

Testi

Programma Testi (di Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Francesco Cieco da Ferrara, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli) a cura della docente Studi a cura della docente Gli studenti e le studentesse non frequentanti dovranno aggiungere al programma per frequentanti il seguente volume: Marco Villoresi, La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto, Roma, Carocci, 2000

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Prova orale

English

Prerequisites

Excellent knowledge of the Italian language

Programme

Between the fifteenth and sixteenth centuries, storytelling could be entrusted to very different kinds of figures: from performers who entertained crowds in town squares and fairs, to the great intellectuals of the courts. However, these are not strictly separate worlds: on the contrary, public squares and courts, orality and writing, elite and popular culture are deeply interconnected realities, part of the same universe united by a passion for storytelling in all its forms. Throughout the course, the world of storytellers in its various forms will be explored through a series of key cases from the most beloved narrative genre among audiences of all social levels—chivalric literature—linked to some of the most important figures in the literary history of the Renaissance: Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Niccolò Machiavelli, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto.

Reference books

Texts (by Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Francesco Cieco da Ferrara, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli)

prepared by the professor Studies prepared by the professor Non-attending students will add the following volume to the syllabus for attending students: Marco Villosi, La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto, Roma, Carocci, 2000

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M.

Canale:1

Docente: MARCOZZI LUCA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza delle principali questioni generali, degli autori e delle opere principali e dello sviluppo storico della letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea acquisiti attraverso gli insegnamenti di base di ambito letterario svolti nella LT.

Programma

I Trionfi di Francesco Petrarca: memoria, storia e poesia. Il corso è dedicato alla lettura integrale del poema di Petrarca, monumento alla memoria letteraria dell'autore e manifesto della sua concezione della storia. La prima parte sarà dedicata alla vita di Petrarca, e alla nascita dell'umanesimo filologico. La seconda parte sarà dedicata alla conoscenza dell'opera, all'esposizione dei problemi filologici che la caratterizzano, alla sua ricezione e alla lettura integrale dell'opera, analizzata sia nell'aspetto poetico sia nella sua natura erudita, come manifesto della cultura dell'autore, sia negli aspetti filosofici, teologici ed etici. Il corso prevede una parte frontale dedicata alla lettura e al commento del poema, con approfondimenti critici. Una parte del corso sarà dedicata alla vasta fortuna letteraria e iconografica del poema. La parte finale del corso sarà dedicata alla creazione di percorsi critici e didattici a partire dalle due opere considerate.

Testi

L. Marcozzi, Petrarca. La vita e il mondo, Roma, Carocci, 2025 F. Petrarca, I Trionfi, a cura di F. Tomasi e A. Torre, Milano, Ledizioni, 2025 disponibile on line sul sito dell'editore: <https://www.ledizioni.it> Gli studenti non frequentanti aggiungeranno: Petrarca, a cura di G. Baldassarri e C. Berra, Roma, Carocci, 2025.

Bibliografia di riferimento

Ulteriore bibliografia specifica sarà indicata sul canale teams del Corso

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Gli studenti svolgeranno un esame scritto computer based sulla piattaforma moodle (in presenza). L'esame prevede una serie di domande sequenziali a risposta multipla / breve / scelta e altre a risposta aperta . Il tempo a disposizione è di un'ora. Per le domande a scelta o risposta multipla si prevede 1 punto ogni risposta corretta, 0 per risposta non data, -0.25 per ogni risposta errata. Per le domande a risposta aperta il range di valutazione va da 0 a 6 punti. L'esame è costruito in modo da poter verificare il livello di effettiva comprensione dei concetti, la capacità di rielaborazione della letteratura critica, le competenze acquisite nella lettura critica dei testi proposti, il livello e la qualità della conoscenza degli argomenti e la capacità di analizzare criticamente testi e bibliografia.

English

Prerequisites

Knowledge of the main general topics, of the main authors and works and of the historical development of Italian literature from its origins to the contemporary age acquired through basic course units in Italian literature at the BA level.

Programme

The Triumphs of Francesco Petrarca: Memory, History and Poetry. The course is dedicated to the complete reading of Petrarca's poem, a monument to the author's literary memory and a manifesto of his conception of history. The first part will be dedicated to Petrarca's life and the birth of philological humanism. The second part will be dedicated to the knowledge of the work, to the exposition of the philological problems that characterize it, to its reception and to the complete reading of the work, analyzed both in its poetic aspect and in its erudite nature, as a manifesto of the author's culture, and in its philosophical, theological and ethical aspects. The course includes frontal teaching dedicated to reading and commenting on the poem, with critical insights. Part of the course will be dedicated to the vast literary and iconographic fortune of the poem. The final part of the course will be dedicated to the creation of critical and educational paths based on the two works considered.

Reference books

L. Marcozzi, Petrarca. La vita e il mondo, Rome, Carocci, 2025 F. Petrarca, I Trionfi, edited by F. Tomasi and A. Torre, Milan, Ledizioni, 2025 available online on the publisher's website: <https://www.ledizioni.it> Non-attending students will add: Petrarca, edited by G. Baldassarri and C. Berra, Rome, Carocci, 2025.

Reference bibliography

Any additional bibliography will be indicated on the course's teams channel

Study modes

-

Exam modes

-

20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.

Docente: COLOMBI ROBERTA

Italiano

Prerequisiti

Essere regolarmente iscritto alla L.M:

Programma

Titolo: Fascismo, Resistenza e Liberazione. Dal romanzo del dopoguerra alla narrazione contemporanea Il corso propone la lettura di alcuni testi che dal dopoguerra ad oggi hanno raccontato la resistenza e il processo di liberazione. I modelli del romanzo resistenziale di Calvino, Fenoglio, Meneghello, Viganò, Morante, verranno confrontati con alcune narrazioni del nuovo Millennio che, in modo diverso, offrono ai lettori di oggi una ricostruzione del passato, e forse ne modificano l'immagine problematizzandola. La memoria trasmessa dalle narrazioni letterarie è filtrata dallo sguardo, a seconda dei casi, di un narratore-testimone o "discendente", adotta modelli diversi, ci parla del passato ma anche del presente dello scrittore. Pertanto il corso intende fornire gli strumenti critici per leggere le trasformazioni delle forme narrative, il loro diverso rapporto con la storiografia, la memoria, l'autobiografismo e la dimensione finzionale.

Testi

Romanzi a scelta, almeno uno per ogni gruppo: XX secolo Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* Beppe Fenoglio, *Una questione privata* Teresa Viganò, *Agnese va a morire* Luigi Meneghello, *Piccoli maestri* Elsa Morante, *La storia* Alba De Cespedes, *Dalla parte di lei* XXI secolo Davide Orecchio, *Storia aperta* (2021) Benedetta Tobagi, *La resistenza delle donne* (2022), Silvia Ballestra, *La Sibilla*. Vita di Joyce Lussu, (2022) Paola Cereda, *La figlia del ferro* (2022) Nicoletta Verna, *I giorni di vetro* (2024) Silvia Cavalieri, *l'argine delle erbarie* (2024) *Bibliografia critica*: - I. Calvino, *La letteratura italiana della Resistenza*, (1949) in Id., *Saggi*, I, Mondadori, 1999, pp. 1492-1500. - G. Pedullà, *Una lieve colomba*, in *Racconti della Resistenza*, a cura di G. Pedullà, Einaudi 2005, pp. V-XLIII. - A. Baldacci, *Romanzi della resistenza*, in *Il romanzo in Italia III*, Carocci, 2018, pp. 349-360. - G. Benvenuti, *Scritture della storia: storiografia e letteratura*, in Ead., *Il romanzo neostorico italiano*, Carocci, 2012, pp. 7-25. - M. P. De Paulis, *Traumi, tracce e postmemoria: la scrittura dell'estremo negli anni Zero*, in *Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio*, Firenze, Cesati, 2021, pp. 23-51. - *Guerra Resistenza Liberazione. Lo sguardo delle donne dal dopoguerra ad oggi*, cura di R. Colombi e D. De Liso, Napoli, Loffredo, 2025. Nel corso delle lezioni verrà fornita la bibliografia critica di approfondimento, diversa a seconda delle scelte di lettura dello studente, utilizzato materiale video, saggi on line, articoli in rivista, ecc..

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

la bibliografia indicata costituisce un'ampia proposta di letture tra cui gli studenti frequentanti, in accordo con il docente, dovranno scegliere almeno un romanzo per ogni gruppo (tra quelli del XX e del XXI secolo). Il corso prevede delle "esercitazioni", anche di gruppo, nelle quali ogni studente relazionerà su uno dei testi scelti.

Modalità di valutazione

oltre al colloquio di valutazione finale, si proporranno agli studenti approfondimenti seminariali, individuali o di gruppo, da esporre in classe agli altri studenti.

English

Prerequisites

Be regularly registered in L.M.

Programme

Title: Fascism, Resistance and Liberation. From the post-war novel to contemporary narration The course offers the reading of some texts that from the post-war period to today have described the resistance and the liberation process. The models of the resistance novel by Calvino, Fenoglio, Meneghello, Viganò, Morante, will be compared with some narratives of the new Millennium which, in a different way, offer today's readers a reconstruction of the past, and perhaps modify its image by problematizing it. The memory transmitted by literary narratives is filtered by the gaze, depending on the case, of a narrator-witness or "descendant", it adopts different models, it tells us about the past but also about the present of the writer. Therefore the course intends to provide the critical tools to read the transformations of narrative forms, their different relationship with historiography, memory, autobiography and the fictional dimension.

Reference books

Novels of your choice, at least one for each group: XX secolo Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* Beppe Fenoglio, *Una questione privata* Teresa Viganò, *Agnese va a morire* Luigi Meneghello, *Piccoli maestri* Elsa Morante, *La storia* Alba De Cespedes, *Dalla parte di lei* XXI secolo Davide Orecchio, *Storia aperta* (2021) Benedetta Tobagi, *La resistenza delle donne* (2022), Silvia Ballestra, *La Sibilla*. Vita di Joyce Lussu, (2022) Paola Cereda, *La figlia del ferro* (2022) Nicoletta Verna, *I giorni di vetro* (2024) Silvia Cavalieri, *l'argine delle erbarie* (2024) *Bibliografia critica*: - I. Calvino, *La letteratura italiana della Resistenza*, (1949) in Id., *Saggi*, I, Mondadori, 1999, pp. 1492-1500. - G. Pedullà, *Una lieve colomba*, in *Racconti della Resistenza*, a cura di G. Pedullà, Einaudi 2005, pp. V-XLIII. - A. Baldacci, *Romanzi della resistenza*, in *Il romanzo in Italia III*, Carocci, 2018, pp. 349-360. - G. Benvenuti, *Scritture della storia: storiografia e letteratura*, in Ead., *Il romanzo neostorico italiano*, Carocci, 2012, pp. 7-25. - M. P. De Paulis, *Traumi, tracce e postmemoria: la scrittura*

dell'estremo negli anni Zero, in Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio, Firenze, Cesati, 2021, pp. 23-51. - Guerra Resistenza Liberazione. Lo sguardo delle donne dal dopoguerra ad oggi, cura di R. Colombi e D. De Liso, Napoli, Loffredo, 2025. During the lessons, in-depth critical bibliography will be provided, different depending on the student's reading choices, video material, online essays, magazine articles, etc. will be used.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.

Docente: LUCERI ANGELO

Italiano

Prerequisiti

Programma

Gli epitalami di Catullo. Il corso offrirà una presentazione del contesto letterario dei carmina 61, 62 e 64 di Catullo, e procederà con la lettura integrale, l'interpretazione e il commento delle tre opere, con particolare attenzione agli aspetti contenutistici in rapporto alla tradizionale nuziale greca e romana e agli aspetti formali di lingua, stile, metrica.

Testi

- Per i carmina di Catullo si consiglia un'edizione a scelta tra: "Gaio Valerio Catullo, Le poesie, testo, traduzione, introduzione e commento a cura di Alessandro Fo, Torino, Einaudi 2018" e "Catullo, Le poesie, a cura di F. Della Corte, Milano, Fondazione Valla, 1977 (e ulteriori successive riedizioni)".

Bibliografia di riferimento

- Per i carmina di Catullo si consiglia un'edizione a scelta tra: "Gaio Valerio Catullo, Le poesie, testo, traduzione, introduzione e commento a cura di Alessandro Fo, Torino, Einaudi 2018" e "Catullo, Le poesie, a cura di F. Della Corte, Milano, Fondazione Valla, 1977 (e ulteriori successive riedizioni)".

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Orale (lettura metrica, traduzione e commento di passi dei testi di Catullo in programma). Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale terrà conto di alcuni elementi, come ad esempio: il livello e la qualità della conoscenza degli argomenti; la capacità di analizzare un tema in modo critico; la logica delle argomentazioni a sostegno di una tesi; la capacità di applicare teorie e concetti ai contesti; l'utilizzo di un lessico appropriato alla disciplina oggetto di studio.

English

Prerequisites

Programme

Catullus' Epithalamia. The course will present the literary context of Catullus' carmina 61, 62, and 64, and proceed with a complete reading, interpretation, and commentary of these three works. Particular attention will be paid to their thematic content in relation to Greek and Roman nuptial traditions, and to their formal aspects regarding language, style, and meter.

Reference books

- For the carmina 61, 62 and 64 of Catullus, students are advised to choose one of the following editions: Gaius Valerius Catullus, Le poesie, text, translation, introduction and commentary edited by Alessandro Fo, Turin, Einaudi 2018, or Catullus, Le poesie, edited by F. Della Corte, Milan, Fondazione Valla, 1977 (and later reprints).

Reference bibliography

- For the carmina 61, 62 and 64 of Catullus, students are advised to choose one of the following editions: Gaius Valerius Catullus, Le poesie, text, translation, introduction and commentary edited by Alessandro Fo, Turin, Einaudi 2018, or Catullus, Le poesie, edited by F. Della Corte, Milan, Fondazione Valla, 1977 (and later reprints).

Study modes

-

Exam modes

-

20702432 - LETTERATURA TEatraLE ITALIANA L.M.

Docente: CRIMI GIUSEPPE

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito.

Programma

Il teatro moderno e la riforma di Goldoni Nel corso saranno indagati alcuni momenti del teatro, tra Cinque- e Settecento con speciale attenzione all'esperienza di Goldoni.

Testi

L'esame prevede la conoscenza della seguente bibliografia (1.a, 1.b; 2.a, 2.b, 2.c, 2.d): 1-Testi: a. C. Goldoni, La bottega del caffè (qualsiasi edizione) b. C. Goldoni, La locandiera (qualsiasi edizione) 2-Studi: a) C. Alberti, Goldoni, Roma, Salerno Editrice, 2004; b) M. Apollonio, Prelezioni sulla Commedia dell'Arte, in «Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna. Serie Storia del Teatro», 17, 1968, pp. 144-190; c) S. Brunetti, La Commedia dell'Arte, in Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi, a cura di L. Allegri, Roma, Carocci, 2017, pp. 129-158; d) F. Taviani, L'ingresso della Commedia dell'arte nella cultura del Cinquecento, in Il teatro italiano nel Rinascimento, a cura di F. Cruciani e D. Seragnoli, Bologna, il Mulino, 1987, pp. 319-45. Gli studenti non frequentanti porteranno un volume (1) a scelta fra i seguenti: 1. R. Turchi, La commedia italiana del Settecento, Firenze, Sansoni, 1985; 2. F. Fido, Guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento, Torino, Einaudi, 1977; 3. S. Ferrone, La vita e il teatro di Carlo Goldoni, Venezia, Marsilio, 2011; 4. R. Tessari, La Commedia dell'Arte, Roma-Bari, Laterza, 2013; 5. R. Alonge, Goldoni. Dalla commedia dell'arte al dramma borghese, Milano, Garzanti, 2004.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Esame orale.

English

Prerequisites

No one.

Programme

Modern theatre in Italy and Carlo Goldoni's reform of theatre This course will investigate the main characteristics of Italian theatre, between XVIIth and XVIIIth centuries; special attention will be addressed to Goldoni's comedies: "La bottega del caffè" and "La locandiera".

Reference books

Bibliography: Required Text Books (1, 2, 3, 4, 5, and 6) 1) Primary Works: C. Goldoni, La bottega del caffè (any edition) 2) Primary Works: C. Goldoni, La locandiera (any edition); 3) Criticism: C. Alberti, Goldoni, Roma, Salerno Editrice, 2004; 4) M. Apollonio, Prelezioni sulla Commedia dell'Arte, in «Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna. Serie Storia del Teatro», 17, 1968, pp. 144-190; 5) S. Brunetti, La Commedia dell'Arte, in Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi, a cura di L. Allegri, Roma, Carocci, 2017, pp. 129-158; 6) F. Taviani, L'ingresso della Commedia dell'arte nella cultura del Cinquecento, in Il teatro italiano nel Rinascimento, a cura di F. Cruciani e D. Seragnoli, Bologna, il Mulino, 1987, pp. 319-45. Additional readings for non-attending students (one of the following books): A) R. Turchi, La commedia italiana del Settecento, Firenze, Sansoni, 1985; B) F. Fido, Guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento, Torino, Einaudi, 1977; C) S. Ferrone, La vita e il teatro di Carlo Goldoni, Venezia, Marsilio, 2011; D) R. Tessari, La Commedia dell'Arte, Roma-Bari, Laterza, 2013; E) R. Alonge, Goldoni. Dalla commedia dell'arte al dramma borghese, Milano, Garzanti, 2004. Items 4, 5, and 6 will be provided by the teacher.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.

Docente: VENTURINI MONICA

Italiano

Prerequisiti

E' richiesta una buona conoscenza della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento.

Programma

Titolo del corso: Nuove narrazioni contemporanee. Letteratura, ricerche d'archivio e media. L'obiettivo del corso è quello di approfondire, in un'ottica aperta e interdisciplinare, il rapporto letteratura-media nella fase che va dal secondo Novecento al presente. Il corso avrà una struttura seminariale e le lezioni saranno organizzate in modo da favorire il dibattito e il confronto. Lo studio e l'analisi

delle opere saranno parte integrante del corso, che intende dunque offrire un'analisi della letteratura contemporanea, in rapporto alle nuove strategie comunicative del presente e all'interazione con le ricerche oggi in corso. Gli studenti frequentanti dovranno preparare 2 testi critici a scelta e almeno due autori da analizzare. L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto, sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali e sui testi scelti. Agli studenti NON frequentanti si richiede, oltre ai due autori da approfondire, la lettura di 3 testi critici (vedi bibliografia critica). Gli studenti Erasmus dovranno preparare 1 testo critico e 2 autori da approfondire. Bibliografia critica: G. Benvenuti, *La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità*, Einaudi, 2023 C. Miracle Bragantini, «Aspettando cogli occhi una parola». Biografia intellettuale di Emilio Cecchi, Carocci, 2025 Il medium oggi. Da McLuhan all'intelligenza artificiale, a cura di P. Giovannetti e A. Miconi, Carocci, 2025 C. Melani-M. Venturini, *Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, Franco Cesati, 2018 I. Piazza, «Canonicità si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento, Palumbo, 2022 *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, a cura di E. Porciani e F. Sielo, Mucchi, 2025 *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media*, a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi, Cesati, 2025 I. Piazza, «Canonicità si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento, Palumbo, 2022 *Elenco Autori: Piccioni, Ungaretti, Gadda, Maria Bellonci, de Céspedes, Pasolini, Morante, Eco, Camilleri, Ferrante, Mazzucco, Scurati.*

Testi

Elenco Autori: Piccioni, Ungaretti, Gadda, Maria Bellonci, de Céspedes, Pasolini, Morante, Eco, Camilleri, Ferrante, Mazzucco, Scurati.

Bibliografia di riferimento

Bibliografia critica: G. Benvenuti, *La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità*, Einaudi, 2023 Caterina Miracle Bragantini, «Aspettando cogli occhi una parola». Biografia intellettuale di Emilio Cecchi, Carocci, 2025 Il medium oggi. Da McLuhan all'intelligenza artificiale, a cura di P. Giovannetti e A. Miconi, Carocci, 2025 C. Melani-M. Venturini, *Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, Franco Cesati, 2018 I. Piazza, «Canonicità si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento, Palumbo, 2022 *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, a cura di E. Porciani e F. Sielo, Mucchi, 2025

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto (tesina da concordare con la docente riservata ai frequentanti), sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali, sui testi d'esame.

English

Prerequisites

It requires a good knowledge of Italian literature eight-twentieth century.

Programme

Title: New contemporary narratives. Literature, archive research and media. The aim of the course is to explore, in an interdisciplinary perspective, the relationship between media and literature from the second half of the twentieth century to the present. In this period there was the spread of new technologies that have revolutionized literary communication systems. Attending students have to study two critical essays of their choice and two authors to be analyzed. The oral examination will be focused on the written work, on the works analyzed during the course and on the critical essays. Students who do not attend have to study three critical essays of their choice and two authors to be analyzed. Erasmus students have to study one critical essay and two authors to be analyzed. Bibliography: G. Benvenuti, *La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità*, Einaudi, 2023 C. Miracle Bragantini, «Aspettando cogli occhi una parola». Biografia intellettuale di Emilio Cecchi, Carocci, 2025 Il medium oggi. Da McLuhan all'intelligenza artificiale, a cura di P. Giovannetti e A. Miconi, Carocci, 2025 C. Melani-M. Venturini, *Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, Franco Cesati, 2018 I. Piazza, «Canonicità si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento, Palumbo, 2022 *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, a cura di E. Porciani e F. Sielo, Mucchi, 2025 *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media*, a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi, Cesati, 2025 I. Piazza, «Canonicità si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento, Palumbo, 2022 *Elenco Autori: Piccioni, Ungaretti, Gadda, Maria Bellonci, de Céspedes, Pasolini, Morante, Eco, Camilleri, Ferrante, Mazzucco, Scurati.*

Reference books

Elenco Authors: Piccioni, Ungaretti, Gadda, Maria Bellonci, de Céspedes, Pasolini, Morante, Eco, Camilleri, Ferrante, Mazzucco, Scurati.

Reference bibliography

Bibliography: G. Benvenuti, *La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità*, Einaudi, 2023 Caterina Miracle Bragantini, «Aspettando cogli occhi una parola». Biografia intellettuale di Emilio Cecchi, Carocci, 2025 Il medium oggi. Da McLuhan all'intelligenza artificiale, a cura di P. Giovannetti e A. Miconi, Carocci, 2025 C. Melani-M. Venturini, *Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, Franco Cesati, 2018 I. Piazza, «Canonicità si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento, Palumbo, 2022 *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, a cura di E. Porciani e F. Sielo, Mucchi, 2025 *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media*, a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi, Cesati, 2025 I. Piazza, «Canonicità si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento, Palumbo, 2022

Study modes

-

Exam modes

-

20750047 - Literatur und Kulturwissenschaft

Docente: FIORENTINO FRANCESCO

Italiano

Prerequisiti

Programma

Il modulo affronta il rapporto tra letteratura, teatro e ecologia, analizzando le forme di rappresentazione della natura e dell'esperienza ecologica in alcuni testi e spettacoli contemporanei.

Testi

B. Brecht, Die Gedichte (Einaudi) H. Müller, Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte (Suhrkamp) H. Müller, Der Auftrag (Suhrkamp) P. Handke, Langsame Einkehr (Suhrkamp) Rimini Protokoll, filmati degli spettacoli: "Welt-Klimakonferenz", "Shared Landshapes", "Temple du présent", "Urban Natur", "Terrarium", "Sentate", "Europe Dances"

Bibliografia di riferimento

I testi critici verranno forniti durante le lezioni.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Discussione dei temi svolti nel corso e dei testi d'esame nella forma di un colloquio orale.

English

Prerequisites

Programme

The module explores the relationship between literature, theatre, and ecology, analyzing how nature and ecological experiences are represented in contemporary texts and performances.

Reference books

B. Brecht, Die Gedichte (Einaudi) H. Müller, Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte (Suhrkamp) H. Müller, Der Auftrag (Suhrkamp) P. Handke, Langsame Einkehr (Suhrkamp) Rimini Protokoll, videos of the performances: filmati degli spettacoli: "Welt-Klimakonferenz", "Shared Landshapes", "Temple du présent", "Urban Natur", "Terrarium", "Sentate", "Europe Dances"

Reference bibliography

Critical texts will be provided throughout the lectures.

Study modes

-

Exam modes

-

20750042 - Literatura española y patrimonio cultural: tradiciones, confluencias, manipulaciones

Docente: PEZZINI SARA

Italiano

Prerequisiti

Per gli studenti di altri CdS è richiesto obbligatoriamente il prerequisito di aver conseguito nella laurea triennale almeno 12 cfu di Letteratura spagnola e di documentare il livello B2 di lingua spagnola.

Programma

«Ridere nella letteratura spagnola: percorsi tra burlesco e satirico» Il corso si propone di indagare le forme e le funzioni della comicità nella letteratura spagnola attraverso un itinerario che si snoda dal Siglo de Oro fino agli anni '40 del Novecento. L'itinerario toccherà momenti significativi della tradizione comica, con particolare attenzione all'ambito poetico e teatrale. In apertura saranno presentate alcune fondamentali teorie del comico (Freud, Bergson, Bachtin), con l'obiettivo di fornire gli strumenti concettuali necessari per l'analisi testuale. L'indagine si concentrerà successivamente su due principali modalità del riso: il burlesco e il satirico, analizzati nei loro aspetti retorici, stilistici e ideologici, al fine di mettere in luce le funzioni e il funzionamento della comicità nei diversi testi, generi e contesti storico-culturali. Il corso è tenuto in spagnolo.

Testi

TESTI 1. Miguel de Cervantes, Entremés del viejo celoso, disponibile sul Cervantes Virtual https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-viejo-celoso--0/html/ff329b2c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html 2. Antologia di testi satirici e burleschi (Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Miguel Cervantes, Conde de Villamediana) fornita dalla docente 3. Calderón de la Barca, Peor está que estaba, ed. de S. Pezzini, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2024 4. Un sainete di Ramón de la Cruz (messo a disposizione dalla docente) 5. Testi scelti del costumbrismo, compreso il costumbrismo critico (messi a disposizione dalla docente) 6. Un sainete di Carlos Arniches (messo a disposizione dalla docente) 5. Jardiel Poncela, Los ladrones somos gente honrada in Carlotta Paratore, Tradurre l'umorismo, tradurre Jardiel Poncela con traduzione integrale de "Los ladrones somos gente honrada", Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2023 Disponibile in Open Acces: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-6969-680-0/1-enrique-jardiel-poncela-e-los-ladrones-somos-gen/> BIBLIOGRAFIA CRITICA DI RIFERIMENTO a) Arellano, Ignacio, «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», Cuadernos de Teatro Clásico, 1, 1988, pp. 27-49; b) Cacho Casal, Rodrigo, «El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro», Críticon, 2007, pp. 9-25. Disponibile in linea: <https://journals.openedition.org/criticon/8931>; c) Ríos Carratalá, Juan A., «L'oasi

dell'umorismo e il teatro spagnolo del dopoguerra» in Marcello, E. Elena (coord.), Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville. Umoristi spagnoli a teatro/2, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 7-33 d) Vitse Marc, «Burla e ideología en los entremeses», in Los géneros menores en el teatro clásico español del Siglo de Oro (Jornadas de Almagro de 1987), ed. L. García Lorenzo, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1988, pp. 163-176. e) Altri materiali critici che verranno indicati e/o forniti dalla docente durante il corso.

Bibliografia di riferimento

Si veda BIBLIOGRAFIA CRITICA DI RIFERIMENTO in TESTI ADOTTATI

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Le attività seminariali determineranno la metà del voto complessivo. Si completerà la valutazione attraverso un colloquio orale finale in spagnolo mirato a verificare la conoscenza, critica e analitica, dei testi in programma.

English

Prerequisites

For students from other degree programs, it is mandatory to have previously earned at least 12 ECTS credits in Spanish Literature during their undergraduate studies and to provide proof of a B2 level in Spanish language.

Programme

«Laughter in Spanish Literature: Paths between the Burlesque and the Satirical» The course aims to explore the forms and functions of humor in Spanish literature through a journey that spans from the Siglo de Oro to the 1940s. The itinerary will focus on significant moments in the comic tradition, with particular attention to the poetic and theatrical domains. The course will begin with an introduction to several foundational theories of the comic (Freud, Bergson, Bakhtin), with the goal of providing students with the conceptual tools necessary for textual analysis. The investigation will then focus on two main modes of laughter: the burlesque and the satirical. These will be analyzed in their rhetorical, stylistic, and ideological dimensions, in order to highlight the functions and mechanisms of comic expression across different texts, genres, and historical-cultural contexts. The course is delivered in Spanish.

Reference books

TEXTS 1. Miguel de Cervantes, Entremés del viejo celoso, available on Cervantes Virtual: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-viejo-celoso--0/html/ff329b2c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html 2. Anthology of satirical and burlesque texts (Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Miguel de Cervantes, Conde de Villamediana) provided by the professor. 3. Calderón de la Barca, Peor está que estaba, ed. by S. Pezzini, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2024. 4. A sainete by Ramón de la Cruz (provided by the professor). 5. Selected costumbrismo texts, including critical costumbrismo (provided by the professor). 6. A sainete by Carlos Arniches (provided by the professor). 7. Jardiel Poncela, Los ladrones somos gente honrada, in Carlotta Paratore, Tradurre l'umorismo, tradurre Jardiel Poncela, with full translation of Los ladrones somos gente honrada, Venice, Edizioni Ca' Foscari, 2023. Open Access available at: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-6969-680-0/1-enrique-jardiel-poncela-e-los-ladrones-somos-gen/> REFERENCE CRITICAL BIBLIOGRAPHY a) Arellano, Ignacio, "Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada", Cuadernos de Teatro Clásico, 1, 1988, pp. 27-49. b) Cacho Casal, Rodrigo, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", Criticón, 2007, pp. 9-25. Available online: <https://journals.openedition.org/criticon/8931> c) Ríos Carratalá, Juan A., "The Oasis of Humor and Post-War Spanish Theatre", in Marcello, E. Elena (coord.), Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville. Spanish Humorists on Stage /2, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 7-33. d) Vitse, Marc, "Burla e ideología en los entremeses", in Los géneros menores en el teatro clásico español del Siglo de Oro (Jornadas de Almagro de 1987), ed. L. García Lorenzo, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1988, pp. 163-176. e) Additional critical materials will be indicated and/or provided by the professor during the course.

Reference bibliography

See REFERENCE CRITICAL BIBLIOGRAPHY in TEXTS

Study modes

-

Exam modes

-

20750043 - Letteratura y arte

Docente: DI MATTEO ANGELA

Italiano

Prerequisiti

Prerequisiti: per gli studenti di altri CdS è richiesto obbligatoriamente il prerequisito di aver conseguito nella laurea triennale almeno 12 cfu di Lingua e Letterature ispanoamericane e di documentare il livello B2 di lingua spagnola. Nota: per gli studenti di LM37 con piano di studi internazionale "Estudios Ibéricos e Iberoamericanos" Spagnolo-Letteratura spagnola e "Estudios Ibéricos e Ibero-Americanos" Portoghese-Letteratura portoghese e brasiliana, l'insegnamento è fruibile quale materia affine alla letteratura specialistica.

Programma

Attraverso lo studio di testi letterari e materiali artistici che attingono a diversi generi e forme, il corso mira a fornire a studenti e studentesse uno sguardo critico sui fenomeni storici, politici e sociali di area ispanoamericana. Letteratura, arte performativa, arte tessile e forme di attivismo saranno gli strumenti di analisi per studiare la cultura contemporanea, specialmente in riferimento a temi quali violenza di genere, sparizioni forzate, dittature, migrazione, razzismo.

Testi

Romanzi: Reyes, Dolores. *Cometierra*, Sigilo, Buenos Aires, 2020. Lozano, Brenda. *Brujas*, Alfaguara, 2020. Salazar Masso, Lorena. *Esta herida llena de peces*, Editorial Tránsito, 2021. Opere di teatro: Sara Uribe, "Antígona González" (qualunque edizione). Anabella Valencia, "Mi nombre es". <https://www.teatroxlaidentidad.net/material/bibliotecavirtual/2004/MiNombreEs.pdf> Miriam Álvarez, "Pewma-Sueño". https://editorial.unrn.edu.ar/media/data/aperturas/Antologia_teatro_RN_UNRN_aperturas.pdf Bosco Cayo, "Limítrofe, la pastora del sol", *Apuntes de Teatro*, n. 138, 2013. <https://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/RAT/article/view/32273/24977> Testi critici (tutti online): Di Matteo, A. "Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe", *Altre Modernità*, n. 31, 2024. Gargallo, Francesca., *Bordados de paz, memoria y justicia*. <https://ia601603.us.archive.org/32/items/BordadosDePaz/BordadosDePazMemoriaYJusticia.pdf> Di Matteo, A. "Ausencias. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia", *Orillas – Padova U. P.*, n. 12. Di Matteo, A. "Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez", *Confluente – Università di Bologna*, Vol. XI, n. 2.

Bibliografia di riferimento

Romanzi: Reyes, Dolores. *Cometierra*, Sigilo, Buenos Aires, 2020. Lozano, Brenda. *Brujas*, Alfaguara, 2020. Salazar Masso, Lorena. *Esta herida llena de peces*, Editorial Tránsito, 2021. Opere di teatro: Sara Uribe, "Antígona González" (qualunque edizione). Anabella Valencia, "Mi nombre es". <https://www.teatroxlaidentidad.net/material/bibliotecavirtual/2004/MiNombreEs.pdf> Miriam Álvarez, "Pewma-Sueño". https://editorial.unrn.edu.ar/media/data/aperturas/Antologia_teatro_RN_UNRN_aperturas.pdf Bosco Cayo, "Limítrofe, la pastora del sol", *Apuntes de Teatro*, n. 138, 2013. <https://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/RAT/article/view/32273/24977> Testi critici (tutti online): Di Matteo, A. "Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe", *Altre Modernità*, n. 31, 2024. Gargallo, Francesca., *Bordados de paz, memoria y justicia*. <https://ia601603.us.archive.org/32/items/BordadosDePaz/BordadosDePazMemoriaYJusticia.pdf> Di Matteo, A. "Ausencias. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia", *Orillas – Padova U. P.*, n. 12. Di Matteo, A. "Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez", *Confluente – Università di Bologna*, Vol. XI, n. 2.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale della durata compresa tra 20 e 30 minuti. I non frequentanti dovranno contattare la docente almeno due mesi prima l'appello d'esame.

English

Prerequisites

Prerequisites: students enrolled in other degree programmes are allowed to select this module if they have gained at least 12 CFU in Hispanic-American Literature in their bachelor's degree, and can certify the attainment of a B2 level of Spanish. Note: For LM37 students enrolled in the international learning programme "Estudios Ibéricos e Iberoamericanos" (Spanish – Hispanic-American Literature), this module can be selected as an associated subject ('materia affine') to their literature of specialization.

Programme

Through the study of literary texts and artistic materials that draw on different genres and forms, the course aims to provide students with a critical look at the historical, political and social phenomena of the Spanish-American area. Literature, performance art, textile art, and forms of activism will be the tools of analysis to study contemporary culture, especially with reference to themes such as gender violence, enforced disappearances, dictatorships, migration, racism.

Reference books

Romanzi: Reyes, Dolores. *Cometierra*, Sigilo, Buenos Aires, 2020. Lozano, Brenda. *Brujas*, Alfaguara, 2020. Salazar Masso, Lorena. *Esta herida llena de peces*, Editorial Tránsito, 2021. Opere di teatro: Sara Uribe, "Antígona González" (qualunque edizione). Anabella Valencia, "Mi nombre es". <https://www.teatroxlaidentidad.net/material/bibliotecavirtual/2004/MiNombreEs.pdf> Miriam Álvarez, "Pewma-Sueño". https://editorial.unrn.edu.ar/media/data/aperturas/Antologia_teatro_RN_UNRN_aperturas.pdf Bosco Cayo, "Limítrofe, la pastora del sol", *Apuntes de Teatro*, n. 138, 2013. <https://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/RAT/article/view/32273/24977> Testi critici (tutti online): Di Matteo, A. "Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe", *Altre Modernità*, n. 31, 2024. Gargallo, Francesca., *Bordados de paz, memoria y justicia*. <https://ia601603.us.archive.org/32/items/BordadosDePaz/BordadosDePazMemoriaYJusticia.pdf> Di Matteo, A. "Ausencias. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia", *Orillas – Padova U. P.*, n. 12. Di Matteo, A. "Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez", *Confluente – Università di Bologna*, Vol. XI, n. 2.

Reference bibliography

Romanzi: Reyes, Dolores. *Cometierra*, Sigilo, Buenos Aires, 2020. Lozano, Brenda. *Brujas*, Alfaguara, 2020. Salazar Masso, Lorena. *Esta herida llena de peces*, Editorial Tránsito, 2021. Opere di teatro: Sara Uribe, "Antígona González" (qualunque edizione). Anabella Valencia, "Mi nombre es". <https://www.teatroxlaidentidad.net/material/bibliotecavirtual/2004/MiNombreEs.pdf> Miriam Álvarez, "Pewma-Sueño". https://editorial.unrn.edu.ar/media/data/aperturas/Antologia_teatro_RN_UNRN_aperturas.pdf Bosco Cayo, "Limítrofe, la pastora del sol", *Apuntes de Teatro*, n. 138, 2013. <https://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/RAT/article/view/32273/24977> Testi critici (tutti online): Di Matteo, A. "Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe", *Altre Modernità*, n. 31, 2024. Gargallo, Francesca., *Bordados de paz, memoria y justicia*. <https://ia601603.us.archive.org/32/items/BordadosDePaz/BordadosDePazMemoriaYJusticia.pdf> Di Matteo, A. "Ausencias. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia", *Orillas – Padova U. P.*, n. 12. Di Matteo, A. "Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez", *Confluente – Università di Bologna*, Vol. XI, n. 2.

Study modes

-

Exam modes

-

20750045 - Literature, Arts, Media

Docente: ESPOSITO LUCIA

Italiano

Prerequisiti

Per gli studenti di altri CdS è richiesto obbligatoriamente il prerequisito di aver conseguito nella laurea triennale almeno 12 CFU di Letteratura inglese e di documentare il livello B2 di lingua inglese. Questo insegnamento da 12 CFU è costituito da due moduli: modulo A e modulo B; solo il primo dei due moduli, il modulo A, può essere offerto come mutuaione da 6 CFU agli studenti di altri CdS.

Programma

Il corso, che ha per titolo "Emotions, ethics, and politics in literature from an interart and intermedial perspective", si concentra su alcuni testi appartenenti a diverse epoche e a diversi generi letterari che si fanno portatori, attraverso l'analisi, esibizione ed elaborazione di determinate emozioni, di un messaggio etico e/o politico, finalizzato a stimolare all'azione e a sviluppare nei fruitori un maggiore pensiero critico, oltre che un senso più profondo del giusto. La tematica viene affrontata tenendo in considerazione questioni di carattere interartistico e intermediale, sulla base del convincimento che l'incontro della scrittura con i linguaggi specifici delle altre arti e degli altri media possa rivelarsi particolarmente fruttuoso ai fini di una più ampia ed efficace diffusione del messaggio. Alcuni dei testi presi in analisi gemmano dal romance shakespeariano *The Tempest* (1610) di William Shakespeare e includono la riscrittura romanzesca *Brave New World* di Aldous Huxley, il pastiche radiofonico *Come Unto These Yellow Sands* (1979) di Angela Carter e gli adattamenti cinematografici di Peter Greenaway (1991) e Julie Taymor (2010). Gli altri testi considerati includono: il romanzo distopico *The Handmaid's Tale* (1985) di Margaret Atwood e il suo adattamento televisivo del 2017; l'adattamento radiofonico del dramma *Rock'n'roll* (2007) di Tom Stoppard, e alcune poesie performative di Benjamin Zephaniah rientranti nel genere della dub poetry. Mentre nei testi audiovisivi le immagini complementano e arricchiscono il messaggio verbale in senso intermodale, nel caso della poesia performativa e dei radiodrammi sono la voce, il suono e la musica a farsi espressione diretta delle emozioni e a stimolare maggiormente una reazione empatica.

Testi

William Shakespeare, *The Tempest* [1610], any edition. Aldous Huxley, *Brave New World* [1932], Vintage classics, 2007. Angela Carter, *Come Unto These Yellow Sands* (radioplay), 1979, available online. Films: *Prospero's Books*, dir. Peter Greenaway, 1991, and *The Tempest*, dir. Julie Taymor, 2010. Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* [1985], Vintage, 1996. TV series *The Handmaid's Tale*, created by Bruce Miller (season 1, 2017). Tom Stoppard, *Rock'n'roll* (radioplay), 2007, available online. Benjamin Zephaniah, *Dis poetry and other poems*, available online.

Bibliografia di riferimento

Rippl, Gabriele, "Introduction" to *Handbook of Intermediality: Literature - Image - Sound - Music*, edited by Gabriele Rippl, De Gruyter, 2015, pp. 1-31. Bruhn Jørgen and Beate Schirmacher (eds.), *Intermedial Studies. An Introduction to Meaning Across Media*, London and New York, Routledge, 2022 (3 chapters: "Intermedial combinations", by M. Arvidson et al; "Transmediation", by J. Bruhn et al; "Media representation: Film, music and painting in literature", by J. Bruhn et al.). Esposito, Lucia, "Degenerating Tempests: The Loss of the Ethical Power of Shakespeare's Emotions in *Brave New World*", *Prospero*, 29 (2024), pp. 81-107. On *Come Unto These Yellow Sands*: excerpts from three critical essays on Angela Carter's radioplay. Dvorak, Marta, "Subverting Utopia. Ambiguity in *The Handmaid's Tale*", Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, pp. 73-86. Roche, David, "Shallow Focus Composition and the Poetics of Blur in *The Handmaid's Tale* (Hulu 2017-)", in *Adapting Margaret Atwood*, edited by Shannon Wells-Lassagne and Fiona McMahon, Palgrave-Macmillan, 2021, pp. 127-141. Esposito, Lucia, "Musica e politica sulle ali del Rock'n'roll: migrazioni e contaminazioni", in *Forms of Migration / Migration of Forms* (Proceedings of the XXIII AIA Conference – Cultural Studies), eds V. Intonti, F. Troisi di Bari, M. Vitale, Bari, Progedit, 2009, pp. 153-165. Ruggiero, Alessandra, "Performing Rituals of Self-Narration: Benjamin Zephaniah's Storytelling", *Textus*, 2 (2018), pp. 89-102.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale, in inglese. E' prevista una prova in itinere.

English

Prerequisites

Students from other degree programmes must have completed at least 12 CFU (ECTS credits) in English Literature during their undergraduate studies (BA programme) and provide evidence of a B2 level of English proficiency. This 12-CFU (ECTS) course consists of two modules: Module A and Module B. Students from other degree programmes can choose Module A as a 6-CFU elective course ("esame a scelta").

Programme

The course, entitled 'Emotions, ethics, and politics in literature from an interartistic and intermedial perspective', focuses on a number of texts from different periods and literary genres which, through the analysis, exhibition and elaboration of certain emotions, convey an ethical and/or political message aimed at stimulating action and developing greater critical thinking in readers, as well as a deeper sense of justice. The theme is addressed taking into account interartistic and intermedial issues, based on the belief that the encounter between writing and the specific languages of other arts and media can prove particularly fruitful for a wider and more effective dissemination of the message. Some of the texts analysed stem from William Shakespeare's romance *The Tempest* (1610), and include Aldous Huxley's novelistic rewrite *Brave New World*, Angela Carter's radio pastiche *Come Unto These Yellow Sands* (1979), and the film adaptations by Peter Greenaway (1991) and Julie Taymor (2010). Other texts considered include Margaret Atwood's dystopian novel *The Handmaid's Tale* (1985) and its 2017 television adaptation; Tom Stoppard's radio adaptation of his own play *Rock'n'roll* (2007); and Benjamin Zephaniah's dub poetry. While in audiovisual texts images complement and enrich the verbal message, in the case of performance poetry and radio plays, it is the voice, sound and music that directly express emotions and stimulate a greater empathetic response.

Reference books

William Shakespeare, *The Tempest* [1610], any edition. Aldous Huxley, *Brave New World* [1932], Vintage classics, 2007. Angela Carter,

Come Unto These Yellow Sands (radioplay), 1979, available online. Films: Prospero's Books, dir. Peter Greenaway, 1991, and The Tempest, dir. Julie Taymor, 2010. Margaret Atwood, The Handmaid's Tale [1985], Vintage, 1996. TV series The Handmaid's Tale, created by Bruce Miller (season 1, 2017). Tom Stoppard, Rock'n'roll (radioplay), 2007, available online. Benjamin Zephaniah, Dis poetry and other poems, available online.

Reference bibliography

Rippl, Gabriele, "Introduction" to Handbook of Intermediality: Literature - Image - Sound - Music, edited by Gabriele Rippl, De Gruyter, 2015, pp. 1-31. Bruhn Jørgen and Beate Schirrmacher (eds.), Intermedial Studies. An Introduction to Meaning Across Media, London and New York, Routledge, 2022 (3 chapters: "Intermedial combinations", by M. Arvidson et al; "Transmediation", by J. Bruhn et al; "Media representation: Film, music and painting in literature", by J. Bruhn et al.). Esposito, Lucia, "Degenerating Tempests: The Loss of the Ethical Power of Shakespeare's Emotions in Brave New World", Prospero, 29 (2024), pp. 81-107. On Come Unto These Yellow Sands: excerpts from three critical essays on Angela Carter's radioplay. Dvorak, Marta, "Subverting Utopia. Ambiguity in The Handmaid's Tale", Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, pp. 73-86. Roche, David, "Shallow Focus Composition and the Poetics of Blur in The Handmaid's Tale (Hulu 2017-)", in Adapting Margaret Atwood, edited by Shannon Wells-Lassagne and Fiona McMahon, Palgrave-Macmillan, 2021, pp. 127-141. Esposito, Lucia, "Musica e politica sulle ali del Rock'n'roll: migrazioni e contaminazioni", in Forms of Migration / Migration of Forms (Proceedings of the XXIII AIA Conference – Cultural Studies), eds V. Intonti, F. Troisi di Bari, M. Vitale, Bari, Progedit, 2009, pp. 153-165. Ruggiero, Alessandra, "Performing Rituals of Self-Narration: Benjamin Zephaniah's Storytelling", Textus, 2 (2018), pp. 89-102.

Study modes

-

Exam modes

-

20750041 - Modernités et classicismes

Docente: CATTANI PAOLA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Europa e letteratura Il corso si propone di indagare le relazioni letteratura-politica nel primo Novecento francese, in riferimento al dibattito sull'idea di Europa, attraverso autori come P. Valéry, A. Gide, A. Malraux, A. Camus, J. Rivière, P. Claudel, etc.

Testi

Dispense fornite

Bibliografia di riferimento

F. Chabod, Storia dell'idea di Europa, Roma-Bari, Laterza, 2005. P. Cattani, Un'idea di Europa, Liberalismo, democrazia ed etica, Venezia, Marsilio, 2024.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Domande in francese sul programma del corso

English

Prerequisites

None

Programme

Europe and literature The course aims to investigate the literature-politics relations in the early twentieth century French Literature, referring to the debate on the idea of Europe, through authors such as P. Valéry, A. Gide, A. Malraux, A. Camus, J. Rivière, P. Claudel, etc.

Reference books

Material provided

Reference bibliography

F. Chabod, Storia dell'idea di Europa, Roma-Bari, Laterza, 2005. P. Cattani, Un'idea di Europa, Liberalismo, democrazia ed etica, Venezia, Marsilio, 2024.

Study modes

-

Exam modes

-

20703341 - MUSEOLOGIA - LM

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

Per poter seguire proficuamente il corso è necessario possedere adeguate conoscenze di storia e storia dell'arte.

Programma

Titolo del corso: Il Museo nel dibattito contemporaneo: tradizioni e contraddizioni Mai tanto intensamente come oggi, e a ogni latitudine nel mondo, l'istituzione museale è al centro di un dibattito che mette costantemente in discussione il suo statuto tradizionale di luogo della conservazione, dello studio e della tutela delle collezioni. Questo corso intende offrire un'ampia panoramica sul museo e sulla museologia (definizione, statuto, struttura, servizi, professioni, spazi) e analizzare alcuni temi cari alla Critical Museology, come la decolonizzazione, la delocalizzazione, lo sviluppo dei musei della memoria e dei diritti umani, il rapporto con le scienze sociali ed economiche, etc. La seconda parte del corso si svolgerà nella forma di seminari condotti nei musei dagli studenti sulla base di ricerche individuali. Sono previsti numerosi sopralluoghi nei musei romani.

Testi

Per superare l'esame, lo studente deve dimostrare di aver studiato approfonditamente: a) almeno uno dei seguenti testi: A Companion to Museum Studies, a cura di S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, Il Museo oggi, Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation, Milano Hoepli 2023 b) almeno uno dei seguenti testi: The Curation and Care of Museum Collection, a cura di B.A. Campbell, Ch. Baars, London ; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now, a cura di S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica, Milano, Mondadori, 2011 Musei italiani del dopoguerra (1945-1977). Ricognizioni storiche e prospettive future, a cura di Valter Curzi, Milano, Skira, 2022. F. Haskell, The ephemeral museum. Old master painting and the rise of the art exhibition, New Haven, Yale University Press, 2000 (trad. it. La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, Milano-Ginevra, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), The period rooms: allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti e A. Buzzoni, Musei, in Capire l'Italia. Il Patrimonio storico-artistico, TCI, Milano 1979, pp. 112-131. S. Verde, Le belle arti e i selvaggi, la scoperta dell'altro, la storia dell'arte e l'invenzione del patrimonio culturale, Venezia, Marsilio, 2019 P.C. Marani, R. Pavoni, Musei, Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2006 D. Jallà, Il museo contemporaneo, nuova edizione aggiornata, Torino Utet 2004 A. Mottola Molino, Il libro dei musei, Torino, Allemandi, 1998 R. Fontanarossa, Collezionisti e musei. Una storia culturale, Torino, Einaudi, 2022 c) il dossier di articoli che sarà reso disponibile durante il corso e pubblicato sulla bacheca del docente; d) dovrà inoltre aver visitato e analizzato spazi e servizi dei seguenti musei romani: - Musei Capitolini - Musei Vaticani - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini - Galleria Spada - Museo Nazionale di Palazzo Venezia - Museo di Roma - Museo Napoleonico - Museo Mario Praz - Museo della Centrale Montemartini - Museo Nazionale Romano - Museo delle Civiltà - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana Oltre a quanto qui indicato, lo studente non frequentante dovrà scegliere ulteriori altri due testi dal punto a) e/o b) .

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame si svolge oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

Adequate knowledge of history and art history is necessary for successful completion of the course.

Programme

Course title: The Museum in the contemporary debate: traditions and contradictions. Never as intensely as today, and at every latitude in the world, has the museum institution been at the center of a debate that constantly challenges its traditional status as a place for the preservation, study, and protection of collections. This course aims to provide a broad overview of the museum and museology (definition, status, structure, services, professions, spaces) and to analyze some themes dear to Critical Museology, such as decolonization, relocation, the development of museums of memory and human rights, the relationship with the social and economic sciences, etc. The second part of the course will take place in the form of seminars conducted in museums by students based on individual research. Several field trips to Roman museums are planned.

Reference books

To pass the exam, students must demonstrate that they have thoroughly studied: a) at least one of the following texts: A Companion to Museum Studies, edited by S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, Il Museo oggi, Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation (The Museum Today: Museum and Museographic Models in the Age of Digital Transformation), Milan, Hoepli, 2023 b) at least one of the following texts: The Curation and Care of Museum Collection, edited by B.A. Campbell, Ch. Baars, London; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now, edited by S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica, Milan, Mondadori, 2011 Musei italiani del dopoguerra (1945-1977). Ricognizioni storiche e prospettive future, edited by Valter Curzi, Milan, Skira, 2022. F. Haskell, The Ephemeral Museum: Old Master Painting and the Rise of the Art Exhibition, New Haven, Yale University Press, 2000 (Italian translation: La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e

l'origine delle esposizioni d'arte, Milan-Geneva, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (edited by), The period rooms: historical installations between art, collecting, and museology, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti and A. Buzzoni, Museums, in Understanding Italy. Historical and Artistic Heritage, TCI, Milan 1979, pp. 112-131. S. Verde, Fine Arts and Savages, the Discovery of the Other, Art History and the Invention of Cultural Heritage, Venice, Marsilio, 2019 P.C. Marani, R. Pavoni, Museums, Transformations of an Institution from the Modern Age to the Contemporary, Venice, Marsilio, 2006 D. Jallà, The Contemporary Museum, new updated edition, Turin Utet 2004 A. Mottola Molfino, The Book of Museums, Turin, Allemandi, 1998 R. Fontanarossa, Collectors and Museums. A Cultural History, Turin, Einaudi, 2022 c) the dossier of articles that will be made available during the course and published on the teacher's notice board; d) students must also have visited and analyzed the spaces and services of the following Roman museums: - Capitoline Museums - Vatican Museums - National Gallery of Ancient Art in Palazzo Barberini - National Gallery of Ancient Art in Palazzo Corsini - Spada Gallery - National Museum of Palazzo Venezia - Museum of Rome - Napoleonic Museum - Mario Praz Museum - Centrale Montemartini Museum - National Roman Museum - Museum of Civilization - National Gallery of Modern Art - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.

Docente: TOTO FRANCESCO

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

Programma

Claude-Adrien Helvétius fu un esponente di spicco di quello che si è ormai soliti chiamare "Illuminismo radicale". La sua opera più famosa, "De l'esprit", fu un best seller scritto e riscritto nel corso di molti anni e oggetto di diverse edizioni pirata: da Hume a Sade, da Beccaria a Kant, non c'era filosofo che non ne possedesse una copia. Anche se in "De l'esprit" Helvétius tenta ancora di dissimulare le tesi più indigeste della propria filosofia sotto la maschera di posizioni più moderate, la radicalità dell'impresa fu subito chiara. Le vicende legate alla sua pubblicazione, censura e ritrattazione sollevarono uno scandalo che lo convinse a non pubblicare più nulla e a regolare i propri conti filosofici in una monumentale opera postuma, De l'homme. L'eco fu tale che la sua confutazione vide impegnati non solo autori ormai conosciuti solo agli addetti ai lavori, ma anche pensatori di primo piano come Voltaire, Diderot e Rousseau. All'interno del corso si procederà a una lettura del De l'esprit (in una traduzione ancora inedita), prendendo in esame il modo in cui Helvétius non si limita a ridurre la mente al corpo riducendo riflessione e giudizio alla sensazione fisica, ma, in linea col materialismo di questa riduzione, costruisce una psicologia incentrata interamente sull'amore di sé inteso come ricerca del piacere e fuga dal dolore e un'etica utilitarista che assimila la virtù al perseguimento dell'interesse del "maggior numero", identificando le istituzioni repubblicane o democratiche come le sole in grado di promuovere questo interesse, criticando l'ascetismo religioso come espressione mascherata di un dispotico desiderio di potere.

Testi

Claude-Adrien Helvétius, "Dello spirito" (traduzione fornita dal docente)

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame prenderà le mosse dall'esposizione, da parte dello studente, di un argomento a propria scelta. Proseguirà con domande tese a verificare la conoscenza e la comprensione del testo, che prenderanno spunto da questa esposizione. Potrà prevedere la lettura e il commento di singoli passi di "Dello spirito"

English

Prerequisites

None

Programme

Claude-Adrien Helvétius is widely regarded as a primary proponent of the 'radical Enlightenment'. His magnum opus, De l'esprit, was a bestseller that was written and rewritten over many years and the subject of several pirated editions. From Hume to Sade, from Beccaria to Kant, no philosopher was without a copy. Despite Helvétius's attempts in "De l'esprit" to mask the most contentious elements of his philosophy behind a veil of moderation, the radical nature of his project was immediately apparent. The events surrounding its publication, censorship and retraction caused such a scandal that he resolved never to publish anything else and to settle his philosophical accounts in a monumental posthumous work, De l'homme. The repercussions of the echo were such that its refutation involved not only authors known only to specialists, but also leading thinkers such as Voltaire, Diderot and Rousseau. The course will proceed with a reading of De l'esprit (in an unpublished translation), examining how Helvétius does not merely reduce the mind to the body by reducing reflection and judgement to physical sensation, but, in line with the materialism of this reduction, he constructs a psychology centred entirely on self-love understood as the pursuit of pleasure and escape from pain, and a utilitarian ethic

that equates virtue with the pursuit of the interest of the 'greater number', identifying republican or democratic institutions as the only ones capable of promoting this interest, criticising religious asceticism as a disguised expression of a despotic desire for power.

Reference books

Claude-Adrien Helvétius, De L'Esprit: Or Essays on the Mind and Its Several Faculties (any complete edition).

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

Docente: D'ACHILLE PAOLO

Italiano

Prerequisiti

Questo modulo è collegato al modulo (6 CFU) Storia della lingua italiana II. Gli studenti del CdLM 14 devono obbligatoriamente sostenere l'esame per il totale dei 12 CFU previsti.

Programma

Modulo I: Il corso intende presentare la lingua del melodramma, dalle origini alla fine dell'Ottocento, sulla base della concreta lettura e analisi di brani da libretti d'opera. Modulo II: Il corso è dedicato all'italiano popolare: stato degli studi; rapporti con l'italiano regionale e con altre varietà linguistiche; analisi di testi.

Testi

I) - Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni, La lingua dell'opera lirica, Bologna, il Mulino, 2017. - Fabio Rossi, L'opera italiana: lingua e linguaggio, Roma, Carocci, 2018. - Lettura e analisi di un libretto d'opera a scelta. II) Enrico Testa. L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale, Torino, Einaudi, 2014. Paolo D'Achille, Italiano dei semicolti e italiano regionale. Tra diastratia e diatopia, Limena (PD), libreriauniversitaria.it, 2022,

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

Programme

I: II: The course is dedicated to popular Italian: state of studies; relationships with regional Italian and other linguistic varieties; analysis of texts.

Reference books

I) - Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni, La lingua dell'opera lirica, Bologna, il Mulino, 2017. - Fabio Rossi, L'opera italiana: lingua e linguaggio, Roma, Carocci, 2018. - Lettura e analisi di un libretto d'opera a scelta. II) Enrico Testa. L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale, Torino, Einaudi, 2014. Paolo D'Achille, Italiano dei semicolti e italiano regionale. Tra diastratia e diatopia, Limena (PD), libreriauniversitaria.it, 2022,

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.

Docente: Bramanti Andrea

Italiano

Prerequisiti

Buona conoscenza della grammatica normativa del latino.

Programma

Il corso è suddiviso in due parti. Una prima parte del corso prevede l'illustrazione della grammatica latina dal punto di vista diacronico: si partirà dai tratti ascrivibili alla lingua indoeuropea per poi osservare come essi si siano manifestati nella fonetica e nella morfologia latina. La seconda parte del corso, invece, si prefigge di individuare le caratteristiche della lingua latina all'interno delle varie testimonianze letterarie e documentarie al fine di mostrare l'evoluzione delle strutture della lingua dalle origini preletterarie alle prime manifestazioni della rustica Romana lingua.

Testi

1) Francesco Berardi, Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica. Seconda edizione riveduta e aggiornata. Congedo Editore, Lecce 2022. 2) Dispense approntate dal docente

Bibliografia di riferimento

1) Francesco Berardi, Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica. Seconda edizione riveduta e aggiornata. Congedo Editore, Lecce 2022. 2) Dispense approntate dal docente

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

A partire dall'analisi di uno dei passi tratti dai testi analizzati durante le lezioni lo studente dovrà dimostrare di saper illustrare le principali caratteristiche linguistiche dello stadio della lingua latina attestato nel documento. Saranno testate anche alcune conoscenze di grammatica storica riguardante l'evoluzione dei suoni o la formazione morfologica delle parti del discorso.

English

Prerequisites

Good knowledge of normative Latin grammar.

Programme

-

Reference books

1) Francesco Berardi, Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica. Seconda edizione riveduta e aggiornata. Congedo Editore, Lecce 2022. 2) Professor's handouts

Reference bibliography

1) Francesco Berardi, Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica. Seconda edizione riveduta e aggiornata. Congedo Editore, Lecce 2022. 2) Professor's handouts

Study modes

-

Exam modes

-

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA_1

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno.

Programma

Programma in corso di preparazione.

Testi

Programma in corso di preparazione.

Bibliografia di riferimento

Programma in corso di preparazione.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Verifica dei contenuti impartiti durante il corso.

English

Prerequisites

None.

Programme

Forthcoming.

Reference books

Forthcoming.

Reference bibliography

Forthcoming.

Study modes

-

Exam modes

-

20702439 - STORIA ROMANA L.M.

Docente: ANGIUS ANDREA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702439 - STORIA ROMANA L.M.

Canale:N0

Docente: ANGIUS ANDREA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi



Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-