
**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA
IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE (L-1)**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2025/2026

Data di approvazione del Regolamento: 9 aprile 2025 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Indice

| | |
|---|----|
| Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo..... | 2 |
| Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati..... | 2 |
| Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso | 3 |
| Art. 4 Modalità di ammissione | 4 |
| Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio | 4 |
| Art. 6 Organizzazione della didattica..... | 6 |
| Art. 7 Articolazione del percorso formativo | 9 |
| Art. 8 Piano di studio | 9 |
| Art. 9 Mobilità internazionale..... | 10 |
| Art. 10 Caratteristiche della prova finale | 10 |
| Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale..... | 11 |
| Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative..... | 12 |
| Art. 13 Altre fonti normative..... | 12 |
| Art. 14 Validità..... | 12 |

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici, è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea). Il percorso formativo prevede un unico *curriculum* orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stages. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Lettere lo studente/la studentessa deve aver acquisito 180 Crediti formativi universitari (CFU).

Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi occupazionali previsti direttamente per i laureati in Archeologia e Storia dell'Arte sono:

- operatore dei Beni Culturali all'interno e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in grado di collaborare alla catalogazione, all'organizzazione di attività scientifiche e didattiche presso scuole musei, siti, ed enti di ricerca; all'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi, prospezione, documentazione sul campo di beni, contesti e siti archeologici, anche subacquei), di valorizzazione e gestione, e all'organizzazione delle attività di manutenzione e di restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; all'attività di supporto per l'esecuzione di perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni archeologici e storico artistici, sia singoli che nel loro contesto; alle attività di valutazione e identificazione di contesti e siti archeologici; alle attività di ricerca topografica e sui paesaggi antichi, anche con l'ausilio di tecnologie applicate e l'apporto di scienze affini; alla attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni archeologici e storico-artistici; alla cura dell'esposizione e della conservazione di raccolte museali di beni archeologici e storico-artistici; a mostre e percorsi di fruizione di beni, contesti, monumenti

archeologici e storico-artistici, oltre che in musei, nonché di siti archeologici, ai servizi educativi di musei aree e parchi archeologici, musei diffusi e/o di altri istituti che esponano o trattino, beni, contesti o siti in soprintendenze statali o all'interno di istituzioni culturali pubbliche, private o presso enti territoriali operanti in campo archeologico o storico-artistico.

- Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale;
- Tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico;
- Storico dell'arte;
- Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale;
- Catalogatore beni storico artistici;
- Catalogatore beni archeologici;
- Collaboratore archeologo;
- Collaboratore storico dell'arte.

I laureati del Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad una laurea magistrale, secondo le vigenti disposizioni normative e regolamentari o ad un master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che le organizza. Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nelle seguenti classi: LM-2 Archeologia, LM-89 Storia dell'arte. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.

Gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati in Archeologia e Storia dell'arte sono presso e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in qualità di operatore dei Beni Culturali nelle attività di catalogazione (dei beni storico artistici o dei beni archeologici); nelle attività scientifiche e didattiche presso scuole, musei, siti archeologici ed enti di ricerca; nell'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi); nelle attività di tipo gestionale e organizzative affiancate alla manutenzione e al restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; di tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale; di tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico; di tecnico della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale.

Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche.

Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della struttura competente di Ateneo. al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) nel corso del primo anno.

Per gli studenti internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello, almeno pari al B2.

Art. 4 Modalità di ammissione

Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo www.uniroma3.it.

Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva.

In tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso.

Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno **24 (12 per gli studenti part time) CFU** avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova. Coloro che non avranno conseguito i **24 (12 per gli studenti part time) CFU** previsti dovranno sostenere una prova che attesti il superamento degli OFA; altrimenti subiranno un blocco delle prenotazioni agli esami a partire dalla prima sessione di esami del secondo anno di corso.

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri per l'iscrizione contemporanea a più corsi di laurea, di laurea Magistrale diverse, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), per favorire l'interdisciplinarietà della formazione e rispondere all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative dei diversi corsi oggetto dell'iscrizione, si può prevedere la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea. A tal proposito il Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 ottobre 2022 ha stabilito il seguente numero massimo di CFU riconoscibili:

✓ Per i CdL un massimo di 60 CFU;

✓ Per i CdLM un massimo di 36 CFU.

In conformità con quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutate in due corsi di studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi precedentemente indicati.

L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 15 dicembre dell'anno accademico di iscrizione.

Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

Le domande di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo www.uniroma3.it.

In caso di passaggio o trasferimento, l'organo di gestione del corso garantisce il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente o dalla studentessa, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. In caso di mancato riconoscimento di crediti, verrà fornita adeguata motivazione.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente o della studentessa sia effettuato tra corsi di laurea appartenenti alla medesima classe, la quota di crediti relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente e alla studentessa non può essere inferiore al 50% di quelli già maturati, in ogni caso compatibilmente con l'ordinamento didattico del corso e con il percorso formativo definito dal presente regolamento. Nel caso in cui il corso di provenienza sia svolto in modalità a distanza, la quota minima del 50% è riconosciuta solo se il corso di provenienza risulta accreditato ai sensi del decreto legislativo 27 gennaio 2012, n. 19.

Riconoscimento di attività formative e conoscenze extrauniversitarie

L'organo di gestione del corso determina i criteri e le modalità di valutazione per il riconoscimento di:

- conoscenze e abilità professionali;
- altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario, anche quelle alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso;
- attività formative svolte nei cicli di studio presso gli istituti di formazione della pubblica amministrazione;
- conseguimento da parte dello studente di medaglia olimpica o paralimpica ovvero del titolo di campione mondiale assoluto, campione europeo assoluto o campione italiano assoluto nelle discipline riconosciute dal Comitato olimpico nazionale italiano o dal Comitato italiano paralimpico.

Per poter richiedere il riconoscimento, lo studente deve consegnare alla **Segreteria Didattica del Corso di Laurea in Archeologia e storia dell'arte (didattica.beniculturali@uniroma3.it)** la seguente documentazione:

- per attività svolte presso una pubblica amministrazione, è sufficiente un'autocertificazione, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000;
- per attività svolte presso un ente e/o una struttura non afferenti alla pubblica amministrazione, è necessario presentare una certificazione rilasciata a norma di legge dall'ente e/o dalla struttura presso cui le attività sono state svolte. La certificazione deve riportare il numero di ore delle attività formative svolte, la valutazione dell'apprendimento e le competenze acquisite all'esito dell'attività certificata.

Il riconoscimento viene effettuato:

- a) nei limiti previsti dalle norme vigenti: **massimo 48 CFU per i corsi di laurea e i corsi di laurea magistrale a ciclo unico; massimo 24 CFU per i corsi di laurea magistrale;**
- b) sulla base di criteri di stretta coerenza con gli obiettivi formativi e i risultati di apprendimento attesi riferibili al corso di studio cui lo studente intende iscriversi o risulta iscritto.

Pertanto, sono riconoscibili crediti formativi riferibili alle seguenti attività formative previste nell'ordinamento didattico del corso di studio:

- a) attività formative previste tra le discipline di base o caratterizzanti o affini del corso di studio, nel caso in cui sia documentato il possesso di capacità e competenze corrispondenti agli obiettivi formativi e ai risultati di apprendimento attesi di uno o più corsi di insegnamento previsti dal regolamento didattico del corso di studio. Il riconoscimento può riguardare l'intero numero di

CFU attribuiti al corso di insegnamento o un numero di CFU inferiore. Nel caso di riconoscimento di un numero inferiore di CFU, per l'acquisizione dei restanti CFU lo studente è tenuto a svolgere l'esame o l'altra forma di verifica del profitto di cui al comma 4;

- b) attività formative a scelta dello studente, con l'applicazione dei medesimi criteri di cui alla lettera a);
- c) attività formative volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso.

Allo studente è consentita la possibilità di chiedere più volte nel corso della carriera accademica il riconoscimento delle attività formative di cui ai commi precedenti, purché il numero dei crediti complessivamente riconosciuti non superi il limite massimo previsto dalle norme vigenti. Le attività formative già riconosciute come CFU nell'ambito di corsi di laurea non possono essere nuovamente riconosciute nell'ambito di corsi di laurea magistrale. Il riconoscimento viene effettuato esclusivamente sulla base delle competenze dimostrate dal singolo studente. Sono escluse forme di riconoscimento attribuite collettivamente.

L'organo di gestione del corso rende pubblici attraverso il [sito web](#) i criteri, le modalità di valutazione e la modulistica necessaria per la presentazione delle istanze.

Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 42 possono essere iscritti al II anno e devono indicare il percorso formativo prescelto. Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 102 possono essere iscritti al III anno e devono indicare il percorso formativo prescelto.

Art. 6 Organizzazione della didattica

Il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è strutturato secondo un *curriculum* unico e prevede un numero massimo di 20 esami di profitto. Per conseguire la laurea in Archeologia e Storia dell'Arte lo studente/la studentessa deve avere acquisito 180 crediti.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. È possibile consultare/scaricare il calendario didattico dal sito web del Dipartimento al seguente indirizzo: [Lezioni - aule e orari - Dipartimento di Studi Umanistici \(uniroma3.it\)](http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/).

Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri. Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdL relativi alle attività formative curricolari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, (<http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/>) <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condizioni l'ammissione all'orale. -La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

Gli esami di profitto sono svolti in presenza per tutte le tipologie dei corsi di studio. Lo svolgimento a distanza degli esami di profitto ferma restando la necessità di individuare idonee misure relative all'univoca identificazione dei candidati e al corretto svolgimento delle prove, è consentito nei seguenti casi:

- a) specifiche situazioni personali, relative a studenti con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 7/1999 o a studenti in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari;
- b) temporanee situazioni emergenziali che consentono l'erogazione della didattica a distanza, nonché l'eventuale svolgimento a distanza delle prove d'esame. In tal caso il provvedimento dell'Ateneo che dispone l'attivazione temporanea della modalità a distanza della didattica ovvero delle prove d'esame è sottoposto al preventivo nulla osta ministeriale.

Gli studenti che sono nelle condizioni di poter richiedere quanto previsto alla lettera a) del presente articolo, potranno consultare le modalità e la modulistica necessaria sul [sito web](#) della struttura didattica competente.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti <https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato C del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art.38 "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi.

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a. Ai sensi del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo

studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come “studente *part-time*” presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Art. 7 Articolazione del percorso formativo

Il corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è articolato in un unico *curriculum* della durata di tre anni, con specifici obiettivi formativi. I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire: una rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici. Il percorso si caratterizza, nel contesto di una solida formazione di base, per una conoscenza della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali. La finalità è quella di acquisire anche specifiche competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line e la capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico-artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Il *curriculum* consente di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti e garantisce un'ampia possibilità di accesso a corsi di laurea magistrale. Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'anno accademico di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1).

L'offerta formativa che il CdL offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University (www.university.it)

Il Corso di Laurea prevede la possibilità di effettuare *stages*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione letteraria e linguistica (sul versante antico, moderno e contemporaneo) con la società e il mondo del lavoro. Tali *stages* sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione *stages* e tirocini:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>

Gli studenti immatricolati devono sostenere entro il primo semestre una prova di posizionamento linguistico onde accertare il livello di competenza linguistica nella lingua straniera prescelta: inglese, francese, tedesco, spagnolo. Qualora il risultato conseguito sia del tutto o in parte non adeguato, gli studenti seguiranno un percorso formativo a cura del Centro Linguistico di Ateneo (www.cla.uniroma3.it), per conseguire l'attestazione del livello di abilità linguistica previsto. Alla fine del corso di studio lo studente/la studentessa deve aver conseguito l'abilità linguistica di livello **B2** in almeno una delle lingue prescelte. La certificazione linguistica è rilasciata dallo stesso Centro Linguistico di Ateneo. Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera già acquisite presso altri enti possono essere riconosciute secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Art. 8 Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento / Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

È possibile l'acquisizione di crediti formativi presso altri Atenei italiani sulla base di convenzioni stipulate tra le istituzioni interessate, ai sensi della normativa vigente.

Art. 9 Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus+ seguendo le istruzioni riportate sul bando Erasmus pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>

<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il Learning Agreement firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre (<http://www.erasmusplus.it/>).

Art. 10 Caratteristiche della prova finale

1. La Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in una delle discipline previste nel piano di studio dello studente.
2. Per la determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU.

3. Per essere ammesso/a alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 174 CFU, comprensivi di quelli previsti per l'accertamento della conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.

Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa).

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente.

La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Per gli adempimenti previsti consultare il Portale dello Studente - <https://portalestudente.uniroma3.it/>.

La prova finale, di norma svolta in presenza, può essere svolta a distanza, fatta salva l'adozione di misure idonee all'identificazione dei candidati e alla regolare esecuzione della prova, nei seguenti casi:

- a) specifiche situazioni personali, relative a studenti con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 7/1999 o a studenti in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari;
- b) temporanee situazioni emergenziali che consentono l'erogazione della didattica a distanza, previo apposito provvedimento dell'Ateneo.

Gli studenti che sono nelle condizioni di poter richiedere quanto previsto al comma a) del presente articolo, potranno consultare le modalità e la modulistica necessaria sul [sito web](#) della struttura didattica competente.

Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

Art. 13 Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento Didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

Art. 14 Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico 2025/2026 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1

Elenco delle attività formative previste per il corso di studio (da definire).

Allegato 2

Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico (da definire).

DIDATTICA PROGRAMMATA 2025/2026

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE (L-1)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI
Codice CdS: 107627
Codice SUA: 1610192
Area disciplinare: ScientificoTecnologica
Curricula previsti:
 - Curriculum unico

CURRICULUM: Curriculum unico

Primo anno

Primo semestre

| Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare) | SSD | CFU | Ore | Lingua |
|---|-----|-----|-----|--------|
| GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1 | | | | |

Secondo semestre

| Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare) | SSD | CFU | Ore | Lingua |
|---|--------------|-----|-----|--------|
| 20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i> | | 24 | 144 | ITA |
| GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI | | | | |
| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1 | | | | |
| 20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>TAF B - Legislazione e gestione dei beni culturali</i> | IUS/09 | 6 | 36 | ITA |
| 20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) <i>TAF A - Lingua e letteratura italiana</i> | L-FIL-LET/10 | 12 | 72 | ITA |
| 20705270 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i> | | 6 | 36 | ITA |

GRUPPI OPZIONALI

| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE | | | | |
|--|--------------|-----|-----|--------|
| Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare) | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| 20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | M-DEA/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ANT/08 | 6 | 36 | ITA |
| 20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-OR/05 | 6 | 36 | ITA |
| 20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ANT/07 | 6 | 36 | ITA |
| 20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ANT/10 | 6 | 36 | ITA |
| 20710491 - Archivistica digitale <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | M-STO/08 | 6 | 36 | ITA |
| 20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | M-STO/08 | 6 | 36 | ITA |
| 20709130 - CINEMA ITALIANO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/06 | 12 | 72 | ITA |
| 20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ANT/05 | 6 | 36 | ITA |
| 20710265 - DIPLOMATICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | M-STO/09 | 6 | 36 | ITA |
| 20703197 - EPIGRAFIA GRECA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ANT/02 | 6 | 36 | ITA |
| 20704001 - EPIGRAFIA LATINA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ANT/03 | 6 | 36 | ITA |
| 20704222 - ESTETICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | M-FIL/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20711220 - Introduzione alla Bibbia <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-OR/08 | 6 | 36 | ITA |
| 20730023 - Introduzione alle cyber humanities <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | ING-INF/05 | 6 | 36 | ITA |
| 20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | INF/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-FIL-LET/06 | 6 | 36 | ITA |
| 20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-FIL-LET/02 | 6 | 36 | ITA |
| 20704002 - LETTERATURA ITALIANA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-FIL-LET/10 | 6 | 36 | ITA |
| 20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20702412 - PALEOGRAFIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | M-STO/09 | 6 | 36 | ITA |
| 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | SPS/08 | 6 | 36 | ITA |
| 20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | M-STO/07 | 6 | 36 | ITA |
| 20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/04 | 6 | 36 | ITA |

| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE | | | | |
|---|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| 20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/03 | 6 | 36 | ITA |
| 20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/03 | 6 | 36 | ITA |
| 20711425 - STORIA DELLA MINIATURA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/02 | 6 | 36 | ITA |
| 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/05 | 12 | 72 | ITA |
| 20711612 - TEMI E PROBLEMI DI ARTE BIZANTINA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20730003 - Teoria e critica dell'arte contemporanea <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i> | L-ART/03 | 6 | 36 | ITA |

| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche | | | | |
|---|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| 20710066 - CARTOGRAFIA <i>TAF A - Discipline geografiche e antropologiche</i> | M-GGR/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20702393 - GEOGRAFIA <i>TAF A - Discipline geografiche e antropologiche</i> | M-GGR/01 | 6 | 36 | ITA |

| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI | | | | |
|---|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| 20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA | | | | |
| MODULO - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/01 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE | | | | |
| MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/07 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/07 | 6 | 36 | ITA |
| 20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA | | | | |
| MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/08 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/08 | 6 | 36 | ITA |
| 20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE | | | | |
| MODULO - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/06 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/06 | 6 | 36 | ITA |
| 20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA | | | | |

| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI | | | | |
|--|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| MODULO - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/04 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA | | | | |
| MODULO - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/10 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/10 | 6 | 36 | ITA |
| 20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA | | | | |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/07 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/07 | 6 | 36 | ITA |
| 20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | | | | |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/03 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/03 | 6 | 36 | ITA |
| 20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | | | | |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/01 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA | | | | |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/02 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/02 | 6 | 36 | ITA |
| 20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA | | | | |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/02 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ART/02 | 6 | 36 | ITA |
| 20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA | | | | |
| MODULO - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/09 | 6 | 36 | ITA |
| MODULO - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i> | L-ANT/09 | 6 | 36 | ITA |

| GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | | | | |
|--|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| 20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA | | 6 | 36 | ITA |

| GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | | | | |
|--|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | | | |
| 20704165 - ALTRE ATTIVITÀ <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 120 | ITA |
| 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20710449 - LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI - LM <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20704172 - STAGE/TIROCCINIO SCPA <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 150 | ITA |
| 20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i> | | 6 | 36 | ITA |

| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1 | | | | |
|---|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| 20711620 - IDONEITA' LINGUA FRANCESE LIVELLO B2 <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20711619 - IDONEITA' LINGUA INGLESE LIVELLO B2 <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20711621 - IDONEITA' LINGUA SPAGNOLO LIVELLO B2 <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i> | | 6 | 36 | ITA |
| 20711622 - IDONEITA' LINGUA TEDESCA LIVELLO B2 <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i> | | 6 | 36 | ITA |

| GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche | | | | |
|---|------------|------------|------------|---------------|
| Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i> | SSD | CFU | Ore | Lingua |
| 20710669 - STORIA CONTEMPORANEA <i>TAF A - Discipline storiche</i> | M-STO/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20710334 - Storia della cultura in età contemporanea <i>TAF A - Discipline storiche</i> | M-STO/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20703152 - STORIA GRECA I <i>TAF A - Discipline storiche</i> | L-ANT/02 | 6 | 36 | ITA |
| 20710681 - STORIA MEDIEVALE (PER ALTRI CDL) <i>TAF A - Discipline storiche</i> | M-STO/01 | 6 | 36 | ITA |
| 20711193 - Storia moderna (per altri cdl) <i>TAF A - Discipline storiche</i> | M-STO/02 | 6 | 36 | ITA |
| 20703154 - STORIA ROMANA I | L-ANT/03 | 6 | 36 | ITA |

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche

| Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare) | SSD | CFU | Ore | Lingua |
|---|-----|-----|-----|--------|
| TAF A - Discipline storiche | | | | |

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali

| Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare) | SSD | CFU | Ore | Lingua |
|--|--------------|-----|-----|--------|
| 20710261 - CIVILTÀ BIZANTINA I TAF A - Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/07 | 6 | 36 | ITA |
| 20711629 - FONTI BIBLICHE E APOCRIFE PER LA STORIA DELL'ARTE TAF A - Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/06 | 6 | 36 | ITA |
| 20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA TAF A - Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE TAF A - Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/08 | 6 | 36 | ITA |
| 20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL TAF A - Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/04 | 6 | 36 | ITA |
| 20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I TAF A - Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/02 | 6 | 36 | ITA |

TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

| Sigla | Descrizione |
|-------|--|
| A | Base |
| B | Caratterizzanti |
| C | Attività formative affini o integrative |
| D | A scelta studente |
| E | Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera |
| F | Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) |
| R | Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare |
| S | Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |

OBIETTIVI FORMATIVI

DIDATTICA EROGATA 2025/2026

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE (L-1)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107627

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | N0 |

20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO (- L-OR/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| BRACONI MATTEO | 36 | Carico didattico | N0 |

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| BRACONI MATTEO | 36 | Carico didattico | N0 |

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------------|-----|------------------|--------|
| FONTANA MAURO VINCENZO | 6 | Carico didattico | |
| CAPITELLI GIOVANNA | 5 | Carico didattico | |
| GINZBURG SILVIA | 4 | Carico didattico | |
| IAMURRI LAURA | 4 | Carico didattico | |
| TERZAGHI MARIA CRISTINA | 4 | Carico didattico | |
| TOSINI PATRIZIA | 3 | Carico didattico | |
| BALLARDINI ANTONELLA | 2 | Carico didattico | |
| BEVILACQUA LIVIA | 2 | Carico didattico | |
| BORDI GIULIA | 2 | Carico didattico | |
| CECCHINI SILVIA | 2 | Carico didattico | |
| CHIODI STEFANO | 2 | Carico didattico | |

20710066 - CARTOGRAFIA (- M-GGR/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710066 CARTOGRAFIA in Storia, territorio e società globale L-42 R MASETTI CARLA | 36 | |

20710265 - DIPLOMATICA (- M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710265 DIPLOMATICA in Lettere L-10 R AMMIRATI SERENA | 36 | |

20703197 - EPIGRAFIA GRECA (- L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20703197 EPIGRAFIA GRECA in Lettere L-10 R FABIANI ROBERTA | 36 | |

20704222 - ESTETICA (- M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20704222 ESTETICA in Filosofia L-5 R ANGELUCCI DANIELA | 80 | |

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (- L-ANT/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| BENELLI ENRICO | 36 | Carico didattico | |

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B (- L-ANT/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| BENELLI ENRICO | 36 | Carico didattico | |

20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| FONTANA MAURO VINCENZO | 36 | Carico didattico | N0 |

20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| CECCHINI SILVIA | 36 | Carico didattico | |

20711629 - FONTI BIBLICHE E APOCRIFE PER LA STORIA DELL'ARTE (- L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| D'ANNA ALBERTO | 36 | Carico didattico | |

20702393 - GEOGRAFIA (- M-GGR/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702393-1 GEOGRAFIA I in Storia, territorio e società globale L-42 R MASETTI CARLA | 36 | N0 |

20711220 - Introduzione alla Bibbia (- L-OR/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20711220 Introduzione alla Bibbia in Lettere L-10 R D'ANNA ALBERTO | | |
| Mutuato da: 20711220 Introduzione alla Bibbia in Lettere L-10 R MORO CATERINA | | |
| Mutuato da: 20711220 Introduzione alla Bibbia in Lettere L-10 R NOCE CARLA | | |

20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA (- INF/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710378 INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA in Scienze della Comunicazione L-20 R MAIELI ROBERTO | 36 | |

20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20702770 ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA in Lettere L-10 R Bramanti Andrea | 36 | |

20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710185 Laboratorio GIS e Beni culturali in Storia, territorio e società globale L-42 R CARALLO SARA | 36 | |

20704002 - LETTERATURA ITALIANA (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20704002 LETTERATURA ITALIANA in Lettere L-10 R RIGO PAOLO | 36 | |

20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710260 LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL in Lettere L-10 R AGOSTI MARCO | 36 | |

20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I (- L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20703156 LINGUA E LETTERATURA GRECA I in Lettere L-10 R GIUSEPPETTI MASSIMO | 36 | |

20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| FARINETTI EMERI | 36 | Carico didattico | N0 |

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| FARINETTI EMERI | 36 | Carico didattico | N0 |

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20706081 SOCIOLOGIA DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L NOVELLI EDOARDO | 80 | |
| Mutuato da: 20706081 SOCIOLOGIA DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z Stolfi Melissa | 80 | |

20710669 - STORIA CONTEMPORANEA (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710669 STORIA CONTEMPORANEA in Storia, territorio e società globale L-42 R MATTERA PAOLO | 72 | |

20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------|-----|------------------|--------|
| FRONGIA ANTONELLO | 36 | Carico didattico | N0 |

20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------|-----|------------------|--------|
| FRONGIA ANTONELLO | 36 | Carico didattico | |

20711425 - STORIA DELLA MINIATURA (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| BEVILACQUA LIVIA | 36 | Carico didattico | |

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| CALCANI GIULIANA | 36 | Carico didattico | N0 |

20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| IAMURRI LAURA | 36 | Carico didattico | N0 |

20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|------------------|--------|
| BORDI GIULIA | 36 | Carico didattico | N0 |

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA I (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| TOSINI PATRIZIA | 36 | Carico didattico | A - L |

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA I (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------------|-----|------------------|--------|
| TERZAGHI MARIA CRISTINA | 36 | Carico didattico | M - Z |

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA II (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| TOSINI PATRIZIA | 36 | Carico didattico | A - L |

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA II (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------------|-----|------------------|--------|
| TERZAGHI MARIA CRISTINA | 36 | Carico didattico | M - Z |

20703152 - STORIA GRECA I (- L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20703152 STORIA GRECA I in Lettere L-10 R FABIANI ROBERTA | 36 | |

20711193 - Storia moderna (per altri cdl) (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20711193 Storia moderna (per altri cdl) in Storia, territorio e società globale L-42 R TUDINI FLAVIA | 36 | |

20703154 - STORIA ROMANA I (- L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702423-1 STORIA ROMANA I in Lettere L-10 R N0 PORENA PIERFRANCESCO | 36 | |

20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| GINZBURG SILVIA | 36 | Carico didattico | N0 |

20711612 - TEMI E PROBLEMI DI ARTE BIZANTINA (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| BEVILACQUA LIVIA | 36 | Carico didattico | |

20730003 - Teoria e critica dell'arte contemporanea (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| CHIODI STEFANO | 36 | Carico didattico | |

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (- L-ANT/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| SPANU MARCELLO | 36 | Carico didattico | |

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (- L-ANT/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| SPANU MARCELLO | 36 | Carico didattico | |

Secondo semestre

20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | N0 |

20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (- M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710487 ANTROPOLOGIA CULTURALE in Storia, territorio e società globale L-42 R RIBEIRO COROSSACZ VALERIA | 36 | |

20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| LATINI ALEXIA | 36 | Carico didattico | |

20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (- L-ANT/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| POLITO EUGENIO | 36 | Carico didattico | |

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| POLITO EUGENIO | 36 | Carico didattico | |

20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------------------|-----|------------------|--------|
| SANTANGELI VALENZANI RICCARDO | 36 | Carico didattico | N0 |

20710491 - Archivistica digitale (- M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710491 Archivistica digitale in Storia, territorio e società globale L-42 R PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO | 36 | |

20709130 - CINEMA ITALIANO (- L-ART/06 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L PARIGI STEFANIA | 160 | N0 |
| Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z UVA CHRISTIAN | 160 | N0 |

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------------|-----|------------------|--------|
| FONTANA MAURO VINCENZO | 6 | Carico didattico | |
| CAPITELLI GIOVANNA | 5 | Carico didattico | |
| GINZBURG SILVIA | 4 | Carico didattico | |
| IAMURRI LAURA | 4 | Carico didattico | |
| TERZAGHI MARIA CRISTINA | 4 | Carico didattico | |
| TOSINI PATRIZIA | 3 | Carico didattico | |
| BALLARDINI ANTONELLA | 2 | Carico didattico | |
| BEVILACQUA LIVIA | 2 | Carico didattico | |
| BORDI GIULIA | 2 | Carico didattico | |
| CECCHINI SILVIA | 2 | Carico didattico | |
| CHIODI STEFANO | 2 | Carico didattico | |

20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I (- L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710261 CIVILTA' BIZANTINA I in Lettere L-10 R RONCHEY SILVIA | 36 | |

20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico (- L-ANT/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20711195 Cultura scritta nel Mondo Antico in Lettere L-10 R FRESSURA MARCO | 36 | |

20704001 - EPIGRAFIA LATINA (- L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20704001 EPIGRAFIA LATINA in Lettere L-10 R PORENA PIERFRANCESCO | 36 | N0 |

20730023 - Introduzione alle cyber humanities (- ING-INF/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20730023 Introduzione alle cyber humanities in Storia, territorio e società globale L-42 R Bellini Emanuele | 36 | |

20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (- L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20702397 ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA in Lettere L-10 R N0 D'ANNA ALBERTO | 36 | N0 |

20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20711420 LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) in ARCHEOLOGIA LM-2 R CALCANI GIULIANA | 36 | |

20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------|-----|------------------|--------|
| BORDI GIULIA | 18 | Carico didattico | |
| FRONGIA ANTONELLO | 18 | Carico didattico | |

20710449 - LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI - LM (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710449 LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 R | | |

20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (- IUS/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| CAREDDA MARTA | 36 | Carico didattico | N0 |

20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO (- L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710258 LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO in Lettere L-10 R COZZOLI ADELE TERESA | 36 | |

20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) (- L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20709851 LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) in Lettere L-10 R CAROCCI ANNA | 72 | |

20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (- L-FIL-LET/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702406 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE in Lettere L-10 R N0 DI MARCO MICHELE | 72 | |

20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20711422 PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) in ARCHEOLOGIA LM-2 R FARINETTI EMERI | 36 | |

20702412 - PALEOGRAFIA (- M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702412 PALEOGRAFIA in Lettere L-10 R N0 AMMIRATI SERENA | 36 | |

20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO (- M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702775 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO in Lettere L-10 R NOCE CARLA | 36 | |

20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------------|-----|------------------|--------|
| CAPITELLI GIOVANNA | 36 | Carico didattico | |

20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------------|-----|------------------|--------|
| CAPITELLI GIOVANNA | 36 | Carico didattico | N0 |

20710334 - Storia della cultura in età contemporanea (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710334 Storia della cultura in età contemporanea in Storia, territorio e società globale L-42 R BENADUSI LORENZO | 36 | |

20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------------|-----|------------------|--------|
| FOBELLI MARIA LUIGIA | 36 | Carico didattico | |

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (- L-ART/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L MARENZI SAMANTHA | 120 | |
| Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z SCHINO MIRELLA | 120 | |

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

| Nominativo | Tot.Ore | Tipo incarico | Ore | Attività didattica |
|-------------------------------|-------------|------------------|-----|---|
| BALLARDINI ANTONELLA | 2 | Carico didattico | 2 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| BENELLI ENRICO | 72 | Carico didattico | 36 | 20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE |
| | | Carico didattico | 36 | 20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE |
| BEVILACQUA LIVIA | 74 | Carico didattico | 2 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20711425 - STORIA DELLA MINIATURA |
| | | Carico didattico | 36 | 20711612 - TEMI E PROBLEMI DI ARTE BIZANTINA |
| BORDI GIULIA | 92 | Carico didattico | 2 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 18 | 20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI |
| | | Carico didattico | 36 | 20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE |
| | | Carico didattico | 36 | 20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE |
| BRACONI MATTEO | 72 | Carico didattico | 36 | 20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA |
| CALCANI GIULIANA | 72 | Carico didattico | 36 | 20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA |
| CAPITELLI GIOVANNA | 77 | Carico didattico | 5 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI |
| | | Carico didattico | 36 | 20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE |
| CAREDDA MARTA | 36 | Carico didattico | 36 | 20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI |
| CECCHINI SILVIA | 38 | Carico didattico | 2 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO |
| CHIODI STEFANO | 38 | Carico didattico | 2 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20730003 - Teoria e critica dell'arte contemporanea |
| D'ANNA ALBERTO | 36 | Carico didattico | 36 | 20711629 - FONTI BIBLICHE E APOCRIFE PER LA STORIA DELL'ARTE |
| FARINETTI EMERI | 72 | Carico didattico | 36 | 20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA |
| FOBELLI MARIA LUIGIA | 36 | Carico didattico | 36 | 20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA |
| FONTANA MAURO VINCENZO | 78 | Carico didattico | 6 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA |
| FRONGIA ANTONELLO | 90 | Carico didattico | 18 | 20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI |
| | | Carico didattico | 36 | 20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA |
| | | Carico didattico | 36 | 20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 |
| GINZBURG SILVIA | 40 | Carico didattico | 4 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE |
| IAMURRI LAURA | 76 | Carico didattico | 4 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| | | Carico didattico | 36 | 20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| LATINI ALEXIA | 36 | Carico didattico | 36 | 20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA |
| POLITO EUGENIO | 72 | Carico didattico | 36 | 20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE |
| | | Carico didattico | 36 | 20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE |
| SANTANGELI VALENZANI RICCARDO | 36 | Carico didattico | 36 | 20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA |
| SPANU MARCELLO | 72 | Carico didattico | 36 | 20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA |
| TERZAGHI MARIA CRISTINA | 76 | Carico didattico | 4 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA |
| | | Carico didattico | 36 | 20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA |
| TOSINI PATRIZIA | 75 | Carico didattico | 3 | 20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA |
| | | Carico didattico | 36 | 20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA |
| | | Carico didattico | 36 | 20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA |
| DOCENTE NON DEFINITO | 180 | Bando | 36 | 20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA |
| | | Bando | 36 | 20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA |
| | | Bando | 36 | 20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO |
| | | Bando | 36 | 20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA |
| | | Bando | 36 | 20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE |
| Totale ore | 1548 | | | |

CONTENUTI DIDATTICI

20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

Docente: LATINI ALEXIA

Italiano

Prerequisiti

Interesse per la materia

Programma

Il corso intende fornire le conoscenze di base relative alla storia dell'architettura e dell'arte greca (con cenni di storia della ricerca), nel loro contesto. Nel corso delle lezioni saranno analizzate le esperienze figurative, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco nei secoli dal XII al I sec. a.C. nel proprio contesto sociale, politico, economico, procedendo per affondamenti tematici. e per singoli contesti.

Testi

Manuali di riferimento (uno a scelta): Enzo Lippolis, Giorgio Rocco, Archeologia greca, Cultura, società, politica e produzione, Torino, Milano, Bruno Mondadori 2011. Giorgio Bejor, Marina Castoldi, Claudia Lambrugo, Arte greca: dal decimo al primo secolo a. C., Milano, Mondadori Università, 2008 J.G. Pedley, Arte e archeologia greca, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2005.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame, orale, consiste in una serie di domande del docente sui contenuti del corso. In vista dell'esame, è consigliato agli studenti e alle studentesse di approfondire un argomento tra quelli esaminati a lezione.

English

Prerequisites

Interest in the subject matter

Programme

The course aims to provide basic knowledge of the history of Greek architecture and art (with an overview of the history of research) in their context. During the lessons, the figurative experiences, monumental achievements and urban planning of the Greek world from the 12th to the 1st century BC will be analysed in their social, political and economic context, proceeding with thematic insights and individual contexts.

Reference books

At your choosing from: Enzo Lippolis, Giorgio Rocco, Archeologia greca, Cultura, società, politica e produzione, Torino, Milano, Bruno Mondadori 2011. Giorgio Bejor, Marina Castoldi, Claudia Lambrugo, Arte greca: dal decimo al primo secolo a. C., Milano, Mondadori Università, 2008 J.G. Pedley, Arte e archeologia greca, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2005.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

(ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2)

Docente: POLITO EUGENIO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

Programma

Il corso verterà sull'architettura e sulla produzione artistico-artigianale del mondo romano, con particolare attenzione al contesto storico.

Testi

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche P. Zanker, La città romana, Laterza Altri testi verranno indicati durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche P. Zanker, La città romana, Laterza Altri testi verranno indicati durante le lezioni.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consisterà nell'esposizione di un argomento a scelta del candidato e in alcune domande su argomenti attinenti al corso. Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale terrà conto della conoscenza degli argomenti, della capacità di analizzare un tema in modo critico e dell'utilizzo di un lessico appropriato alla disciplina oggetto di studio.

English

Prerequisites

No prerequisites are required.

Programme

The course will focus on the architecture, arts and crafts of the Roman world, with special attention to the historical context.

Reference books

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Non-attending students will also need to read P. Zanker, La città romana, Laterza Other texts will be indicated during class.

Reference bibliography

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Non-attending students will also need to read P. Zanker, La città romana, Laterza Other texts will be indicated during class.

Study modes

-

Exam modes

-

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

(ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE)

Docente: POLITO EUGENIO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

Programma

Il corso verterà sull'architettura e sulla produzione artistico-artigianale del mondo romano, con particolare attenzione al contesto storico.

Testi

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche P. Zanker, La città romana, Laterza Altri testi verranno indicati durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche P. Zanker, La città romana, Laterza Altri testi verranno indicati durante le lezioni.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consisterà nell'esposizione di un argomento a scelta del candidato e in alcune domande su argomenti attinenti al corso. Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale terrà conto della conoscenza degli argomenti, della capacità di analizzare un tema in modo critico e dell'utilizzo di un lessico appropriato alla disciplina oggetto di studio.

English

Prerequisites

No prerequisites are required.

Programme

The course will focus on the architecture, arts and crafts of the Roman world, with special attention to the historical context.

Reference books

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Non-attending students will also need to read P. Zanker, La città romana, Laterza Other texts will be indicated during class.

Reference bibliography

M. Papini, Arte romana, Mondadori T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana, Einaudi Non-attending students will also need to read P. Zanker, La città romana, Laterza Other texts will be indicated during class.

Study modes

-

Exam modes

-

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

(ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)

Canale:N0

Docente: BRACONI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

Programma

Il corso intende fornire i principali strumenti per lo studio degli apparati decorativi dei monumenti tardoantichi di area italica. Con particolare riguardo, saranno osservate le pitture delle catacombe romane e la loro relazione con gli altri contesti funerari ipogei e subdiali.

Testi

F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere alla bibliografia indicata anche: V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti. D. Mazzoleni, Le catacombe cristiane di Roma. Storia, immagini, epigrafia, Città del Vaticano 2025.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Tradizionale

Modalità di valutazione

Prova orale

English

Prerequisites

No prerequisites needed

Programme

The Course will give to the students the principal instruments to evaluate the decorative program of late antique monuments of Italy. The Course will focus on the painted decorations of roman Catacombs and on their relationship with other funerary contexts.

Reference books

F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Not attending students must add to the Assignment: V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti. D. Mazzoleni, Le catacombe cristiane di Roma. Storia, immagini, epigrafia, Città del Vaticano 2025.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

(ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2)

Canale:N0

Docente: BRACONI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

Programma

Il corso intende fornire i principali strumenti per lo studio degli apparati decorativi dei monumenti tardoantichi di area italica. Con particolare riguardo, saranno osservate le pitture delle catacombe romane e la loro relazione con gli altri contesti funerari ipogei e subdiali.

Testi

Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere alla bibliografia indicata anche: V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti. D. Mazzoleni, Le catacombe cristiane di Roma. Storia, immagini, epigrafia, Regensburg 2025.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Prova orale

English

Prerequisites

No prerequisites needed

Programme

The Course will give to the students the principal instruments to evaluate the decorative program of late antique monuments of Italy. The Course will focus on the painted decorations of roman Catacombs and on their relationship with other funerary contexts.

Reference books

F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Not attending students must add to the Assignment: V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti. D. Mazzoleni, Le catacombe cristiane di Roma. Storia, immagini, epigrafia, Regensburg 2025.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

Canale:N0

Docente: SANTANGELI VALENZANI RICCARDO

Italiano

Prerequisiti

Non sono previsti

Programma

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della storia della conoscenza archeologica della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

Testi

Per i soli studenti non frequentanti saranno inserite nella cartella "Materiali" di Teams delle dispense.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Discussione sugli argomenti affrontati a lezione

English

Prerequisites

not expected

Programme

knowledge of general information on urban archaeology and the problems of archaeological research in multi-layered sites; knowledge of the history of the history of archaeological knowledge of the city of Rome; knowledge of the system of sources, cartographic, archival, narrative and archaeological knowledge of the city of Rome and its repertoires; ability to communicate orally acquired information

Reference books

For non-attending students only, handouts will be placed in the 'Materials' folder of Teams.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: BEVILACQUA LIVIA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito.

Programma

La lezione intende offrire agli studenti gli strumenti di base per riconoscere i soggetti delle opere d'arte e orientarsi nell'analisi iconografica e iconologica.

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste nella redazione di una scheda scritta, secondo le modalità indicate dalla docente.

English

Prerequisites

There are no prerequisites required.

Programme

The class unit aims to provide students with the basic skills needed to recognize the subjects of works of art and to familiarize themselves with iconographic and iconological analysis.

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: GINZBURG SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Agli studenti sarà richiesto lo studio di un argomento concordato con il docente prescelto e la redazione di una tesina scritta.

English

Prerequisites

None

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito è necessario per seguire le lezioni.

Programma

Attraverso un approccio di tipo seminariale che affianca la teoria alla pratica, il corso vuole fornire allo studente della laurea triennale in Archeologia e Storia dell'Arte gli strumenti critici del mestiere utili a muovere i primi passi nel campo della ricerca scientifica, dalle modalità di consultazione dei repertori (cartacei e digitali) alla compilazione di una scheda di catalogo, dalla costruzione e realizzazione del progetto di una mostra alla preparazione della tesi di laurea e dei suoi apparati.

Testi

Le letture saranno suggerite nel corso delle lezioni e dei seminari.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Lo studente dovrà scegliere un tutor nella rosa dei docenti coinvolti, con il quale compilerà una scheda di 3-4 cartelle su uno dei temi affrontati durante le lezioni.

English

Prerequisites

None.

Programme

Through a seminar-like approach that places theory alongside practice, the course aims to provide the student of the bachelor's degree in Archaeology and Art History with the critical tools of the trade useful for taking the first steps in the field of scientific research, from how to consult repertoires (paper and digital) to compiling a catalog entry, from building and implementing an exhibition project to preparing the thesis and its apparatus.

Reference books

Readings will be suggested during lectures and seminars.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

Non previsti.

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None.

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: BALLARDINI ANTONELLA

Italiano

Prerequisiti

nessun prerequisito

Programma

Lezione dedicata al Fondo Manoscritti Digitalizzato della Biblioteca Apostolica Vaticana

Testi

<https://digi.vatlib.it/?ling=it>

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Ricerca su un argomento concordato nel Fondo Digitalizzato della Biblioteca Apostolica Vaticana

English

Prerequisites

no prerequisites

Programme

Lesson dedicated to the Digitized Manuscript Collection of the Vatican Apostolic Library

Reference books

<https://digi.vatlib.it/?ling=it>

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: CHIODI STEFANO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

No prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: TERZAGHI MARIA CRISTINA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: FONTANA MAURO VINCENZO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito.

Programma

Il programma va concordato con il docente individuato come referente per la realizzazione della tesina.

Testi

I testi vanno concordati con il docente selezionato per lo svolgimento della tesina.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La modalità va concordata con il docente individuato per la tesina.

English

Prerequisites

None.

Programme

The programme must be agreed with the teacher identified as the reference for the paper.

Reference books

Bibliography must be agreed with the lecturer identified for the paper.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710066 - CARTOGRAFIA

Docente: MASETTI CARLA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito

Programma

Il corso illustrerà la valenza contenutistica della cartografia come documento e testimonianza di epoche, culture, uomini e tecnologie diverse, con particolare attenzione alle applicazioni territoriali e ambientali. Sono previste esercitazioni pratiche, elaborazioni di brevi tesine, lezioni sul terreno ed escursioni didattiche. Argomenti delle lezioni: elementi di cartografia generale; rappresentazioni spaziali e non-spaziali: carte, grafici e diagrammi; la carta: soggetto, oggetto e strumento; organizzazione e contenuti della cartografia nazionale; cartografia tematica; presentazione di GIS o SIT.

Testi

Studenti frequentanti: -appunti delle lezioni e materiale didattico integrativo che sarà fornito durante il corso. Studenti non frequentanti: -E. LAVAGNA e G. LOCARNO, Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche, Bologna, Zanichelli, 2007. -cinque schede a scelta da: U. SAURO - M. MENEGHEL e ALTRI, Dalla carta topografica al paesaggio. Atlante ragionato, Vicenza, ZetaBeta, ultima edizione. In caso di difficoltà a reperire il volume, si prega di contattare la docente carla.masetti@uniroma3.it.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame avverrà in forma orale e consisterà nell'accertamento della conoscenza di quanto esposto a lezione o dei testi proposti
Studenti frequentanti - 1. elaborazione di una relazione scritta di lettura di una carta topografica a scelta dello studente, da consegnare una settimana prima dell'esame; 2. il giorno dell'esame: esame orale ed esposizione orale dei contenuti della relazione. Studenti non frequentanti: esame orale e commento a una delle 5 carte selezionate dal volume suggerito "Dalla carta topografica al paesaggio. Atlante ragionato". In caso di difficoltà a reperire il volume, si prega di contattare la docente carla.masetti@uniroma3.it.

English

Prerequisites

None

Programme

The course will illustrate the content of cartography as a document and testimony of different ages, cultures, people and technologies, with particular attention to territorial and environmental applications. Practical exercises, short theses, field lessons and educational excursions are planned. Lessons topics: general mapping elements; spatial and non-spatial representations: charts and diagrams; the map: subject, object and instrument; organization and content of national cartography; thematic cartography; presentation of GIS or SIT.

Reference books

Attending students: - slides, ppt, lesson notes and supplementary learning material that will be provided during the course.
Non-Attending Students: -E. LAVAGNA e G. LOCARNO, Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche, Bologna, Zanichelli, 2007 - five examples of choice from: U. SAURO - M. MENEGHEL e ALTRI, Dalla carta topografica al paesaggio. Atlante ragionato, Vicenza, ZetaBeta, 2005 or 2022 .In the event of difficulty in finding the volume, please contact the teacher carla.masetti@uniroma3.it.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709130 - CINEMA ITALIANO

Canale:N0

Docente: UVA CHRISTIAN

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Il corso prende in esame il periodo che va dal dopoguerra a oggi soffermandosi sulle principali tappe che hanno scandito la storia del cinema italiano in termini di film, autori e generi, tenendo in particolare considerazione un particolare topos: quello della spiaggia, da sempre centrale nell'immaginario nazionale e naturalmente anche nella nostra tradizione cinematografica. Si prenderanno dunque in esame le peculiarità estetiche, narrative, produttive e culturali di alcune opere cinematografiche nelle quali la "condizione balneare" si è fatta occasione privilegiata per indagare i principali mutamenti storici, sociali e antropologici vissuti dal nostro paese in più di mezzo secolo.

Testi

TESTI G.P. Brunetta, Cinema italiano. Una storia grande. 1905-2023, Einaudi, Torino 2024 (dal Neorealismo in poi) C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021 C. Uva (a cura di), Matteo Garrone, Marsilio, Venezia 2020 FILMOGRAFIA Ladri di biciclette (1948) di V. De Sica; Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer; La spiaggia (1954) di A. Lattuada; La dolce vita (1960) di F. Fellini; L'avventura (1960) di M. Antonioni; Accattone (1961) di P. P. Pasolini; Il sorpasso (1962) di D. Risi; Prima della rivoluzione (1964) di B. Bertolucci; Per un pugno di dollari (1964) di S. Leone; L'ombrellone (1965) di D. Risi; Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di E. Petri; Ferie d'agosto (1996) di P. Virzi; M. Garrone, L'imbalsamatore (2002) .

Bibliografia di riferimento

TESTI G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi) C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021 C. Uva (a cura di), Matteo Garrone, Marsilio, Venezia 2020.

Modalità erogazione

Corso erogato in presenza sollecitando la partecipazione attiva degli studenti e contemporaneamente da remoto ricorrendo alla piattaforma digitale Teams.

Modalità di valutazione

Prova scritta con domande aperte.

English

Prerequisites

None

Programme

The course examines the period from the post-war to the present, focusing in the first part on the main stages that have marked the history of Italian cinema in terms of films, authors and genres. In the second part, we will focus instead on a particular topos, that of the beach, which has always been central to the national imagination and of course also in our cinematographic tradition. We will therefore examine the aesthetic, narrative, productive and cultural peculiarities of some cinematographic works in which the "bathing condition" has become a privileged occasion to investigate the main historical, social and anthropological changes experienced by our country in more than half a century.

Reference books

TEXTS: G.P. Brunetta, Cinema italiano. Una storia grande. 1905-2023, Einaudi, Torino 2024 (dal Neorealismo in poi) C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021 C. Uva (a cura di), Matteo Garrone, Marsilio, Venezia 2020 FOR ERASMUS STUDENTS: G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi); C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021. FILMOGRAPHY Ladri di biciclette (1948) di V. De Sica; Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer; La spiaggia (1954) di A. Lattuada; La dolce vita (1960) di F. Fellini; L'avventura (1960) di M. Antonioni; Accattone (1961) di P. P. Pasolini; Il sorpasso (1962) di D. Risi; Prima della rivoluzione (1964) di B. Bertolucci; Per un pugno di dollari (1964) di S. Leone; L'ombrellone (1965) di D. Risi; Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di E. Petri; Ferie d'agosto (1996) di P. Virzi; M. Garrone, L'imbalsamatore (2002) .

Reference bibliography

TEXTS: G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi) C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021 C. Uva (a cura di), Matteo Garrone, Marsilio, Venezia 2020. FOR ERASMUS STUDENTS: G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi); C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021.

Study modes

-

Exam modes

-

20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I

Docente: RONCHEY SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Sailing to Byzantium. Introduzione alla civiltà bizantina ("And therefore I have sailed the seas and come / To the holy city of Byzantium", William Butler Yeats) Il modulo di Civiltà Bizantina per la laurea triennale, rivolto agli studenti di Lettere ma anche di Archeologia e Storia dell'Arte, nonché di Storia, territorio e società globale, mira anzitutto a rispondere alla domanda che cos'è Bisanzio? A cosa serve studiare Bisanzio? In che cosa lo studio di Bisanzio è importante? E perché lo è non soltanto per chi voglia interessarsi alla bizantinistica in quanto tale, ma anche per chi si stia formando in discipline quali la filologia classica o la cristianistica, l'archeologia o la storia dell'arte – antica, medievale e moderna – e naturalmente la storia tout court – antica, medievale, moderna, contemporanea – così come la storia delle religioni o quella del pensiero filosofico? Nelle prime lezioni si forniranno le coordinate diacroniche e geografiche del mondo bizantino. Il corso affronterà i principali capisaldi della storia evenemenziale dell'impero d'Oriente. In particolare, si metteranno in rilievo due elementi primari, ovvero: (1) il ruolo di Bisanzio nella perpetuazione delle forme di letteratura, d'arte, di studio e di pensiero che costituiscono quella che oggi consideriamo la "nostra" civiltà occidentale europea; (2) la funzione di centro di irradiazione, convergenza, incontro e scambio tra civiltà rappresentato dalla città di Costantinopoli, posta sul confine fra Europa e Asia, fra "mari caldi" e "mari freddi", e in generale dal mondo bizantino. All'interno del corso si terranno poi alcune lezioni a carattere monografico su apporti cruciali della civiltà di Bisanzio: (1) Il platonismo bizantino, con particolare attenzione ai personaggi di Ippazia di Alessandria e Sinesio di Cirene e al loro *Nachleben*. (2) L'iconoclasmo, la teoria dell'immagine e il sostrato filosofico della teologia dell'icona bizantina; il suo sviluppo nel mondo slavo, che porterà, nella Russia dei primi del Novecento, alla nascita dell'astrattismo. (3) La Polis: i monumenti bizantini di Costantinopoli e il lungo flusso di testimonianze letterarie che dal VI al XXI secolo non cessano di descriverli. (4) L'evento culmine della storia del millenario impero, ovvero la conquista turca di Costantinopoli del 1453. In conclusione al corso, presumibilmente alla fine di aprile, se le circostanze politiche mediorientali lo permetteranno, si proporrà agli studenti la partecipazione a una gita di istruzione a Istanbul, organizzata in collaborazione con la Koç University, con l'Istituto Italiano di Cultura e con altre istituzioni ufficiali della capitale turca. Principale finalità del soggiorno sarà quella di visitare i principali monumenti bizantini della Polis e di presentare in loco ai partecipanti vari elementi illustrati nel corso delle lezioni, oltreché di offrire loro la possibilità di interagire con i loro colleghi universitari turchi. Alcune riviste (in ordine alfabetico): • Bizantinistica (Rivista di Studi Bizantini e Slavi) • Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata • Byzantina Symmeikta • Byzantine and Modern Greek Studies • Byzantine Review • Byzantinische Zeitschrift • Byzantinoslavica • Byzantion • Byzantion Nea Hellás • Dumbarton Oaks Papers • Estudios Bizantinos • Greek, Roman and Byzantine Studies • Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik • Journal of Late Antique, Islamic and Byzantine Studies • Medioevo Greco • Nea Rhome • Orientalia Christiana Periodica • Parekbolai • Revue des Études Byzantines • Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neoellenica • Rivista di Studi Bizantini e Neollenici • Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies • Vizantijskij Vremennik • Zbornik radova Vizantološkog instituta Alcuni link: • www.academia.edu • <https://aiebnet.gr/fr/page-daccueil/> • <https://biblioteca.orientale.it/> • <http://www.byzantium1200.com/> • <http://www.doaks.org/> • <https://istanbulcitywalls.ku.edu.tr/en/> • <http://pinakes.irht.cnrs.fr/> • <http://www.scuolavaticanapaleografia.va/content/scuolavaticanapaleografia/it/didattica/corso-annuale-di-paleografia-greca-.html> • <http://www.studibizantini.it/>

Testi

TESTI OBBLIGATORI - S. Ronchey, Lo Stato Bizantino, Torino, Einaudi Tascabili, 2002 - S. Ronchey, Bisanzio fino alla quarta crociata, in A. Barbero e S. Carocci (a cura di), Storia d'Europa e del Mediterraneo, vol. VIII, Roma, Salerno, 2006, pp. 215-255

Bibliografia di riferimento

TESTI AGGIUNTIVI DA PORTARE ALL'ESAME (A SCELTA) N.B. IMPORTANTE. Gli studenti che non avessero frequentato in alcun modo il corso, né in presenza né a distanza tramite collegamento Teams né in differita ascoltando (attentamente) le registrazioni presenti sulla piattaforma Teams del modulo, dovranno portare all'esame, oltre ai testi obbligatori, uno o due dei testi della categoria B. Dovranno concordarli preventivamente con la docente, anche solo via email, affinché la scelta sia congrua agli interessi e all'iter di ciascuno e funzionale a una sua formazione bizantinistica. La fruizione delle lezioni orali, in una delle tre modalità sopra indicate, è comunque vivamente consigliata: è meno faticosa e dà risultati migliori. Potranno essere suggeriti dalla docente anche testi o materiali didattici che non rientrano in questa lista, da individuarsi in base a una valutazione degli interessi specifici e/o del *cursus studiorum* del singolo studente. - G. Ostrogorsky, Storia dell'impero bizantino, Torino, Einaudi Tascabili, 2005 - M. Di Branco, Breve Storia di Bisanzio,

Roma 2016 - AA.VV., Il mondo bizantino, I: L'impero romano d'Oriente (330-641), C. a c. di C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2007 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - AA.VV., Il mondo bizantino, II: l'Impero bizantino (641-1204), a c. di J.-C. Cheynet, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2008 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - AA.VV., Il mondo bizantino, III: L'impero greco (1204-1453), a c. di A. Laiou e C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2013 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - S. Ronchey, Ipazia. La vera storia, Milano, BUR, 2017 - S. Ronchey, L'enigma di Piero, Milano, BUR, 2017 - A.P. Kazhdan - S. Ronchey, L'aristocrazia bizantina, postfazione di L. Canfora, Palermo, Sellerio, 1999 - AA.VV., Lo spazio letterario del Medioevo, III/2. La cultura bizantina, a c. di G. Cavallo, Roma, Salerno, 2004 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - AA.VV., L'uomo bizantino, a c. di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza, 1992 - A. Kazhdan, Bisanzio e la sua civiltà, Roma-Bari, Laterza, 1995 - A. Kazhdan, La produzione intellettuale a Bisanzio. Libri e scrittori in una società colta, Napoli, Liguori, 1983 - É. Patlagean, Un Medioevo greco. Bisanzio tra IX e XV secolo, Bari, Laterza, 2009 - G. Dagron, Costantinopoli. Nascita di una capitale, trad. it., Einaudi 1991 - P. Schreiner, Costantinopoli, metropoli dai mille volti, Roma, Salerno, 2009 - S. Ronchey - T. Braccini, Il romanzo di Costantinopoli. Guida letteraria alla Roma d'Oriente, Torino, Einaudi, 2010 - S. Ronchey - P. Cesaretti (a c. di), Storia di Barlaam e Ioasaf: la vita bizantina del Buddha, Torino, Einaudi, 2012 - Hans Belting, Il culto delle immagini, trad. it., Roma, Carocci, 2004 - Alain Besançon, L'immagine proibita. Una storia intellettuale dell'iconoclastia, Milano, Marietti, 2009 - S. Runciman, La teocrazia bizantina, trad. it., introduzione di S. Ronchey, Milano, Sansoni, 2003 - G. Ravegnani, Bisanzio e Le Crociate, Bologna, Il Mulino, 2011 - J. Herrin, Ravenna, trad. it., Milano, Rizzoli, 2021 - G. Ravegnani, I bizantini in Italia, Bologna, Il Mulino, 2004 - S. Ronchey, Bisanzio Continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna, in G. Cavallo (a cura di), Lo spazio letterario del medioevo, III/1. La cultura bizantina, Roma, Salerno, 2005, pp. 691-727 - S. Ronchey, Charles Diehl, o del bizantinismo, in C. Diehl, Figure bizantine, ed. it., Torino, Einaudi 2007, pp. vii-xiv **ALTRI TESTI SUGGERITI** - A. Pertusi, Bizantina, Civiltà, in "Enciclopedia Italiana", App. II/1 (1938-48), Roma, 1948, pp. 414 sgg - G. Ravegnani, Introduzione alla Storia Bizantina, Bologna, 2006 - A. Rhoby, La letteratura bizantina. Un profilo storico, trad. it., Roma, 2022 - A. Cameron, I Bizantini, trad. it., Bologna, 2008 - W. Treadgold, Storia di Bisanzio, trad. it., Bologna, 2005 - J. Harris, La fine di Bisanzio, trad. it., Milano, 2013 - J. Herrin, Bisanzio. Storia straordinaria di un impero millenario, trad. it., Milano, Corbaccio, 2008 - J. J. Norwich, Bisanzio. Splendore e decadenza di un impero. 330-1453, trad. it., Milano 2001 - L. Brubaker, L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino, trad. it., a c. di M. C. Carile, Roma, Viella, 2016 - A. Ducellier - M. Kaplan, Bisanzio, 4.-15. secolo, trad. it., Cinisello Balsamo 2005 - M. Gallina, Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII), Roma 2008 - G. Ravegnani, Imperatori di Bisanzio, Bologna, 2008 **ALTRI MANUALI E TESTI INTRODUTTIVI DISPONIBILI SOLO IN LINGUA ORIGINALE** - The Cambridge History of the Byzantine Empire c. 500–1492, ed. di J. Shepard (2009) - The Oxford Handbook of Byzantine Studies, edd. E. Jeffreys - J.F. Haldon - R. Cormack, Oxford 2008 - A Companion to Byzantium, ed. L. James, Chichester 2010 - The Byzantine World, ed. P. Stephenson, London, 2010 - M.-F. Auzépy, L'iconoclasme, Paris 2006 - The Oxford Dictionary of Byzantium, ed. A. P. Kazhdan, 3 voll., Oxford, 1991 (non più aggiornato) - The Cambridge Ancient History, Vol. 13, The Late Empire, AD 337–425, edd. A. Cameron - P. Garnsey (1998) e Vol. 14, Late Antiquity: Empire and Successors, AD 425–600, edd. A. Cameron - B. Ward-Perkins - M. Whitby (2001) - The New Cambridge Medieval History, Vols. 1-7, che copre il periodo 500–1500 (vari editori, pubblicato tra 1998 e 2005) - J. Haldon, Byzantium: A History, Stroud 2005 - T. E., Gregory, A History of Byzantium, Malden, MA, 2005 - D. Stathakopoulos, A Short History of the Byzantine Empire, London 2014 - J. Herrin, Unrivalled Influence: Women and Empire in Byzantium, Princeton 2013 - L. Garland, Byzantine Empresses: Women and Power in Byzantium AD 527-1204, Milton Park 2011 - A. Cameron, Byzantine Matters, Princeton 2014 - M. Kaplan, Pourquoi Byzance? Un empire de onze siècles, Paris 2016 - J. Preiser-Kapeller, Byzanz: Das Neue Rom und die Welt des Mittelalters, München 2023 - A. Kaldellis, The New Roman Empire: A History of Byzantium, Oxford 2023 - M. Ivanova – B. Anderson, Is Byzantine Studies a Colonialist Discipline?, Pennsylvania State University 2023

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Esame orale

English

Prerequisites

None

Programme

Sailing to Byzantium. Introduction to the Byzantine civilisation ("And therefore I have sailed the seas and come / To the holy city of Byzantium", William Butler Yeats) The Byzantine Civilisation module for the Bachelor of Arts degree, aimed at students of Literature but also of Archaeology and Art History, as well as History, Territory and Global Society, aims first of all to answer the question what is Byzantium? What is the purpose of studying Byzantium? How is the study of Byzantium important? And why is it so not only for those interested in Byzantium as such, but also for those who are training in disciplines such as classical philology or Christianity, archaeology or art history - ancient, medieval and modern - and of course history tout court - ancient, medieval, modern, contemporary - as well as the history of religions or that of philosophical thought? In the first lessons, the diachronic and geographical coordinates of the Byzantine world will be provided. The course will address the main cornerstones of the eventual history of the Eastern Empire. In particular, two primary elements will be emphasised, namely: (1) the role of Byzantium in the perpetuation of the forms of literature, art, study and thought that constitute what we now consider 'our' Western European civilisation; (2) the function of the city of Constantinople, located on the border between Europe and Asia, between 'warm seas' and 'cold seas', and in general the Byzantine world, as a centre of irradiation, convergence, encounter and exchange between civilisations. The course will then include a number of monographic lectures on crucial contributions to Byzantine civilisation: (1) Byzantine Platonism, with particular attention to the figures of Hypatia of Alexandria and Synesius of Cyrene and their Nachleben. (2) Iconoclasm, the theory of the image and the philosophical substratum of the theology of the Byzantine icon; its development in the Slavic world, leading, in early 20th century Russia, to the birth of abstractionism. (3) The Polis: the Byzantine monuments of Constantinople and the long stream of literary testimonies that from the 6th to the 21st century never cease to describe them. (4) The culminating event in the history of the millennial empire: the Turkish conquest of Constantinople in 1453. To conclude the course, presumably at the end of April, if the political circumstances in the Middle East permit, students will be offered an educational trip to Istanbul, organised in collaboration with Koç University, the Italian Cultural Institute and other official institutions in the Turkish capital. The main purpose of the stay will be to visit the main Byzantine monuments of the Polis and to present on site to the participants various elements illustrated during the lessons, as well as to offer them the opportunity to interact with their Turkish university colleagues. Some reviews (in alphabetical order): • Bizantinistica (Rivista di Studi Bizantini e Slavi) • Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata • Byzantina Symmeikta • Byzantine and Modern Greek Studies • Byzantine Review • Byzantinische Zeitschrift • Byzantinoslavica • Byzantion • Byzantion Nea Hellás • Dumbarton Oaks Papers • Estudios Bizantinos • Greek, Roman and Byzantine Studies • Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik • Journal of Late Antique, Islamic and Byzantine Studies • Medioevo

Greco • Nea Rhome • Orientalia Christiana Periodica • Parekbolai • Revue des Études Byzantines • Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neoellenica • Rivista di Studi Bizantini e Neollenici • Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies • Vizantijskij Vremennik • Zbornik radova Vizantološkog instituta Some links: • www.academia.edu • <https://aiebn.net/fr/page-daccueil/> • <https://biblioteca.orientale.it/> • <http://www.byzantium1200.com/> • <http://www.doaks.org/> • <https://istanbulcitywalls.ku.edu.tr/en/> • <http://pinakes.irht.cnrs.fr/> • <http://www.scuolavaticanapaleografia.va/content/scuolavaticanapaleografia/it/didattica/corso-annuale-di-paleografia-greca-.html> • <http://www.studibizantini.it/>

Reference books

MANDATORY TEXTS - S. Ronchey, Lo Stato Bizantino, Torino, Einaudi Tascabili, 2002 - S. Ronchey, Bisanzio fino alla quarta crociata, in A. Barbero e S. Carocci (a cura di), Storia d'Europa e del Mediterraneo, vol. VIII, Roma, Salerno, 2006, pp. 215-255

Reference bibliography

OPTIONAL TEXTS TO BE CHOSEN AMONG N.B. IMPORTANT. Students who have not attended the course in any way, either in presence or remotely via Teams connection or in deferred listening (carefully) to the recordings on the module's Teams platform, must bring to the examination, in addition to the mandatory texts, one or two of the texts in category B. They must agree on these in advance with the teacher, even if only by email, so that the choice is congruent with their interests and course of study and functional to their Byzantine training. The use of oral lectures, in one of the three ways indicated above, is however strongly recommended: it is less tiring and gives better results. Texts or teaching materials not included in this list may also be suggested by the teacher, to be identified on the basis of an assessment of the specific interests and/or cursus studiorum of the individual student. - G. Ostrogorsky, Storia dell'impero bizantino, Torino, Einaudi Tascabili, 2005 - M. Di Branco, Breve Storia di Bisanzio, Roma 2016 - AA.VV., Il mondo bizantino, I: L'impero romano d'Oriente (330-641), C. a c. di C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2007 [chapters to be chosen together with the Professor] - AA.VV., Il mondo bizantino, II: l'Impero bizantino (641-1204), a c. di J.-C. Cheynet, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2008 [chapters to be chosen together with the Professor] - AA.VV., Il mondo bizantino. III: L'Impero greco (1204-1453), a c. di A. Laiu e C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2013 [chapters to be chosen together with the Professor] - S. Ronchey, Ipazia. La vera storia, Milano, BUR, 2017 - S. Ronchey, L'enigma di Piero, Milano, BUR, 2017 - A.P. Kazhdan - S. Ronchey, L'aristocrazia bizantina, postfazione di L. Canfora, Palermo, Sellerio, 1999 - AA.VV., Lo spazio letterario del Medioevo, III/2. La cultura bizantina, a c. di G. Cavallo, Roma, Salerno, 2004 [chapters to be chosen together with the Professor] - AA.VV., L'uomo bizantino, a c. di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza, 1992 - A. Kazhdan, Bisanzio e la sua civiltà, Roma-Bari, Laterza, 1995 - A. Kazhdan, La produzione intellettuale a Bisanzio. Libri e scrittori in una società colta, Napoli, Liguori, 1983 - É. Patlagean, Un Medioevo greco. Bisanzio tra IX e XV secolo, Bari, Laterza, 2009 - G. Dagron, Costantinopoli. Nascita di una capitale, trad. it., Einaudi 1991 - P. Schreiner, Costantinopoli, metropoli dai mille volti, Roma, Salerno, 2009 - S. Ronchey - T. Braccini, Il romanzo di Costantinopoli. Guida letteraria alla Roma d'Oriente, Torino, Einaudi, 2010 - S. Ronchey - P. Cesaretti (a c. di), Storia di Barlaam e Ioasaf: la vita bizantina del Buddha, Torino, Einaudi, 2012 - Hans Belting, Il culto delle immagini, trad. it., Roma, Carocci, 2004 - Alain Besançon, L'immagine proibita. Una storia intellettuale dell'iconoclastia, Milano, Marietti, 2009 - S. Runciman, La teocrazia bizantina, trad. it., introduzione di S. Ronchey, Milano, Sansoni, 2003 - G. Ravegnani, Bisanzio e Le Crociate, Bologna, Il Mulino, 2011 - J. Herrin, Ravenna, trad. it., Milano, Rizzoli, 2021 - G. Ravegnani, I bizantini in Italia, Bologna, Il Mulino, 2004 - S. Ronchey, Bisanzio Continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna, in G. Cavallo (a cura di), Lo spazio letterario del medioevo, III/1. La cultura bizantina, Roma, Salerno, 2005, pp. 691-727 - S. Ronchey, Charles Diehl, o del bizantinismo, in C. Diehl, Figure bizantine, ed. it., Torino, Einaudi 2007, pp. vii-xiv MORE OPTIONAL TEXTS TO BE CHOSEN AMONG - A. Pertusi, Bizantina, Civiltà, in "Enciclopedia Italiana", App. II/1 (1938-48), Roma, 1948, pp. 414 sgg - G. Ravegnani, Introduzione alla Storia Bizantina, Bologna, 2006 - A. Rhoby, La letteratura bizantina. Un profilo storico, trad. it., Roma, 2022 - A. Cameron, I Bizantini, trad. it., Bologna, 2008 - W. Treadgold, Storia di Bisanzio, trad. it., Bologna, 2005 - J. Harris, La fine di Bisanzio, trad. it., Milano, 2013 - J. Herrin, Bisanzio. Storia straordinaria di un impero millenario, trad. it., Milano, Corbaccio, 2008 - J. J. Norwich, Bisanzio. Splendore e decadenza di un impero. 330-1453, trad. it., Milano 2001 - L. Brubaker, L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino, trad. it., a c. di M. C. Carile, Roma, Viella, 2016 - A. Ducellier - M. Kaplan, Bisanzio, 4.-15. secolo, trad. it., Cinisello Balsamo 2005 - M. Gallina, Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII), Roma 2008 - G. Ravegnani, Imperatori di Bisanzio, Bologna, 2008 MORE INTRODUCTORY TEXTS TO BE CHOSEN AMONG, ONLY AVAILABLE IN ENGLISH, IN FRENCH, AND IN GERMAN - The Cambridge History of the Byzantine Empire c. 500–1492, ed. di J. Shepard (2009) - The Oxford Handbook of Byzantine Studies, edd. E. Jeffreys - J.F. Haldon - R. Cormack, Oxford 2008 - A Companion to Byzantium, ed. L. James, Chichester 2010 - The Byzantine World, ed. P. Stephenson, London, 2010 - M.-F. Auzépy, L'iconoclasme, Paris 2006 - The Oxford Dictionary of Byzantium, ed. A. P. Kazhdan, 3 voll., Oxford, 1991 (non più aggiornato) - The Cambridge Ancient History, Vol. 13, The Late Empire, AD 337–425, edd. A. Cameron - P. Garnsey (1998) e Vol. 14, Late Antiquity: Empire and Successors, AD 425–600, edd. A. Cameron - B. Ward-Perkins - M. Whitby (2001) - The New Cambridge Medieval History, Voll. 1-7, che copre il periodo 500–1500 (vari editori, pubblicato tra 1998 e 2005) - J. Haldon, Byzantium: A History, Stroud 2005 - T. E., Gregory, A History of Byzantium, Malden, MA, 2005 - D. Stathakopoulos, A Short History of the Byzantine Empire, London 2014 - J. Herrin, Unrivalled Influence: Women and Empire in Byzantium, Princeton 2013 - L. Garland, Byzantine Emperresses: Women and Power in Byzantium AD 527-1204, Milton Park, 2011 - A. Cameron, Byzantine Matters, Princeton 2014 - M. Kaplan, Pourquoi Byzance? Un empire de onze siècles, Paris 2016 - J. Preiser-Kapeller, Byzanz: Das Neue Rom und die Welt des Mittelalters, München 2023 - A. Kaldellis, The New Roman Empire: A History of Byzantium, Oxford 2023 - M. Ivanova - B. Anderson, Is Byzantine Studies a Colonialist Discipline?, Pennsylvania State University 2023

Study modes

-

Exam modes

-

20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico

Docente: FRESSURA MARCO

Italiano

Prerequisiti

Il corso si rivolge specialmente a coloro che non conoscono la lingua latina e greca antica.

Programma

Il modulo costituisce un'introduzione allo studio della cultura scritta nel Mondo Antico, con particolare riferimento all'ambito culturale latino e greco (preromano e romano) fino al VII secolo dopo Cristo. Sarà tracciato un quadro storico, tipologico e archeologico circa strumenti e materiali in uso per la scrittura, forme del libro e del documento, tecniche di composizione del testo letterario e documentario, con un cenno anche alle pratiche della scrittura esposta di ambito epigrafico e non solo. A completamento del discorso teorico, saranno parallelamente esaminate, dal punto di vista materiale e del loro contenuto, diverse testimonianze scritte esemplari.

Testi

L. Del Corso, Il libro nel mondo antico, Carocci, Roma 2022 Inoltre, un volume a scelta tra: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, Carocci, Roma 2020 G. Cavallo, La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione, Serra, Pisa-Roma 2008 G. Cavallo, Scrivere e leggere nella città antica, Carocci, Roma 2019 L. Del Corso, La lettura nel mondo ellenistico, Laterza, Roma-Bari 2005 M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Carocci, Roma 2019 O. Pecere, Roma antica e il testo, Laterza, Roma-Bari 2010

Bibliografia di riferimento

Idem

Modalità erogazione

36 ore, 6 CFU, Il semestre Il corso si terrà in presenza.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in domande relative alla bibliografia indicata e nell'esame del materiale fornito a lezione.

English

Prerequisites

The course is especially aimed at those unfamiliar with Latin and ancient Greek.

Programme

The course consists of an introduction to the study of written culture in the Ancient World, with particular reference to the Latin and (pre-Roman and Roman) Greek cultural milieu up to the 7th century AD. A historical, typological and archaeological framework will be traced about tools and materials in use for writing, forms of the book and document, techniques of literary and documentary text composition, with a nod also to the exposed writing practices of epigraphic and other fields. To complement the theoretical discourse, a number of exemplary written testimonies will be examined from the point of view of their forms and contents.

Reference books

L. Del Corso, Il libro nel mondo antico, Carocci, Roma 2022 Plus, one of the following: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, Carocci, Roma 2020 G. Cavallo, La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione, Serra, Pisa-Roma 2008 G. Cavallo, Scrivere e leggere nella città antica, Carocci, Roma 2019 L. Del Corso, La lettura nel mondo ellenistico, Laterza, Roma-Bari 2005 M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Carocci, Roma 2019 O. Pecere, Roma antica e il testo, Laterza, Roma-Bari 2010

Reference bibliography

Idem

Study modes

-

Exam modes

-

20710265 - DIPLOMATICA

Docente: AMMIRATI SERENA

Italiano

Prerequisiti

none. il corso non richiede prerequisiti. è consigliata la conoscenza di base del latino e preferibile avere qualche nozione di storia medievale

Programma

Il corso intende presentare le principali caratteristiche dei documenti nella tradizione giuridica occidentale, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici. In proposito verranno esaminati i caratteri esterni e quelli interni del documento, nonché il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di produzione delle principali tipologie documentarie, ponendole in relazione colle tradizioni giuridiche e culturali proprie della storia dell'Occidente. In tale modo la diplomatica viene intesa come scienza storica capace di fungere da sostegno critico fondamentale alle discipline storiche, che trovano nella documentazione manoscritta una parte importante delle loro fonti primarie di studio. In particolare si avrà attenzione per l'illustrazione della documentazione di origine latina medievale, che si presenta particolarmente complessa nella sua valutazione quale documento storico; è altresì previsto un approfondimento dedicato al sistema documentario medievale della città di Roma. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di documenti, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche.

Testi

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni. È inoltre richiesto lo studio di: • Alessandro Pratesi, Genesi e forme del documento medievale, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno distribuiti nel corso delle lezioni.

Bibliografia di riferimento

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni. È inoltre richiesto lo studio di: • Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno distribuiti nel corso delle lezioni.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

English

Prerequisites

None. the course does not require prerequisites. basic knowledge of Latin is recommended and some knowledge of medieval history is preferred.

Programme

The course aims to present the main characteristics of documents in the Western legal tradition, with particular regard to their value for historical studies. In this regard, the external and internal characteristics of the document will be examined, as well as the cultural landscape of the times and places of production of the main types of documents, linking them to the legal and cultural traditions of Western history. In this way diplomacy is understood as a historical science capable of acting as a fundamental critical support to historical disciplines, which find in manuscript documentation an important part of their primary sources of study. In particular, attention will be paid to the illustration of documentation of medieval Latin origin, which is particularly complex in its evaluation as a historical document; there will also be an in-depth study of the medieval documentary system of the city of Rome. The course will include both the examination of reproductions of documents and the direct examination of manuscripts and writing materials through visits to archives and libraries.

Reference books

The final exam will include the knowledge of the material provided during the course. Students are required to add the study of the following texts: - Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3); - Two essays among those distributed during the course

Reference bibliography

The final exam will include the knowledge of the material provided during the course. Students are required to add the study of the following texts: - Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3); - Two essays among those distributed during the course

Study modes

-

Exam modes

-

20703197 - EPIGRAFIA GRECA

Docente: FABIANI ROBERTA

Italiano

Prerequisiti

Avere conoscenza della storia greca. Conoscere la lingua greca.

Programma

A) Definizione di epigrafia. B) Strumenti dell'epigrafista: raccolte epigrafiche (cartacee e digitali), repertori e guide bibliografiche. Conoscenza dei codici tecnici degli epigrafisti, C) Come si fa l'edizione di una iscrizione greca. D) Storia della scrittura nel mondo greco. E) Gli alfabeti arcaici attraverso la lettura di alcune iscrizioni. F) Diverse tipologie epigrafiche. G) Analisi di alcune iscrizioni scelte (lettura, traduzione, datazione, commento paleografico, interpretazione storica e tipologica). H) Esercizio di redazione di una scheda epigrafica.

Testi

- 1) M. GUARDUCCI, *L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987 (e successive ristampe).
- 2) M. GUARDUCCI, *Epigrafia greca*, I, Roma 20052, pp. 391-487.
- 1) M. GUARDUCCI, *L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987 (e successive ristampe).
- 2) M. GUARDUCCI, *Epigrafia greca*, I, Roma 20052, pp. 391-487.
- 4) Materiale fornito dalla docente.

Bibliografia di riferimento

- 1) M. GUARDUCCI, *L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987 (e successive ristampe).
- 2) M. GUARDUCCI, *Epigrafia greca*, I, Roma 20052, pp. 391-487.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Per poter sostenere l'esame gli studenti dovranno presentare, almeno sette giorni prima dell'appello, un elaborato scritto contenente lo studio (lemma, trascrizione, traduzione e sintetico commento tipologico secondo indicazioni che saranno tempestivamente fornite) di

un'epigrafe assegnata dalla docente già durante il corso, e su cui saranno già stati fatti alcuni piccoli lavori preliminari. L'esame consisterà nella discussione dell'elaborato e nell'accertamento delle conoscenze previste dal corso (argomenti ed epigrafi trattate a lezione; manuale). In relazione ai testi epigrafici letti durante il corso, lo studente dovrà essere in grado di procedere alla loro corretta lettura, traduzione e analisi grammaticale e sintattica.

English

Prerequisites

Knowledge of Greek history is required. Knowledge of the Greek language.

Programme

A) Definition of epigraphy. B) Tools used by epigraphists: epigraphic collections (both paper and digital), repertories, and bibliographic guides. Understanding of epigraphists' technical codes. C) How to edit a Greek inscription. D) The history of writing in the Greek world. E) Reading some inscriptions to understand the archaic alphabets. F) Different epigraphic typologies. G) Analysis of selected inscriptions (reading, translation, dating, palaeographic commentary, historical and typological interpretation). H) Drafting an epigraphic work exercise.

Reference books

1) M. GUARDUCCI, L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987 (and later reprintings). 2) M. GUARDUCCI, Epigrafia greca, I, Roma 20052, pp. 391-487. 3) A. CHANIOTIS, Listening to Stones. Orality and Emotions in Ancient Inscriptions, in J. DAVIES - J. WILKES (eds.), Epigraphy and the Historical Sciences, Oxford, Oxford University Press, 2012, pp. 299-328. 4) Materials provided by the teacher.

Reference bibliography

A. CHANIOTIS, Listening to Stones. Orality and Emotions in Ancient Inscriptions, in J. DAVIES - J. WILKES (eds.), Epigraphy and the Historical Sciences, Oxford, Oxford University Press, 2012, pp. 299-328.

Study modes

-

Exam modes

-

20704001 - EPIGRAFIA LATINA

Docente: PORENA PIERFRANCESCO

Italiano

Prerequisiti

Sono consigliate una conoscenza di base della lingua latina e della storia romana, da acquisire prima o anche in concomitanza con il relativo corso.

Programma

Epigrafia Latina (Luarea Triennale) SETTORE SCIENT. DISCIPLINARE: L-ANT/03, ora STAN-01/B Corso triennale di Epigrafia Latina (36 ore = 6 CFU) Docente: Prof. P. Porena [Secondo Semestre] "Roma e il mondo romano: una civiltà epigrafica" Nessuna civiltà umana ha mai celebrato ed esposto la parola scritta più di quella greco-romana. Nel modulo si propone un'introduzione allo studio del panorama epigrafico in lingua latina nel mondo romano, dalle origini alla caduta dell'impero d'Occidente. Si procede alla lettura di iscrizioni originali, dal vivo, fotografie in PDF e in power point. I testi sono esaminati e trascritti seguendo i criteri dell'attuale edizione scientifica. I singoli esemplari delle diverse categorie di epigrafi (sepolcrali, onorarie, edilizie, sacre, ecc.) sono analizzati facendo particolare attenzione al loro contesto storico, sociale e topografico. Nel corso saranno studiate quindi le diverse categorie di fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro redazione antica, della loro storia e della loro edizione moderna (cartacea e digitale). Inoltre gli studenti saranno avviati alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica e bibliografica, e alla consultazione dei database epigrafici.

Testi

TESTI per gli studenti frequentanti: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, NUOVA EDIZIONE, Roma (Carocci) 2020 (contiene link con la traduzione italiana dei testi epigrafici esaminati). Oltre al manuale, da studiare integralmente, gli studenti frequentanti possono scaricare in formato PDF dalla piattaforma Teams alcune dispense, il cui contenuto è illustrato a lezione e che devono essere studiate per l'esame. TESTI di riferimento per i non-frequentanti : oltre al manuale di A. Buonopane (sopra), da studiare integralmente, studiare anche: S. Giorcelli Bersani, Epigrafia e storia di Roma, Carocci, Roma, nuova edizione 2015, ristampa 2017. Gli studenti, su consiglio del docente, possono studiare testi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola.

Bibliografia di riferimento

Per gli studenti frequentanti ulteriore bibliografia di riferimento è inserita in formato PDF nel Team di Epigrafia Latina. Gli studenti non-frequentanti possono chiedere ulteriore bibliografia al docente durante il ricevimento o via mail.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame orale si svolge presso lo studio del docente o in un'aula nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234 - Roma). Il calendario degli appelli e l'aula dell'esame saranno indicati nel GOMP, nei siti web, nel Team dell'insegnamento, nella bacheca del docente nel DSU Area Mondo Antico. L'esame mira a valutare non solo le conoscenze del candidato sull'epigrafia latina, ma anche la capacità di contestualizzare le singole iscrizioni nella loro categoria di messaggio epigrafico e nel loro ambiente storico e

funzionale. L'esame mira inoltre a valutare le competenze critiche maturate dal candidato e la sua capacità di esaminare, leggere, tradurre, trascrivere, integrare, interpretare, datare le diverse iscrizioni studiate. L'esame mira infine a verificare le competenze del candidato nell'orientarsi fra le diverse raccolte di iscrizioni a stampa e nei database online, e di utilizzare questi strumenti per la ricerca. L'esame può essere sostenuto in italiano o in una lingua a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Il voto da insufficiente (<18/30) a ottimo (30/30) o eccellente (30/30 lode) è determinato dai seguenti criteri: capacità di commentare le iscrizioni latine, di individuare la tipologia di iscrizione, di illustrare l'impaginazione dello specchio epigrafico e le strategie di scrittura usate dal lapicida, di identificare l'edizione moderna del testo, di datare e contestualizzare l'iscrizione, di illustrarne le particolarità della forma e del contenuto. Il voto è determinato anche dalla capacità dello studente di illustrare i principali temi e problemi inerenti la produzione epigrafica antica e la sua edizione moderna, nonché dalla capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato alla materia.

English

Prerequisites

A basic knowledge of the Latin language and of Roman history is helpful; they can be acquired in the previous or also in same semester of the course of Latin Epigraphy.

Programme

Pierfrancesco PORENA, Latin Epigraphy DISCIPLINARY FIELD: L-ANT/03, now STAN-01/B (36 hours - 6 ECTS) "Rome and the Roman world: an epigraphic civilization" No human civilization has ever celebrated and exposed the 'written word' more than the Greek-Roman one. The module proposes an introduction to the study of the epigraphic landscape in Latin language in the Roman world, from the origins to the fall of the Western Empire. We proceed to the reading of inscriptions, live, but also as PDF and power point images. The texts are examined and transcribed according to the criteria of the current scientific edition. Examples of the different categories of inscriptions (sepulchral, honorary, building, sacred, etc.) are analyzed with particular attention to their historical, social and topographical context. We then study the different categories of epigraphic sources in Latin, the criteria of their ancient making and editing, their history and their modern edition (printed and digital). In addition, the students will be stimulated to consult the printed epigraphic collections and other tools of epigraphic and bibliographic research, and to consult the epigraphic databases.

Reference books

TEXTS for attending students: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, Rome (Carocci) 2020 (it includes links to the Italian translation of the Latin inscriptions analysed in the text). In addition to the manual, to be studied in its entirety, the students attending can download in PDF format from the Teams digital platform some handouts; their contents are illustrated in class and which must be studied for the exam. Reference texts for non-attending students: in addition to the handbook by A. Buonopane (above), which should be studied in full, also study: S. Giorcelli Bersani, Epigrafia e storia di Roma, Carocci, Rome, new edition 2015, reprint 2017. Students can study texts in English, French, German and Spanish on the teacher's advice; it is possible to ask for taking the exam in one of these three languages.

Reference bibliography

For attending students further reference bibliography is included in PDF format in the Latin Epigraphy Team. Non-attending students can request additional bibliography from the teacher during the reception or by e-mail.

Study modes

-

Exam modes

-

20704001 - EPIGRAFIA LATINA

Canale:N0

Docente: PORENA PIERFRANCESCO

Italiano

Prerequisiti

Sono consigliate una conoscenza di base della lingua latina e della storia romana, da acquisire prima o anche in concomitanza con il relativo corso.

Programma

Epigrafia Latina (Laurea Triennale) SETTORE SCIENT. DISCIPLINARE: L-ANT/03, ora STAN-01/B Corso triennale di Epigrafia Latina (36 ore = 6 CFU) Docente: Prof. P. Porena [Primo Semestre] "Roma e il mondo romano: una civiltà epigrafica" Nessuna civiltà umana ha mai celebrato ed esposto la parola scritta più di quella greco-romana. Nel modulo si propone un'introduzione allo studio del panorama epigrafico in lingua latina nel mondo romano, dalle origini alla caduta dell'impero d'Occidente. Si procede alla lettura di iscrizioni originali, dal vivo, fotografie in PDF e in power point. I testi sono esaminati e trascritti seguendo i criteri dell'attuale edizione scientifica. I singoli esemplari delle diverse categorie di epigrafi (sepulcrali, onorarie, edilizie, sacre, ecc.) sono analizzati facendo particolare attenzione al loro contesto storico, sociale e topografico. Nel corso saranno studiate quindi le diverse categorie di fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro redazione antica, della loro storia e della loro edizione moderna (cartacea e digitale). Inoltre gli studenti saranno avviati alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica e bibliografica, e alla consultazione dei database epigrafici.

Testi

TESTI per gli studenti frequentanti: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, NUOVA EDIZIONE, Roma (Carocci) 2020 (contiene link con la traduzione italiana dei testi epigrafici esaminati). Oltre al manuale, da studiare integralmente, gli studenti frequentanti possono scaricare in formato PDF dalla piattaforma Teams alcune dispense, il cui contenuto è illustrato a lezione e che devono essere studiate per l'esame. TESTI di riferimento per i non-frequentanti : oltre al manuale di A. Buonopane (sopra), da studiare integralmente, studiare anche: S. Giorcelli Bersani, Epigrafia e storia di Roma, Carocci, Roma, nuova edizione 2015, ristampa 2017. Gli studenti, su consiglio

del docente, possono studiare testi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola.

Bibliografia di riferimento

Per gli studenti frequentanti ulteriore bibliografia di riferimento è inserita in formato PDF nel Team di Epigrafia Latina. Gli studenti non-frequentanti possono chiedere ulteriore bibliografia al docente durante il ricevimento o via mail.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame orale si svolge presso lo studio del docente o in un'aula nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234 - Roma). Il calendario degli appelli e l'aula dell'esame saranno indicati nel GOMP, nei siti web, nel Team dell'insegnamento, nella bacheca del docente nel DSU Area Mondo Antico. L'esame mira a valutare non solo le conoscenze del candidato sull'epigrafia latina, ma anche la capacità di contestualizzare le singole iscrizioni nella loro categoria di messaggio epigrafico e nel loro ambiente storico e funzionale. L'esame mira inoltre a valutare le competenze critiche maturate dal candidato e la sua capacità di esaminare, leggere, tradurre, trascrivere, integrare, interpretare, datare le diverse iscrizioni studiate. L'esame mira infine a verificare le competenze del candidato nell'orientarsi fra le diverse raccolte di iscrizioni a stampa e nei database online, e di utilizzare questi strumenti per la ricerca. L'esame può essere sostenuto in italiano o in una lingua a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Il voto da insufficiente (<18/30) a ottimo (30/30) o eccellente (30/30 lode) è determinato dai seguenti criteri: capacità di commentare le iscrizioni latine, di individuare la tipologia di iscrizione, di illustrare l'impaginazione dello specchio epigrafico e le strategie di scrittura usate dal lapicida, di identificare l'edizione moderna del testo, di datare e contestualizzare l'iscrizione, di illustrarne le particolarità della forma e del contenuto. Il voto è determinato anche dalla capacità dello studente di illustrare i principali temi e problemi inerenti la produzione epigrafica antica e la sua edizione moderna, nonché dalla capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato alla materia.

English

Prerequisites

A basic knowledge of the Latin language and of Roman history is helpful; they can be acquired in the previous or also in same semester of the course of Latin Epigraphy.

Programme

Pierfrancesco PORENA, Latin Epigraphy (36 hours - 6 ECTS) DISCIPLINARY FIELD: L-ANT/03, now STAN-01/B "Rome and the Roman world: an epigraphic civilization" No human civilization has ever celebrated and exposed the 'written word' more than the Greek-Roman one. The module proposes an introduction to the study of the epigraphic landscape in Latin language in the Roman world, from the origins to the fall of the Western Empire. We proceed to the reading of inscriptions, live, but also as PDF and power point images. The texts are examined and transcribed according to the criteria of the current scientific edition. Examples of the different categories of inscriptions (sepulchral, honorary, building, sacred, etc.) are analyzed with particular attention to their historical, social and topographical context. We then study the different categories of epigraphic sources in Latin, the criteria of their ancient making and editing, their history and their modern edition (printed and digital). In addition, the students will be stimulated to consult the printed epigraphic collections and other tools of epigraphic and bibliographic research, and to consult the epigraphic databases.

Reference books

TEXTS for attending students: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, Rome (Carocci) 2020 (it includes links to the Italian translation of the Latin inscriptions analysed in the text). In addition to the manual, to be studied in its entirety, the students attending can download in PDF format from the Teams digital platform some handouts; their contents are illustrated in class and which must be studied for the exam. Reference texts for non-attending students: in addition to the handbook by A. Buonopane (above), which should be studied in full, also study: S. Giorcelli Bersani, Epigrafia e storia di Roma, Carocci, Rome, new edition 2015, reprint 2017. Students can study texts in English, French, German and Spanish on the teacher's advice; it is possible to ask for taking the exam in one of these three languages.

Reference bibliography

For attending students further reference bibliography is included in PDF format in the Latin Epigraphy Team. Non-attending students can request additional bibliography from the teacher during the reception or by e-mail.

Study modes

-

Exam modes

-

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE

(ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE)

Docente: BENELLI ENRICO

Italiano

Prerequisiti

Una conoscenza di base della storia e della storia dell'arte greca e romana può facilitare la comprensione degli argomenti trattati.

Programma

Il corso si articola sui seguenti argomenti principali: i fondamenti archeologici dello studio delle civiltà dell'Italia preromana; la definizione di una cultura etrusca e le sue correlazioni con altre culture conterminarie; gli aspetti culturali del mondo etrusco e le loro articolazioni nello spazio e nel tempo; arte e artigianato etrusco; la documentazione epigrafica e linguistica; il mosaico politico-culturale dell'Italia del I millennio a.C.; il contesto storico, sociale e culturale dell'unificazione politica della penisola sotto il dominio romano.

Testi

G. Bartoloni (a cura di), *Introduzione all'etruscologia*, Hoepli, Milano, 2012 (e successive ristampe): capitoli 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (a cura di), *Etruschi: una nuova immagine*, Giunti, Firenze, 1985 (e successive ristampe): pp. 33-72.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale sugli argomenti affrontati a lezione e dai testi di riferimento.

English

Prerequisites

A basic knowledge of Greek and Roman history and art history can facilitate understanding of the topics covered.

Programme

The course will address the following main topics: the archaeological foundations of the study of the civilizations of pre-Roman Italy; the definition of an Etruscan culture and its correlations with other neighboring cultures; the cultural aspects of the Etruscan world and their articulations in space and time; Etruscan art and handicraft; the epigraphic and linguistic evidence; the political-cultural mosaic of Italy in the 1st millennium BC; the historical, social and cultural context of the political unification of the peninsula under Roman rule.

Reference books

G. Bartoloni (ed.), *Introduzione all'etruscologia*, Hoepli, Milano, 2012: chapters 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (ed.), *Etruschi: una nuova immagine*, Giunti, Firenze, 1985: pp. 33-72.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE

(*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B*)

Docente: BENELLI ENRICO

Italiano

Prerequisiti

Una conoscenza di base della storia e della storia dell'arte greca e romana può facilitare la comprensione degli argomenti trattati.

Programma

Il corso si articola sui seguenti argomenti principali: i fondamenti archeologici dello studio delle civiltà dell'Italia preromana; la definizione di una cultura etrusca e le sue correlazioni con altre culture contermini; gli aspetti culturali del mondo etrusco e le loro articolazioni nello spazio e nel tempo; arte e artigianato etrusco; la documentazione epigrafica e linguistica; il mosaico politico-culturale dell'Italia del I millennio a.C.; il contesto storico, sociale e culturale dell'unificazione politica della penisola sotto il dominio romano.

Testi

G. Bartoloni (a cura di), *Introduzione all'etruscologia*, Hoepli, Milano, 2012 (e successive ristampe): capitoli 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (a cura di), *Etruschi: una nuova immagine*, Giunti, Firenze, 1985 (e successive ristampe): pp. 33-72.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale sugli argomenti affrontati a lezione e dai testi di riferimento.

English

Prerequisites

A basic knowledge of Greek and Roman history and art history can facilitate understanding of the topics covered.

Programme

The course will address the following main topics: the archaeological foundations of the study of the civilizations of pre-Roman Italy; the

definition of an Etruscan culture and its correlations with other neighboring cultures; the cultural aspects of the Etruscan world and their articulations in space and time; Etruscan art and handicraft; the epigraphic and linguistic evidence; the political-cultural mosaic of Italy in the 1st millennium BC; the historical, social and cultural context of the political unification of the peninsula under Roman rule.

Reference books

G. Bartoloni (ed.), *Introduzione all'etruscologia*, Hoepli, Milano, 2012: chapters 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (ed.), *Etruschi: una nuova immagine*, Giunti, Firenze, 1985: pp. 33-72.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

(FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA)

Canale:N0

Docente: FONTANA MAURO VINCENZO

Italiano

Prerequisiti

Sebbene non siano previsti prerequisiti formali obbligatori, è auspicabile che gli studenti/le studentesse frequentanti abbiano frequentato preliminarmente i corsi di Storia dell'Arte Moderna e di Storia della Critica d'Arte.

Programma

Conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Testi

BIBLIOGRAFIA IN PREPARAZIONE La bibliografia verrà ultimata entro settembre 2025. Gli studenti intenzionati a frequentare il corso possono intanto procurarsi i testi seguenti: Julius Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, La Nuova Italia, 1964 ed edizioni successive (ed.orig. in tedesco: Vienna 1924) La sua versione digitalizzata in pdf è disponibile al seguente link dell'Università di Heidelberg: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>. Barbara Agosti, Giorgio Vasari. *Luoghi e tempi delle Vite*, Milano, Officina Libraria, 2016 (o altre edizioni). Paola Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'arte italiana*, I.2, *L'artista e il pubblico*, a cura di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-81.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale, in cui viene verificato il grado di conoscenza dei testi adottati e degli argomenti trattati durante il corso. Per gli studenti non frequentanti, è prevista una bibliografia integrativa, esplicitamente indicata nel programma ("per i non frequentanti). La valutazione finale tiene conto di tre fattori: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario specifico della disciplina; 3) la capacità di spaziare criticamente tra le questioni affrontate.

English

Prerequisites

Although there are no formal compulsory prerequisites, it is desirable that attending students have previously attended courses in History of Modern Art and History of Art Criticism.

Programme

Knowledge of the texts of art literature from the 15th to the 18th century; ability to analyze and understand the different types and genres to which the texts that make up the heritage of artistic literature belong; ability to relate the texts with the works of art to which they refer; ability to refer the texts of the sources to their contexts; ability to communicate information and ideas orally

Reference books

BIBLIOGRAPHY IN PREPARATION The bibliography will be finalised by September 2025. In the meantime, students wishing to attend the course can obtain the following texts: Julius Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Florence, La Nuova Italia, 1964 and later editions (orig. in German: Vienna 1924) Its digitised pdf version is available at the following link of the University of Heidelberg: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>. Barbara Agosti, Giorgio Vasari. *Luoghi e tempi delle Vite*, Milan, Officina Libraria, 2016 (or other Edition of the book). Paola Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'arte italiana*, I.2, *L'artista e il pubblico*, edited by Giovanni Previtali, Turin, Einaudi, 1979, pp. 5-81.

Reference bibliography

Study modes

-

Exam modes

-

20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

Docente: CECCHINI SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti specifici. Il corso offre una formazione accessibile a tutti gli studenti della Laurea Triennale.

Programma

Il corso affronta in modo diacronico i lineamenti della storia del restauro dal XV al XXI secolo, con particolare riguardo al XVIII-XX secolo, attraverso l'analisi dei più significativi passaggi e delle personalità e istituzioni che hanno svolto un ruolo determinante. Le lezioni dedicate all'analisi degli attuali metodi e criteri di restauro saranno accompagnate da sopralluoghi in cantieri e laboratori di restauro e da conferenze tenute dalle diverse figure professionali coinvolte nel restauro e nella conservazione. Le tematiche trattate saranno: • Restauro, riuso e manutenzione nell'antichità • Cultura del restauro e rapporto con l'antico tra XV e XVIII secolo • Storia della cultura del contesto • Restauro di dipinti e sculture nel XIX secolo • Restauro dei monumenti nel XIX secolo • La cultura dell'autenticità tra XIX e XXI secolo • Concetti principali della Teoria del restauro di Brandi • Impostazione critica delle proposte metodologiche di Giovanni Urbani

Testi

• M. Ciatti, Appunti per un manuale di teoria e storia del restauro, Edifir, Ospedaletto 2009. • Orietta Rossi Pinelli, Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici, in Memoria dell'antico nell'arte italiana, a cura di salvatore Settis, tomo terzo: Dalla tradizione all'archeologia, Einaudi, Torino 1986, pp. 183-249. • Alessandro Conti, Vicende e cultura del restauro, in Storia dell'arte italiana, parte terza: Situazioni momenti indagini, vol. 3: Conservazione, falso, restauro, a cura di Federico Zeri, Einaudi, Torino 1981, pp. 39-112. • Cesare Brandi, Teoria del restauro, Einaudi 1977 o edizioni successive, capitoli 1-8.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame verterà sulla conoscenza delle slide illustrate nelle lezioni e dei materiali di approfondimento inseriti durante il periodo delle lezioni nella sezione 'materiali didattici' sul canale Teams del corso. A partire da una foto presente nelle slides di un'opera analizzata a lezione, la candidata/il candidato dovranno illustrare la storia conservativa dell'opera e la cultura del restauro dell'epoca. Lo studente dovrà dimostrare, attraverso colloquio orale, di aver studiato e compreso criticamente i temi trattati durante le lezioni, illustrati nelle slide e nella bibliografia indicata nel programma, di aver quindi acquisito conoscenze sulla storia del restauro relative all'arco cronologico indicato nel programma e di aver maturato un'impostazione metodologica necessaria ad orientarsi nello studio e nell'analisi della storia conservativa delle opere. Il colloquio verterà inoltre a verificare i risultati ottenuti rispetto alle abilità comunicative e all'autonomia di giudizio.

English

Prerequisites

No specific prerequisites are required. The course is accessible to all Bachelor students.

Programme

The course outlines diachronically the history of restoration from the 15th to the 21st century, with special emphasis on the 18th-20th centuries, through the analysis of the most significant steps and the personalities and institutions that have played a crucial role. Lectures devoted to current restoration methods and criteria will be accompanied by visits to restoration sites and laboratories and lectures given by the various professionals involved in restoration and conservation. The topics covered will be: - Restoration, reuse and maintenance in antiquity - Restoration culture and the relationship with antiquity between the 15th and 18th centuries - History of the culture of context - Restoration of paintings and sculptures in the 19th century - Restoration of monuments in the 19th century - The culture of authenticity between the 19th and 21st centuries - Main concepts of Brandi's Theory of Restoration - Critical approach to the methodological proposals of Giovanni Urbani

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

20711629 - FONTI BIBLICHE E APOCRIFE PER LA STORIA DELL'ARTE

Docente: D'ANNA ALBERTO

Italiano

Prerequisiti

L'insegnamento è rivolto a studenti di ogni corso di laurea triennale. La frequenza degli studenti Erasmus è incoraggiata.

Programma

Primo semestre. Orario: 6 ore/settimana, lunedì-mercoledì-venerdì, ore 12-14. Aula: Sala Riunioni Mondo Antico Inizio del corso: 10 novembre 2025. Disponibile anche on-line, in modalità sincrona e registrata. Il corso esamina i dati principali delle fonti letterarie normative (Bibbia) e para-normative dei cristiani; il processo di formazione del canone biblico, nelle sue varie configurazioni; la costituzione della categoria di "apocrifo" nella riflessione dei cristiani e il variabile statuto normativo delle opere segnate da tale epiteto. Illustra e analizza alcuni tra i temi di maggiore impatto sul repertorio figurativo di tale produzione, sia canonica sia apocrifa.

Testi

La Bibbia di Gerusalemme, Bologna: EDB, 2024, ISBN 9788810821480. Altri materiali per le lezioni saranno forniti dal docente.

Bibliografia di riferimento

La Bibbia di Gerusalemme, Bologna: EDB, 2024, ISBN 9788810821480.

Modalità erogazione

Lettura e commento di testi cristiani antichi. Saranno organizzate escursioni didattiche presso edifici di culto e/o catacombe e/o musei di rilevante interesse per lo studio dell'antichità cristiana.

Modalità di valutazione

Colloquio con il docente sul programma del corso.

English

Prerequisites

The course is aimed at students of all Bachelor programs. The attendance of Erasmus students is encouraged.

Programme

First semester. Schedule: 6 hours/week, Monday-Wednesday-Friday, 12 noon-2 p.m. Classroom: Sala Riunioni Mondo Antico Course start: November 10, 2025. Also available online, in synchronous and recorded mode. The course examines the main data of the normative (Bible) and para-normative literary sources of Christians; the process of formation of the biblical canon, in its various configurations; the constitution of the category of "apocrypha" in the reflection of Christians and the variable normative status of works marked by this epithet. It illustrates and analyzes some of the most impactful themes in the figurative repertoire of such production, both canonical and apocryphal.

Reference books

La Bibbia di Gerusalemme, Bologna: EDB, 2024, ISBN 9788810821480. Other lecture materials will be provided by the teacher.

Reference bibliography

La Bibbia di Gerusalemme, Bologna: EDB, 2024, ISBN 9788810821480.

Study modes

-

Exam modes

-

20702393 - GEOGRAFIA

Canale:N0

Docente: MASETTI CARLA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito

Programma

Il Corso è diviso in due moduli: il primo è tenuto dalla prof.ssa Carla Masetti (Geografia I); il secondo dalla dott.ssa Sara Carallo (Geografia II). PROGRAMMA PER CHI DEVE CONSEGUIRE SOLO 6 CFU (Geografia I) Il primo modulo (6 cfu) fornirà una introduzione alla conoscenza di quelle caratteristiche fisico ambientali del nostro Pianeta che costituiscono la componente naturale del paesaggio. Argomenti principali che verranno trattati durante il I modulo: Concetti fondamentali di Geografia astronomica; Il pianeta Terra; La rappresentazione della superficie terrestre; La litosfera: minerali e rocce; La stratigrafia e la Tettonica; I fenomeni vulcanici; I fenomeni sismici; La Tettonica delle placche e l'evoluzione della Terra; L'idrografia marina; L'idrografia continentale; L'atmosfera terrestre; Elementi e fattori del clima; Il modellamento della superficie terrestre. PROGRAMMA PER CHI DEVE CONSEGUIRE 12 CFU

(Geografia I + Geografia II) Gli studenti che devono raggiungere i 12 CFU dovranno fare entrambi le parti (Geografia I + Geografia II). Per il programma di Geografia I vedi sopra; per il programma del secondo modulo (+ 6 cfu) consultare la pagina docente della dott.ssa Sara Carallo

Testi

Per 6 CFU (Geografia I) Studenti FREQUENTANTI: - appunti delle lezioni e materiale didattico integrativo che sarà fornito durante il corso. Studenti NON FREQUENTANTI: 1.ELVIDIO LUPIA PALMIERI, MAURIZIO PAROTTO, Scienze della Terra. Quarta edizione, Milano, Zanichelli, 2024 (ISBN: 978-88-08-69091-3). Per 12 CFU (Geografia I + Geografia II) Studenti FREQUENTANTI: - appunti delle lezioni e materiale didattico integrativo che sarà fornito durante il corso. Studenti NON FREQUENTANTI: 1.ELVIDIO LUPIA PALMIERI, MAURIZIO PAROTTO, Scienze della Terra. Quarta edizione, Milano, Zanichelli, 2024 (ISBN: 978-88-08-69091-3). 2.A.L. GREINER, G. DEMATTEIS, C. LANZA, Geografia umana. Un approccio visuale, Torino, UTET, 2023 NB: cfr. Pagina docente, dott.ssa Sara Carallo, Geografia II

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame avverrà in forma orale o scritta (in questo secondo caso: con domande a risposta aperta e a scelta multipla) e consisterà nell'accertamento della conoscenza di quanto esposto a lezione o dei testi proposti.

English

Prerequisites

None

Programme

The course is divided into two modules. The first (Geography I) held by prof. Carla Masetti; the second (Geography II) by Dr. Sara Carallo. Students who need to register 6 ECTS will take the exam on the first part (or first module) Students who need to reach 12 ECTS will have to do both parts (first and second module) The first module (6 cfu) will provide an introduction to the knowledge of those physical environmental characteristics of our planet that constitute the natural component of the landscape. Top topics to be covered during the I Module: Basic Concepts of Astronomical Geography; The planet Earth; The representation of the Earth's surface; The lithosphere: minerals and rocks; Stratigraphy and Tectonics; Volcanic phenomena; Seismic phenomena; The Plate Tectonics and the Evolution of the Earth; Marine hydrography; Continental hydrography; The terrestrial atmosphere; Elements and factors of the climate; Modeling the Earth's surface. PROGRAM FOR THOSE WHO NEED TO OBTAIN 12 ECTS (Geography I + Geography II) Students who need to reach 12 ECTS must complete both parts (Geography I + Geography II). For the Geography I syllabus, see above; for the syllabus of the second module (+6 ECTS), please consult the course page of Dr. Sara Carallo.

Reference books

GEOGRAPHY 6 cfu (Geography I module) Attending students: - lesson notes and supplementary learning material that will be provided during the course. Non-Attending Students: 1.ELVIDIO LUPIA PALMIERI, MAURIZIO PAROTTO, Scienze della Terra. Quarta edizione, Milano, Zanichelli, 2024 (ISBN: 978-88-08-69091-3). GEOGRAPHY 12 cfu (Geography I + Geography II)(6 + 6 cfu) Attending students: - lesson notes and supplementary learning material that will be provided during the course. Non-Attending Students: 1.ELVIDIO LUPIA PALMIERI, MAURIZIO PAROTTO, Scienze della Terra. Quarta edizione, Milano, Zanichelli, 2024 (ISBN: 978-88-08-69091-3). 2.A.L. GREINER, G. DEMATTEIS, C. LANZA, Geografia umana. Un approccio visuale, Torino, UTET, 2023 NB: cfr. Pagina docente, dott.ssa Sara Carallo, Geografia II

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711220 - Introduzione alla Bibbia

Docente: Moro Caterina

Italiano

Prerequisiti

Il corso è rivolto a studenti di laurea triennale

Programma

Il corso intende introdurre gli studenti, secondo il metodo storico-critico, alle questioni letterarie e storico-religiose legate alla composizione, alla selezione, alla trasmissione e all'interpretazione dei testi confluiti nella Bibbia ebraica e cristiana. Il corso si articolerà in tre sezioni: Storia letteraria e formazione del canone ebraico delle scritture. Il testo dell'Antico Testamento e le traduzioni antiche (Caterina Moro) Gesù storico e costruzione della memoria: tradizioni e vangeli (Carla Noce) Atti, lettere, apocalissi. Formazione del canone del Nuovo testamento, libri apocrifi. Il testo del Nuovo Testamento e le traduzioni antiche (Alberto D'Anna)

Testi

I materiali relativi al corso saranno resi disponibili dai docenti.

Bibliografia di riferimento

Paolo Merlo (ed.), L'Antico Testamento. Introduzione storico-letteraria (Carocci 2011) P.A. Gramaglia, Marcione e il Vangelo (Torino 2017) Gerd Theissen, Il Nuovo Testamento (Carocci 2003)

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà prevalentemente in forma di lezioni frontali, con alcuni momenti di esercitazione dedicata alla discussione comune di testi.

Modalità di valutazione

L'esame consisterà in un colloquio orale con i docenti sul programma svolto

English

Prerequisites

The course is intended for undergraduate students

Programme

The course aims to introduce students, according to the historical-critical method, to literary and historical-religious issues related to the composition, selection, transmission and interpretation of the texts that converged in the Hebrew and Christian Bible. The course will be structured in three sections: Literary history and formation of the Hebrew canon of Scripture. The Old Testament text and ancient translations (Caterina Moro). Historical Jesus and the construction of memory: traditions and gospels (Carla Noce) Acts, letters, apocalypses. Formation of the New Testament canon, apocryphal books. The New Testament text and ancient translations (Alberto D'Anna)

Reference books

Materials concerning the course will be made available by teachers.

Reference bibliography

John J. Collins, A Short Introduction to the Hebrew Bible, Fortress Press, 2007 Gerd Theissen, New Testament. An Introduction, 2003

Study modes

-

Exam modes

-

20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

Canale:N0

Docente: D'ANNA ALBERTO

Italiano

Prerequisiti

L'insegnamento è rivolto a studenti di ogni corso di laurea triennale. La frequenza degli studenti Erasmus è incoraggiata.

Programma

Secondo semestre. Orario: 2+2 ore/settimana. Inizio del corso: marzo 2026. Disponibile anche on-line, in modalità sincrona e registrata. Il corso esamina i dati principali della produzione letteraria cristiana antica, dal I al V secolo; di essa saranno messe in rilievo tanto le caratteristiche proprie, quanto i rapporti con le letterature giudaica, greca, latina. Principali temi affrontati: letteratura protocristiana (lettere, letteratura evangelica, apocalissi), formazione del canone neotestamentario, scritti di età subapostolica, apologetica in lingua greca, letteratura "eretica" ed eresiological, letteratura martiriale, Tertulliano, Cipriano, letteratura esegetica, Origene, storiografia, autori di Cappadocia, letteratura antiochena, Ilario, Ambrogio, Gerolamo, Rufino, letteratura agiografica, Agostino.

Testi

M. Simonetti - E. Prinziavalli, Letteratura cristiana antica, Casale Monferrato: PiemmeReligio, 2003 (testi scelti). <https://archive.org/details/simonetti-e-prinziavalli.-la-letteratura-cristiana-antica.-profilo-storico-antologia-di-testi-2003/mode/2up> I testi commentati in aula non presenti sull'antologia saranno forniti dal docente.

Bibliografia di riferimento

Per chi volesse approfondire: M. Simonetti - E. Prinziavalli, Storia della letteratura cristiana antica, Bologna: EDB, 2022.

Modalità erogazione

Lettura e commento di testi cristiani antichi. Saranno organizzate escursioni didattiche presso edifici di culto e/o catacombe e/o musei di rilevante interesse per lo studio dell'antichità cristiana.

Modalità di valutazione

Colloquio con il docente sul programma del corso.

English

Prerequisites

The course is aimed at students of all Bachelor programs. The attendance of Erasmus students is encouraged.

Programme

Second semester. Hours: 2+2 hours/week. Beginning of the course: March 2026. Also available online, in synchronous and recorded mode. The course examines the main data of ancient Christian literary production, from the first to the fifth century, of which will be highlighted both the peculiarities, as well as the relationship with Jewish, Greek and Latin literatures. Main topics: Proto-Christian literature (letters, evangelical literature, apocalypses), formation of the New Testament canon, writings from the sub-apostolic period, Greek apologists, "heretical" and heresiological literature, martyrial literature, Tertullian, Cyprian, exegetical literature, Origen, historiography, authors from Cappadocia, ancient literature, Hilarius, Ambrose, Jerome, Rufin, hagiographic literature, Augustine.

Reference books

M. Simonetti - E. Prinzivalli, Letteratura cristiana antica, Casale Monferrato: PiemmeReligio, 2003 (selected textes). <https://archive.org/details/simonetti-e-prinzivalli.-la-letteratura-cristiana-antica.-profilo-storico-antologia-di-testi-2003/mode/2up> The texts commented in the classroom not present in the anthology will be provided by the teacher.

Reference bibliography

For those who would like to deepen: M. Simonetti - E. Prinzivalli, Storia della letteratura cristiana antica, Bologna: EDB, 2022.

Study modes

-

Exam modes

-

20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA

Docente: Bramanti Andrea

Italiano

Prerequisiti

Non è previsto nessun requisito. Il corso si rivolge a tutti coloro che abbiano intenzione di apprendere i rudimenti della grammatica normativa del latino a prescindere da qualunque sia il livello di conoscenze pregresso.

Programma

Il corso prevede l'insegnamento della grammatica normativa del latino. Una prima parte verrà riservata all'illustrazione delle principali caratteristiche della lingua latina riguardanti fonetica e prosodia, morfologia nominale e verbale e sintassi, con alcuni rudimenti di grammatica storica al solo scopo di facilitare un più corretto apprendimento della lingua scevro dalle scorrette approssimazioni dell'insegnamento scolastico. La seconda parte del corso consiste invece nell'analisi grammaticale, logica e del periodo della prima metà del I libro del De bello Gallico, in cui le principali caratteristiche della lingua saranno calate nell'attività di traduzione.

Testi

1) Grammatica normativa: M. Fucecchi – L. Graverini, La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, Mondadori, oppure V. Tantucci - A. Roncoroni, Il Tantucci plus, Grammatica + Laboratorio 2, Milano 2015 [Si consiglia l'acquisto del Laboratorio 2, utile per le esercitazioni in aula e a casa] oppure G. B. Conte – R. Ferri, Il nuovo latino a colori, Mondadori. 2) A. Traina-G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario, Patron (dal cap. 1 al cap. 7 compreso) 3) Cesare, La guerra gallica, introduzione e note di E. Barelli, traduzione di F. Brindesi, testo latino a fronte, BUR Rizzoli, Milano 2014 (o altra edizione: Einaudi o Garzanti)

Bibliografia di riferimento

1) Grammatica normativa: M. Fucecchi – L. Graverini, La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, Mondadori, oppure V. Tantucci - A. Roncoroni, Il Tantucci plus, Grammatica + Laboratorio 2, Milano 2015 [Si consiglia l'acquisto del Laboratorio 2, utile per le esercitazioni in aula e a casa] oppure G. B. Conte – R. Ferri, Il nuovo latino a colori, Mondadori. 2) A. Traina-G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario, Patron (dal cap. 1 al cap. 7 compreso) 3) Cesare, La guerra gallica, introduzione e note di E. Barelli, traduzione di F. Brindesi, testo latino a fronte, BUR Rizzoli, Milano 2014 (o altra edizione: Einaudi o Garzanti)

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La valutazione avverrà attraverso un colloquio orale nel quale lo studente dovrà dimostrare di sapere leggere, analizzare e tradurre il libro I De bello Gallico secondo le modalità che sono state illustrate durante il corso. L'esame avrà dunque lo scopo di testare, sulla base di un'opera della latinità, le conoscenze grammaticali acquisite.

English

Prerequisites

No prerequisites are required. The course is intended for anyone who wishes to learn the fundamentals of Latin normative grammar, regardless of their prior knowledge or background.

Programme

The course focuses on teaching the normative grammar of Latin. The first part will be devoted to an overview of the main features of the Latin language, including phonetics and prosody, nominal and verbal morphology, and syntax, along with some basic elements of historical grammar. These are intended solely to support a more accurate understanding of the language, free from the common oversimplifications of school-level instruction. The second part of the course will consist of grammatical, logical, and syntactic analysis of the first half of Book I of the De bello Gallico, where the main linguistic features will be applied in translation practice.

Reference books

1) Grammatica normativa: M. Fucecchi – L. Graverini, La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, Mondadori, oppure V. Tantucci - A. Roncoroni, Il Tantucci plus, Grammatica + Laboratorio 2, Milano 2015 [Si consiglia l'acquisto del Laboratorio 2, utile per le esercitazioni in aula e a casa] oppure G. B. Conte – R. Ferri, Il nuovo latino a colori, Mondadori. 2) A. Traina-G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario, Patron (dal cap. 1 al cap. 7 compreso) 3) Cesare, La guerra gallica, introduzione e note di E. Barelli, traduzione di F. Brindesi, testo latino a fronte, BUR Rizzoli, Milano 2014 (o altra edizione: Einaudi o Garzanti)

Reference bibliography

1) Grammatica normativa: M. Fucecchi – L. Graverini, La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, Mondadori, oppure V. Tantucci - A. Roncoroni, Il Tantucci plus, Grammatica + Laboratorio 2, Milano 2015 [Si consiglia l'acquisto del Laboratorio 2, utile per le esercitazioni in aula e a casa] oppure G. B. Conte – R. Ferri, Il nuovo latino a colori, Mondadori. 2) A. Traina-G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario, Patron (dal cap. 1 al cap. 7 compreso) 3) Cesare, La guerra gallica, introduzione e note di E. Barelli, traduzione di F. Brindesi, testo latino a fronte, BUR Rizzoli, Milano 2014 (o altra edizione: Einaudi o Garzanti)

Study modes

-

Exam modes

-

20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM)

Docente: CALCANI GIULIANA

Italiano

Prerequisiti

buona comprensione della lingua italiana

Programma

Il Laboratorio di autenticazione dei materiali intende fornire elementi concreti di applicazione delle conoscenze teoriche già acquisite con lo studio delle discipline archeologiche e storico-artistiche. La presenza di un'ampia tipologia di manufatti, nel suddetto Laboratorio, permette infatti l'analisi diretta e multidisciplinare di materiali, tecniche, iconografie, stili, aprendo anche al confronto tra originali e copie, autentici e falsi

Testi

Appunti delle lezioni. Eventuale bibliografia di approfondimento sarà suggerita durante il corso.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Relazione scritta con una sintesi critica delle attività seguite

English

Prerequisites

good understanding of the Italian language

Programme

The Laboratory of materials authentication intends to provide concrete elements for the application of the theoretical knowledge already acquired with the study of archaeological and historical-artistic disciplines. In fact, the presence of a wide range of artefacts, in the aforementioned Laboratory, allows the direct and multidisciplinary analysis of materials, techniques, iconography, styles, also opening up to the comparison between originals and copies, authentic and fake

Reference books

Notes of the lessons. Any bibliography will be suggested during the course.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI

Docente: FRONGIA ANTONELLO

Italiano

Prerequisiti

Il Laboratorio non prevede particolari prerequisiti.

Programma

Il Laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla ricerca, acquisizione, produzione, archiviazione, elaborazione e utilizzo delle immagini fotografiche per i beni culturali. Il corso si articola in tre componenti tra loro interconnesse: · lezioni frontali di inquadramento generale; · lezioni frontali ed esercitazioni pratiche sulla elaborazione digitale delle immagini fotografiche con cenni sulla progettazione grafica per l'editoria; · seminari con operatori, professionisti e studiosi attivi nella conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

Testi

La bibliografia di riferimento verrà condivisa settimanalmente nel corso delle lezioni.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

tradizionale

Modalità di valutazione

Esercitazioni individuali ed elaborato finale.

English

Prerequisites

No particular requirements.

Programme

The workshop aims to provide basic knowledge of the research, acquisition, production, archiving, processing and use of photographic images for cultural heritage. The course is divided into three interconnected components: · introductory class lectures; · class lectures and hands-on exercises on the digital processing of photographic images, with hints on graphic design for publishing; · class seminars held by professionals and scholars with specific experience in the study, conservation and valorization of cultural heritage.

Reference books

Required readings will be assigned each week.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali

Docente: CARALLO SARA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Il Laboratorio vuole offrire una conoscenza teorica e pratica sugli strumenti per il riconoscimento, la valorizzazione e la patrimonializzazione dei beni culturali, attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e informatiche. In particolare, ciascuno studente sarà introdotto all'uso dei software GIS per la realizzazione di un geodatabase per il censimento e la geolocalizzazione dei beni oggetto di studio, che tenga presente anche i processi di territorializzazione che si sono susseguiti nel corso del tempo nel contesto geografico indagato.

Testi

Testo di riferimento: Grava Massimiliano, Camillo Berti, Nicola Gabellieri e Arturo Gallia (2020), Historical GIS. Strumenti digitali per la geografia storica in Italia. Trieste, EUT. Disponibile al seguente link:

<https://www.openstarts.units.it/entities/publication/1c8649d3-39ae-42d1-af8d-0ce53f40c69d/details>

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni in presenza della durata di 36 ore (6 CFU), che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni. Le lezioni sono strutturate in modo tale da offrire momenti di confronto e di continua partecipazione.

Modalità di valutazione

Presentazione orale di una relazione realizzata da parte del singolo studente/studentessa.

English

Prerequisites

None

Programme

The Laboratory aims to offer theoretical and practical knowledge on the tools for the recognition, enhancement and capitalization of cultural heritage, through the acquisition of technical and IT skills. In particular, each student will be introduced to the use of GIS software for the creation of a geodatabase for the census and geolocation of the assets under study, which also takes into account the territorialization processes that have taken place over time in the geographical context investigated.

Reference books

Grava Massimiliano, Camillo Berti, Nicola Gabellieri e Arturo Gallia (2020), Historical GIS. Strumenti digitali per la geografia storica in Italia. Trieste, EUT. Disponibile al seguente link:
<https://www.openstarts.units.it/entities/publication/1c8649d3-39ae-42d1-af8d-0ce53f40c69d/details>

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO

Docente: COZZOLI ADELE TERESA

Italiano

Prerequisiti

Eventuale propedeuticità del corso: per seguire il corso non è necessaria la conoscenza della lingua greca

Programma

Testi da definire

Testi

Bibliografia: Edizioni a scelta con testo a fronte delle seguenti tragedie di Euripide: Alcesti, Medea, Ippolito, Ifigenia in Aulide Le voci scena, copione, piedi, sipario costume antiche e moderne del Lessico teatrale europeo, European Theatre Lexicon (<https://europeantheatrelexicon.mimesisjournals.com/index.php>, <https://www.mimesisedizioni.it/download/17488/e7ee39160e0e/etl-01.pdf>) Adele Teresa Cozzoli, Intellettuali al bivio. Teatro, cultura e politica ad Atene nella seconda metà del V sec., Pisa 2025, ETS edizioni Agnese Grieco, Per amore. Alcesti e Fedra, il Saggiatore 2005 Un volume a scelta della serie Variazioni sul mito, Feltrinelli tra Alcesti, Medea, Fedra.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la capacità di interpretazione dei testi in traduzione italiana; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

Preliminary knowledge of Ancient Greek language is not required

Programme

-

Reference books

Bibliography: An editions with translation of Euripides' Alcestis, Medea, Hppolitus, Iphigenia at Aulis The Entries scena, copione, piedi, sipario costume antiche e moderne del Lessico teatrale europeo, European Theatre Lexicon (<https://europeantheatrelexicon.mimesisjournals.com/index.php>, <https://www.mimesisedizioni.it/download/17488/e7ee39160e0e/etl-01.pdf>) Adele Teresa Cozzoli, Intellettuali al bivio. Teatro, cultura e politica ad Atene nella seconda metà del V sec., Pisa 2025, ETS edizioni Agnese Grieco, Per amore. Alcesti e Fedra, il Saggiatore 2005

A book chosen between Alceste, Medea, Fedra Variazioni sul mito, Feltrinelli

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20704002 - LETTERATURA ITALIANA

Docente: RIGO PAOLO

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)

Docente: carocci anna

Italiano

Prerequisiti

Ottima conoscenza della lingua italiana

Programma

Le grandi narrazioni illustrate Il corso ripercorrerà la storia della letteratura italiana attraverso una serie di capolavori narrativi (in prosa e in versi) che hanno avuto anche una particolare fortuna nell'ambito arti figurative e della storia dell'arte, in un percorso che dal Trecento arriva fino alle soglie del Novecento: la Commedia di Dante, il Decameron di Boccaccio, l'Orlando furioso di Ariosto, la Gerusalemme liberata di Tasso, I promessi sposi di Manzoni, fino a Pinocchio di Collodi e al racconto fiabesco otto-novecentesco.

Testi

Programma -Dispense (testi e studi) a cura della docente -Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Profilo di letteratura italiana: dalle origini a fine Ottocento, Milano, Mondadori, 2021 Gli studenti e le studentesse non frequentanti devono aggiungere al programma per frequentanti il seguente volume: Pier Vincenzo Mengaldo, Attraverso la prosa italiana. Analisi di testi esemplari, Roma, Carocci, 2024 (prima edizione: 2008)

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Prova orale

English

Prerequisites

Excellent knowledge of the Italian language

Programme

The course will trace the history of Italian literature through a series of narrative masterpieces (both in prose and verse) that have also had particular success in the visual arts and art history. The journey begins in the fourteenth century and continues up to the dawn of the twentieth century: *Commedia* by Dante, *Decameron* by Boccaccio, *Orlando furioso* by Ariosto, *Gerusalemme liberata* by Tasso, *I promessi sposi* by Manzoni, up to *Pinocchio* by Collodi and the fairy tale tradition of the nineteenth and early twentieth centuries.

Reference books

Handouts (texts and studies) prepared by the professor Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, *Profilo di letteratura italiana: dalle origini a fine Ottocento*, Milano, Mondadori, 2021 Non-attending students will add the following volume to the syllabus for attending students: Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la prosa italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2024

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

Docente: DI MARCO MICHELE

Italiano

Prerequisiti

per gli studenti che frequentano si richiede almeno una conoscenza di base del latino

Programma

Titolo del modulo: Trasformazioni della cultura agli inizi del medioevo Descrizione del corso: Il modulo, di carattere istituzionale, intende delineare gli aspetti linguistici salienti, le personalità e le forme letterarie più significative, che, nell'Occidente latino, segnano il passaggio dall'antichità al medioevo. Nell'ambito del modulo, inoltre, verranno attivate esercitazioni volte alla conoscenza e all'utilizzazione dei principali strumenti, bibliografici e informatici, per lo studio e la ricerca sugli autori latini di età tardoantica e medievale, con particolare attenzione alla lessicografia.

Testi

1. D. NORBERG, *Manuale di latino medievale*, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. - In alternativa alla Parte II del Manuale ("Testi scelti"), i frequentanti potranno portare i testi (in fotocopia) letti e analizzati nel corso delle lezioni. 2. Un volume a scelta fra i seguenti: - P. STOTZ, *Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea*, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. - A. DE PRISCO, *Il latino tardoantico e altomedievale*, Ed. Jouvence, Roma 1991. - E. AUERBACH, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. 3. Un manuale di storia letteraria a scelta fra i seguenti: - M. SIMONETTI, *Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII)*, Ed. Carocci, Roma 2006. - G. POLARA, *Letteratura latina tardoantica e altomedievale*, Jouvence Ed., Roma 1987.

Bibliografia di riferimento

D. NORBERG, *Manuale di latino medievale*, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. P. STOTZ, *Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea*, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. A. DE PRISCO, *Il latino tardoantico e altomedievale*, Ed. Jouvence, Roma 1991. E. AUERBACH, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. M. SIMONETTI, *Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII)*, Ed. Carocci, Roma 2006. G. POLARA, *Letteratura latina tardoantica e altomedievale*, Jouvence Ed., Roma 1987.

Modalità erogazione

Articolazione didattica: 36 ore; 6 CFU, II semestre

Modalità di valutazione

Prova orale

English

Prerequisites

for attending students, at least a basic knowledge of Latin is required

Programme

Title of the course: Transformations of culture at the beginning of the Middle Ages Description of the course: The course has institutional character, and aims to outline the main linguistic features, the personalities and the most significant literary forms which mark the passage between Late Antiquity and Middle Ages in the Latin West. The course involves practic exercises meant to verify the knowledge and the usage of the main bibliographical and informatic tools for the study of Latin authors, with a special attention to lexicography.

Reference books

Bibliography: 1. D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. - In alternative to the second part of the handbook ("Testi scelti"), students attending the course can choose to study the textes provided and analysed during the course. 2. One of the following books: - P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. - A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. - E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. 3. An handbook of literary history chosen between the following: - M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. - G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

Reference bibliography

D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

Study modes

-

Exam modes

-

20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL

Docente: AGOSTI MARCO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Il corso vuole offrire un quadro della letteratura latina e del suo contesto storico-sociale dalle origini al II secolo d.C. attraverso un'antologia dei testi tratti dalle opere più significative per la storia della cultura e dell'arte europea

Testi

- Per i testi: verrà fornita un'antologia degli autori latini nel periodo oggetto del corso scaricabile dalla bacheca del docente

Bibliografia di riferimento

- Per la parte generale: un qualunque manuale di Storia della letteratura in uso nella scuola secondaria superiore. Edizione consigliata: G.B. Conte, Letteratura latina, Firenze, le Monnier, 2004 (e ristampe successive)

Modalità erogazione

Lezioni frontali

Modalità di valutazione

Esame orale

English

Prerequisites

None

Programme

The course aims to present an outline of Latin literature and of its historical and social context from its origin up to the II century CE., through an anthology of texts from the most significant works.

Reference books

- An Anthology of texts from Livius Andronicus to Apuleius available on the teacher's online page.

Reference bibliography

- For the general outline: any high school handbook of history of the Latin literature. Recommended: G.B. Conte, Letteratura latina,

Firenze, Le Monnier, 2004.

Study modes

-

Exam modes

-

20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I

Docente: GIUSEPPE MASSIMO

Italiano

Prerequisiti

Non sono previste propedeuticità. Tuttavia, agli studenti che non hanno una conoscenza pregressa del greco è raccomandata la frequenza del "Corso di greco di base".

Programma

Il corso si propone di inquadrare il fenomeno letterario nella Grecia antica in una prospettiva storico-letteraria saldamente radicata nella dimensione linguistica. Il corso comprende: (I) un ciclo di lezioni che mette in primo piano il genere come aspetto centrale del fatto letterario, tanto nel rapporto che si instaura fra autori e pubblico quanto dal punto di vista più generale della dimensione storica della letteratura stessa. Il quadro tracciato dal docente dovrà essere integrato in via autonoma dalle/dagli studenti con lo studio sistematico del manuale; (II) una panoramica dei principi alla base dell'interpretazione del testo letterario che tiene conto anche degli approcci cognitivi che caratterizzano la critica più recente; (III) la lettura, la traduzione e il commento di una selezione di passi dell'Iliade di Omero. Verrà dato ampio spazio alla rappresentazione delle passioni eroiche nell'epica omerica: questo taglio tematico consente di esplorare la centralità di Omero nella cultura greca antica da un punto di vista – quello appunto delle emozioni – che continua a porre complesse sfide alla ricerca umanistica. La frequenza del corso, per quanto facoltativa, è caldamente incoraggiata. Per gli studenti frequentanti è prevista una riduzione del carico bibliografico e della prova d'esame (vd. oltre). Gli studenti frequentanti devono garantire la presenza ad almeno due terzi delle lezioni (24 ore su 36).

Testi

(A) è fondamentale lo studio integrale di un manuale di storia della letteratura greca fra quelli in commercio per la scuola secondaria superiore di recente pubblicazione (si consiglia A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Civiltà letteraria della Grecia antica* (Zanichelli: Milano 2025); gli studenti sono pregati di consultare il docente in via preventiva sul manuale in loro possesso; (B) A. Scurati, *Guerra. Il grande racconto delle armi da Omero ai giorni nostri* (Bompiani: Milano 2022) (solo la parte I); G. Traina, *I Greci e i Romani ci salveranno dalla barbarie* (Laterza: Roma-Bari 2023) (solo il cap. 5); ulteriore bibliografia su Omero verrà fornita durante il corso; (C) è necessaria una traduzione dell'Iliade provvista del testo in greco; si consiglia G. Cerri - A. Gostoli, *Omero: Iliade* (Rizzoli: Milano 1996); (D) A. Ercolani, *Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca arcaica* (Carocci: Roma 2006).

Bibliografia di riferimento

(A) è fondamentale lo studio integrale di un manuale di storia della letteratura greca fra quelli in commercio per la scuola secondaria superiore di recente pubblicazione; gli studenti sono pregati di consultare il docente in via preventiva sul manuale in loro possesso; (B) A. Scurati, *Guerra. Il grande racconto delle armi da Omero ai giorni nostri* (Bompiani: Milano 2022) (solo la parte I); G. Traina, *I Greci e i Romani ci salveranno dalla barbarie* (Laterza: Roma-Bari 2023) (solo il cap. 5); ulteriore bibliografia su Omero verrà fornita durante il corso; (C) è necessaria una traduzione dell'Iliade provvista del testo in greco; si consiglia G. Cerri - A. Gostoli, *Omero: Iliade* (Rizzoli: Milano 1996); (D) A. Ercolani, *Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca arcaica* (Carocci: Roma 2006).

Modalità erogazione

Lezioni frontali, laboratori, seminari.

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si articola in due parti. La prima parte consiste in diverse domande sugli argomenti trattati nelle sezioni I e II del corso, integrati dal manuale di storia della letteratura (punto A della Bibliografia) e dal volume indicato al punto D della Bibliografia (dal quale sono esonerati gli studenti frequentanti). Questa prima parte dell'esame può essere sostenuta come esonero scritto su un numero ridotto di domande, da completare in un tempo massimo di 2 ore (voto massimo 20/30). Gli elaborati saranno valutati, oltre che per la generale correttezza delle risposte, per la chiarezza dell'esposizione e per la padronanza del linguaggio critico. L'esonero è ritenuto superato se il punteggio raggiunge 12/30. La seconda parte dell'esame consiste in un saggio di traduzione e di analisi (linguistica, letteraria, storica) del testo letto e illustrato nella sezione III del corso (voto massimo 10/30). Sono previste sia esercitazioni sia prove in itinere il cui risultato non influirà sulla valutazione finale. Gli studenti Erasmus possono sostenere l'esame anche in inglese, francese o tedesco.

English

Prerequisites

There are no prerequisites. However, students who do not have prior knowledge of Greek are encouraged to take the course "Introduction to classical Greek".

Programme

The course aims to frame the literary phenomenon in ancient Greece in a historical-literary perspective firmly rooted in the linguistic dimension. The course includes: I) A cycle of lectures that focuses on genre as a central aspect of the literary fact, both in the relationship that is established between authors and the public and from the more general point of view of the historical dimension of literature itself. The framework drawn by the teacher must be integrated independently by the students with the systematic study of the textbook. II) A general overview of the principles underlying the interpretation of literary texts that also takes into account the cognitive approaches that characterize the most recent criticism. III) The reading, translation, and critical discussion of a selection of passages from Homer's Iliad. Ample space will be given to the representation of heroic passions in Homeric epic: this thematic approach allows us

to explore the centrality of Homer in ancient Greek culture from a perspective - that of emotions - that continues to pose complex challenges to humanistic research. Attendance of the course, although optional, is strongly encouraged. For attending students, a reduction in the bibliographic load and the exam test (see below) is foreseen. Attending students must guarantee attendance at at least two-thirds of the lessons (24 hours out of 36).

Reference books

(A) It is essential to study a comprehensive textbook on the history of Greek literature from among those on the market; (B) a specific bibliography on Homer will be provided during the course; (C) a translation of the Iliad with the Greek text is necessary; (D) A. Ercolani, Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca arcaica (Carocci: Roma 2006).

Reference bibliography

(A) It is essential to study a comprehensive textbook on the history of Greek literature from among those on the market; (B) a specific bibliography on Homer will be provided during the course; (C) a translation of the Iliad with the Greek text is necessary; (D) A. Ercolani, Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca arcaica (Carocci: Roma 2006).

Study modes

-

Exam modes

-

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

(*METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA*)

Canale:N0

Docente: FARINETTI EMERI

Italiano

Prerequisiti

Programma

La prima metà del corso (Metodologia della ricerca archeologica 1) è strutturata in unità tematiche concernenti: -La storia della ricerca archeologica -Il dibattito teorico all'interno della multiforme disciplina archeologica -Il lessico dell'archeologia -La teoria e la prassi dello scavo stratigrafico -La documentazione di scavo e il rilievo -I reperti: dai manufatti agli ecofatti, classificazione e analisi archeometriche -I contesti

Testi

PRIMO E SECONDO MODULO C. Renfrew – P. Bahn 'Archeologia. Teorie, metodi e pratiche', Zanichelli 3° edizione – cap. 2-7; 9-11 (lettura integrale per i non frequentanti) M. Vidale 'Archeologia. Teorie, metodi, strumenti', Carocci – pp. 17-68; 75-79; 85-101 (anche i capitoli 7 e 8 per i non frequentanti) D. Manacorda 'Prima lezione di archeologia', Laterza – pp. 1-96; 125-136 (lettura integrale per i non frequentanti) E. Farinetti 'I paesaggi in archeologia: analisi e interpretazione', Carocci – lettura integrale R. FRANCOVICH, D. MANACORDA (a cura di) Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi Laterza Voce "Ambientale, archeologia" Voce "Classificazione e tipologia" Voce "Commercio, archeologia del" Voce "Consumo, archeologia del" Voce "Cultura materiale" Voce "Datazione, metodi di" Voce "Geoarcheologia" Voce "New Archaeology" Voce "Post-processuale archeologia" Voce "Processi formativi" Voce "Quantitativa, archeologia" Materiali aggiuntivi e dispense forniti dalla docente

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

M. Vidale, Archeologia. Teorie, metodi, strumenti, Roma 2022 D. Manacorda, Lezioni di archeologia, parte seconda, Bari 2004, pp. 1-96 Handouts and teaching material will be uploaded during the course

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

(METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2)

Canale:N0

Docente: FARINETTI EMERI

Italiano

Prerequisiti

Programma

La seconda metà del corso (Metodologia della ricerca archeologica 2) è incentrata sulle metodologie di indagine dell'archeologia ambientale e del paesaggio, ed è articolata in unità tematiche concernenti: -Lo studio del paleoambiente -Gli ecofatti -Le indagini archeologiche non invasive e le ricognizioni archeologiche di superficie -Dimensioni del paesaggio e sistemi insediativi -L'interpretazione del dato archeologico (dinamiche sociali, percezioni, simboli) -Il ruolo dell'archeologia nel mondo contemporaneo: dall'archeologia digitale al rapporto con la società e pubblici diversi

Testi

SECONDO MODULO (6 CFU di 12) E. Farinetti, I paesaggi in archeologia, analisi e interpretazione, Roma 2012 C. Renfrew – P. Bahn 'Archeologia. Teorie, metodi e pratiche', Zanichelli 3° edizione – cap. 6 R. FRANCOVICH, D. MANACORDA (a cura di) Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi Laterza Voce "Ambientale, archeologia" Voce "Geoarcheologia" Voce "New Archaeology" Voce "Post-processuale archeologia" Materiali aggiuntivi e dispense forniti dalla docente Per chi consegue SOLO i 6 CFU del II MODULO – Archeologia dei Paesaggi Farinetti, E. (2012) I paesaggi in archeologia: analisi e interpretazione. Carocci, Roma. Renfrew, C. –Bahn, P. (1995). Archeologia. Zanichelli, Bologna: capitolo 3 (pp. 57-86) e capitolo 6 Francovich, R.-Manacorda, D. Dizionario di archeologia. Laterza. Voci: Ambientale, archeologia; Archeozoologia; Geoarcheologia; New Archaeology; Post-processuale archeologia Funicello, R. et al. (2006). I sette colli. Guida geologica a una Roma mai vista. Raffaello Cortina Editore, Milano: capitolo 1 Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Cambi, F. (2015). Manuale di Archeologia dei Paesaggi. Carocci, Roma: capitolo 4, 5, 6 e 7 Funicello, R. et al. (2006). I sette colli. Guida geologica a una Roma mai vista. Raffaello Cortina Editore, Milano: capitolo 1 e 5 ('La piana del Tevere. L'evoluzione del fiume e le alluvioni'). Gisotti G. (2020), Geologia per archeologi, Carocci editore, pp.301-380 Si consiglia la lettura degli appunti di chi ha seguito il corso in quanto può facilitare la comprensione dei testi in programma.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

E. Farinetti, I paesaggi in archeologia, analisi e interpretazione, Roma 2012 Handouts will be uploaded during the course

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM)

Docente: FARINETTI EMERI

Italiano

Prerequisiti

Programma

Laboratorio 'Paesaggio e archeologia digitale' Lezioni frontali della docente affiancata da esperti di istituzioni scientifiche e enti territoriali, accompagnate da sopralluoghi ed esercitazioni sul campo e in laboratorio. Alcuni dei temi trattati saranno: Il significato delle persistenze nel tessuto urbano oggi; I paesaggi storici, tra ricerca archeologica e tutela paesaggistica; Cave (antiche e moderne) e siti archeologici: un rapporto difficile; Idrogeologia e scelte antropiche nel suburbio meridionale di Roma; laboratorio GIS; esercitazioni GIS

mobile; laboratorio fotogrammetria da terra e da drone; produzione ed elaborazione di dati archeologici su cartografia storica in ambiente GIS.

Testi

Materiali di approfondimento e testi da leggere saranno segnalati durante il corso.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

Study material will be pointed out during the course

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702412 - PALEOGRAFIA

Docente: AMMIRATI SERENA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Il corso intende affrontare lo studio delle scritture latine e greche di età antica, tardoantica, medievale e protomoderna, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici e filologici. In proposito verranno esaminate sia le scritture dei libri che quelle dei documenti, illustrando genesi e vicende storiche di tutte le principali scritture greche e latine (anche nel loro uso per manoscritti in volgare). Il modulo ha per obiettivo di fornire una preparazione avanzata nell'analisi delle scritture, corredata da conoscenze storico-culturali utili alla corretta interpretazione delle testimonianze manoscritte. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di codici e documenti, sia l'esame diretto di manoscritti, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata, ma non obbligatoria, la conoscenza delle lingue classiche. Per qualsiasi caso particolare è necessario un colloquio con la docente.

Testi

La prova di esame comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti nel corso delle lezioni (in formato cartaceo ed elettronico) ed esercitazioni. È inoltre richiesto lo studio di: • D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

Bibliografia di riferimento

D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

Modalità erogazione

tradizionale

Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

English

Prerequisites

None

Programme

The course aims to address the study of Latin and Greek scripts of ancient, late antique, medieval and early modern times, with particular regard to their value for historical and philological studies. In this regard, both book and document scripts will be examined, illustrating the genesis and historical events of all the main Greek and Latin scripts (also in their use in vernacular manuscripts). The module aims to provide an advanced preparation in the analysis of scripts, accompanied by historical and cultural knowledge useful for the correct interpretation of manuscript testimonies. This course includes both the examination of reproductions of codices and documents and the direct examination of manuscripts through visits to archives and libraries. Knowledge of classical languages is recommended, but not mandatory. An appointment with the lecturer is necessary for any special cases.

Reference books

The examination will include knowledge of the materials distributed during the lectures (in printed and electronic format) and exercises. The study of: • D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

Reference bibliography

D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

Study modes

-

Exam modes

-

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

Docente: Stolfi Melissa

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti per la frequenza del corso.

Programma

La prima parte del corso è dedicata ad illustrare le principali teorie delle comunicazioni di massa elaborate in ambito sociologico e dagli studiosi di comunicazione nel corso del XX secolo parallelamente allo svilupparsi della moderna società della comunicazione e all'introduzione e lo sviluppo dei principali mass media: cinema, radio, televisione, rete. La seconda parte del corso si concentra sulla diffusione e sulle teorie e paradigmi di analisi dei media digitali, con particolare riguardo ai social network, piattaforme partecipative ed anche alla nuova frontiera dell'Intelligenza Artificiale, al fine di fornire le competenze per una conoscenza delle loro logiche, modalità di funzionamento, effetti sociali, nel campo dei consumi, della produzione culturale, della partecipazione democratica.

Testi

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), *Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale*, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), *Platform Society*, Milano Guerini scientifica (solo capitoli 1 e 2, pp.35--102). Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), *Piattaforme digitali e produzione culturale*, Roma, Minimum fax (solo capitoli 5, 6 e 7, pp. 221-356). Roncaglia G., (2023), *L'architetto e l'oracolo*, Bari-Roma, Laterza (pp.69-110).

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Domande aperte sui testi in programma.

English

Prerequisites

Preconditions are not requested to attend the course.

Programme

The first part of the course is dedicated to illustrating the main theories of mass communication research elaborated during the 20th century in parallel with the development of the modern communication society and the introduction and development of the mass media: cinema, radio, television, and the web. The second part of the course focuses on the theories and paradigms related to the analysis of digital media, with a particular emphasis on social networks, participatory platforms and Artificial Intelligence to provide the skills for an understanding of their logic, modes of operation, social effects in the field of consumption, cultural production, and democratic participation.

Reference books

Reference bibliography

Study modes

Exam modes

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

Docente: NOVELLI EDOARDO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito richiesto. E' comunque consigliato aver sostenuto l'esame di Sociologia della comunicazione.

Programma

La prima parte del corso è dedicata ad illustrare le principali teorie delle comunicazioni di massa elaborate in ambito sociologico e dagli studiosi di comunicazione nel corso del XX secolo parallelamente allo svilupparsi della moderna società della comunicazione e all'introduzione e lo sviluppo dei principali mass media: cinema, radio, televisione, rete. La seconda parte del corso si concentra sulla diffusione e sulle teorie e paradigmi di analisi dei media digitali, con particolare riguardo ai social network, piattaforme partecipative ed anche alla nuova frontiera dell'Intelligenza Artificiale, al fine di fornire le competenze per una conoscenza delle loro logiche, modalità di funzionamento, effetti sociali, nel campo dei consumi, della produzione culturale, della partecipazione democratica.

Testi

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), Platform Society, Milano Guerini scientifica. Capitoli 1, 2 pp.35--102 Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), Piattaforme digitali e produzione culturale, trad. it. Roma, minimum fax. Capitoli 5, 6, 7 PP.221-356 Roncaglia G., (2023), L'architetto e l'oracolo, Bari-Roma, Laterza, pp.69-110

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La valutazione verterà sulla specifica conoscenza delle diverse teorie, attori e studi sulle comunicazioni di massa e sulla capacità di contestualizzarle e inserirle all'interno del più generale processo evolutivo dei mass media.

English

Prerequisites

No prerequisites are required. It is recommended to have taken the exam of Sociology of Communication.

Programme

The first part of the course is dedicated to illustrating the main theories of mass communication developed in the sociological field and by communication scholars during the twentieth century in parallel with the development of the modern communication society and the introduction and development of the leading mass media: cinema, radio, television, internet. The second part of the course focuses on the diffusion and the theories and paradigms of analysis of digital media, with particular attention to social networks, participatory platforms and also to the new frontier of Artificial Intelligence, in order to provide the skills for an understanding of their logic, methods of operation, social effects, in the field of consumption, cultural production, democratic participation.

Reference books

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), Platform Society, Milano Guerini scientifica. Capitoli 1, 2 pp.35--102 Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), Piattaforme digitali e produzione culturale, trad. it. Roma, minimum fax. Capitoli 5, 6, 7 PP.221-356 Roncaglia G., (2023), L'architetto e l'oracolo, Bari-Roma, Laterza, pp.69-110

Reference bibliography

Study modes

Exam modes

20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

Docente: NOCE CARLA

Italiano

Prerequisiti

Propedeuticità: nessuna

Programma

Titolo del corso 2025-2026: Storia del cristianesimo antico: da Gesù al VII secolo Semestre: II, 6 CFU Descrizione del corso. Il corso intende introdurre gli studenti alla storia del cristianesimo, a partire dalla figura di Gesù, inquadrata nel contesto culturale del Giudaismo del Secondo Tempio, fino all'VIII secolo, non limitandosi all'orizzonte della Chiesa cattolica romana, bensì considerando le diverse manifestazioni e i molteplici sviluppi del cristianesimo antico e altomedievale fino all'emergere dell'Islam. Scopo specifico del corso è avviare lo studente a una lettura critica delle fonti, con particolare attenzione alle questioni metodologiche e alla discussione storiografica. Durante il corso si visiteranno, se possibile, luoghi significativi della cristianità antica e medievale (chiese, catacombe, musei).

Testi

BIBLIOGRAFIA Per i frequentanti : Dossier di fonti fornito dalla docente e dispense. Le dispense comprendono parti a cura della docente e dei dott. Federica Candido e Giandomenico Ferrazza nonché articoli e contributi vari che coprono tutti gli argomenti del corso Per i non frequentanti: Gli studenti non frequentanti possono scegliere, alternativamente, una delle due proposte di libri elencate di seguito, designate con le lettere a) e b). Poiché i libri o capitoli di libri sono combinati in modo da integrarsi a vicenda, le cosiddette "proposte" non vanno disarticolate ma mantenute come due blocchi distinti: Proposta a) 1)R.Penna, (ed.), Le origini del cristianesimo. Una guida, Carocci, Roma 2018: capitoli 1 (P.Sacchi) e 3 (G.Ibba) 2)E. Prinzivalli (ed.), Storia del cristianesimo I. L'Età antica, Carocci, Roma 2015: capitoli 1 -14 3)O.Brandt-F.Bisconti (edd.), Lezioni di archeologia cristiana, Roma, PIAC, 2014: contributi di F.Bisconti, e Ph.Pergola. oppure Proposta b) 1) G.Filoramo, Storia della Chiesa 1. L'età antica. EDB, Bologna 2019. 2) R.Rusconi, Storia del cristianesimo e delle Chiese. Dalle origini ai giorni nostri. Morcelliana, Brescia 2019, capp. 4 e 5. 3)O.Brandt-F.Bisconti (edd.), Lezioni di archeologia cristiana, Roma, PIAC, 2014: contributi di F.Bisconti, e Ph.Pergola.

Bibliografia di riferimento

Per l'intero arco cronologico: E. Prinzivalli (ed.), Storia del cristianesimo I. L'Età antica, Carocci, Roma 2015. Per le origini cristiane: R.Penna, (ed.), Le origini del cristianesimo. Una guida, Carocci, Roma 2018 Per la sola parte antica (fino a Costantino) G.Filoramo, Storia della Chiesa 1. L'età antica. EDB, Bologna 2019- Per l'età altomedievale-medievale: R.Rusconi, Storia del cristianesimo e delle Chiese. Dalle origini ai giorni nostri. Morcelliana, Brescia 2019, capp. 4 e 5. Per l'archeologia: O.Brandt-F.Bisconti (edd.), Lezioni di archeologia cristiana, Roma, PIAC, 2014

Modalità erogazione

Alle lezioni frontali si affiancano attività che prevedono una maggiore interazione, come il lavoro in piccoli gruppi su un testo comune o la preparazione di schede di approfondimento in vista delle uscite didattiche.

Modalità di valutazione

Tipologia dell'esame: orale. Concorrerà alla definizione del voto anche la valutazione delle attività di tipo laboratoriale svolte durante il corso.

English

Prerequisites

Pre-knowledge is not required

Programme

Course title 2025-2026: History of Early Christianity: From Jesus to the 7th Century Teaching articulation: 6 CFU Semester: II Course description: The course aims to introduce students to the History of Christianity, starting from the figure of Jesus, framed in the cultural context of Second Temple Judaism, up to the 8th century: the presentation is not limited to the horizon of the Roman Catholic Church, but considers also the different manifestations and the multiple developments of Christianity within the first eight centuries until the emergence of Islam. Specific purpose of the course is to start the student to a critical reading of the sources, with particular attention to methodological questions and scholarly debate. During the course, we will visit – if it will be possible – some significant places of ancient and early medieval Christianity (churches, catacombs, museums).

Reference books

BIBLIOGRAPHY For attending students : Sources provided by the teacher and handouts. The handouts include parts authored by the teacher, by Dr. Federica Candido and by Dr. Giandomenico Ferrazza as well as articles and various contributions covering all the topics of the course. For non-attending students: Non-attending students can choose, alternatively, one of the three book proposals listed below, designated by letters a) and b). Since the books or book chapters are combined in such a way as to complement each other, the so-called "proposals" should not be disjointed but kept as two separate blocks: Proposal a) 1)R.Penna, (ed.), Le origini del cristianesimo. Una guida, Carocci, Roma 2018: capitoli 1 (P.Sacchi) e 3 (G.Ibba) 2)E. Prinzivalli (ed.), Storia del cristianesimo I. L'Età antica, Carocci, Roma 2015: capitoli 1 -14 3)O.Brandt-F.Bisconti (eds.), Lezioni di archeologia cristiana, Roma, PIAC, 2014: contributi di F.Bisconti, e Ph.Pergola. Proposal b) 1) G.Filoramo, Storia della Chiesa 1. L'età antica. EDB, Bologna 2019. 2) R.Rusconi, Storia del cristianesimo e delle Chiese. Dalle origini ai giorni nostri. Morcelliana, Brescia 2019, capp. 4 e 5. 3)O.Brandt-F.Bisconti (eds.), Lezioni di archeologia cristiana, Roma, PIAC, 2014: contributi di F.Bisconti, e Ph.Pergola. Proposal c) Ch. Freeman, A New History of Early Christianity, Yale University Press, New Haven-London 2009. Teacher's email contact carla.noce@uniroma3.it

Reference bibliography

The main recommended reference handbooks to consult are: For the entire chronological span: H.Chadwick, The Church in Ancient Society. From Galilee to Gregory the Great, Oxford University Press, Oxford-New York 2001. Ch. Freeman, A New History of Early Christianity, Yale University Press, New Haven-London 2009. E. Prinzivalli (ed.), Storia del cristianesimo I. L'Età antica, Carocci, Roma 2015. For the Christian origins: R.Penna, (ed.), Le origini del cristianesimo. Una guida, Carocci, Roma 2018 For the early medieval age R.Rusconi, Storia del cristianesimo e delle Chiese. Dalle origini ai giorni nostri. Morcelliana, Brescia 2019, capp. 4 e 5. For archaeology O.Brandt-F.Bisconti (eds.), Lezioni di archeologia cristiana, Roma, PIAC, 2014

Study modes

-

Exam modes

-

20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

Una conoscenza base degli sviluppi della storia dell'arte italiana in età moderna.

Programma

Le grandi collezioni sei-settecentesche romane: formazione e dispersione. Il corso prenderà in esame le principali collezioni d'arte sei-settecentesche, dalla Borghese alla Colonna, dalla Rospigliosi alla Doria Pamphilj, e ne seguirà gli sviluppi e le eventuali modalità di dispersione.

Testi

Per superare l'esame, lo studente deve dimostrare di aver studiato criticamente i seguenti testi: a) M.T. Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica*, Milano, Mondadori, 2011 oppure A. MacGregor., *Curiosity and Enlightenment. Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven and London 2007. b) una selezione di testi che saranno comunicati durante il corso (e qui riaggiornati entro dicembre 2024), fra cui F. Haskell, *La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico*, in *Storia dell'arte italiana, Parte terza, vol. III*, Einaudi, Torino, 1981, pp. 5-35. c) il materiale didattico (ppt e selezione di fonti primarie e secondarie).

Bibliografia di riferimento

La bibliografia di riferimento sarà comunicata all'inizio del corso.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame si svolge oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

A basic knowledge of developments in the history of Italian art in the early modern and modern age.

Programme

Rome's great seventeenth- and eighteenth-century collections: formation and dispersion. The course will examine the major seventeenth- and eighteenth-century art collections, from the Borghese to the Colonna, from the Rospigliosi to the Doria Pamphilj, and follow their development and eventual dispersal patterns.

Reference books

To pass the exam, the student must demonstrate that he or she has critically studied the following texts: (a) M.T. Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica*, Milan, Mondadori, 2011, or A. MacGregor., *Curiosity and Enlightenment. Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven and London 2007. (b) a selection of texts that will be communicated during the course (and updated here by December 2024), such as F. Haskell, *La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico*, in *Storia dell'arte italiana, Parte terza, vol. III*, Einaudi, Torino, 1981, pp. 5-35. (c) teaching materials (ppt and selection of primary and secondary sources).

Reference bibliography

The reference bibliography will be communicated at the beginning of the course.

Study modes

-

Exam modes

-

20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Canale:N0

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

Una conoscenza base della storia dell'arte in età moderna e contemporanea.

Programma

Pagine scelte di storia della critica d'arte del secondo Novecento

Testi

La bibliografia sarà fornita all'inizio del corso.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame si svolge: a) oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. b) con una prova scritta da consegnare al docente 10 giorni prima dell'esame: una recensione di 6000 battute massimo di un testo in programma. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

A basic knowledge of developments in the history of Italian art in the early modern and modern age.

Programme

Selected pages from the history of art criticism in the second half of the twentieth century

Reference books

Bibliography will be provided at the beginning of the course.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA

Canale:N0

Docente: FRONGIA ANTONELLO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza e capacità di lettura dei linguaggi visivi; conoscenza di base della Storia contemporanea e della Storia dell'arte contemporanea (XIX-XXI sec.)

Programma

Il corso offre un'introduzione alla storia dei linguaggi, delle pratiche e delle culture fotografiche dalle origini alla Prima guerra mondiale. Le lezioni verteranno sulla "lettura" di diversi tipi di testi fotografici (singole immagini, serie, foto-testi, libri e mostre) e su specifici casi di studio, corrispondenti a momenti cruciali nella definizione della fotografia come campo intellettuale e artistico.

Testi

Studenti frequentanti Il testo di studio per l'esame finale (includere le opere ivi riprodotte) è il seguente: # A. Gunthert, M. Poivert (a cura di), Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri, Electa, Milano, 2009, pp. 1-355. Studenti non frequentanti I testi di studio per l'esame finale (includere le opere ivi riprodotte) sono i seguenti: # A. Gunthert, M. Poivert (a cura di), Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri, Electa, Milano 2009, pp. 1-355; # W. Guadagnini (a cura di), La fotografia. Le origini 1839-1890, Skira, Ginevra-Milano 2011, pp. 34-111, 144-199, 200-225, 226-277; # M. Mozzo, Note sulla documentazione fotografica in Italia nella seconda metà dell'Ottocento, tra tutela, restauro e catalogazione, in *Arti e storia nel Medioevo*, vol. IV, *Il Medioevo al passato e al presente*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Einaudi, Torino 2004, pp. 847-870. # D. Levi, Da Cavalcaselle a Venturi. La documentazione fotografica della pittura tra connoisseurship e tutela, in *Gli archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi*, a cura di A. M. Spiazzi, L. Majoli, C. Giudici, Terraferma, Crocetta di Montello, 2010, pp. 23-33.

Bibliografia di riferimento

Vedi sopra.

Modalità erogazione

Lezioni frontali e seminari di discussione. La frequenza regolare è vivamente consigliata.

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti, la valutazione finale avrà per oggetto i materiali presentati a lezione e la bibliografia assegnata. Verranno inoltre tenuti in considerazione la costanza e l'impegno dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni. Per gli studenti non frequentanti, l'esame verterà sulla sola bibliografia assegnata (Gunthert/Poivert, Guadagnini, Mozzo, Levi). Si consiglia in ogni caso di partecipare almeno alle prime lezioni del corso e/o di incontrare il docente negli orari di ricevimento dopo avere preso adeguata conoscenza dei testi assegnati. Tutti i testi assegnati e le slides delle lezioni verranno resi disponibili sul canale Teams del corso sino al termine delle lezioni; trascorso tale periodo verranno automaticamente eliminati dal sistema. Tutti i testi per il programma frequentanti e non frequentanti rimarranno comunque consultabili a scaffale aperto, per l'intero anno accademico, presso la Biblioteca di Storia dell'arte "Luigi Grassi" (piazza della Repubblica 10, primo piano).

English

Prerequisites

Knowledge and interpretation of visual languages; basic knowledge of Modern History and of the History of Modern Art (19th-21st centuries).

Programme

This lecture class offers an introduction to the history of photographic languages, practices, and cultures from the medium's birth to WWI. Lectures will focus on the close reading of different types of photographic texts (including individual images, series, photo-texts, books, and exhibitions) and will discuss case studies associated with the crucial moments in the medium's affirmation as an intellectual and artistic field.

Reference books

Regular students For the final exam, students are responsible for the following text, including all photographs and artworks reproduced therein: # A. Gunthert, M. Poivert (a cura di), *Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri*, Electa, Milano, 2009, pp. 1–355. Distant learning For the final exam, certified "distant learning students" are required to study the following texts, including all photographs and artworks reproduced therein: # A. Gunthert, M. Poivert eds, *Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri*, Milan: Electa, 2009, pp. 1-355; # W. Guadagnini, ed., *La fotografia. Le origini 1839-1890*, Geneve-Milano: Skira, 2011, pp. 34-111, 144-199, 200-225, 226-277; # M. Mozzo, "Note sulla documentazione fotografica in Italia nella seconda metà dell'Ottocento, tra tutela, restauro e catalogazione", in *Arti e storia nel Medioevo*, vol. IV, *Il Medioevo al passato e al presente*, ed. by E. Castelnuovo and G. Sergi, Turin: Einaudi, 2004, pp. 847-870. # D. Levi, "Da Cavalcaselle a Venturi. La documentazione fotografica della pittura tra connoisseurship e tutela", in *Gli archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi*, ed. by A. M. Spiazzi, L. Majoli, C. Giudici, Crocetta di Montello: Terraferma, 2010, pp. 23-33.

Reference bibliography

See above.

Study modes

-

Exam modes

-

20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

Docente: FRONGIA ANTONELLO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza e capacità di lettura dei linguaggi visivi; conoscenza di base della Storia contemporanea e della Storia dell'arte contemporanea (XIX-XXI sec.)

Programma

Il corso offre un'introduzione alla storia dei linguaggi, delle pratiche e delle culture fotografiche dall'inizio del Novecento agli anni più recenti. Le lezioni verteranno sulla "lettura" di diversi tipi di testi fotografici (singole immagini, serie, foto-testi, libri e mostre) e su specifici casi di studio, corrispondenti a momenti cruciali nella definizione della fotografia come campo intellettuale e artistico.

Testi

Studenti frequentanti Il testo di studio per l'esame finale (includere le opere ivi riprodotte) è il seguente: # A. Gunthert, M. Poivert (a cura di), *Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri*, Electa, Milano, 2009, pp. 303–598. Studenti non frequentanti I testi di studio per l'esame finale (includere le opere ivi riprodotte) sono i seguenti: # A. Gunthert, M. Poivert (a cura di), *Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri*, Electa, Milano 2009, pp. 303-598; # W. Guadagnini (a cura di), *Guadagnini (a cura di), La fotografia. Una nuova visione del mondo 1891-1940*, Skira, Ginevra-Milano 2012, pp. 86-107, 162-179, 228-243; # W. Guadagnini (a cura di), *La fotografia. Dalla stampa al museo 1941-1980*, Skira, Ginevra-Milano 2013, pp. 120-145, 196-213; # R. Krauss, "Gli spazi discorsivi della fotografia", in Id., *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano, 1996, pp. 28-49, ed. or. "Photography's Discursive Spaces: Landscape/View", «Art Journal», Vol. 42, No. 4, *The Crisis in the Discipline* (Winter, 1982), pp. 311-319.

Bibliografia di riferimento

Vedi sopra.

Modalità erogazione

Lezioni frontali e seminari di discussione. La frequenza regolare è vivamente consigliata.

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti, la valutazione finale avrà per oggetto i materiali presentati a lezione e la bibliografia assegnata. Verranno inoltre tenuti in considerazione la costanza e l'impegno dimostrati durante lo svolgimento delle lezioni. Per gli studenti non frequentanti, l'esame verterà sulla sola bibliografia assegnata (Gunther/Poivert, Guadagnini, Krauss). Si consiglia in ogni caso di partecipare almeno alle prime lezioni del corso e/o di incontrare il docente negli orari di ricevimento dopo avere preso adeguata conoscenza dei testi assegnati. Tutti i testi assegnati e le slides delle lezioni verranno resi disponibili sul canale Teams del corso sino al termine delle lezioni; trascorso tale periodo verranno automaticamente eliminati dal sistema. Tutti i testi per il programma frequentanti e non frequentanti rimarranno comunque consultabili a scaffale aperto, per l'intero anno accademico, presso la Biblioteca di Storia dell'arte "Luigi Grassi" (piazza della Repubblica 10, primo piano).

English

Prerequisites

Knowledge and interpretation of visual languages; basic knowledge of Modern History and of the History of Modern Art (19th-21st centuries).

Programme

This lecture class offers an introduction to the history of photographic languages, practices, and cultures from the beginning of the 20th century to the present. Lectures will focus on the close reading of different types of photographic texts (including individual images, series, photo-texts, books, and exhibitions) and will discuss case studies associated with the crucial moments in the medium's affirmation as an intellectual and artistic field.

Reference books

Regular students For the final exam, students are responsible for the following text, including all photographs and artworks reproduced therein: # A. Gunther, M. Poivert (eds), *Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri* (Milan: Electa, 2009), pp. 303-598. Distant learning For the final exam, certified "distant learning students" are required to study the following texts, including all photographs and artworks reproduced therein: # A. Gunther, M. Poivert (eds), *Storia della fotografia dalle origini ai giorni nostri* (Milan: Electa, 2009), pp. 303-598. # W. Guadagnini (ed.), Guadagnini (a cura di), *La fotografia. Una nuova visione del mondo 1891-1940* (Genève-Milan, Skira, 2012), pp. 86-107, 162-179, 228-297; # W. Guadagnini (ed), *La fotografia. Dalla stampa al museo 1941-1980* (Genève-Milan, Skira, 2013), pp. 120-145, 196-213; # R. Krauss, "Photography's Discursive Spaces: Landscape/View", «Art Journal», Vol. 42, No. 4, *The Crisis in the Discipline* (Winter, 1982), pp. 311-319.

Reference bibliography

See above.

Study modes

-

Exam modes

-

20711425 - STORIA DELLA MINIATURA

Docente: BEVILACQUA LIVIA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito.

Programma

I manoscritti miniati costituiscono un capitolo essenziale della produzione artistica del millennio medievale. Essi sono testimoni preziosi della circolazione di opere, artisti, modelli e linguaggi figurativi nel contesto mediterraneo. La loro storia, inoltre, è complementare a quella della pittura monumentale e delle altre arti figurative, restituendoci una conoscenza globale della cultura artistica del Medioevo. Il modulo si propone di offrire un'introduzione alla storia dei libri illustrati medievali, esaminando le forme e tipologie librarie in relazione alla loro funzione, le tecniche di lavorazione e le fonti antiche. Si esploreranno aspetti fondamentali quali la committenza, i programmi iconografici, e il rapporto tra la produzione miniata e le altre forme artistiche. L'impostazione sarà principalmente diacronica, muovendosi tra il passaggio dal rotolo al codice e l'invenzione della stampa a caratteri mobili (IV-XV secolo), ma si condurranno approfondimenti tematici su opere particolarmente significative. La modalità d'insegnamento è tradizionale in aula, ma, qualora possibile, si potranno prevedere sopralluoghi in biblioteche che conservano codici illustrati medievali per lo studio autoptico delle opere.

Testi

1) C. Segre Montel, *Miniatura*, in *Arti e storia nel Medioevo*, II, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Torino: Einaudi, 2003, pp. 491-505. 2) *La miniatura in Italia*, I, *Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, a cura di A. Putaturo Donati Murano, A. Perriccioli Saggese, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 13-19, 37-58, 72-89, 115-119, 133-140, 194-234. 3) G. Orofino, *Desiderio, abate di Montecassino e papa Vittore III. Le miniature*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre 2022-16 aprile 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma: De Luca, 2022, pp. 89-94. 4) G. Cavallo, s.v. *Exultet*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, VI, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 60-68. 5) I. Furlan,

Introduzione ai codici purpurei, in *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico*, Atti del convegno di studio (Venezia 1996), a cura di O. Longo, Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1998, pp. 317-337. 6) G. Mariani Canova, *La porpora nel manoscritti rinascimentali e l'attività di Bartolomeo Sanvito*, in *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico*, Atti del convegno di studio (Venezia 1996), a cura di O. Longo, Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1998, pp. 339-371. 7) Un saggio a scelta tra i seguenti: - O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione*, Torino: Bollati Boringheri, 1987 (o edizioni successive), pp. 45-95 (capitolo L'iniziale). - K. Weitzmann, *La decorazione libraria del quarto secolo: tradizione e innovazione*, in *Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Napoli: Liguori, 2000, pp. 15-54. - E. Kitzinger, *La miniatura nella pittura monumentale*, in *Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Napoli: Liguori, 2000, pp. 55-101. Ulteriore bibliografia di approfondimento sarà indicata nel corso delle lezioni. Studenti non frequentanti: Oltre a quanto indicato per i frequentanti, gli studenti non frequentanti dovranno integrare la preparazione con lo studio dei seguenti testi: a) Tutti e tre i saggi indicati al punto 7 della bibliografia per i frequentanti; b) J.J.G. Alexander, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Modena: Franco Cosimo Panini, 2003, pp. 13-110. Il volume è disponibile presso la biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici, sezione Storia dell'arte.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso (non ci sono prove intermedie). Per il superamento della prova si richiede: 1) la conoscenza delle opere trattate a lezione, la capacità di inquadrarle nei loro contesti di produzione e di presentarle criticamente e con proprietà di linguaggio; 2) la capacità di discutere i temi generali della disciplina con le modalità apprese a lezione e sulla base dei saggi in programma.

English

Prerequisites

There are no prerequisites required.

Programme

Illuminated manuscripts are a pivotal chapter in the artistic production of the medieval millennium, serving as essential testimonies to the circulation of art works, artists, models, and styles throughout the Mediterranean. Furthermore, their history complements that of monumental painting and other figural arts, providing us with a comprehensive understanding of the artistic culture of the Middle Ages. This module aims to offer an overview of the history of medieval illustrated books, analyzing forms and book types in connection with their function, techniques, and primary sources. The exploration will delve into fundamental aspects, including patronage, iconographies, and the interrelations between manuscript illumination and other artistic media. The program will follow a chronological structure, from the transition from roll to codex until the invention of the printing press (4th-15th centuries). Particularly significant artifacts will be analyzed in-depth. The teaching method is traditional in class, but whenever possible, on-site lectures in local libraries preserving medieval manuscripts will be planned.

Reference books

1) C. Segre Montel, *Miniatura*, in *Arti e storia nel Medioevo*, II, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnovo, G. Sergi, Torino: Einaudi, 2003, pp. 491-505. 2) *La miniatura in Italia*, I, *Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, a cura di A. Putaturo Donati Murano, A. Perriccioli Saggese, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 13-19, 37-58, 72-89, 115-119, 133-140, 194-234. 3) G. Orofino, Desiderio, abate di Montecassino e papa Vittore III. *Le miniature*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre 2022-16 aprile 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma: De Luca, 2022, pp. 89-94. 4) G. Cavallo, s.v. *Exultet*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, VI, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 60-68. 5) I. Furlan, *Introduzione ai codici purpurei*, in *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico*, Atti del convegno di studio (Venezia 1996), a cura di O. Longo, Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1998, pp. 317-337. 6) G. Mariani Canova, *La porpora nel manoscritti rinascimentali e l'attività di Bartolomeo Sanvito*, in *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico*, Atti del convegno di studio (Venezia 1996), a cura di O. Longo, Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1998, pp. 339-371. 7) *One of the following essays*: - O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione*, Torino: Bollati Boringheri, 1987 (or later editions), pp. 45-95 (chapter "L'iniziale"). - K. Weitzmann, *La decorazione libraria del quarto secolo: tradizione e innovazione*, in *Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Napoli: Liguori, 2000, pp. 15-54. - E. Kitzinger, *La miniatura nella pittura monumentale*, in *Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Napoli: Liguori, 2000, pp. 55-101. Further bibliography may be supplied during the course. Non-attending students: In addition to the abovementioned texts, student who cannot attend the course will complement their preparation as follows: a) All three essays as of pt. 7 in the above bibliography; b) J.J.G. Alexander, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Modena: Franco Cosimo Panini, 2003, pp. 13-110. The volume is available at the Department's library.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

(STORIA DELL'ARTE ANTICA)

Canale:N0

Docente: CALCANI GIULIANA

Italiano

Prerequisiti

Buona comprensione della lingua italiana parlata e scritta

Programma

Conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al IV secolo d.C. capacità di comunicare informazioni e idee

Testi

1. APPUNTI delle lezioni; 2. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed., vol. 1: dal capitolo 3 al capitolo 6, con Itinerari collegati; 3. Pdf, fornito durante le lezioni, tratto dal vol. 2 de IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed. 4. A.M. RICCOMINI, Il ritratto, Carocci Editore

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Domande su argomenti trattati nel corso delle lezioni

English

Prerequisites

Good understanding of spoken and written Italian

Programme

Basic knowledge and understanding of classical archeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural, urban planning, artistic and artisanal achievements produced in the Mediterranean regions from the 12th century BC to the 4th century AD ability to communicate information and ideas.

Reference books

1. LESSON NOTES; 2. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Yellow version (maior), Zanichelli ed., vol. 1: chapters 3 to 6, with linked itineraries; 3. Pdf, provided during the lessons, from vol. 2 of IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. From prehistory to Roman art, Versione gialla (maior), Zanichelli ed. 4. A.M. RICCOMINI, Il ritratto, Carocci Editore

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Docente: FOBELLI MARIA LUGIA

Italiano

Prerequisiti

Si consiglia di frequentare e sostenere l'esame istituzionale di Storia dell'arte medievale (12 CFU) della Laurea Triennale

Programma

Storia dell'arte bizantina dalle origini alla caduta di Costantinopoli (1453) Il corso, che intende fornire allo studente una conoscenza generale della storia dell'arte bizantina dal IV al XIV secolo, esaminerà manufatti appartenenti ai diversi generi artistici (pittura, scultura, architettura, ma anche miniatura, avori, argenti), rivolgendo una specifica attenzione agli orientamenti della committenza e ad opere e complessi monumentali paradigmatici dell'impero romano d'Oriente.

Testi

Bibliografia • s. v. Costantinopoli, in Enciclopedia dell'Arte Antica, II, Roma 1959, pp. 880-919. • R. Krautheimer, Costantinopoli, in Tre capitali cristiane. Topografia e politica Torino, Einaudi 1987, pp. 61-105. • R. Krautheimer, Santa Sofia e gli edifici annessi, in Architettura paleocristiana e bizantina, Torino, Einaudi 1986, pp. 239-267 e figg. 105-124. • V. Lazarev, Storia della pittura bizantina, trad. it., Torino, Einaudi 1967, pp. 125-136; pp. 142-154 e figg. 149-181; pp. 195-198 e figg. 275-295; pp. 357-363 e figg. 449-466. • E. Kitzinger, Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo, trad. it., Milano, Jaca Book 2004, pp. 49-150 e figg. 81-231. • A. Flores David, Oltre i confini dell'impero d'Oriente: mosaici a Kiev e in Georgia, in Luce dell'invisibile. Itinerari del mosaico intorno al Mediterraneo orientale, a cura di E. Concina, A. Flores David, M. Guidetti, Venezia 2011,

pp. 184- 192, in part. 185-190. • E. Concina, Il mosaico tardobizantino a Costantinopoli: San Salvatore in Chora, in *Luce dell'invisibile. Itinerari del mosaico intorno al Mediterraneo orientale*, a cura di E. Concina, A. Flores David, M. Guidetti, Venezia 2011, pp. 228-234. • M. Della Valle, Costantinopoli e il suo impero. Arte, architettura, urbanistica nel millennio bizantino, Milano, Jaca Book 2007, pp. 77-143 e figg. 74-147. • M. L. Fobelli, Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario, Roma, Viella 2005, pp. 1-31, 181-207, figg. 1-142. • M. L. Fobelli, Fonti e cronologia dei piatti argentei di Cipro con le storie di Davide, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", s. III, anni VI-VII (1983-1984), pp. 191-219. • Ulteriore bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni. Studenti non frequentanti Allo studio dei testi indicati gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere: • E. Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo*, trad. it., Milano, Jaca Book 2005 (l'intero volume). • A. Grabar, *Le origini dell'estetica medievale*, Milano, Jaca Book 2001 (l'intero volume).

Bibliografia di riferimento

N. B. Il materiale d'esame— ad esclusione dei volumi interi che andranno acquistati o studiati in biblioteca, e dei testi aggiuntivi per gli studenti non frequentanti — insieme alle slides delle lezioni, verrà messo a disposizione in PDF, per gli studenti regolarmente iscritti (sia frequentanti che non frequentanti), sul canale Team di Storia dell'arte bizantina LT a. a. 2025-2026 prof. ssa Maria Luigia Fobelli, alla voce File nella cartella Materiale del corso.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

prova orale

English

Prerequisites

The students are strongly encouraged to attend the course, and possibly pass the exam, of History of Medieval Art (12 CFU) from the Laurea Triennale.

Programme

History of Byzantine art from the foundation of Constantinople to its fall (1453) The course is devised to provide the students with basic, general knowledge of Byzantine Art from the 4th to the 14th century, analysing artworks different techniques and types (painting, sculpture, architecture, as well as miniatures, ivories, silverware), with special attention to the trends in commissioning and to works and building which can be seen as paradigmatic of the Eastern Roman Empire.

Reference books

Bibliography Attending students • s. v. Costantinopoli, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, II, Roma 1959, pp. 880-919. • R. Krautheimer, Costantinopoli, in *Tre capitali cristiane. Topografia e politica* Torino, Einaudi 1987, pp. 61-105. • R. Krautheimer, Santa Sofia e gli edifici annessi, in *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino, Einaudi 1986, pp. 239-267 e figg. 105-124. • V. Lazarev, Storia della pittura bizantina, trad. it., Torino, Einaudi 1967, pp. 125-136; pp. 142-154 e figg. 149-181; pp. 195-198 e figg. 275-295; pp. 357-363 e figg. 449-466. • E. Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo*, trad. it., Milano, Jaca Book 2004, pp. 49-150 e figg. 81-231. • A. Flores David, Oltre i confini dell'impero d'Oriente: mosaici a Kiev e in Georgia, in *Luce dell'invisibile. Itinerari del mosaico intorno al Mediterraneo orientale*, a cura di E. Concina, A. Flores David, M. Guidetti, Venezia 2011, pp. 184- 192, in part. 185-190. • E. Concina, Il mosaico tardobizantino a Costantinopoli: San Salvatore in Chora, in *Luce dell'invisibile cit.*, Venezia 2011, pp. 228-234. • M. Della Valle, Costantinopoli e il suo impero. Arte, architettura, urbanistica nel millennio bizantino, Milano, Jaca Book 2007, pp. 77-143 e figg. 74-147. • M. L. Fobelli, Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario, Roma, Viella 2005, pp. 1-31, 181-207, figg. 1-142. • M. L. Fobelli, Fonti e cronologia dei piatti argentei di Cipro con le storie di Davide, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", s. III, anni VI-VII (1983-1984), pp. 191-219. • Further references will be provided throughout the course. Non-attending student Must add to the above texts: • E. Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo*, trad. it., Milano, Jaca Book 2005 (whole book). • A. Grabar, *Le origini dell'estetica medievale*, Milano, Jaca Book 2001 (whole book).

Reference bibliography

N.B. Apart from whole books, which can be either found at public libraries or bought, and additional readings for non-attending students, any other materials will be available as PDF for properly enrolled students (attending and non-attending), on the Team channel of Storia dell'arte bizantina LT a.a. 2025-2026 prof.ssa Maria Luigia Fobelli, in the section File, folder Materiale del corso.

Study modes

-

Exam modes

-

20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)

Canale:N0

Docente: IAMURRI LAURA

Italiano

Prerequisiti

È necessaria una buona conoscenza della lingua italiana parlata e scritta. È utile una conoscenza dei quadri generali della storia contemporanea acquisiti attraverso gli insegnamenti di base di ambito storico.

Programma

L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea rientra nell'ambito delle attività formative del corso di laurea in Archeologia e storia dell'arte. Nel quadro del percorso triennale, l'insegnamento si propone di fornire: 1) una conoscenza di base delle principali tendenze e manifestazioni dell'arte occidentale dei secoli XIX e XX; 2) la capacità di contestualizzare, analizzare e interpretare criticamente le opere di artiste e artisti che hanno lavorato in questo arco cronologico; 3) gli strumenti lessicali e concettuali necessari allo studio della storia dell'arte contemporanea e utili ad acquisire buone abilità espositive. Per gli studenti che portano il programma da 6 CFU il corso si articola in due parti, la prima dedicata al XIX secolo (lezioni 1-16), la seconda dedicata al XX secolo (lezioni 17-32). Le date di inizio delle due parti saranno comunicate non appena saranno resi noti gli orari delle lezioni. Le rimanenti ore saranno dedicate a esercitazioni e sopralluoghi.

Testi

– C. Bertelli, *La storia dell'arte*, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, *Novecento e oltre*, per intero. OPPURE _C. Bertelli, *Invito all'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2017, vol. 4 Dal Barocco all'Impressionismo (limitatamente ai capitoli a partire dal Neoclassicismo); vol. 5 Dal Postimpressionismo a oggi, per intero. – Un testo a scelta tra i seguenti: F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2017; A. Del Puppo, *Arte contemporanea. Tra le due guerre*, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, *Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art*, Carocci, Roma 2011; A. Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci, Roma 2024. I non frequentanti sono invitati a integrare la preparazione con lo studio del volume di F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si articola in due parti: una prova di riconoscimento (che verterà su opere proiettate a lezione) e una breve serie di domande sugli argomenti previsti dal programma. Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale terrà conto di alcuni elementi, come ad esempio: livello e la qualità della conoscenza degli argomenti; la capacità di analizzare un tema in modo critico; la logica delle argomentazioni a sostegno di una tesi; la capacità di applicare teorie e concetti ai contesti; l'utilizzo di un lessico appropriato alla Storia dell'arte contemporanea.

English

Prerequisites

A good knowledge of spoken and written Italian is required. A knowledge of the general frameworks of contemporary history acquired through the basic courses in the field of history is helpful.

Programme

The course of History of Modern and Contemporary Art (i.e. 19th and 20th centuries) is part of the degree program in Archaeology and Art History. As part of the three-year course, the course aims to provide: 1) a basic knowledge of the main trends and manifestations of Western art in the 19th and 20th centuries; 2) the skills to contextualize, analyze and critically interpret the works of artists who worked in this chronological span; 3) the lexical and conceptual tools necessary for the study of contemporary art history and useful for acquiring good expository skills. For students with a 6 CFU program, the course will be divided into two parts, the first devoted to the 19th century (lectures 1-16), the second devoted to the 20th century (lectures 17-32). The starting dates for the two parts will be announced as soon as class schedules are known. The remaining hours will be devoted to museums visits.

Reference books

– C. Bertelli, *La storia dell'arte*, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, *Novecento e oltre*, per intero. OPPURE _C. Bertelli, *Invito all'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2017, vol. 4 Dal Barocco all'Impressionismo (limitatamente ai capitoli a partire dal Neoclassicismo); vol. 5 Dal Postimpressionismo a oggi, per intero. One text of your choice from the following F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2017; A. Del Puppo, *Arte contemporanea. Tra le due guerre*, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, *Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art*, Carocci, Roma 2011; A. Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci, Roma 2024.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA I*)

Canale:A - L

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

È consigliabile aver frequentato il corso di Storia dell'Arte Medioevale e sostenuto il relativo esame. Si richiede inoltre una conoscenza di base della storia e della letteratura italiana ed europea tra Quattro e Settecento.

Programma

Il corso illustrerà i lineamenti della storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento, attraverso l'analisi stilistica e iconografica delle opere, l'uso delle fonti e la metodologia per lo studio della Storia dell'arte. Saranno affrontati i singoli artisti, le scuole geografiche e le committenze, con i relativi nodi critici. Per per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire dello studio del manuale consigliato, come punto di partenza da integrare con i materiali forniti a lezione e con le slides messe a disposizione dalla docente. Parte integrante del programma sarà la fondamentale conoscenza visiva delle opere, attraverso la visita ai principali monumenti e gallerie di Roma. Per i non frequentanti il programma non prevede testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides messe a disposizione dalla docente.

Testi

Bibliografia di base: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> oppure: - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Rinascimento al Manierismo* (vol. 3), ISBN 9788869107825 - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), ISBN 9788869107849 (solo fino al secolo XVIII compreso). Testi a scelta (uno, da integrare al manuale): 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni in presenza, trasmesse anche on line sulla piattaforma Teams.

Modalità di valutazione

La valutazione prevede due esoneri scritti, uno a metà corso e uno alla fine, composti di un test a risposte chiuse e aperte e della proiezione di alcune diapositive illustrate durante il corso, di cui lo studente dovrà stendere una scheda storico-critica. Chi avrà superato lo scritto, alla prova orale dovrà discutere solo il libro a scelta tra quelli indicati.

English

Prerequisites

It is advisable to have attended the course in Medieval Art History and to have taken the exam. A basic knowledge of Italian and European history and literature between the 15th and 18th centuries is also required.

Programme

The course will illustrate the outlines of Italian art history from the 15th to the 18th century, through the stylistic and iconographic analysis of the works of art, the use of sources and the methodology for the study of art history. Individual artists, geographic schools, and patrons will be addressed, along with related critical junctures. For the preparation of the exam, the study of the recommended textbook will be used as a starting point to be integrated with the materials provided in class and with the slides made available by the teacher. An integral part of the program will be the fundamental visual knowledge of the works, through the visit to the main monuments and galleries of Rome. For those who do not attend the program does not provide additional texts, but it is mandatory the knowledge of the topics covered during the course and it is therefore essential to obtain the slides made available by the teacher.

Reference books

General bibliography: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> and S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (only to the 18th century, chapter 14 included) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> or: - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Rinascimento al Manierismo* (vol. 3), ISBN 9788869107825 - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), ISBN 9788869107849 (solo fino al secolo XVIII compreso). One text of your choice: 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(STORIA DELL'ARTE MODERNA II)

Canale:A - L

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

È consigliabile aver frequentato il corso di Storia dell'Arte Medioevale e sostenuto il relativo esame. Si richiede inoltre una conoscenza di base della storia e della letteratura italiana ed europea tra Quattro e Settecento.

Programma

Il corso illustrerà i lineamenti della storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento, attraverso l'analisi stilistica e iconografica delle opere, l'uso delle fonti e la metodologia per lo studio della Storia dell'arte. Saranno affrontati i singoli artisti, le scuole geografiche e le committenze, con i relativi nodi critici. Per per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire dello studio del manuale consigliato, come punto di partenza da integrare con i materiali forniti a lezione e con le slides messe a disposizione dalla docente. Parte integrante del programma sarà la fondamentale conoscenza visiva delle opere, attraverso la visita ai principali monumenti e gallerie di Roma. Per i non frequentanti il programma non prevede testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides messe a disposizione dalla docente.

Testi

Bibliografia di base: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> oppure: - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Rinascimento al Manierismo* (vol. 3), ISBN 9788869107825 - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), ISBN 9788869107849 (solo fino al secolo XVIII compreso). Testi a scelta (uno, da integrare al manuale): 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni in presenza, trasmesse anche on line sulla piattaforma Teams.

Modalità di valutazione

La valutazione prevede due esoneri scritti, uno a metà corso e uno alla fine, composti di un test a risposte chiuse e aperte e della proiezione di alcune diapositive illustrate durante il corso, di cui lo studente dovrà stendere una scheda storico-critica. Chi avrà superato lo scritto, alla prova orale dovrà discutere solo il libro a scelta tra quelli indicati.

English

Prerequisites

It is advisable to have attended the course in Medieval Art History and to have taken the exam. A basic knowledge of Italian and European history and literature between the 15th and 18th centuries is also required.

Programme

The course will illustrate the outlines of Italian art history from the 15th to the 18th century, through the stylistic and iconographic analysis of the works of art, the use of sources and the methodology for the study of art history. Individual artists, geographic schools, and patrons will be addressed, along with related critical junctures. For the preparation of the exam, the study of the recommended textbook will be used as a starting point to be integrated with the materials provided in class and with the slides made available by the teacher. An integral part of the program will be the fundamental visual knowledge of the works, through the visit to the main monuments and galleries of Rome. For those who do not attend the program does not provide additional texts, but it is mandatory the knowledge of the topics covered during the course and it is therefore essential to obtain the slides made available by the teacher.

Reference books

General bibliography: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (only to the 18th century, chapter 14 included) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> or: - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Rinascimento al Manierismo* (vol. 3), ISBN 9788869107825 - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), ISBN 9788869107849 (solo fino al secolo XVIII compreso). One text of your choice: 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico*

alla pala quadra, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA I*)

Canale:M - Z

Docente: TERZAGHI MARIA CRISTINA

Italiano

Prerequisiti

Si consiglia di aver sostenuto in precedenza l'esame di Storia dell'Arte Medioevale.

Programma

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale (il cui cognome inizia con le lettere dalla M alla Z) ed intende offrire i lineamenti dello sviluppo della storia dell'arte italiana dal principio del Quattrocento alla fine del Settecento (dal Tardogotico al Neoclassicismo), attraverso l'analisi dell'opera dei principali artisti attivi in questi secoli in Italia, e dei linguaggi pittorici cui diedero vita. Prima di frequentare il corso può essere utile avere sostenuto l'esame di Storia dell'Arte Medioevale. Il metodo di studio privilegerà la lettura storica e stilistica dell'oggetto d'arte, è dunque essenziale una conoscenza visiva delle opere dei singoli artisti. Il corso prevede alcune lezioni introduttive sulla metodologia dello studio della storia dell'arte e su alcune tematiche di carattere generale (per esempio la periodizzazione della storia dell'arte, l'uso di categorie storico critiche quali il concetto di Rinascimento e di Barocco legate allo stile, e così via). Il corso prevede inoltre approfondimenti sul percorso dei singoli artisti e sugli snodi stilistici fondamentali della storia dell'arte nel periodo preso in esame. Ogni anno tali approfondimenti possono variare. Per seguire il corso e per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire della lettura e dello studio del manuale consigliato. Esso è però da considerarsi soltanto un primo approccio agli argomenti trattati nel corso, durante il quale verrà offerta una bibliografia specifica sui singoli temi affrontati. Il manuale andrà integrato con la conoscenza delle opere dei singoli artisti per le quali durante le lezioni sarà fornita una bibliografia, esse sono visibili inoltre sui siti web che saranno indicati (in particolare www.wga.hu). Le lezioni videoregistrate saranno presenti soltanto una settimana sulla piattaforma Teams (Team Storia dell'Arte Moderna 2022-2023) dove saranno caricate anche le slides. Ancora più importante è il contatto diretto con l'opera e il monumento: al corso saranno indicati i monumenti romani la cui visita è obbligatoria prima di sostenere l'esame. A metà e alla fine del corso i frequentanti avranno la possibilità di sostenere un esonero scritto che verrà considerato parte integrante dell'esame finale. Per i non frequentanti non è previsto lo studio di testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides che saranno disponibili sulla piattaforma Microsoft Teams, Team Storia dell'Arte Moderna 2023-2024.

Testi

BIBLIOGRAFIA 1) Manuale consigliato: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Testi a scelta (almeno uno, da integrare al manuale): 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> 2) One of the following tests is also requested: 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nel primo semestre. E' prevista una visita di gruppo a opere e monumenti. Ulteriori informazioni in merito saranno

fornite durante le lezioni

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti ci sarà la possibilità di sostenere due esoneri scritti (uno a metà e uno alla fine del corso). Chi avrà superato i due esoneri all'orale potrà portare solo un libro a scelta tra quelli indicati nei testi adottati.

English

Prerequisites

It is suggested to have previously taken the History of Medieval Art exam.

Programme

The course is aimed at Bachelor's degree students (whose surnames begin with the letters M to Z) and intends to offer the outlines of the development of the history of Italian art from the beginning of the 15th century to the end of the 18th century (from Tardogotico to Neoclassicism), through the analysis of the work of the main artists active in these centuries in Italy, and of the pictorial languages to which they gave life. Before attending the course it may be useful to have taken the History of Medieval Art exam. The study method will privilege the historical and stylistic reading of the art object; a visual knowledge of the works of individual artists is therefore essential. The course includes some introductory lectures on the methodology of the study of art history and on some general topics (e.g. the periodization of art history, the use of historical-critical categories such as the concept of Renaissance and Baroque related to style, and so on). The course also includes in-depth examinations of the career of individual artists and the fundamental stylistic junctures in art history in the period under examination. Each year these insights may vary. In order to follow the course and to prepare for the examination, the recommended manual may be read and studied. However, this is only to be considered as a first approach to the topics covered in the course, during which a specific bibliography on the individual topics will be offered. The manual should be supplemented with knowledge of the works of the individual artists for which a bibliography will be provided during the lessons; these can also be viewed on the websites that will be indicated (in particular www.wga.hu). The video-taped lectures will only be available for one week on the Teams platform (Team History of Modern Art 2022-2023) where the slides will also be uploaded. Even more important is the direct contact with the work and the monument: the course will include Roman monuments whose visit is obligatory before taking the examination. In the middle and at the end of the course, those attending will have the opportunity to take a written exam that will be considered an integral part of the final exam. Non-attending students are not required to study additional texts, but knowledge of the topics covered during the course is obligatory and it is therefore essential to obtain the slides that will be available on the Microsoft Teams platform, Team History of Modern Art 2023-2024.

Reference books

Bibliography 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Texts of your choice (at least one, to be added to the manual): 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> 2) One of the following tests is also requested: 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(STORIA DELL'ARTE MODERNA II)

Canale:M - Z

Docente: TERZAGHI MARIA CRISTINA

Italiano

Prerequisiti

Si consiglia di aver sostenuto in precedenza l'esame di Storia dell'Arte Medioevale.

Programma

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale (il cui cognome inizia con le lettere dalla M alla Z) ed intende offrire i lineamenti dello sviluppo della storia dell'arte italiana dal principio del Quattrocento alla fine del Settecento (dal Tardogotico al Neoclassicismo), attraverso l'analisi dell'opera dei principali artisti attivi in questi secoli in Italia, e dei linguaggi pittorici cui diedero vita. Prima di frequentare il corso può essere utile avere sostenuto l'esame di Storia dell'Arte Medioevale. Il metodo di studio privilegerà la lettura storica e stilistica dell'oggetto d'arte, è dunque essenziale una conoscenza visiva delle opere dei singoli artisti. Il corso prevede alcune lezioni introduttive sulla metodologia dello studio della storia dell'arte e su alcune tematiche di carattere generale (per esempio la periodizzazione della storia dell'arte, l'uso di categorie storico critiche quali il concetto di Rinascimento e di Barocco legate allo stile, e così via). Il corso prevede inoltre approfondimenti sul percorso dei singoli artisti e sugli snodi stilistici fondamentali della storia dell'arte nel periodo preso in esame. Ogni anno tali approfondimenti possono variare. Per seguire il corso e per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire della lettura e dello studio del manuale consigliato. Esso è però da considerarsi soltanto un primo approccio agli argomenti trattati nel corso, durante il quale verrà offerta una bibliografia specifica sui singoli temi affrontati. Il manuale andrà integrato con la conoscenza delle opere dei singoli artisti per le quali durante le lezioni sarà fornita una bibliografia, esse sono visibili inoltre sui siti web che saranno indicati (in particolare www.wga.hu). Le lezioni videoregistrate saranno presenti soltanto una settimana sulla piattaforma Teams (Team Storia dell'Arte Moderna 2022-2023) dove saranno caricate anche le slides. Ancora più importante è il contatto diretto con l'opera e il monumento: al corso saranno indicati i monumenti romani la cui visita è obbligatoria prima di sostenere l'esame. A metà e alla fine del corso i frequentanti avranno la possibilità di sostenere un esonerato scritto che verrà considerato parte integrante dell'esame finale. Per i non frequentanti non è previsto lo studio di testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides che saranno disponibili sulla piattaforma Microsoft Teams, Team Storia dell'Arte Moderna 2023-2024.

Testi

BIBLIOGRAFIA 1) Manuale consigliato: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Testi a scelta (almeno uno, da integrare al manuale): 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> 2) One of the following tests is also requested: 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nel primo semestre. E' prevista una visita di gruppo a opere e monumenti. Ulteriori informazioni in merito saranno fornite durante le lezioni

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti ci sarà la possibilità di sostenere due esoneri scritti (uno a metà e uno alla fine del corso). Chi avrà superato i due esoneri all'orale potrà portare solo un libro a scelta tra quelli indicati nei testi adottati.

English

Prerequisites

It is suggested to have previously taken the History of Medieval Art exam.

Programme

The course is aimed at Bachelor's degree students (whose surnames begin with the letters M to Z) and intends to offer the outlines of the development of the history of Italian art from the beginning of the 15th century to the end of the 18th century (from Tardogotico to Neoclassicism), through the analysis of the work of the main artists active in these centuries in Italy, and of the pictorial languages to which they gave life. Before attending the course it may be useful to have taken the History of Medieval Art exam. The study method will privilege the historical and stylistic reading of the art object; a visual knowledge of the works of individual artists is therefore essential. The course includes some introductory lectures on the methodology of the study of art history and on some general topics (e.g. the periodization of art history, the use of historical-critical categories such as the concept of Renaissance and Baroque related to style, and so on). The course also includes in-depth examinations of the career of individual artists and the fundamental stylistic junctures in art history in the period under examination. Each year these insights may vary. In order to follow the course and to prepare for the examination, the recommended manual may be read and studied. However, this is only to be considered as a first approach to the topics covered in the course, during which a specific bibliography on the individual topics will be offered. The manual should be supplemented with knowledge of the works of the individual artists for which a bibliography will be provided during the lessons; these can also be viewed on the websites that will be indicated (in particular www.wga.hu). The video-taped lectures will only be available for one week on the Teams platform (Team History of Modern Art 2022-2023) where the slides will also be uploaded. Even more important

is the direct contact with the work and the monument: the course will include Roman monuments whose visit is obligatory before taking the examination. In the middle and at the end of the course, those attending will have the opportunity to take a written exam that will be considered an integral part of the final exam. Non-attending students are not required to study additional texts, but knowledge of the topics covered during the course is obligatory and it is therefore essential to obtain the slides that will be available on the Microsoft Teams platform, Team History of Modern Art 2023-2024.

Reference books

Bibliography 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Texts of your choice (at least one, to be added to the manual): 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> 2) One of the following tests is also requested: 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20703152 - STORIA GRECA I

Docente: FABIANI ROBERTA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito specifico.

Programma

Geografia del mondo greco. Periodizzazione della storia greca. Età del Bronzo: civiltà minoica. Età del Bronzo: civiltà micenea e suo venir meno. Le Dark Ages. La formazione della polis. Definizione di polis. Il cd. Rinascimento greco e le sue caratteristiche. I poemi omerici come fonte storica. La cd. colonizzazione. Lo stile di vita aristocratico. L'esperienza della tirannide. Sparta: linee di sviluppo politico interno dall'Età del Ferro alla cd. "riforma di VI secolo". Atene: linee di sviluppo politico interno in epoca arcaica: Dracone, Solone, Pisistrato e i Pisistratidi, Clistene. La formazione dell'Impero Persiano. La rivolta ionica. Le Guerre Persiane. La Pentekontaetia. La Guerra del Peloponneso in tutte le sue tre fasi. Conseguenza della sconfitta nella Guerra del Peloponneso ad Atene. Conseguenza della vittoria nella Guerra del Peloponneso a Sparta. La Guerra di Corinto. Sparta e le città di Asia Minore. La Pace del Re. Egemonia tebana. Filippo II e la crescita della Macedonia. Alessandro Magno e la sua spedizione. I diadochi e le tre guerre tra loro. La formazione degli stati ellenistici: Tolemei, Seleucidi, Antigonidi, Attalidi. Guerra Cremonidea. Lega Achea. Gli eventi del III secolo a.C. Sparta nel III secolo a.C. Le Guerre Macedoniche. Le guerre con i Seleucidi. Roma ed Egitto.

Testi

M. BETTALLI – A.L. D'AGATA – A. MAGNETTO, *Storia Greca*, Roma, Carocci Editore, 2021 (intero volume). Obbligatorio. M. BETTALLI, *Introduzione alla storiografia greca*, Roma, Carocci, 2009, pp. 47-61; 67-91 (Erodoto e Tucide). Consigliato. Per i non frequentanti. Lettura di: M. GIANGIULIO, *Democrazie greche*. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Roma 2015.

Bibliografia di riferimento

M. BETTALLI – A.L. D'AGATA – A. MAGNETTO, *Storia Greca*, Roma, Carocci Editore, 2021 (intero volume). Obbligatorio. M. BETTALLI, *Introduzione alla storiografia greca*, Roma, Carocci, 2009, pp. 47-61; 67-91 (Erodoto e Tucide). Consigliato. Per i non frequentanti. Lettura di: M. GIANGIULIO, *Democrazie greche*. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Roma 2015.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Allo studente verranno poste domande per verificare l'apprendimento delle linee principali della storia greca dall'Età del Bronzo all'epoca ellenistica. Altre domande riguarderanno la conoscenza delle opere dei padri della storiografia greca, Erodoto e Tucide.

Verrà accertata anche la conoscenza della geografia dei luoghi della storia greca.

English

Prerequisites

No specific prerequisites.

Programme

The geography of the Greek world. Periodisation of Greek history. The Bronze Age: The Minoan civilisation. The Bronze Age: The Mycenaean civilisation and its demise. The Dark Ages. The formation of the polis. Definition of 'polis'. The so-called... The Greek Renaissance and its characteristics. The Homeric poems as a historical source. The so-called colonisation. The aristocratic lifestyle. The experience of tyranny. Sparta: lines of internal political development from the Iron Age to the so-called '6th-century reforms'. Athens: lines of internal political development in the Archaic period. Draco, Solon, Pisistratus and the Pisistratids, and Clisthenes. The formation of the Persian Empire. The Ionian Revolt. The Persian Wars. The Pentekontaetia. The Peloponnesian War, in all three phases. The consequences of defeat in the Peloponnesian War for Athens. The consequences of victory in the Peloponnesian War for Sparta. The War of Corinth. Sparta and the cities of Asia Minor. The King's Peace. Theban hegemony. Philip II and the growth of Macedonia. Alexander the Great and his expedition. The Diadochi and the three wars between them. The formation of the Hellenistic states: The Ptolemies, the Seleucids, the Antigonids and the Attalids. The Cremonid War. The Achaean League. Events of the 3rd century BC. Sparta in the 3rd century BC. The Macedonian Wars. Wars with the Seleucids. Rome and Egypt.

Reference books

M. BETTALLI – A.L. D'AGATA – A. MAGNETTO, *Storia Greca*, Roma, Carocci Editore, 2021 (entire volume). Mandatory. M. BETTALLI, *Introduzione alla storiografia greca*, Roma, Carocci, 2009, pp. 47-61; 67-91 (Herodotus and Thucydides). Recommended. For non-attendees. Reading of: M. GIANGIULIO, *Democrazie greche*. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Roma 2015.

Reference bibliography

No bibliography in English

Study modes

-

Exam modes

-

20711193 - Storia moderna (per altri cdl)

Docente: TUDINI FLAVIA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Per tutti: Manuale: L. Mascilli Migliorini, *L'età moderna. Una storia globale*, Laterza, Roma-Bari 2020 Uno a scelta tra: R. Bizzocchi, *Guida allo studio della storia moderna*, Laterza, Roma-Bari 2002 Galasso, *Prima lezione di storia moderna*

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti e per gli studenti non frequentanti l'esame prevede: una prova scritta. Solo per gli studenti che abbiano preso almeno 18 alla prova scritta e che vogliono migliorare il voto è possibile sostenere una prova orale.

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

Per tutti: Manuale: L. Mascilli Migliorini, *L'età moderna. Una storia globale*, Laterza, Roma-Bari 2020 Uno a scelta tra: R. Bizzocchi, *Guida allo studio della storia moderna*, Laterza, Roma-Bari 2002 Galasso, *Prima lezione di storia moderna*

Reference bibliography

-

Study modes

Exam modes

20703154 - STORIA ROMANA I

Docente: PORENA PIERFRANCESCO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze specifiche. Il corso prevede una didattica comprensibile agli studenti di tutti i corsi di laurea offerti dal Dipartimento di Studi Umanistici (curriculum antico e moderno). Le fonti antiche in greco e in latino sono affiancate da una traduzione.

Programma

Storia Romana SETTORE SCIENT. DISCIPLINARE: L-ANT/03, ora STAN-01/B (STORIA ROMANA) Corso triennale di Storia Romana (72 ore = 6+6 CFU) Docente: Prof. P. Porena [Primo Semestre] Premessa: il corso di Storia Romana (2 moduli da 6+6 = 12 CFU) per la Laurea Triennale può essere seguito soltanto nel Primo Semestre. Il primo modulo di Storia Romana (I = 6 CFU) si svolge dalla prima settimana di ottobre alla prima settimana di novembre 2025, nei giorni di martedì, mercoledì, ore 13-15 (aula 15), giovedì, ore 15-17 (aula A), e su piattaforma Teams. Dalla seconda settimana di novembre alla fine di dicembre 2025 segue senza soluzione di continuità il secondo modulo di Storia Romana (II = 6 CFU) nella stessa aula e con gli stessi orari. Si consiglia di verificare se nel proprio Curriculum e Piano di Studio devono essere acquisiti 6 o 12 CFU. Gli studenti che vogliono seguire un corso e sostenere un esame da 12 CFU devono seguire i due moduli da 6 CFU nel loro ordine cronologico nel Primo Semestre. Sono previsti due esami scritti distinti: uno per il primo modulo (6 CFU) e uno per il secondo modulo (6 CFU). Gli esami dalla sessione invernale iniziano il 12 gennaio e finiscono entro il 21 febbraio 2026. (vedi sotto) Il modulo di Storia Romana I è composto da 18 unità didattiche che illustrano in ordine cronologico la storia di Roma antica dalle origini della città (VIII-V sec. a.C. - 3 unità), alla costruzione della egemonia mediterranea (IV-I sec. a.C. - 10 unità), alla stabilità dell'Alto Impero (I-II sec. d.C. - 3 unità), alla crisi del sistema nel tardo impero (III-VI sec. d.C. - 2 unità). Il modulo di Storia Romana II è composto da 18 unità didattiche che approfondiscono la storia politica, economica, sociale, religiosa dall'affermazione dell'impero mediterraneo alla fine della stabilità di età Antonina (III sec. a.C.-II d.C. - 10 unità), e poi del tardo impero romano (III-VI sec. d.C. - 8 unità). Descrizione del corso - I modulo = Storia Romana I: "Percorsi critici di storia romana" La storia di Roma appare difficilmente sintetizzabile, per l'ampiezza dell'arco cronologico interessato dal suo percorso storico, per l'inusitata estensione geografica e culturale degli spazi coinvolti dal fenomeno Roma, per la ricchezza delle esperienze e delle trasformazioni proprie della civiltà su cui si estese l'egemonia romana. Nel modulo si cercherà di evidenziare, attraverso l'analisi di testimonianze letterarie, epigrafiche, numismatiche e artistiche, l'originalità e lo stile della storia di Roma. Questo percorso critico è finalizzato a neutralizzare certi luoghi comuni su Roma antica, frutto di immagini radicate nella cultura occidentale e dell'uso di un linguaggio improprio. Il modulo fornisce una conoscenza critica degli avvenimenti principali dell'intera storia romana (VIII sec. a.C. - VI sec. d.C.), ma anche dei problemi e dei processi storici e culturali che interessano la trasformazione della società romana, l'evoluzione delle sue istituzioni, la formazione e il consolidamento e la destrutturazione del suo impero mediterraneo creato all'incrocio di tre continenti. Il primo modulo è incentrato soprattutto sulla storia di Roma dalle origini alla rivoluzione Augustea (VIII sec. a.C.-I sec. d.C.), ma con una sintesi dedicata al Principato e al Tardo Impero (II-V sec. d.C.), per consentire agli studenti che seguono solo il primo modulo da 6 CFU di avere un quadro completo della storia romana.

Testi

Materiali didattici (PDF) preparati dal docente e presenti nella piattaforma online Team dell'insegnamento di Storia Romana I. Non è possibile inserire studenti nelle piattaforme Teams di didattica a distanza se non dotati di dominio @stud.uniroma3.it. I materiali didattici sono sempre a disposizione nel Team e il programma di esame non scade, neanche negli anni accademici successivi. # TESTI di riferimento per i frequentanti: - G. GERACI, A. MARCONE, Storia romana, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor) ora quarta edizione 2016; - G. GERACI, A. MARCONE, Fonti per la storia romana, Le Monnier, Firenze 2006; seconda edizione 2019; - Atlante Storico, De Agostini, Novara 2003 o altra edizione; (ulteriori consigli per la bibliografia facoltativa di approfondimento è indicata in una dispensa PDF messa a disposizione nel Team) # TESTI di riferimento per i non-frequentanti: oltre ai tre testi indicati per i frequentanti: - A. Giardina (a cura di), L'uomo romano, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008 ss. (economica). È possibile richiedere una bibliografia in lingua inglese, francese, tedesca, e sostenere l'esame in una di queste tre lingue.

Bibliografia di riferimento

Per gli studenti frequentanti ulteriore bibliografia di riferimento è indicata in una dispensa (PDF) messa a disposizione nel Team del corso. Gli studenti non-frequentanti possono chiedere ulteriore bibliografia al docente durante il ricevimento o via mail.

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene mediante un esame scritto, che si svolge in presenza in un'aula nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234 - Roma). Il calendario degli appelli e l'aula dell'esame saranno indicati nel GOMP, nei siti web, nel Team dell'insegnamento, nella bacheca del docente nel DSU Area Mondo Antico. Lo studente deve sempre prenotare il suo esame attraverso la piattaforma digitale GOMP. È possibile svolgere l'esame del primo modulo (Storia Romana I) in un appello e l'esame del secondo modulo (Storia Romana II) nello stesso appello o nell'appello seguente o in una sessione successiva (quest'ultima soluzione è sconsigliata). Per ogni singolo esame (primo o secondo modulo) da sostenere in date diverse è necessario prenotarsi sul GOMP ogni volta (altrimenti non è possibile verbalizzare i 6 o i 12 CFU dell'insegnamento). Non sono previsti pre-appelli né prove in itinere. Lo scritto di Storia Romana I consta di tre parti: 1) venti domande a risposta chiusa sulla cronologia; 2) tre testi da completare inerenti tre episodi della storia romana; 3) cinque domande a risposta aperta su temi della storia evenemenziale, istituzionale, politica e sociale (per i non-frequentanti questa terza parte prevede domande sui testi del loro specifico programma). L'esame scritto può essere redatto in italiano o in una lingua a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Nelle parti 1 e 2 dell'esame scritto il docente pone al candidato domande per valutare la sua conoscenza degli avvenimenti principali della storia romana, la capacità di collocarli cronologicamente e di periodizzare la storia romana. Nella parte 3 dell'esame scritto il docente valuta: a) la capacità del candidato di muoversi nell'evoluzione della società, dell'economia, della cultura, e delle strutture amministrative, civili, militari dei Romani; b) le conoscenze del candidato concernenti le personalità più importanti, le istituzioni, l'ideologia e i concetti chiave del pensiero politico, culturale, religioso della società

ellenistico-romana; c) il docente valuta l'abilità del candidato di orientarsi attraverso le tematiche più rilevanti della storia romana e di collegare i processi storici alle fonti antiche (letterarie, epigrafiche, papirologiche, normative); d) il docente valuta altresì la competenza espressiva e l'uso di un linguaggio storico appropriato. Per svolgere l'esame scritto lo studente deve trovarsi davanti all'aula all'ora dell'appello: è necessario evitare assembramenti nei corridoi e nell'aula. Lo studente dovrà portare con sé uno o più fogli protocollo e una penna, che non può scambiare con altri studenti. Ricevuta la traccia del compito, lo svolgerà entro un tempo massimo di due ore, consegnerà l'elaborato al docente lasciando sulla cattedra i fogli su ciascuno dei quali avrà scritto nome e cognome, subito dopo lascerà l'aula senza sostare nei corridoi. I risultati della prova scritta (0-30/30) sono comunicati al singolo esaminando mediante singola e-mail istituzionale entro 72 ore. In caso di silenzio-assenso il voto è verbalizzato elettronicamente entro sette giorni dalla data della notifica del voto. Gli studenti con 'DSA', 'BES', diversamente abili, ecc. sono pregati di contattare la prof.ssa Antonella Ballardini Referente del Dipartimento di Studi Umanistici per disabilità e DSA (tel. 06.57338473; mail: antonella.ballardini@uniroma3.it) per inoltrare la certificazione medica, e poi il docente (pierfrancesco.porena@uniroma3.it) per fissare le modalità di svolgimento dell'esame scritto o orale. Criteri di valutazione e attribuzione del voto: conoscenza esauriente della storia evenemenziale, il livello di elaborazione critica dei contenuti e delle tematiche affrontate nel corso ed esposte nei testi di studio, consapevolezza delle dinamiche dei processi storici e loro illustrazione sintetica e puntuale, esposizione con un linguaggio appropriato, riferimento alle fonti della storia romana concorrono a graduare il voto da insufficiente (<18/30) a ottimo (30/30) o eccellente (30/30 lode).

English

Prerequisites

No specific knowledge is required. The course provides comprehensible teaching to students of all bachelor courses offered by the Department of Humanities (ancient curriculum and modern curriculum). The ancient sources in Greek and Latin are coupled by a translation into modern language.

Programme

Roman History DISCIPLINARY FIELD: L-ANT/03 (Roman History), now STAN-01/B (Roman History) Bachelor course in Roman History (72 hours = 6+6 ECTS) Lecturers: Prof. P. Porena [First Semester]. Premise: the Roman History course (2 modules 6+6 = 12 ECTS) for the Bachelor's degree may only be attended by students in the First Semester. The first module of Roman History (I = 6 ECTS) takes place from the first week of October to the first week of November 2025, on Tuesdays, Wednesdays, 1-3 p.m. (Classroom 15) and on Thursdays, 3-5 p.m. (Classroom A), and on the Teams platform. From the second week of November to the end of December 2025 the second module of Roman History (II = 6 ECTS) follows seamlessly in the same classroom and at the same times. You are advised to check whether 6 or 12 ECTS are to be acquired in your Curriculum and Study Plan. Students wishing to follow a course and take a 12 ECTS examination must follow the two 6 ECTS modules in their chronological order in the First Semester. There are two separate written examinations: one for the first module (6 ECTS) and one for the second module (6 ECTS). Examinations from the winter session begin on 12th January and end by 21st February. (see below). The Roman History I module consists of 18 didactic units that illustrate in chronological order the history of ancient Rome from the origins of the city (8th-5th centuries BC - 3 units), to the construction of the Mediterranean hegemony (4th-1st centuries BC - 10 units), to the stability of the High Empire (1st-2nd centuries AD - 3 units), to the crisis of the system in the late empire (3rd-6th centuries AD - 2 units). The Roman History II module is composed of 18 teaching units that explore the political, economic, social, and religious history from the establishment of the Mediterranean empire to the end of the stability of the Antonine age (3rd century B.C.-II century A.D. - 10 units), and then of the late Roman Empire (3rd- 6th century A.D. - 8 units). Description of the First module of the course of ROMAN HISTORY: "Critical paths of Roman History" It is hardly possible to summarize Roman history, since it extends along a long time frame and involves different and wide geographical and cultural spaces. Moreover Roman hegemony has produced a variety of experiences and transformations. The course aims to underline, through the analysis of literary, epigraphic and artistic sources, the original characters of Roman history, in order also to neutralize some clichés and commonplaces about the ancient Rome, which depends on deeply rooted preconceptions. The module provides a critical understanding of the main events of the entire Roman history (8th century BC - 6th century AD), but also of the historical and cultural problems and processes affecting the transformation of Roman society, the evolution of its institutions, the formation the consolidation and deconstruction of its Mediterranean empire created at the crossroads of three continents. The first module focuses mainly on the history of Rome from its origins to the Augustan revolution (8th century B.C.- 1st century A.D.), but with a summary devoted to the Principate and the Late Empire (2nd-5th century A.D.), in order to enable students following only the first 6-CFU module to have a complete overview and understanding of Roman history.

Reference books

Teaching materials (PDF) prepared by the professor and available on the Team online platform of the Roman History I course. It is not possible to insert and register students in the distance learning Teams platforms if they do not have the @stud.uniroma3.it domain. The teaching materials will always be available in the Team and the examination schedule and materials will not expire, even in subsequent academic years. # TEXTS for students who attend the course: - G. GERACI, A. MARCONE, Storia romana, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor), then 4th ed. 2016; - G. GERACI, A. MARCONE, Fonti per la storia romana, Le Monnier, Firenze 2006, then 2nd ed. 2019; - Atlante Storico, De Agostini, Novara 2003 or another edition; (further suggestions for optional in-depth bibliography will be provided by the teacher at the beginning of the course) # ADDITIONAL TEXTS for students who do not attend the course: - A. Giardina (a cura di), L'uomo romano, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008. It is possible to ask for bibliography in English, French and German and take the exam in one of these three languages.

Reference bibliography

For attending students, further reference bibliography is indicated in a handout (PDF) made available in the Course Team. Non-attending students can request additional bibliography from the teacher during the reception or by e-mail.

Study modes

-

Exam modes

-

20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE

Canale:N0

Docente: GINZBURG SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno. Il corso è altamente consigliato per gli studenti interessati alla storia dell'arte che non abbiano ancora maturato una conoscenza della materia.

Programma

Scopo generale del corso è fornire agli studenti della laurea triennale, al principio del percorso formativo in storia dell'arte, gli strumenti per lo studio della storia dell'arte moderna, e in particolare dar modo di acquisire la pratica dell'analisi stilistica e la consapevolezza delle sue implicazioni storico-critiche attraverso lezioni frontali, esercitazioni, seminari, visite a chiese e musei. Il corso si concentra su uno degli strumenti essenziali della storia dell'arte, la lettura dello stile: ad esercizi collettivi di lettura si affiancherà l'analisi della centralità della riflessione sullo stile nella storia dell'arte europea dal XV al XVIII secolo.

Testi

L. Bellosi, Buffalmacco e il Trionfo della morte, [1° edizione Torino Einaudi 1974], ristampa Milano 5 Continents 2003 Si richiede la conoscenza per il periodo che va dal 1401 al 1789 di un manuale a scelta tra: - P. De Vecchi-E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano Bompiani - C. Bertelli-G. Briganti, Storia dell'arte, Milano Electa o Milano Bruno Mondadori - S. Settis-T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, Milano Arnoldo Mondadori - F. Poò, F. Cappelletti, G.M. Fara, F. Filippi, La bellezza resta, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La prova scritta sarà una valutazione in itinere che consisterà nell'analisi scritta di una immagine di un'opera d'arte. La prova orale sarà un'interrogazione sui testi indicati in bibliografia, compreso il manuale per il periodo dal 1401 al 1789.

English

Prerequisites

None. The course is highly recommended for students interested in art history who have not yet developed a knowledge of the subject.

Programme

The general purpose of the course is to provide students of the three-year degree, at the beginning of the training course in art history, the tools for the study of the history of modern art, and in particular to give way to acquire the practice of stylistic analysis and the awareness of its historical-critical implications through lectures, exercises, seminars, visits to churches and museums. The course focuses on one of the essential tools of the history of art, the reading of style: collective reading exercises will be accompanied by an analysis of the centrality of reflection on style in the history of European art from the 15th to the 18th century.

Reference books

L. Bellosi, Buffalmacco e il Trionfo della morte, [1° edizione Torino Einaudi 1974], ristampa Milano 5 Continents 2003 Knowledge is required for the period from 1401 to 1789 of a textbook of your choice from:- P. De Vecchi-E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano Bompiani - C. Bertelli-G. Briganti, Storia dell'arte, Milano Electa o Milano Bruno Mondadori - S. Settis-T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, Milano Arnoldo Mondadori

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

Docente: SCHINO MIRELLA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Testi da definire

Testi

Mirella Schino, Eleonora Duse. Storie e immagini di una rivoluzione teatrale, Carocci Mirella Schino, L'età dei maestri, Viella Doriana Legge, Un Novecento scomodo. Il teatro di Emma Gramatica, Tatiana Pavlova e Anna Fougez, Bulzoni, 2022 Laura Mariani, Le attrici nel teatro italiano dell'Ottocento, Viella 2024

Bibliografia di riferimento

Francesca Simoncini, Eleonora Duse capocomico, Firenze, Le Lettere, 2011 Donatella Orecchia, La prima Duse Mariani Laura, Il tempo delle attrici: emancipazionismo e teatro in Italia fra Ottocento e Novecento, Bologna: Mongolfiera, 1991 Mariani Laura, Sarah Bernhardt, Colette e l'arte del travestimento, Bologna: Il Mulino, 1996 Martin-Fugier Anne, Comédiennes. Les actrices en France au XIXe siècle, Paris: Seuil, 2008 Meldolesi Claudio, Pensare l'attore, Mirella Schino and Ferdinando Taviani eds., Roma: Bulzoni, 2013 Davis Tracy C., Actresses as Working Women: Their Social Identity in Victorian Culture, London-New York: Routledge, 1991 Evain Aurore, L'apparition des actrices professionnelles en Europe, Paris: L'Harmattan, 2001 Gale Maggie B. and Gardner Vivien eds., Women, Theatre, and Performance: New Histories, New Historiographies, New York: Palgrave, 2000

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

None

Programme

-

Reference books

Mirella Schino, Eleonora Duse. Storie e immagini di una rivoluzione teatrale, Carocci Mirella Schino, L'età dei maestri, Viella Doriana Legge, Un Novecento scomodo. Il teatro di Emma Gramatica, Tatiana Pavlova e Anna Fougez, Bulzoni, 2022 Laura Mariani, Le attrici nel teatro italiano dell'Ottocento, Viella 2024

Reference bibliography

Francesca Simoncini, Eleonora Duse capocomico, Firenze, Le Lettere, 2011 Donatella Orecchia, La prima Duse Mariani Laura, Il tempo delle attrici: emancipazionismo e teatro in Italia fra Ottocento e Novecento, Bologna: Mongolfiera, 1991 Mariani Laura, Sarah Bernhardt, Colette e l'arte del travestimento, Bologna: Il Mulino, 1996 Martin-Fugier Anne, Comédiennes. Les actrices en France au XIXe siècle, Paris: Seuil, 2008 Meldolesi Claudio, Pensare l'attore, Mirella Schino and Ferdinando Taviani eds., Roma: Bulzoni, 2013 Davis Tracy C., Actresses as Working Women: Their Social Identity in Victorian Culture, London-New York: Routledge, 1991 Evain Aurore, L'apparition des actrices professionnelles en Europe, Paris: L'Harmattan, 2001 Gale Maggie B. and Gardner Vivien eds., Women, Theatre, and Performance: New Histories, New Historiographies, New York: Palgrave, 2000

Study modes

-

Exam modes

-

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

Docente: MARENZI SAMANTHA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze pregresse per la frequentazione del corso

Programma

Il corso offre una visione del senso del fare teatro e del dialogo tra scrittura e pratiche attraverso alcuni casi salienti che caratterizzano la scena europea del Novecento e il loro sguardo sulle culture teatrali del passato. Un focus è dedicato alla lettura di un testo teatrale e alle reinterpretazioni che lo portano dall'antichità fino al cuore del Novecento: Antigone di Sofocle sarà letto nella versione originale e in quella di Brecht, e osservato nelle elaborazioni sceniche che hanno attraversato la scena moderna. Il corso si concentra infine su alcuni libri che hanno ispirato la cultura teatrale del XX secolo trasformando il rapporto tra testo e spettacolo e tra teoria e pratica. In tale prospettiva verranno prese in esame le esperienze di Artaud, Grotowski e del Living Theatre.

Testi

Antigone. Variazioni sul mito, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia (o in nuova edizione Feltrinelli, Milano) Cristina Valenti, Storia del Living Theatre: conversazione con Judith Malina, Titivillus, Pisa Antonin Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino Jerzy Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni, Roma Dossier Antigone, dispense a cura della docente (disponibili sul canale Teams del corso) I non frequentanti aggiungeranno un testo da concordare con la docente

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

La prova d'esame è orale.

English

Prerequisites

No prior knowledge is required to attend the course

Programme

The course offers an insight into the meaning of theatre-making and the dialogue between writing and practices through some salient cases characterising that characterise the 20th century European scene and its look at theatrical cultures of the past. One part of the course focuses on to the reading of a play and the reinterpretations that take it from antiquity to the heart of the 20th century: Sophocles' Antigone will be read in its original and Brecht's version. Finally, the course will focus on some books that have inspired 20th century theatre culture, transforming the relationship between text and performance and between theory and practice. In this perspective, the experiences of Artaud, Grotowski and the Living Theatre will be examined.

Reference books

Antigone. Variazioni sul mito, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia (o in nuova edizione Feltrinelli, Milano) Cristina Valenti, Storia del Living Theatre: conversazione con Judith Malina, Titivillus, Pisa Antonin Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino Jerzy Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni, Roma Dossier Antigone, dispense a cura della docente (disponibili sul canale Teams del corso) Non-attending students will add a text to be agreed with the lecturer

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711612 - TEMI E PROBLEMI DI ARTE BIZANTINA

Docente: BEVILACQUA LIVIA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti specifici. Tuttavia, una conoscenza generale della storia dell'arte medievale e bizantina potrà facilitare la preparazione.

Programma

BISANZIO-COSTANTINOPOLI-ISTANBUL: METROPOLI E MITO TRA ORIENTE E OCCIDENTE La città di Costantinopoli, capitale dell'impero bizantino, fu per oltre un millennio punto di riferimento per il Mediterraneo e per l'Europa, non solo dal punto di vista politico, ma anche artistico. La sua importanza non si esaurisce con la fine del Medioevo: la nuova capitale dell'impero ottomano farà proprie le forme e il paesaggio urbano della città bizantina, trasmettendo fino ai nostri giorni il mito della "nuova Roma" sospesa tra Oriente e Occidente. Il modulo intende approfondire la conoscenza della città (come eccezionale caso-studio) nella lunga durata, oltre i limiti cronologici convenzionali del Medioevo. Si esaminerà inizialmente la fisionomia della città antica, dalla fondazione della colonia greca di Bisanzio all'età romana. L'epoca propriamente bizantina (330-1453) sarà percorsa dal punto di vista urbanistico-monumentale, esaminandone in dettaglio lo sviluppo in una prospettiva diacronica, tenendo conto anche di quanto non più conservato. Infine, si considereranno le trasformazioni della "Polis" per eccellenza dopo la sua conquista da parte degli Ottomani, spingendosi fino alla nascita della Repubblica di Turchia. Muovendosi tra tipologie di fonti diverse (testimonianze archeologiche e materiali, fonti scritte, grafiche e fotografiche), saranno affrontati temi specifici quali le tecniche costruttive e decorative (scultura, pittura, mosaici), le strategie del reimpiego, la circolazione di maestranze e modelli, nonché la ricezione di questi ultimi "oltre Bisanzio". La modalità d'insegnamento è tradizionale in aula, ma si potranno prevedere sopralluoghi a musei e/o attività di tipo seminariale.

Testi

Si richiede la conoscenza degli argomenti affrontati a lezione, ai quali si aggiungerà lo studio del seguente volume: "Da Bisanzio a Istanbul", a cura di T. Velmans, Milano, Jaca Book 2015 (o precedenti edizioni). Il volume è disponibile presso la biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici, sezione Storia dell'arte, nonché in open access al seguente link: https://issuu.com/jacabook3/docs/from_bizantium_to_istanbul_layout Ulteriore bibliografia di approfondimento potrà essere indicata nel corso delle lezioni. Studenti non frequentanti: Oltre al volume indicato per i frequentanti, gli studenti non frequentanti dovranno integrare la preparazione con una bibliografia da concordare con la docente.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso (non ci sono prove intermedie). Per il superamento della prova si richiede: 1) la conoscenza delle opere trattate a lezione, la capacità di inquadrarle nei loro contesti di produzione e di presentarle criticamente e con proprietà di linguaggio; 2) la capacità di discutere i temi generali del corso con le modalità apprese a lezione e sulla base dei saggi in programma.

English

Prerequisites

There are no prerequisites. However, a general knowledge of medieval and Byzantine art history will facilitate preparation.

Programme

BYZANTIUM-CONSTANTINOPLE-ISTANBUL: METROPOLIS AND MYTH BETWEEN EAST AND WEST The city of Constantinople, capital of the Byzantine Empire, was for over a millennium a landmark for the Mediterranean and Europe, not only politically but also artistically. Its importance did not fade with the end of the Middle Ages: the new capital of the Ottoman Empire made the forms and urban landscape of the Byzantine city its own, transmitting to the present day the myth of the "new Rome" suspended between East and West. The module aims to deepen the knowledge of the city (as an exceptional case study) in the long run, beyond the conventional chronological limits of the Middle Ages. We will first examine the features of the ancient city, from the foundation of the Greek colony of Byzantium to the Roman era. The Byzantine period (330-1453) will be explored from an urban-monumental point of view, examining its development in detail in a diachronic perspective, also taking into account what is no longer preserved. Finally, the transformations of the "Polis" par excellence after its conquest by the Ottomans will be considered, going as far as the establishment of the Republic of Turkey. Dealing with different types of sources (archaeological and material evidence, written, graphic and photographic records), we will address specific topics such as building and decoration techniques (sculpture, painting, mosaics), the strategies of re-use, the circulation of craftsmen and models, as well as the reception of the latter "beyond Byzantium". The teaching method is classroom based, but field trips to museums and/or seminar type activities may be envisaged.

Reference books

A solid knowledge of the topics covered in class is required, in addition to the study of the following volume: "Da Bisanzio a Istanbul", a cura di T. Velmans, Milano, Jaca Book 2015 (or previous editions). The volume is available at the library of the Department of Humanities, Art History section, as well as open access at the following link:

https://issuu.com/jacabook3/docs/from_bizantium_to_istanbul_layout Further bibliography may be supplied during the course.

Non-attending students: In addition to the above mentioned text, students who cannot attend the course should supplement their preparation with a bibliography to be agreed with the instructor.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20730003 - Teoria e critica dell'arte contemporanea

Docente: CHIODI STEFANO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

No prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1)

Docente: SPANU MARCELLO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze fondamentali di storia romana e almeno di elementi base di lingua latina.

Programma

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Testi

L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Testi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Esame finale orale. In particolare la verifica dell'apprendimento si svolgerà attraverso dialoghi in cui lo studente sarà tenuto a discutere casistiche proposte dal docente a lezione o esempi di complessi edilizi antichi da repertori grafici e fotografici. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

English

Prerequisites

Programme

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

Reference books

L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Detailed texts will be indicated during the lessons.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2)

Docente: SPANU MARCELLO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze fondamentali di storia romana e almeno di elementi base di lingua latina.

Programma

Il corso è articolato in due moduli. Il primo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) è incentrato sui metodi e strumenti della topografia antica, con particolare riguardo all'Italia antica. Temi: Analisi delle fonti storiche, cartografiche ed archeologiche. Cenni di metrologia. Uso della fotografia aerea in archeologia. Cenni di urbanistica antica. Materiali e tecniche costruttive. Uso ed evoluzione del territorio. Il secondo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) è incentrato sulla topografia di Roma antica e sulla evoluzione urbana e monumentale di Roma.

Testi

L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Testi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Esame finale orale. In particolare la verifica dell'apprendimento si svolgerà attraverso dialoghi in cui lo studente sarà tenuto a discutere casistiche proposte dal docente a lezione o esempi di complessi edilizi antichi da repertori grafici e fotografici. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

English

Prerequisites

Basic notions of Roman History and Latin language.

Programme

The course is organized in two parts. The first one (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) concerns methods of Ancient Topography. Topics: Analysis of historical, cartographical and archaeological sources. Ancient metrology. Aerial photography in archaeology. Ancient town-planning. Building materials and techniques. Use and change of territory. The second one (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) concerns the topography of ancient Rome. Topics: Urban and monumental evolution of Rome.

Reference books

L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Detailed texts will be indicated during the lessons.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-