

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2024/2025

Data di approvazione del Regolamento: 20 marzo 2024 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del 22 maggio 2024

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Indice

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso	3
Art. 4 Modalità di ammissione	4
Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio	5
Art. 6 Organizzazione della didattica.....	5
Art. 7 Articolazione del percorso formativo	7
Art. 8 Piano di studio	8
Art. 9 Mobilità internazionale.....	9
Art. 10 Caratteristiche della prova finale	9
Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale.....	10
Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative.....	10
Art. 13 Altre fonti normative.....	11
Art. 14 Validità.....	11

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici, è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea). Il percorso formativo prevede un unico *curriculum* orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stages. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Lettere lo studente/la studentessa deve aver acquisito 180 Crediti formativi universitari (CFU).

Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi occupazionali previsti direttamente per i laureati in Archeologia e Storia dell'Arte sono:

- operatore dei Beni Culturali all'interno e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in grado di collaborare alla catalogazione, all'organizzazione di attività scientifiche e didattiche presso scuole musei, siti, ed enti di ricerca; all'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi, prospezione, documentazione sul campo di beni, contesti e siti archeologici, anche subacquei), di valorizzazione e gestione, e all'organizzazione delle attività di manutenzione e di restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; all'attività di supporto per l'esecuzione di perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni archeologici e storico artistici, sia singoli che nel loro contesto; alle attività di

valutazione e identificazione di contesti e siti archeologici; alle attività di ricerca topografica e sui paesaggi antichi, anche con l'ausilio di tecnologie applicate e l'apporto di scienze affini; alla attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni archeologici e storico-artistici; alla cura dell'esposizione e della conservazione di raccolte museali di beni archeologici e storico-artistici; a mostre e percorsi di fruizione di beni, contesti, monumenti archeologici e storico-artistici, oltre che in musei, nonché di siti archeologici, ai servizi educativi di musei aree e parchi archeologici, musei diffusi e/o di altri istituti che espongano o trattino, beni, contesti o siti in soprintendenze statali o all'interno di istituzioni culturali pubbliche, private o presso enti territoriali operanti in campo archeologico o storico-artistico.

- Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale;
- Tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico;
- Storico dell'arte;
- Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale;
- Catalogatore beni storico artistici;
- Catalogatore beni archeologici;
- Collaboratore archeologo;
- Collaboratore storico dell'arte.

I laureati del Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad una laurea magistrale, secondo le vigenti disposizioni normative e regolamentari o ad un master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che le organizza. Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nelle seguenti classi: LM-2 Archeologia, LM-89 Storia dell'arte. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.

Gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati in Archeologia e Storia dell'arte sono presso e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in qualità di operatore dei Beni Culturali nelle attività di catalogazione (dei beni storico artistici o dei beni archeologici); nelle attività scientifiche e didattiche presso scuole, musei, siti archeologici ed enti di ricerca; nell'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi); nelle attività di tipo gestionale e organizzative affiancate alla manutenzione e al restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; di tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale; di tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico; di tecnico della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale.

Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche.

Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della struttura competente di Ateneo, al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) nel corso del primo anno.

Art. 4 Modalità di ammissione

Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo www.uniroma3.it.

Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva.

In tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso.

Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 24 (12 per gli studenti part time) CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova. Coloro che non avranno conseguito i 24 (12 per gli studenti part time) CFU previsti dovranno sostenere una prova che attesti il superamento degli OFA; altrimenti subiranno un blocco delle prenotazioni agli esami a partire dalla prima sessione di esami del secondo anno di corso.

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri per l'iscrizione contemporanea a più corsi di laurea, di laurea Magistrale diverse, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), per favorire l'interdisciplinarietà della formazione e rispondere all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative dei diversi corsi oggetto dell'iscrizione, si può prevedere la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea. A tal proposito il Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 ottobre 2022 ha stabilito il seguente numero massimo di CFU riconoscibili:

- ✓ Per i CdL un massimo di 60 CFU;
- ✓ Per i CdLM un massimo di 36 CFU.

In conformità con quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutate in due corsi di studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi precedentemente indicati.

L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 15 dicembre dell'anno accademico di iscrizione.

Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

Le domande di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo www.uniroma3.it.

Per la scelta del nuovo percorso formativo e per la verifica dei CFU riconoscibili, gli studenti debbono avvalersi della consulenza di un tutore.

È possibile riconoscere le abilità professionali e le conoscenze certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso.

Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute in termini di CFU, secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 42 possono essere iscritti al II anno e devono indicare il percorso formativo prescelto. Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 102 possono essere iscritti al III anno e devono indicare il percorso formativo prescelto.

Art. 6 Organizzazione della didattica

Il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è strutturato secondo un *curriculum* unico e prevede un numero massimo di 20 esami di profitto. Per conseguire la laurea in Archeologia e Storia dell'Arte lo studente/la studentessa deve avere acquisito 180 crediti.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello

studio individuale. Per il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. È possibile consultare/scaricare il calendario didattico dal sito web del Dipartimento al seguente indirizzo: [Lezioni - aule e orari - Dipartimento di Studi Umanistici \(uniroma3.it\)](http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/).

Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri. Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdL relativi alle attività formative curricolari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, (<http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/>) (<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>).

I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. -La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti <https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse

si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato C del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art. 38 "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi.

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a. Ai sensi del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente *part-time*" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Art. 7 Articolazione del percorso formativo

Il corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è articolato in un unico *curriculum* della durata di tre anni, con specifici obiettivi formativi. I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire: una rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici. Il percorso si caratterizza, nel contesto di una solida formazione di base, per una conoscenza della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali. La finalità è quella

di acquisire anche specifiche competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line e la capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Il *curriculum* consente di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti e garantisce un'ampia possibilità di accesso a corsi di laurea magistrale. Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'anno accademico di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1).

L'offerta formativa che il CdL offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University (www.university.it).

Il Corso di Laurea prevede la possibilità di effettuare *stages*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione letteraria e linguistica (sul versante antico, moderno e contemporaneo) con la società e il mondo del lavoro. Tali *stages* sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione *stages* e tirocini:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>

Gli studenti immatricolati devono sostenere entro il primo semestre una prova di posizionamento linguistico onde accertare il livello di competenza linguistica nella lingua straniera prescelta: inglese, francese, tedesco, spagnolo. Qualora il risultato conseguito sia del tutto o in parte non adeguato, gli studenti seguiranno un percorso formativo a cura del Centro Linguistico di Ateneo (www.cla.uniroma3.it), per conseguire l'attestazione del livello di abilità linguistica previsto. Alla fine del corso di studio lo studente/la studentessa deve aver conseguito l'abilità linguistica di livello B2 in almeno una delle lingue prescelte. La certificazione linguistica è rilasciata dallo stesso Centro Linguistico di Ateneo. Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera già acquisite presso altri enti possono essere riconosciute secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Art. 8 Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento / Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>.

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

È possibile l'acquisizione di crediti formativi presso altri Atenei italiani sulla base di convenzioni stipulate tra le istituzioni interessate, ai sensi della normativa vigente.

È possibile conseguire il titolo secondo un piano di studi individuale comprendente anche attività formative diverse da quelle previste dal regolamento didattico, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi dell'anno accademico di immatricolazione.

Art. 9 Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus+ seguendo le istruzioni riportate sul bando Erasmus pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>

<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il Learning Agreement firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre (<http://www.erasmusplus.it/>).

Art. 10 Caratteristiche della prova finale

1. La Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in una delle discipline previste nel piano di studio dello studente.
2. Per la determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU.
3. Per essere ammesso/a alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 174 CFU, comprensivi di

quelli previsti per l'accertamento della conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.

Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa). Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente.

La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Per gli adempimenti previsti consultare il Portale dello Studente - <https://portalestudente.uniroma3.it/>.

Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

Art. 13 Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento Didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

Art. 14 Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall' anno accademico 2024/2025 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1 Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

Allegato 2 Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI
Archeologia e storia dell'arte (L-1) A.A. 2024/2025
Didattica programmata

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso. Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

Obiettivi formativi specifici del Corso

Gli obiettivi formativi del Corso di Archeologia e Storia dell'arte si rifanno, specificandoli, a quelli indicati dal D.M. per la Classe delle Lauree L-1. I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire: • rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici; conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali. • competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line. • capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Capacità di adattarsi ad ambiti di lavoro e tematiche diverse nonché di reperire e vagliare fonti di informazione, dati, letteratura archeologica o storico-artistica. • capacità di comunicare, in forma orale o scritta, informazioni, idee, problemi e soluzioni di tipo scientifico nella propria lingua e in un'altra europea nell'ambito delle attività e dei rapporti professionali. Capacità di interagire con altre persone e di condurre attività in collaborazione elaborando e presentando dati sperimentali anche con l'ausilio di sistemi multimediali. • abilità di apprendimento adeguate per continuare la propria formazione professionale e per affrontare con alto grado di autonomia la prosecuzione degli studi nei settori specifici Il Corso di Studio di Archeologia e Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle tecniche di ricerca e nelle metodologie proprie delle scienze archeologiche e storico artistiche. Sono previste attività di stages, tirocini, laboratori e ricerca sul campo. I laureati dovranno acquisire alla fine del percorso la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale; possedere la piena padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea (B1) , oltre l'italiano; essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Il Corso di Laurea si propone di fornire, attraverso gli strumenti didattici tradizionali, con mirate aperture ad attività di carattere innovativo, una solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi archeologici e storico-artistici. Il corso è articolato in prove d'esame tra le Discipline di base (tot 42-54 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana delle Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; in discipline caratterizzanti (tot.66-72 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali e nella Legislazione e gestione dei beni culturali; le Discipline Affini e integrative (tot. 18-24 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste prove di esame a scelta dello studente (tot. 18-24 CFU) e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stage, etc. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari (6 CFU). La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Archeologia e Storia dell'arte lo studente deve aver acquisito 180 crediti.

Conoscenza e capacità di comprensione

I laureati in Archeologia e storia dell'arte devono possedere una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei vari settori dei beni culturali (patrimonio archeologico; storico-artistico); possedere adeguate competenze relativamente alla legislazione e all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore dei beni culturali; possedere la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano; essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Tali capacità saranno acquisite attraverso lezioni frontali, esercitazioni, attività seminariali e laboratoriali, studio individuale. Il loro accertamento avverrà mediante verifiche in itinere, esercitazioni, prove orali e/o scritte, e soprattutto attraverso l'elaborato finale, discusso davanti ad una commissione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Archeologia e storia dell'arte sono capaci di utilizzare software specifici applicati ai Beni culturali; hanno competenza nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line (Banche dati etc); hanno competenza degli aspetti storico-tecnici riguardanti le principali classi di materiali e manufatti e del loro stato di conservazione. Le conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite tramite lezioni frontali, esercitazioni, seminari, studio individuale, nell'ambito delle attività formative relative alle discipline archeologiche, storico-artistiche, alle letterature classiche, alla

letteratura e lingua italiana alle discipline geografiche, alle discipline storiche, alle discipline metodologiche. Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto

Autonomia di giudizio

capacità di raccogliere ed interpretare dati archeologici e storico artistici capacità di formulare un problema analitico e di proporre idee e soluzioni di tipo scientifico; capacità di dare giudizi che includano riflessioni su importanti questioni sociali, scientifiche ed etiche; capacità di adattarsi ad ambiti di lavoro e tematiche diverse, capacità di reperire e vagliare fonti di informazione, dati, letteratura archeologica e storico-artistica. strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, sopralluoghi con finalità didattiche presso musei e monumenti, istituti di ricerca e siti archeologici. Le capacità raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto

Abilità comunicative

capacità di comunicare, oralmente o per iscritto, informazioni, idee, problemi e soluzioni di tipo scientifico. capacità di comunicare in forma scritta e orale nella propria lingua ed in un'altra europea principale nell'ambito delle attività e dei rapporti professionali. capacità di interagire con altre persone e di condurre attività in collaborazione. capacità di elaborare e presentare dati sperimentali anche con l'ausilio di sistemi multimediali e capacità di descrivere e di comunicare in termini semplici e critici argomenti di carattere generale. strumenti: attività seminariali, laboratori e tirocini. L'acquisizione delle abilità comunicative sarà sottoposta a verifica periodica nel corso di appositi incontri seminariali tramite elaborati, colloqui, prove in itinere, attraverso l'uso dei principali strumenti informatici specialistici, attraverso il controllo delle varie fasi della redazione dell'elaborato finale.

Capacità di apprendimento

avere sviluppato quelle abilità di apprendimento necessarie per intraprendere studi futuri con un sufficiente grado di autonomia. aver acquisito un metodo di studio, capacità di lavorare per obiettivi, di lavoro in gruppo ed autonomo. aver acquisito la capacità di lavorare autonomamente e di continuare la propria formazione professionale. per affrontare con alto grado di autonomia corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte. strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, laboratori, tirocini, attività di scavo e ricognizioni sul campo, sopralluoghi con finalità didattiche presso musei e monumenti, istituti di ricerca e siti archeologici. Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto

Requisiti di ammissione

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e storia dell'arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche. Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso obblighi aggiuntivi. Le specificazioni inerenti alle conoscenze richieste per l'accesso, le modalità di verifica, nonché gli obblighi formativi aggiuntivi eventualmente necessari saranno definiti nel regolamento didattico.

Prova finale

La Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in una delle discipline previste nel piano di studio dello studente. Per la determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

Note relative alle altre attività

L'ampio numero di CFU a scelta dello studente è finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali. Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra tutte le attività formative disciplinari attivate in facoltà, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo.

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Dai dati a nostra disposizione emerge che al primo dicembre 2015 il numero degli immatricolati al corso di studi è stato di 182 iscritti, in netto calo agli immatricolati del 2013 che erano 234 e che comunque rappresentavano il picco più basso a partire dal 2010 (246 studenti; 340 nel 2011, e 264 nel 2012). Di essi il 40% provengono dal liceo classico, il 25% dallo scientifico, il 15,4% da un istituto di formazione artistica (liceo artistico o altro), l'8% dal linguistico. Il voto di diploma medio è di 78 su 100, dunque la qualità della formazione degli studenti iscritti al CdS non risulta di particolare eccellenza. L'83,7% degli iscritti ha poi conseguito il diploma nella provincia di Roma. Chi sceglie questo indirizzo di studi lo fa soprattutto per motivazioni di tipo culturale (77,5%), e al momento dell'iscrizione la maggior parte degli studenti ha un'età regolare o di un anno superiore, mentre solo il 22,1% ha meno di 23 anni al momento della laurea, l'età media alla laurea è molto alta: 25,6 anni, infatti la durata media del corso di studi risulta di 4,3 anni. Tuttavia gli studenti ottengono un voto di laurea medio decisamente alto (102,4) e anche il voto medio ottenuto negli esami rispetta tale andamento infatti è di 26,8. Di essi una percentuale molto alta, l'84,4% intende continuare gli studi, il 76,5% con la laurea magistrale.

Efficacia Esterna

Dai dati Almalaurea (26 intervistati su 34 laureati) risulta che nel 2014 a un anno dalla laurea, il 7,7% lavora e non è iscritto a una Laurea magistrale, il 76,9% non lavora ed è iscritto alla LM, il 7,7% non lavora, non è iscritto alla magistrale ma cerca. Nel complesso il 57,7% non lavora e non cerca, solo il 15,4% lavora mentre il 26,9% non lavora ma è in cerca di lavoro. E' attualmente iscritto ad un corso di laurea magistrale l'84,6% dei laureati nel 2013. I motivi alla base della non iscrizione a un corso di laurea magistrale sono per il 50% l'interesse a frequentare altra formazione post-laurea, per il 25% motivi lavorativi,

per il 25% altre motivazioni non indicate. Riguardo alla formazione post laurea, il 38,5% ha partecipato ad almeno un'attività di formazione; sotto forma di collaborazione volontaria (19,2%), tirocinio/praticantato (7,7%), Master universitario di I livello (3,8); stage in azienda (23,1%), corso di formazione professionale (3,8%), attività sostenuta da borsa di studio (3,8%). In relazione alle esperienze di lavoro post-laurea, il 30,8% non lavora ma ha lavorato dopo la laurea, il 53,8% non ha mai lavorato dopo la laurea. Secondo i dati Istat il tasso di occupazione si attesta sul 15,4%, quello di disoccupazione sul 50%.

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola secondaria di secondo grado. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti e delle studentesse nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Le attività promosse si articolano in: a) incontri e iniziative rivolte alle future matricole; b) sviluppo di servizi online (pagine social, sito), realizzazione e pubblicazione di materiali informativi sull'offerta formativa dei CdS (guide di dipartimento, guida breve di Ateneo, locandina dell'offerta formativa, newsletter dell'orientamento). L'attività di orientamento in ingresso prevede cinque principali attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS: • Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno nell'arco di circa 4 mesi e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 4.000 studenti; nel 2022 in via telematica hanno partecipato 1.923 e in presenza 1.788 per un totale di 3.711 utenti. Inoltre le GVU 2022 hanno totalizzato su YouTube 4.627 visualizzazioni; • Autorientamento, un progetto destinato agli studenti delle IV classi della scuola secondaria superiore e che si svolge ogni anno nell'arco di 5 mesi. Si sviluppa in collaborazione diretta con alcune scuole per favorire l'accrescimento della consapevolezza nella scelta del percorso universitario da parte degli studenti. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta. Aspetto caratterizzante il progetto, inoltre, è la presenza degli studenti seniores dei nostri Corsi di Laurea che attraverso la propria esperienza formativa possono offrire un punto di vista attuale rispetto all'organizzazione e al funzionamento del mondo accademico. Nell'anno scolastico 2021-22 la realizzazione del progetto, in modalità online, ha dato la possibilità a 16 scuole (per un totale di 832 studenti) - dislocate sul territorio romano e laziale - di partecipare. • Attività di orientamento sviluppate dai singoli Dipartimenti, mediante incontri in presenza e servizi online; • Incontri presso le scuole ed enti: l'Ufficio orientamento ha ricevuto inviti a partecipare ad eventi di orientamento da parte delle scuole per un totale di 37 inviti e 2 da due enti (Poliferie, un'Associazione di volontariato composta da giovani che si occupano di orientamento nelle zone più periferiche delle città; il Servizio Informagiovani di Roma Capitale). Concordemente con quanto stabilito in Gloa (Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo) la procedura è stata la seguente: ogni invito è stato inoltrato ai referenti Gloa presso i dipartimenti e le scuole, a fronte delle diverse possibilità offerte, hanno liberamente scelto di partecipare anche alle proposte del nostro Ateneo. Si evidenzia che anche in questa attività, come per le altre attività di orientamento, hanno partecipato varie scuole di altre Regioni, grazie alla possibilità dell'online. • Orientarsi a Roma Tre nel 2022 si è svolta in presenza presso il Nuovo Palazzo degli Uffici di Via Ostiense 133. Nelle aule del dipartimento di Giurisprudenza sono state organizzate le presentazioni dell'offerta formativa dei Dipartimenti che sono state seguite anche in diretta streaming e che poi sono state caricate su YouTube. Il portale dell'orientamento realizzato nel 2020 è stato aggiornato e ne è stata realizzata una versione in inglese: orientamento.uniroma3.it. Rappresenta la manifestazione che riassume le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge ogni anno alla fine dell'anno accademico. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono promossi tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti. I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web e tramite social. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta. Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Salone dello studente ed altre iniziative).

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadri ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica – Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI. Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto per avere la disponibilità dei dati sensibili. Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni...). Nel 2022 sono state attivate 769 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1731 tirocini curriculari, 106 convenzioni per tirocini extracurriculari e 47 tirocini extracurriculari, 28 convenzioni per l'estero e 16 tirocini all'estero. In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurriculari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curriculari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curriculari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse. L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività: supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico; cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini

curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche); cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...) cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale); gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob) curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi; Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +; partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo. Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità. Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario. Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement. Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento. Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti. Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti

Accompagnamento al lavoro

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati. Nel corso del 2022 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 912. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 126 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 110 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati. Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it). Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 8 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative: Recruiting Day con Generali, su Microsoft Teams Progetto Disegna il tuo Futuro - Portolano Cavallo Studio Legale, su Microsoft Teams Future Shaper Graduate Program – TeamSystem, su Microsoft Teams Recruiting Day in presenza con FIELMAN, evento riservato a studenti e laureati in Ottica e Optometria Recruiting Day in presenza con Pedevilla, evento riservato a studenti e laureati in Scienze e Culture enogastronomiche Deloitte presenta Lumina Academy per gli studenti e laureati dell'area umanistica, su Microsoft Teams Incontro in presenza con Salmoiraghi & Viganò, per gli studenti e laureati in Ottica e Optometria University Campaign: cosa significa essere un giovane avvocato in BonelliErede, evento in presenza dedicato agli studenti di Giurisprudenza Nell'ambito del progetto "Roma Tre incontra le aziende", progetto di Ateneo dedicato a rafforzare il legame del mondo universitario con le imprese grazie a una serie di appuntamenti dedicati agli Amministratori Delegati delle principali aziende leader in Italia e nel mondo sono stati realizzati incontri in presenza con Infratel Italia, ABACO Group e FICO Eataly World. Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio-Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. Si evidenzia che nel corso dell'anno 264 studenti si sono avvalsi del servizio di CV-Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale. Nel corso del 2022 Porta Futuro Lazio ha realizzato 264 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Programmazione Neuro Linguistica Problem Solving, Intelligenza Emotiva. Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre (uniroma3.it) Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 07/07/2022 l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 295 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre (uniroma3.it) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati. Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza: Fondamenti di Microsoft Excel (8 edizioni, 56 ore) Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 18 ore) Laboratori On line, su Microsoft Teams: Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (2 edizioni, 20 ore) Supporto redazione cv in lingua inglese (edizione unica, 13 ore) Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (edizione unica, 13 ore) Apprendere a distanza con i Mooc (edizione unica, 25 ore) Il laboratorio biografico in funzione dell'emersione e della validazione delle competenze (edizione unica, 19 ore) Innovazione, impresa, lavoro e nuove competenze: in quale era siamo? (2 edizioni, 20 ore) Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro" (2 edizioni, 19 ore) Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (4 edizioni, 64 ore) Tecniche di ricerca attiva del lavoro (3 edizioni, 12 ore) Simulazione del colloquio di lavoro (4 edizioni, 16 ore) Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 81 ore di attività. È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi: rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca

del lavoro o ulteriori opportunità formative; consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative; miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze. Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 210.

Opinioni studenti

Molto buoni e persino in leggero miglioramento rispetto ai dati raccolti nell'anno accademico precedente sono i risultati conseguiti dal corso di Laurea Triennale in Archeologia e Storia dell'Arte nella valutazione della didattica per l'A.A. 2020-2021. Gli studenti frequentanti si dichiarano per il 29,2 % soddisfatti, per il 64,2% molto soddisfatti del corso di laurea, con un valore di soddisfazione generale di poco superiore alla media registrata in merito a tutti i corsi di laurea triennale del Dipartimento (3,6 rispetto a 3,5 del Dipartimento). Molto positivi si attestano i giudizi sulla adeguatezza del materiale didattico indicato (3,5), la chiarezza nella definizione delle modalità di esame (3,5) e sul carico di studio proporzionato ai CFU (3,4), tutti valori che risultano corrispondenti alla media del Dipartimento. Positivi o molto positivi appaiono i valori relativi alla valutazione della docenza. Gli studenti segnalano una buona o ottima chiarezza espositiva dei docenti (3,6) ed esprimono un consenso generalizzato per la capacità degli stessi di stimolare interesse (3,6). Positivi i risultati sul rispetto degli orari delle lezioni e sulla coerenza con le notizie disponibili sul sito web del CdS (3,6), mentre, anche quest'anno leggermente inferiore alla media del Dipartimento (3,7) è la reperibilità dei docenti (3,6). Anche l'interesse per gli argomenti trattati è molto positivo. I suggerimenti espressi dagli studenti sono molto limitati nel numero e nelle percentuali e riguardano principalmente il carico di studio complessivo (con il 14,3% che ne chiede l'alleggerimento), la possibilità di fornire più conoscenze di base (10,1 %), e di inserire prove d'esame intermedie (11,0%). L'analisi delle risposte fornite dagli studenti non frequentanti – la maggior parte dei quali si dichiara tale per motivi lavorativi (53,9%) o per la frequenza di lezioni di altri insegnamenti (29,1%) – si può riscontrare una leggera flessione dei punteggi, che rimangono comunque perfettamente allineati alla media del Dipartimento, e sono in larghissima maggioranza giudizi positivi o molto positivi. Meno del 10 % degli studenti non frequentanti risponde alle domande con “decisamente no” o “più no che si”. I suggerimenti sono i medesimi espressi dagli studenti frequentanti, con una percentuale significativa che vorrebbe una diminuzione del carico didattico complessivo (14,1%). Anche gli studenti non frequentanti propongono l'inserimento di prove d'esame intermedie (10,0%).

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

1. Strutture Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna: a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale; b) Commissione AVA; c) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS; d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c). 2. Strumenti Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti: a) documenti programmatici; b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>); c) questionari di customer satisfaction d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) e) <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/> 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ. 4. Sorveglianza e monitoraggio Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici. 5. Programmazione dei lavori In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

Opinioni dei laureati

In relazione alle esperienze di lavoro post-laurea, il 30,8% non lavora ma ha lavorato dopo la laurea, 53,8% non ha mai lavorato dopo la laurea. Secondo i dati Istat il tasso di occupazione si attesta sul 15,4, quello di disoccupazione sul 50%. Dei 4 che risultano occupati (26 intervistati su 34 laureati, dati Almalaurea), il 50% prosegue il lavoro iniziato prima della laurea, il 25% non prosegue il lavoro iniziato prima della laurea, il 25% ha iniziato a lavorare dopo la laurea. Per quanto concerne tempi di ingresso nel mercato del lavoro, in mesi: 0,5% tempo dalla laurea all'inizio della ricerca del primo lavoro; 4% tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro 4,5% tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro. Il 25% svolge una attività autonoma, il 25% sotto forma di contratti formativi; il 50% senza contratto, il 75% part-time. Di questi il 75% lavora nel privato e il 25% nel mondo del no profit. Il 50% nel settore del commercio, e il 50% in altri servizi. Tra gli occupati il 50% ha notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea, e solo sotto il profilo economico. Nessuno utilizza nel lavoro le competenze acquisite con la laurea. Per il 75% la laurea non è richiesta né utile, per il 25% invece non è richiesta, ma utile. Per il 100% degli intervistati la laurea si rivela poco o per nulla efficace. Solo il 7,8% è soddisfatto per il proprio lavoro, tanto che il 50% è alla ricerca di un nuovo lavoro.

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Dai riscontri ottenuti dalle strutture che hanno ospitato tirocinanti del cdd risulta una sostanziale soddisfazione.

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità. La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR. L'Ateneo intende seguire un programma di lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ. Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato. Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Riesame annuale

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente. Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo. Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo. Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattico. Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Studio Archeologia e Storia dell'arte, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea). Il Corso di Studio si articola in tre anni durante i quali lo studente dovrà superare un numero massimo di 20 prove d'esame. Per conseguire la Laurea in Archeologia e Storia dell'arte lo studente dovrà acquisire 180 crediti formativi (CFU). Il percorso formativo prevede un unico curriculum orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base (tot. 42-54 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti (tot. 66-72 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative (tot. 18-24 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente (tot. 18-24 CFU) e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stage, etc. (tot. 12-18 CFU). Infine 6 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero all'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato. Al momento della consegna dei piani di studio, prevista nel primo anno di corso, lo studente dovrà indicare l'indirizzo prescelto, avvalendosi della consulenza di un professore (tutore). La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. I materiali didattici, vengono indicati dai docenti e in taluni casi forniti in formato elettronico. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante le prove di profitto. Durante il percorso formativo triennale, lo studente dovrà superare le prove per l'accertamento delle conoscenze di una lingua straniera (idoneità). Certificazioni standard riconosciute a livello europeo in possesso degli studenti all'atto dell'iscrizione potranno essere trasformate nei CFU previsti dall'ordinamento didattico per l'idoneità, previa valutazione del Centro Linguistico di Ateneo (CLA). Per le attività formative da svolgere presso il CLA e l'elenco delle certificazioni riconosciute si veda all'indirizzo: <http://www.cla.uniroma3.it/Servizi-CreditiCertificazioni.aspx>

Modalità di svolgimento della prova finale

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa). Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimici. La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente. La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione. Per gli adempimenti previsti consultare il Portale dello Studente - <https://portalestudente.uniroma3.it/> .

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La consultazione delle parti interessate è avvenuta in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico. Sono stati consultati: Dott. Fabrizio Moretti (Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze), Dott. Giovanni Porcari (A.B.I.), Dott.ssa Paola Pascucci (Area Servizi Culturali - Regione Lazio), Dott.ssa Cecilia Palombelli (Casa Editrice 'Viella'), Dott. Paolo Corbucci (M.I.U.R.), Dott.ssa Teresa Serrao (Quotidiano 'La Repubblica'), Dott. Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma); Dott. Massimo Bray (Istituto della Enciclopedia Italiana). La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate. Le relazioni sintetiche delle parti interessate si possono consultare al seguente indirizzo web: <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq> Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016 Le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019). Le relazioni sintetiche delle parti interessate si possono consultare al seguente indirizzo web: <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/> Link : http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu

Modalità di ammissione

Per accedere al Corso di Archeologia e Storia dell'arte è necessario essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore rilasciato da una scuola italiana pubblica o parificata. Si ritengono inoltre prioritari i seguenti requisiti: cultura generale a livello di scuola media superiore, con specifico riferimento alle caratteristiche del Corso di Laurea; sicuro possesso della lingua italiana. Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettoriale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo www.uniroma3.it. Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria,

ma non selettiva. Tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale. La prova, organizzate a cura della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue al momento dell'accesso ai Corsi, si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso. Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova.

Offerta didattica

Primo anno

Primo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche	A					
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali	A					
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche	A	M-GGR/01				
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B					
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					
Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E					
Gruppo opzionale: Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F					

Secondo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	B	IUS/09	6	36	AP	ITA
20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)	A	L-FIL-LET/10	12	72	AP	ITA
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche	A	M-GGR/01				
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B					
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F					
Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E					
20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE	D		24	144	AP	ITA
20705270 - PROVA FINALE	E		6	36	AP	ITA

Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE						
20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20711612 - TEMI E PROBLEMI DI ARTE BIZANTINA <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711425 - STORIA DELLA MINIATURA <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20709130 - CINEMA ITALIANO <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/06	12	72	AP	ITA
20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/05	12	72	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA (secondo semestre)	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA (secondo semestre)	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (secondo semestre)	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
20711220 - Introduzione alla Bibbia (primo semestre)	C	L-OR/08	6	36	AP	ITA
20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO (primo semestre)	C	L-OR/05	6	36	AP	ITA
20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (primo semestre)	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
20710491 - Archivistica digitale (secondo semestre)	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA
20711629 - FONTI BIBLICHE E APOCRIFE PER LA STORIA DELL'ARTE (primo semestre)	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO (secondo semestre)	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
20702496 - STORIA DELLA CHIESA (primo semestre)	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/07	6	36	AP	ITA
20704002 - LETTERATURA ITALIANA (primo semestre)	C	L-FIL-LET/10	6	36	AP	ITA
20704222 - ESTETICA (primo semestre)	C	M-FIL/04	6	36	AP	ITA
20710265 - DIPLOMATICA (primo semestre)	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20702412 - PALEOGRAFIA (secondo semestre)	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA
20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (secondo semestre)	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA (primo semestre)	C	INF/01	6	36	AP	ITA
20711448 - INTRODUZIONE ALLE DIGITAL HUMANITIES (secondo semestre)	C	ING-INF/05	6	36	AP	ITA
20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (primo semestre)	C	SPS/08	6	36	AP	ITA
20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico (secondo semestre)	C	L-ANT/05	6	36	AP	ITA
20702411 - NUMISMATICA ANTICA (primo semestre)	C	L-ANT/04	6	36	AP	ITA
20703197 - EPIGRAFIA GRECA (primo semestre)	C	L-ANT/02	6	36	AP	ITA
20704001 - EPIGRAFIA LATINA (secondo semestre)	C	L-ANT/03	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche

20702393 - GEOGRAFIA (secondo semestre)	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA
20710066 - CARTOGRAFIA (primo semestre)	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre)	B	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre)	B	L-ANT/07	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (secondo semestre)			0	0		
ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (secondo semestre)	B	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (secondo semestre)	B	L-ANT/07	6	36		
20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE (primo semestre)			0	0		
ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE (primo semestre)	B	L-ANT/06	6	36	AP	ITA
ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B (primo semestre)	B	L-ANT/06	6	36		
20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (secondo semestre)			0	0		
ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (secondo semestre)	B	L-ANT/01	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (secondo semestre)	B	L-ANT/01	6	36		
20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (primo e secondo semestre)			0	0		
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (secondo semestre)	B	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (secondo semestre)	B	L-ANT/08	6	36		
20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA (primo semestre)			0	0		
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (primo semestre)	B	L-ANT/09	6	36	AP	ITA
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (primo semestre)	B	L-ANT/09	6	36		
20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (primo e secondo semestre)			0	0		
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (primo semestre)	B	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (primo semestre)	B	L-ANT/10	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (primo e secondo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (primo semestre)	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (primo semestre)	B	L-ART/01	6	36		
20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36		
20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo e secondo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36		
20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre)	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre)	B	L-ART/03	6	36		
20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (primo e secondo semestre)			0	0		
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre)	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre)	B	L-ART/04	6	36		

Gruppo opzionale: Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

20704172 - STAGE/TIROCCINIO SCPA (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA
20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO (primo e secondo semestre)	F		6	120	I	ITA
20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA (secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA <i>(primo e secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) <i>(secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI <i>(secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA <i>(primo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali <i>(secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE <i>(primo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE <i>(secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20704165 - ALTRE ATTIVITÀ <i>(primo e secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI <i>(primo e secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1

20711619 - IDONEITA' LINGUA INGLESE LIVELLO B2 <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA
20711620 - IDONEITA' LINGUA FRANCESE LIVELLO B2 <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA
20711621 - IDONEITA' LINGUA SPAGNOLO LIVELLO B2 <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA
20711622 - IDONEITA' LINGUA TEDESCA LIVELLO B2 <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20703152 - STORIA GRECA I (primo semestre)	A	L-ANT/02	6	36	AP	ITA
20703154 - STORIA ROMANA I (primo semestre)	A	L-ANT/03	6	36	AP	ITA
20702421 - STORIA MEDIEVALE (A) (primo semestre)	A	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20707006 - STORIA MEDIEVALE - B (primo semestre)	A	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20710672 - Metodologia e fonti della ricerca storica (primo semestre)	A	M-STO/02	6	36	AP	ITA
20710669 - STORIA CONTEMPORANEA (primo semestre)	A	M-STO/04	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali

20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL (primo semestre)	A	L-FIL-LET/04	6	36	AP	ITA
20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I (primo semestre)	A	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA

Legenda

Tip. Att. (Tipo di attestato): **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

Att. Form. (Attività formativa): **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

Obiettivi formativi

DIPLOMATICA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende presentare le principali caratteristiche dei documenti nella tradizione giuridica occidentale, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici. In proposito verranno esaminati i caratteri esterni e quelli interni del documento, nonché il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di produzione delle principali tipologie documentarie, ponendole in relazione colle tradizioni giuridiche e culturali proprie della storia dell'Occidente. In tale modo la diplomatica viene intesa come scienza storica capace di fungere da sostegno critico fondamentale alle discipline storiche, che trovano nella documentazione manoscritta una parte importante delle loro fonti primarie di studio. In particolare si avrà attenzione per l'illustrazione della documentazione di origine latina medievale, che si presenta particolarmente complessa nella sua valutazione quale documento storico; è altresì previsto un approfondimento dedicato al sistema documentario medievale della città di Roma. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di documenti, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata la conoscenza del latino.

(English)

The course intends to present the main features of documents in the Western legal tradition, with particular regard to their value for historical studies. In this perspective the external and internal characteristics of the document will be examined, as well as the cultural panorama of the times and places of production of the main documentary types, in order to place them in relation with the juridical and cultural traditions typical of the history of the West. In this way, diplomatics is understood as a historical science capable of acting as a fundamental critical support for the historical disciplines, which find an important part of their primary sources of study in the handwritten documentation. In particular, attention will be paid to illustrating documentation of medieval Latin origin, which is particularly complex in its evaluation as a historical document; a study dedicated to the medieval documentary system of the city of Rome is also planned. The course includes both the examination of reproductions of documents and the direct examination of manuscripts and writing materials, through visits to archives and libraries. Knowledge of Latin is recommended.

METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempli anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

ability to understand, in a historical perspective, the fundamental concepts and methods of archaeological research, also with respect to other disciplines both humanistic and scientific; orientation skills in the partitions of the discipline formed with the methodological maturation of these last generations, also in relation to the theoretical debate within archeology; ability to reflect on the external image of the discipline and its role in contemporary society; acquisition of the lexicon of archeology and its basic investigative tools; knowledge of the theoretical and practical aspects of stratigraphic excavation (identification, collection, analysis and interpretation of archaeological data in the field and in the laboratory) in light of its aims of knowledge and historical reconstruction; significant knowledge of the history of the discipline in relation to the archaeological excavation; acquisition of the basics for a professional approach to stratigraphic investigation, which also includes the ability to insert it in the scientific, social and ethical context of reference and the ability to transfer information to specialist and non-specialist interlocutors

INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Introduzione all'Informatica rientra nell'ambito delle attività formative di Informatica del corso di laurea in Scienze della Comunicazione. Il corso di studio mira a fornire una conoscenza di base delle principali tematiche e problematiche dell'informatica nella loro dimensione teorica e nelle loro connessioni con altre discipline e ambiti di ricerca come ad es. la logica e la linguistica computazionale. Nel quadro di questo percorso, l'insegnamento si propone di fornire 1) una introduzione ai principali aspetti teorici e tecnologici dell'informatica impiegata nelle scienze della comunicazione; 2) fornire conoscenze informatiche di base, per un uso consapevole degli strumenti informatici nella comunicazione e per la comprensione degli sviluppi dell'informatica. Al termine dell'insegnamento lo studente sarà in grado di scrivere ed eseguire elementari algoritmi per la soluzione di problemi legati ai numeri, ai testi ed alla comunicazione.

(English)

The teaching of Introduction to Informatics is part of the Informatics training activities of the degree course in Communication Sciences. The course aims to provide a basic knowledge of the main topics and problems of computer science in their theoretical dimension and in their connections with other disciplines and research fields such as logic and computational linguistics. Within the framework of this course, the course aims to provide 1) An introduction to the main theoretical and technological aspects of computer science used in the communication sciences; 2) to provide basic computer science knowledge, for an

informed use of computer tools in communication and for an understanding of developments in computer science. At the end of the course the student will be able to write and execute elementary algorithms for solving problems related to numbers, texts and communication.

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento intende trasmettere allo studente gli strumenti di conoscenza sia storica che teorica degli aspetti artistici, materiali, sociali e relazionali del teatro, intesi anche nel senso più largo delle dimensioni performative del comportamento umano. L'obiettivo centrale è una conoscenza ampia e documentata del presente e del passato delle arti sceniche, orientato a mettere in condizione lo studente di attivare processi di ricerca, iniziative di ricognizione e di organizzazione pratica nella sfera creativa delle art performative. La prima parte del corso consiste nello studio di testi, fenomeni, profili e processi che nel XX secolo hanno allargato la nozione di teatro e trasformato tradizioni, mestieri, valori, concetti e termini del fare teatro. Nella parte finale vengono condivisi materiali documentari sul teatro contemporaneo e organizzati incontri per orientare lo studente nelle pratiche contemporanee del suo contesto culturale.

(English)

The course aims to provide students with the tools for both historical and theoretical knowledge of the artistic, material, social and relational aspects of theatre, also understood in the broader sense of the performative dimensions of human behaviour. The central objective is a broad and documented knowledge of the present and the past of the performing arts, oriented to enable the student to activate research processes, reconnaissance initiatives and practical organisation in the creative sphere of the performing arts. The first part of the course consists of the study of texts, phenomena, profiles and processes that in the 20th century have expanded the notion of theatre and transformed traditions, crafts, values, concepts and terms of theatre-making. In the final part, documentary materials on contemporary theatre are shared and meetings are organised to orientate the student in the contemporary practices of his/her cultural context.

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

in - Primo anno - Primo semestre

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO: acquisire una conoscenza di base della bibliografia e della biblioteconomia; conoscere i lineamenti di storia del libro e delle biblioteche e i principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare. **OBIETTIVI a)** Acquisire la consapevolezza della rilevanza della competenza informativa e mediatica (Media and Information Literacy) e del ruolo che svolgono le biblioteche nel processo di apprendimento nella società complessa. **b)** Conoscere i fondamenti teorici di base e acquisire le tecniche della Bibliografia, Biblioteconomia e Documentazione, con particolare riguardo a: - informazione e documentazione - tecnologie e strumenti (web 2.0, banche dati ecc.) di accesso all'informazione, di promozione e di erogazione dei servizi bibliotecari - organizzazione e gestione dei servizi bibliotecari

(English)

GENERAL COURSE OBJECTIVES: to acquire a basic knowledge of bibliography and librarianship; to know the outlines of the history of books and libraries and the principles underlying the processes of communicative mediation that the library is called upon to implement. **OBJECTIVES a)** To acquire awareness of the relevance of Media and Information Literacy and the role libraries play in the learning process in a complex society. **b)** To know the basic theoretical foundations and acquire the techniques of Bibliography, Library Science and Documentation, with particular regard to - information and documentation - technologies and tools (web 2.0, databases etc.) for access to information, promotion and delivery of library services - organisation and management of library services

ESTETICA

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Filosofia. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza di base relativa al lessico e ai problemi fondamentali dell'estetica. Il corso mira inoltre all'acquisizione di un metodo per la lettura dei testi di argomento estetico. Gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Gli studenti avranno acquisito: - capacità di pensiero critico in rapporto alla storia dell'estetica; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare criticamente i testi.

(English)

The teaching of Aesthetics is part of the characterising educational activities of the Philosophy degree. By the end of the course, students will have acquired a basic knowledge of the vocabulary and fundamental problems of aesthetics. The course also aims at the acquisition of a method for reading texts on aesthetic topics. Students will be able to apply the acquired knowledge in discussion and argumentation from both a theoretical and a historical-philosophical perspective. Students will have acquired - critical thinking skills in relation to the history of aesthetics; - property of language and argumentative capacity in relation to the topics covered in the course; - ability to critically read and analyse texts.

ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di

certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

(English)

Additional language skills: The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning. Computer Skills: Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science. Internships and Traineeships: The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

STORIA DELL'ARTE MODERNA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

(English)

The course is aimed at students of the three-year degree and wants to offer the methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the early modern age. Through a chronological and geographical path, the development of painting, sculpture and architecture in Italy between the 15th and 18th centuries will be outlined. The objective is above all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically among the artists and the main works of the history of early modern art, with its main historiographical focuses. At the end of the course, students will be able to deal with the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

STORIA MEDIEVALE (A)

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso ha carattere istituzionale e intende offrire una conoscenza di base delle grandi fasi della storia dell'Occidente nel periodo medievale, ognuno dei due moduli mettendo l'accento su un determinato settore della realtà storica ossia: nel primo modulo sulle forme di dominazione politica, in modo da illustrare la loro diversità e il loro succedersi in relazione con i mutamenti della società e le peculiarità sociali, economiche e culturali di ogni area; nel secondo modulo sugli aspetti religiosi e culturali della storia dell'Occidente, con particolare attenzione al ruolo della religione nella società e all'evoluzione delle strutture ecclesiastiche, ai mutamenti e alle modalità di acquisizione e di circolazione della cultura scritta.

(English)

The course has an institutional character and aims to offer a basic knowledge of the major phases of the history of the West in the medieval period, each of the two modules emphasising a specific sector of historical reality, i.e: in the first module on the forms of political domination, so as to illustrate their diversity and their succession in relation to the changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular emphasis on the role of religion in society and the evolution of ecclesiastical structures, the changes and the ways in which written culture was acquired and circulated.

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire le necessarie conoscenze sulla vigente legislazione italiana in materia di beni culturali, offrendo un inquadramento della stessa alla luce dei principi costituzionali, europei e internazionali. Partendo dall'esame del rapporto tra arte e ordinamento giuridico in una prospettiva storica, il corso si incentrerà sulle implicazioni degli impegni costituzionali riguardanti la promozione della cultura e della scienza, nonché la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico. Le specifiche traduzioni di questi valori nella legislazione ordinaria (in specie nel Codice dei beni culturali) costituiranno oggetto di approfondimento, proposto anche attraverso l'analisi di casi studio.

(English)

The course aims to provide the necessary knowledge on the current Italian legislation on cultural heritage, offering a framework of the same in the light of constitutional, European and international principles. Starting from an examination of the relationship between art and the legal system in a historical perspective, the course will focus on the implications of constitutional commitments concerning the promotion of culture and science, as well as the protection of the landscape and the historical and artistic heritage. The specific translations of these values in ordinary legislation (in particular in the Cultural Heritage Code) will be the subject of in-depth study, also proposed through the analysis of case studies.

AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire agli studenti della laurea triennale i diversi strumenti di base per cimentarsi nello studio e nella ricerca storico-artistica. Le lezioni saranno tenute da docenti diversi del corso di studi e mireranno a far acquisire ai frequentanti competenze relative ai mezzi e ai criteri utili a compiere una ricerca bibliografica, ad avviare una indagine d'archivio, a conoscere la specificità delle opere nella loro consistenza materiale e stilistica e nelle relazioni con le loro collocazioni originarie o nei diversi contesti espositivi, dai musei alle mostre, illustrando attraverso esempi concreti e sopralluoghi sul campo come la storia dell'arte lavori sull'interazione tra questi diversi mezzi.

(English)

The course aims to provide first degree students with the various essential tools for art-historical study and research. The classes will be held by different lecturers and will aim at enabling students to acquire skills related to the means and criteria to carry out bibliographic research, to start an archive investigation, to know the specificity of the works in their material and stylistic consistency, and in their relations with their original locations or in different contexts, from museums to exhibitions. Through concrete examples and field visits the course will illustrate how art history works, and the interaction between different means and methods.

STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

Scopo generale del corso è fornire agli studenti della laurea triennale, al principio del percorso formativo in storia dell'arte, gli strumenti per lo studio della storia dell'arte moderna, e in particolare dar modo di acquisire la pratica dell'analisi stilistica e la consapevolezza delle sue implicazioni storico-critiche attraverso lezioni frontali, esercitazioni, seminari, visite a chiese e musei. Il corso si concentra su uno degli strumenti essenziali della storia dell'arte, la lettura dello stile: ad esercizi collettivi di lettura si affiancherà l'analisi della centralità della riflessione sullo stile nella storia dell'arte europea dal XV al XVIII secolo.

(English)

The general purpose of the course is to provide students of the three-year degree, at the beginning of the training course in art history, the tools for the study of the history of modern art, and in particular to give way to acquire the practice of stylistic analysis and the awareness of its historical-critical implications through lectures, exercises, seminars, visits to churches and museums. The course focuses on one of the essential tools of the history of art, the reading of style: collective reading exercises will be accompanied by an analysis of the centrality of reflection on style in the history of European art from the 15th to the 18th century.

CINEMA ITALIANO

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento di "Cinema italiano" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in Dams (percorso "Cinema, televisione e nuovi media"). Si propone di affrontare la storia del cinema italiano secondo una molteplicità di prospettive che riguardano il contesto culturale, le istituzioni economiche e legislative, le forme stilistiche, la riflessione critica e teorica, l'interpretazione dei film, i rapporti del cinema con le altre arti e gli altri media. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con la storia del cinema italiano e con l'analisi dei testi filmici.

(English)

The teaching of "Italian Cinema" is part of the characterising educational activities of the DAMS degree course (pathway "Cinema, Television and New Media"). It aims to deal with the history of Italian cinema from a variety of perspectives concerning the cultural context, economic and legislative institutions, stylistic forms, critical and theoretical reflection, film interpretation, and the relationship of cinema with other arts and media. The aim is to provide knowledge and methodological tools that enable students to engage critically with the history of Italian cinema and with the analysis of film texts.

STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di base della storia del collezionismo e della Museologia dal punto di vista sia storico, che della politica di tutela e conservazione del patrimonio artistico. Il corso intende inoltre porre particolare attenzione alla storia della formazione delle istituzioni Museali tra età dei Lumi e nascita dei moderni stati nazionali. Gli studenti saranno chiamati e coinvolti direttamente in esercitazioni volte a sviluppare sia capacità di lettura dei contesti storico-critici che la lettura stilistica e la comprensione delle opere d'arte conservate nelle istituzioni museali

(English)

The aim of the course is to give at the student the basic knowledge of the history of collecting and Museology from both a historical excursus and on the point of view of the cultural Heritage. The course also intends to pay particular attention to the history of the formation of museum institutions between the age of Enlightenment and the birth of modern states. Students will be involved directly in exercises aimed to developing both skills in tradimento historical-critical contexts and ability to read a work of art preserved in museum institutions

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire le conoscenze essenziali per la comprensione della cultura etrusca e delle altre civiltà della penisola italiana del I millennio a.C., seguendone lo sviluppo storico ed evidenziandone le relazioni, sia all'interno della penisola stessa, sia nel contesto euro-mediterraneo. Il primo modulo è

dedicato in particolare, oltre che alle questioni di metodo, alle fasi formative di questo sistema, fino all'emergere di strutture politico-amministrative e culturali formalizzate fra la fine del VI e l'inizio del V secolo a.C.

(English)

The course is intended to provide a basic knowledge for the understanding of the Etruscan the other civilizations of the Italian peninsula of the 1st millennium BC, following their historical development and highlighting their relationships, both within the peninsula itself and in the Euro-Mediterranean context. The first module is devoted to some methodological issues and to the formative phases of this system, up to the emergence of formalized political-administrative and cultural structures, between the end of the 6th and the beginning of the 5th century BC.

ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B: in - Primo anno - Primo semestre

Il secondo modulo del corso è dedicato in particolare allo studio delle civiltà dell'Italia preromana, e soprattutto del quadrante geografico medio-tirrenico, nel periodo che corre dal momento della stabilizzazione delle strutture cittadine fra VI e V secolo a.C. fino alla piena fusione delle identità politico-culturali preromane all'interno dell'Italia romana nel I secolo a.C. Parte integrante del corso è anche la conoscenza diretta di alcuni dei principali monumenti archeologici etruschi attraverso la visita al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e di alcuni musei e siti del Lazio.

(English)

The second module of the course is devoted to the study of the civilizations of pre-Roman Italy (especially of the middle-Tyrrhenian region), in the period between the stabilization of the city structures (late 6th to early 5th century BC) and the end of the pre-Roman political-cultural identities, which merged into Roman Italy in the 1st century BC. The direct knowledge of some of the most relevant Etruscan archaeological monuments will be an integral part of the course; we will visit the National Etruscan Museum of Villa Giulia and some other museums and sites.

ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE: in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende fornire le conoscenze essenziali per la comprensione della cultura etrusca e delle altre civiltà della penisola italiana del I millennio a.C., seguendone lo sviluppo storico ed evidenziandone le relazioni, sia all'interno della penisola stessa, sia nel contesto euro-mediterraneo. Il primo modulo è dedicato in particolare, oltre che alle questioni di metodo, alle fasi formative di questo sistema, fino all'emergere di strutture politico-amministrative e culturali formalizzate fra la fine del VI e l'inizio del V secolo a.C.

(English)

The course is intended to provide a basic knowledge for the understanding of the Etruscan the other civilizations of the Italian peninsula of the 1st millennium BC, following their historical development and highlighting their relationships, both within the peninsula itself and in the Euro-Mediterranean context. The first module is devoted to some methodological issues and to the formative phases of this system, up to the emergence of formalized political-administrative and cultural structures, between the end of the 6th and the beginning of the 5th century BC.

LINGUA E LETTERATURA GRECA I

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo del corso è l'acquisizione della conoscenza della letteratura greca, considerata nel suo sviluppo storico, nella sua articolazione in generi letterari, sullo sfondo dell'evoluzione economica e politica nonché in relazione alle progressive trasformazioni del sistema di comunicazione; inoltre, attraverso lo studio e la traduzione di un testo breve o di una circoscritta selezione antologica di diversi testi in lingua originale, sarà in grado di acquisire capacità ermeneutiche soprattutto dal punto di vista linguistico ma anche nozioni fondamentali di tipo storico-letterario.

(English)

The aim of the course is the acquisition of knowledge of Greek literature, considered in its historical development, in its articulation in literary genres, against the background of economic and political evolution as well as in relation to the progressive transformations of the communication system. Furthermore, through the study and translation of a short text or a circumscribed anthological selection of various texts in the original language, the student will be able to acquire hermeneutic skills, especially from a linguistic point of view, but also fundamental notions of a historical-literary nature.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO

in - Primo anno - Primo semestre

L'obiettivo formativo del corso è di presentare un inquadramento metodologico della disciplina, di introdurre i discenti alla storia degli studi e delle ricerche archeologiche nel Vicino Oriente. Fornire strumenti conoscitivi e interpretativi sui principali processi culturali delle civiltà preclassiche del Mediterraneo orientale e dell'Asia occidentale dalla seconda metà del III al I millennio a.C. Acquisire le conoscenze sulla cultura materiale e la capacità di orientamento e di analisi critica dei manufatti archeologici attraverso i contesti di rinvenimento.

(English)

This course aims to present a methodological framework of the discipline, to introduce students to the history of archaeological studies and research in the Near East. The course aims to provide the students with cognitive and interpretive tools on the main cultural processes developed by pre-classical civilizations in the Eastern Mediterranean and Western Asia from the second half of the 3rd to the 1st millennium BC. The course will allow students to acquire knowledge on material culture and will provide them with the ability to orientate and critically analyse archaeological artifacts through the contexts of discovery.

EPIGRAFIA GRECA

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà le conoscenze essenziali sulla disciplina (origine e sviluppo della scrittura alfabetica in Grecia, caratteristiche degli alfabeti locali, tipologia delle iscrizioni e dei relativi supporti, bibliografia di settore, strumenti informatici specialistici ecc.). Apprenderà inoltre le tecniche e le convenzioni fondamentali per la schedatura e per l'edizione dei testi epigrafici. Attraverso la lettura e l'esegesi di testi epigrafici si accosterà più direttamente ad alcuni aspetti della civiltà greca (soprattutto politici, istituzionali, sociali).

(English)

The student will acquire the essential knowledge of the discipline (origin and development of alphabetical writing in Greece, characteristics of local alphabets, typology of inscriptions and their supports, bibliography in the field, specialised computer tools, etc.). They will also learn the fundamental techniques and conventions for the filing and editing of epigraphic texts. Through the reading and exegesis of epigraphic texts they will approach some aspects of Greek civilisation (especially political, institutional, social) more directly.

LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso è rivolto agli studenti interessati allo studio della letteratura greca antica che non abbiano conoscenze di base o preliminari linguistiche di Greco antico (e quindi non a quelli del curriculum lettera antiche di Lettere); si cercherà di fornire competenze generali di volta in volta sugli aspetti fondamentali della letteratura greca che hanno influenzato e contribuito alla formazione della cultura europea, per poter interpretare e leggerla anche alla luce del modello fornito dalla civiltà letteraria greca nelle sue diverse interazioni culturali

(English)

The course is aimed at students interested in the study of ancient Greek literature who do not have basic or preliminary linguistic knowledge of ancient Greek (i.e. not those in the Ancient Greek Literature curriculum); it will seek to provide general skills on the fundamental aspects of Greek literature that influenced and contributed to the formation of European culture, in order to be able to interpret and read it also in the light of the model provided by Greek literary civilisation in its various cultural interactions

FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso porta lo studente a conoscenza dei principali passaggi storici e culturali nel restauro di manufatti artistici dal XV al XXI secolo, avviandolo verso una metodologica e strumenti critici necessari per lo studio delle fonti specifiche e per l'analisi delle soluzioni di restauro adottate in diverse epoche e contesti. Assieme alle lezioni, sopralluoghi e conferenze formano nello studente primarie competenze per l'interazione con le diverse figure professionali con cui lo storico dell'arte che si occupa di restauro e conservazione deve interagire.

(English)

The course acquaints students with the main historical and cultural steps in the restoration of artistic artefacts from the 15th to the 21st century, initiating them towards a methodological approach and critical tools necessary for the study of specific sources and the analysis of restoration solutions adopted in different periods and contexts. Together with the lectures, visits and conferences form in the student primary competences for interaction with the various professional figures with whom the art historian dealing with restoration and conservation must interact.

Laboratorio GIS e Beni culturali

in - Primo anno - Secondo semestre

Il Laboratorio vuole offrire una conoscenza teorica e pratica sugli strumenti per il riconoscimento, la valorizzazione e la patrimonializzazione dei beni culturali, attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e informatiche. In particolare, ciascuno studente sarà introdotto all'uso dei software GIS per la realizzazione di un geodatabase per il censimento e la geolocalizzazione dei beni oggetto di studio, che tenga presente anche i processi di territorializzazione che si sono susseguiti nel corso del tempo nel contesto geografico indagato.

(English)

The workshop aims to offer theoretical and practical knowledge on the tools for the recognition, valorisation and patrimonialisation of cultural heritage, through the acquisition of technical and IT skills. In particular, each student will be introduced to the use of GIS software for the creation of a geodatabase for the census and geolocation of the assets under study, which also takes into account the processes of territorialisation that have taken place over time in the geographical context under investigation.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso introduce gli strumenti teorici chiave elaborati dall'antropologia culturale con l'obiettivo di usare in modo critico le nozioni di cultura, sesso, genere,

razza, etnia, identità, globalizzazione, sviluppando capacità critiche nell'interpretazione del mondo odierno, nelle sue diversità e diseguaglianze. Le/gli studenti acquisiranno conoscenze approfondite e capacità analitiche adeguate a produrre un'interpretazione spazio-temporale attenta a rispondere alle sfide poste dall'impronta globale del contemporaneo.

(English)

The course introduces the key theoretical tools developed by cultural anthropology with the aim of critically using the notions of culture, sex, gender, race, ethnicity, identity, and globalisation, developing critical capacities in the interpretation of today's world, in its diversity and inequalities. Students will acquire in-depth knowledge and adequate analytical skills to produce a spatio-temporal interpretation that is attentive to respond to the challenges posed by the contemporary global footprint.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia e della storia dell'arte greca, di temi specifici della disciplina attraverso l'analisi dei principali monumenti e della produzione figurativa più significativa lungo un arco cronologico che dall'VIII secolo a.C. si protrae fino al V secolo d.C.; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee; conoscenza di temi specifici della disciplina, capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

basic knowledge and understanding of the archeology and history of Greek art, of specific subjects of the discipline through the analysis of the main monuments and the most significant figurative production along a chronological arc that from the VIII century BC continues until the fifth century AD; ability to communicate information and ideas orally; knowledge of specific subjects of the discipline, ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

(English)

Knowledge of the historical and historiographical events of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

(English)

Knowledge of the historical and historiographical events of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

STORIA DELLA CHIESA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base dei principali eventi e problemi della storia della Chiesa cattolica in età contemporanea, anche in rapporto alle altre confessioni religiose cristiane, prestando particolare attenzione alla collocazione spazio-temporale dei temi trattati, alla terminologia propria della disciplina e al significato e ruolo delle principali istituzioni religiose, avviando alla lettura critica delle fonti documentarie e alla comprensione dei dibattiti storiografici.

(English)

The course aims to provide a basic knowledge of the main events and problems of the history of the Catholic Church in the contemporary age, also in relation to other Christian religious denominations, paying particular attention to the spatial-temporal collocation of the topics covered, to the terminology proper to the discipline and to the meaning and role of the main religious institutions, initiating the critical reading of documentary sources and the understanding of historiographical debates.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di contestualizzazione storica delle problematiche relative alla disciplina; capacità di comprensione e analisi del linguaggio critico e delle problematiche storiografiche ad esso correlate; capacità di interpretazione dei testi e di ricerca bibliografica; acquisizione di strumenti utili alla focalizzazione dei nessi tra opere d'arte e dibattito artistico; capacità di elaborazione e comunicazione orale delle problematiche inerenti la disciplina

(English)

basic knowledge and capacity for historical contextualization of the problems related to the discipline; ability to understand and analyze critical language and related historiographical issues; ability to interpret texts and bibliographical research; acquisition of tools useful for focusing on the links between works of art and artistic debate; ability to elaborate and communicate oral issues related to the discipline

Archivistica digitale

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi per cogliere le analogie e le differenze esistenti fra gli archivi analogici, gli archivi digitali e gli archivi ibridi; per valutare come l'uso delle tecnologie ha modificato i tradizionali sistemi di produzione e conservazione archivistica; per analizzare le opportunità offerte dall'informatica e dai moderni canali di comunicazione nei processi di tutela e valorizzazione degli archivi.

(English)

The objective of the course is to provide students with the cognitive tools to grasp the similarities and differences between analog archives, digital archives and hybrid archives; to assess how the use of technologies has changed traditional archival production and preservation systems; and to analyze the opportunities offered by information technology and modern communication channels in archival preservation and enhancement processes.

LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM)

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Laboratorio di autenticazione dei materiali intende fornire elementi concreti di applicazione delle conoscenze teoriche già acquisite con lo studio delle discipline archeologiche e storico-artistiche. La presenza di un'ampia tipologia di manufatti, nel suddetto Laboratorio, permette infatti l'analisi diretta e multidisciplinare di materiali, tecniche, iconografie, stili, aprendo anche al confronto tra originali e copie, autentici e falsi

(English)

The Laboratory of materials authentication intends to provide concrete elements for the application of the theoretical knowledge already acquired with the study of archaeological and historical-artistic disciplines. In fact, the presence of a wide range of artefacts, in the aforementioned Laboratory, allows the direct and multidisciplinary analysis of materials, techniques, iconography, styles, also opening up to the comparison between originals and copies, authentic and fake

STORIA DELLA MINIATURA

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo principale del corso è offrire le conoscenze di base della storia del libro illustrato nel Medioevo. Tra gli obiettivi specifici vi è quello di far acquisire agli studenti la capacità di analizzarne le forme, i materiali e le tecniche esecutive con il metodo e il lessico propri della disciplina, nonché di comprendere le opere dal punto di vista storico, stilistico e iconografico, sviluppando autonomia di giudizio critico.

(English)

The main goal of the course is to provide a general knowledge of the history of illuminated manuscripts in the Middle Ages. Specific goals include: the ability to analyze the forms, materials, and techniques of medieval manuscripts with the appropriate methodology and vocabulary; the ability to understand their historical context, iconographies and style; autonomy of judgement.

ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

(English)

knowledge of the generalities of urban archeology and the problems of archaeological research in multi-layered sites; knowledge of the history of the archaeological knowledge of the city of Rome; knowledge of the system of cartographic, archival, narrative and archaeological sources for the knowledge of the city of Rome and their repertoires; ability to communicate the acquired information orally

FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

knowledge of the texts of art literature from the 15th to the 18th century; ability to analyze and understand the different types and genres to which the texts that make up the heritage of artistic literature belong; ability to relate the texts with the works of art to which they refer; ability to refer the texts of the sources to their contexts; ability to communicate information and ideas orally

ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Acquisizione della conoscenza della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico con particolare riferimento ai rapporti tematici e formali con le coeve letterature del mondo antico greco e latino e con l'eredità giudaica. Acquisizione di capacità critiche nella raccolta e nell'interpretazione dei dati, che consentano l'espressione e la comunicazione di giudizi autonomi.

(English)

Acquisition of knowledge of early Christian literature in its historical development with particular reference to the thematic and formal relationships with the coeval literature of the ancient Greek and Latin world and with the Judaic heritage. Acquisition of critical skills in the collection and interpretation of data, enabling the expression and communication of autonomous judgements.

STORIA DELL'ARTE ANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

basic knowledge and understanding of classical archeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural, urban planning, artistic and artisanal achievements produced in the Mediterranean regions from the 12th century BC to the 5th century AD ability to communicate information and ideas orally

STORIA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Far comprendere i grandi processi di trasformazione dell'Ottocento e del Novecento, le loro manifestazioni nel mondo occidentale e conseguenze nelle diverse aree del pianeta, nonché i principali problemi storiografici emersi, con particolare attenzione ai processi di modernizzazione e nazionalizzazione, all'avvento della società di massa e alle dinamiche internazionali.

(English)

Understanding the major transformation processes of the 19th and 20th centuries, their manifestations in the western world and consequences in the different areas of the planet, as well as the main historiographical problems that emerged, with particular attention to the processes of modernisation and nationalisation, the advent of mass society and international dynamics.

ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici della disciplina storico-artistica, ampliando l'indagine alla cultura visiva. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto storico, culturale e visuale, per leggere e interpretare le fonti primarie, per riconoscere e tracciare le dinamiche

di circolazione transmediale delle immagini.

(English)

The course aims to provide the methodological tools of the art-historical discipline, extending the investigation to visual culture. Skills will be acquired to study works of art in their historical, cultural and visual context, to read and interpret primary sources, to recognise and trace the dynamics of transmedia circulation of images.

CARTOGRAFIA

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisire le conoscenze di base sulla cartografia, come documento e testimonianza di epoche, culture, uomini e tecnologie diverse, con particolare attenzione alle sue applicazioni territoriali e ambientali; comprendere i concetti di base della tecnica cartografica; sviluppare competenze per un approccio critico alla lettura delle carte geografiche e topografiche.

(English)

Acquire basic knowledge about cartography as a document and testimony of different epochs, cultures, people and technologies, with particular attention to its territorial and environmental applications; understand the basic concepts of cartographic technique; develop skills for a critical approach to the reading of geographical and topographical maps.

GEOGRAFIA

in - Primo anno - Secondo semestre

fornire le conoscenze di base sul funzionamento del sistema Terra e delle interazioni tra le sue diverse componenti (litosfera, idrosfera, atmosfera e biosfera); sviluppare competenze per la comprensione dei fenomeni fisici che si svolgono sulla superficie terrestre, delle loro cause e delle motivazioni della loro distribuzione geografica

(English)

acquisition of the knowledge on Earth system functioning and on the interactions between its different components (lithosphere, hydrosphere, atmosphere and biosphere); develop skills for understanding the earth's physical phenomena, their origins and the reasons for their geographical distribution

ATTIVITA' DI SCAVO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

(English)

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course. (particularly recommended for students on the archaeological route)

STORIA ROMANA I

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

(English)

The student will acquire the cultural and methodological prerequisites of the study of Roman history and a sound knowledge of its entire development (up to the 6th century AD). He/she will also acquire knowledge in connection with the monographic treatment of specific themes and problems of Roman history.

LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

(English)

The student will acquire an up-to-date and competent knowledge of the historical profile of Latin literature from the origins to the 2nd century AD. He will also participate in the Latin reading and exegesis at all levels of one or more literary texts, with illustration of the related issues.

EPIGRAFIA LATINA

in - Primo anno - Secondo semestre

Studio delle diverse fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro produzione antica e della loro edizione moderna; contestualizzazione dei supporti e dei monumenti epigrafici; introduzione alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica.

(English)

Study of the different epigraphic sources in Latin, the criteria of their ancient production and modern edition; contextualisation of epigraphic media and monuments; introduction to the consultation of collections and other tools of epigraphic research.

STORIA GRECA I

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà una buona conoscenza manualistica della storia greca generale dalle origini fino ad Alessandro Magno e sarà introdotto alle problematiche e ai metodi di analisi propri dei vari tipi di documentazione storica (letteraria, epigrafica, archeologica, numismatica).

(English)

The student will acquire a good textbook knowledge of general Greek history from its origins to Alexander the Great and will be introduced to the problems and methods of analysis inherent in the various types of historical documentation (literary, epigraphic, archaeological, numismatic).

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2: in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

(English)

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

(English)

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

Cultura scritta nel Mondo Antico

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze storiche relative alle diverse modalità di realizzazione di testi scritti nel mondo greco e romano, e sarà inoltre in grado di mettere in corretto rapporto le tipologie dei testi stessi con i supporti materiali che li tramandano.

(English)

The student will have historical knowledge of the different ways in which written texts were produced in the Greek and Roman worlds, and will also be able to correctly relate the types of texts to the material supports that handed them down.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal

Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

(English)

basic knowledge of the peculiarities of the discipline between classical and medieval antiquity and of the overall picture of the history of specific studies from the sixteenth century to the present; understanding of the different sectors making up the material and their fundamental coordinates.

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza delle tecniche di ripresa fotografica e di rilievo fotogrammetrico per la documentazione dei beni culturali; acquisizione ed elaborazione digitale delle immagini; conoscenza dei processi editoriali e delle tecniche di riproduzione a stampa.

(English)

oral test Knowledge of photographic and photogrammetric survey techniques for the documentation of cultural heritage; digital image acquisition and processing; knowledge of editorial processes and print reproduction techniques.

MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo: pittura a fresco e a secco, mosaici, pittura su tela, pittura su tavola, scultura lignea, scultura in pietra e scultura bronzea

(English)

Acquisition of the fundamental notions on the executive techniques of works of art, from antiquity to the contemporary: fresco and dry painting, mosaics, painting on canvas, painting on wood, wooden sculpture, stone sculpture and bronze sculpture

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende avvicinare lo studente alla comprensione dell'arte bizantina nelle sue diverse manifestazioni, offrendo coordinate metodologiche per la lettura delle opere e il loro studio all'interno dei processi storico-artistici.

(English)

The course aims to bring the student closer to understanding Byzantine art in its various manifestations, offering methodological coordinates for the reading of the works and their study within the historical-artistic processes.

STAGE/TIROCCINIO SCPA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

(English)

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM)

in - Primo anno - Secondo semestre

Il laboratorio ha lo scopo di formare gli studenti nell'utilizzo dei principali strumenti dell'archeologia digitale in contesti di paesaggi stratificati, grazie al supporto di docenti e tutor specializzati nei diversi campi.

(English)

The aim of the laboratory is to train students in the use of the main tools of digital archaeology applied to the analysis of stratified landscapes, thanks to the support of teachers and tutors specialized in different fields.

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2: in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the Late Antique settlements in the Mediterranean, and in particular of civil and religious monumental complexes; ability to communicate information and ideas orally

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA: in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paleontologia italiana.

(English)

The course aims to the acquisition of the problems of pre- and protohistoric archaeology, of its methodology and of its history, with peculiar references to the Italian situation

CIVILTÀ BIZANTINA I

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è fornire essenziali e precise coordinate diacroniche e geografiche e chiari elementi introduttivi di storia eventuale sulla lunga, coerente quanto multiforme vicenda civile e culturale di Bisanzio."

(English)

The aim of the course is to provide essential and precise diachronic and geographical coordinates and clear introductory elements of eventual history on the long, coherent and multifaceted civil and cultural history of Byzantium."

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

(English)

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

(English)

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

SOCIOLOGIA DEI MEDIA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi nella moderna società della comunicazione comprendendo l'interazione fra componenti storiche e tecnologiche da un lato e culturali e sociali dall'altro

(English)

The course aims to provide students with the tools to orient themselves in the modern communication society by understanding the interaction between historical and technological components on the one hand and cultural and social components on the other

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

basic knowledge and understanding of the history of medieval art in its chronological development (4th-14th century); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)

in - Primo anno - Secondo semestre

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

(English)

THE COURSE AIMS TO GIVE STUDENTS A BASIC GROUNDING IN THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORICAL-LITERARY AND METHODOLOGICAL ISSUES.

STORIA MEDIEVALE - B

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo del corso è dare un profilo articolato dei principali temi della storia dell'Europa occidentale nel Medioevo, con riferimento al dibattito storiografico più aggiornato.

(English)

The aim of the course is to give an articulate profile of the main themes of Western European history in the Middle Ages, with reference to the most up-to-date historiographical debate.

PALEOGRAFIA

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

(English)

The student will have an advanced knowledge of the history of both Greek and Latin writing, having examined the main scripts of ancient, medieval and modern times.

LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio di Archeologia è stato concepito per rispondere all'esigenza della formazione specifica di questo ambito di ricerca che si svolge sul campo.

(English)

The Archeology Laboratory was designed to meet the need for specific training in this field of research that takes place in the field.

CORSO DI LATINO DI BASE

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

(English)

The student will attain sufficient morphological-syntactic competence in Latin to decode a Latin prose text.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è offrire una presentazione organica della storia del cristianesimo antico dalle origini a Gregorio Magno.

(English)

The aim of the course is to offer an organic presentation of the history of early Christianity from its origins to Gregory the Great.

CORSO DI GRECO DI BASE

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

(English)

The student will acquire a knowledge of Greek that enables him/her to understand and translate texts of medium difficulty.

ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Secondo semestre

Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica.

(English)

Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science .

PROVA FINALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore

(English)

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur .

A SCELTA DELLO STUDENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Discipline a libera scelta dello Studente presenti nell'offerta formativa di Ateneo.

(English)

Student's free choice disciplines present in the University's educational offer.

ALTRE ATTIVITÀ

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Altre attività

(English)

Other activities

DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI
 Corso di laurea in Archeologia e storia dell'arte (L-1) A.A. 2024/2025
 Programmazione didattica

Primo anno

Primo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche	A			108		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali	A			36		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche	A	M-GGR/01		36		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B			360		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			144		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E			36		
Gruppo opzionale: Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F			72		

Secondo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI Canale: N0 CAREDDA MARTA	B	IUS/09	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) (20709851) - CAROCCI ANNA</i>	A	L-FIL-LET/10	12	72	AP	ITA
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche	A	M-GGR/01		36		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B			360		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			144		
Gruppo opzionale: Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F			72		
Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E			36		
20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE	D		24	144	AP	ITA
20705270 - PROVA FINALE	E		6	36	AP	ITA

Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro						
20704172 - STAGE/TIROCCINIO SCPA (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA
20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO (primo e secondo semestre)	F		6	120	I	ITA
20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA (secondo semestre) Canale: N0 Bando	F		6	36	I	ITA
20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) (primo e secondo semestre) CALCANI GIULIANA	F		6	36	I	ITA
20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA (primo e secondo semestre) TOSINI PATRIZIA FONTANA MAURO VINCENZO CAPITELLI GIOVANNA CECCHINI SILVIA IAMURRI LAURA GINZBURG SILVIA TERZAGHI MARIA CRISTINA BALLARDINI ANTONELLA BELMONTE CARMEN CHIODI STEFANO	F		6	36	I	ITA
20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) (secondo semestre) FARINETTI EMERI	F		6	36	I	ITA
20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI (secondo semestre) BORDI GIULIA FRONGIA ANTONELLO	F		6	36	I	ITA
20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA (primo semestre) Bando	F		6	36	I	ITA
20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali (secondo semestre) MUTUAZIONE - Laboratorio GIS e Beni culturali (20710185) - CARALLO SARA	F		6	36	I	ITA
20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE (primo semestre)	F		6	36	I	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE (secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
20704165 - ALTRE ATTIVITÀ (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE

20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (primo semestre) CECCHINI SILVIA	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI (primo semestre) CAPITELLI GIOVANNA	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE (primo semestre) Bando	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (primo semestre) Canale: N0 CAPITELLI GIOVANNA	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre) Canale: A - L MUTUAZIONE - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (20702970) - CHIODI STEFANO Canale: M - Z MUTUAZIONE - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (20702970) - CONTE LARA	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA (secondo semestre) Canale: N0 BELMONTE CARMEN	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA (primo semestre) Canale: N0 FRONGIA ANTONELLO	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 (primo semestre) <i>FRONGIA ANTONELLO</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20711612 - TEMI E PROBLEMI DI ARTE BIZANTINA (primo semestre) <i>BEVILACQUA LIVIA</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711425 - STORIA DELLA MINIATURA (primo semestre) <i>BEVILACQUA LIVIA</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (secondo semestre) <i>FOBELLI MARIA LUIGIA</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE (primo semestre) Canale: NO <i>GINZBURG SILVIA</i>	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20709130 - CINEMA ITALIANO (secondo semestre) Canale: NO <i>MUTUAZIONE - CINEMA ITALIANO (20709130) - UVA CHRISTIAN</i>	C	L-ART/06	12	72	AP	ITA
20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (20710328) - MARENZI SAMANTHA</i> <i>MUTUAZIONE - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (20710328) - SCHINO MIRELLA</i>	C	L-ART/05	12	72	AP	ITA
20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA (secondo semestre) Canale: NO <i>Bando</i>	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA (secondo semestre) Canale: NO <i>SANTANGELI VALENZANI RICCARDO</i>	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (secondo semestre) <i>LATINI ALEXIA</i>	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
20711220 - Introduzione alla Bibbia (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - Introduzione alla Bibbia (20711220) - MORO CATERINA, D'ANNA ALBERTO, NOCE CARLA</i>	C	L-OR/08	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO (primo semestre) <i>Bando</i>	C	L-OR/05	6	36	AP	ITA
20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (primo semestre) <i>Canale: N0</i>	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
20710491 - Archivistica digitale (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - Archivistica digitale (20710491) - PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO</i>	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO (20710258) - COZZOLI ADELE TERESA</i>	C	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA
20711629 - FONTI BIBLICHE E APOCRIFE PER LA STORIA DELL'ARTE (primo semestre) <i>D'ANNA ALBERTO MORO CATERINA</i>	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (secondo semestre) <i>Canale: N0 MUTUAZIONE - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (20702397) - D'ANNA ALBERTO</i>	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO (20702775) - NOCE CARLA</i>	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
20702496 - STORIA DELLA CHIESA (primo semestre)	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - CIVILTA' BIZANTINA I (20710261) - RONCHEY SILVIA</i>	C	L-FIL-LET/07	6	36	AP	ITA
20704002 - LETTERATURA ITALIANA (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA (20704002) - RIGO PAOLO</i>	C	L-FIL-LET/10	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20704222 - ESTETICA (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - ESTETICA (20704222) - ANGELUCCI DANIELA</i>	C	M-FIL/04	6	36	AP	ITA
20710265 - DIPLOMATICA (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIPLOMATICA (20710265) - AMMIRATI SERENA</i>	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA
20702412 - PALEOGRAFIA (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - PALEOGRAFIA (20702412) - AMMIRATI SERENA</i>	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA
20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ANTROPOLOGIA CULTURALE (20710487) - RIBEIRO COROSSACZ VALERIA</i>	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA (20710378) - MAIELI ROBERTO</i>	C	INF/01	6	36	AP	ITA
20711448 - INTRODUZIONE ALLE DIGITAL HUMANITIES (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - INTRODUZIONE ALLE DIGITAL HUMANITIES (20711448) - Bellini Emanuele</i>	C	ING-INF/05	6	36	AP	ITA
20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (20706081) - NOVELLI EDOARDO</i> <i>MUTUAZIONE - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (20706081) -</i>	C	SPS/08	6	36	AP	ITA
20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - Cultura scritta nel Mondo Antico (20711195) - FRESSURA MARCO</i>	C	L-ANT/05	6	36	AP	ITA
20702411 - NUMISMATICA ANTICA (primo semestre)	C	L-ANT/04	6	36	AP	ITA
20703197 - EPIGRAFIA GRECA (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - EPIGRAFIA GRECA (20703197) - FABIANI ROBERTA</i>	C	L-ANT/02	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20704001 - EPIGRAFIA LATINA (secondo semestre) Canale: N0 MUTUAZIONE - EPIGRAFIA LATINA (20704001) - PORENA PIERFRANCESCO	C	L-ANT/03	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali

20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL (primo semestre) MUTUAZIONE - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL (20710260) - AGOSTI MARCO	A	L-FIL-LET/04	6	36	AP	ITA
20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I (primo semestre) MUTUAZIONE - LINGUA E LETTERATURA GRECA I (20703156) - GIUSEPPE MASSIMO	A	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche

20703152 - STORIA GRECA I (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA GRECA I (20703152) -	A	L-ANT/02	6	36	AP	ITA
20703154 - STORIA ROMANA I (primo semestre) corso erogato presso - STORIA ROMANA (20702423) -	A	L-ANT/03	6	36	AP	ITA
20702421 - STORIA MEDIEVALE (A) (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA MEDIEVALE (A) (20702421) - MICHETTI RAIMONDO	A	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20707006 - STORIA MEDIEVALE - B (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA MEDIEVALE - B (20707006) -	A	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20710672 - Metodologia e fonti della ricerca storica (primo semestre) MUTUAZIONE - Metodologia e fonti della ricerca storica (20710672) - MERLUZZI MANFREDI	A	M-STO/02	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710669 - STORIA CONTEMPORANEA (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA CONTEMPORANEA (20710669) - MATTERA PAOLO	A	M-STO/04	6	36	AP	ITA
Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI						
20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre) STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre) Canale: NO CALCANI GIULIANA	B	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre) Canale: NO CALCANI GIULIANA	B	L-ANT/07	6	36		
20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (secondo semestre) ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (secondo semestre) MUSSO LUISA	B	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (secondo semestre) MUSSO LUISA	B	L-ANT/07	6	36		
20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE (primo semestre) ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE (primo semestre) BENELLI ENRICO	B	L-ANT/06	6	36	AP	ITA
ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B (primo semestre) BENELLI ENRICO	B	L-ANT/06	6	36		
20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (secondo semestre) ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (secondo semestre)	B	L-ANT/01	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (secondo semestre)	B	L-ANT/01	6	36		
20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (primo e secondo semestre) ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (secondo semestre) Canale: NO BRACONI MATTEO	B	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (secondo semestre) Canale: NO BRACONI MATTEO	B	L-ANT/08	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA (<i>primo semestre</i>)			0	0		
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (<i>primo semestre</i>) SPANU MARCELLO	B	L-ANT/09	6	36	AP	ITA
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (<i>primo semestre</i>) SPANU MARCELLO	B	L-ANT/09	6	36		
20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (<i>primo e secondo semestre</i>)			0	0		
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (<i>primo semestre</i>) Canale: N0 FARINETTI EMERI	B	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (<i>primo semestre</i>) Canale: N0 FARINETTI EMERI	B	L-ANT/10	6	36		
20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (<i>primo e secondo semestre</i>)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (<i>primo semestre</i>) Canale: N0 BORDI GIULIA	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (<i>primo semestre</i>) Canale: N0 BORDI GIULIA	B	L-ART/01	6	36		
20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (<i>primo semestre</i>)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (<i>primo semestre</i>) Canale: A - L TOSINI PATRIZIA	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (<i>primo semestre</i>) Canale: A - L TOSINI PATRIZIA	B	L-ART/02	6	36		
20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (<i>primo e secondo semestre</i>)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (<i>primo semestre</i>) Canale: M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (<i>primo semestre</i>) Canale: M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	B	L-ART/02	6	36		
20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (<i>primo semestre</i>)			0	0		
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (<i>primo semestre</i>) Canale: N0 IAMURRI LAURA	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (<i>primo semestre</i>) Canale: N0 IAMURRI LAURA	B	L-ART/03	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (primo e secondo semestre)			0	0		
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre) Canale: N0 FONTANA MAURO VINCENZO	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre) Canale: N0 FONTANA MAURO VINCENZO	B	L-ART/04	6	36		

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche

20702393 - GEOGRAFIA (secondo semestre) Canale: N0 MUTUAZIONE - GEOGRAFIA (20702393) -	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA
20710066 - CARTOGRAFIA (primo semestre) MUTUAZIONE - CARTOGRAFIA (20710066) - MASETTI CARLA	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1

20711619 - IDONEITA' LINGUA INGLESE LIVELLO B2 (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA
20711620 - IDONEITA' LINGUA FRANCESE LIVELLO B2 (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA
20711621 - IDONEITA' LINGUA SPAGNOLO LIVELLO B2 (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA
20711622 - IDONEITA' LINGUA TEDESCA LIVELLO B2 (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA

Legenda

Tip. Att. (Tipo di attestato): **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

Att. Form. (Attività formativa): **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

Obiettivi formativi

DIPLOMATICA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende presentare le principali caratteristiche dei documenti nella tradizione giuridica occidentale, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici. In proposito verranno esaminati i caratteri esterni e quelli interni del documento, nonché il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di produzione delle principali tipologie documentarie, ponendole in relazione colle tradizioni giuridiche e culturali proprie della storia dell'Occidente. In tale modo la diplomatica viene intesa come scienza storica capace di fungere da sostegno critico fondamentale alle discipline storiche, che trovano nella documentazione manoscritta una parte importante delle loro fonti primarie di studio. In particolare si avrà attenzione per l'illustrazione della documentazione di origine latina medievale, che si presenta particolarmente complessa nella sua valutazione quale documento storico; è altresì previsto un approfondimento dedicato al sistema documentario medievale della città di Roma. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di documenti, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata la conoscenza del latino.

METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempra anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

in - Primo anno - Primo semestre

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempra anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2

in - Primo anno - Primo semestre

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempra anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Introduzione all'Informatica rientra nell'ambito delle attività formative di Informatica del corso di laurea in Scienze della Comunicazione. Il corso di studio mira a fornire una conoscenza di base delle principali tematiche e problematiche dell'informatica nella loro dimensione teoretica e nelle loro connessioni con altre discipline e ambiti di ricerca come ad es. la logica e la linguistica computazionale. Nel quadro di questo percorso, l'insegnamento si propone di fornire 1) una introduzione ai principali aspetti teorici e tecnologici dell'informatica impiegata nelle scienze della comunicazione; 2) fornire conoscenze informatiche di base, per un uso consapevole degli strumenti informatici nella comunicazione e per la comprensione degli sviluppi dell'informatica. Al termine dell'insegnamento lo studente sarà in grado di scrivere ed eseguire elementari algoritmi per la soluzione di problemi legati ai numeri, ai testi ed alla comunicazione.

Docente: MAIELI ROBERTO

L'informazione e la sua codificazione L'informazione e la sua elaborazione L'informazione e la sua strutturazione L'informazione e i suoi linguaggi di programmazione L'informazione e il futuro dell'informatica Introduzione al linguaggio Python ed al tool NLTK

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento intende trasmettere allo studente gli strumenti di conoscenza sia storica che teorica degli aspetti artistici, materiali, sociali e relazionali del teatro, intesi anche nel senso più largo delle dimensioni performative del comportamento umano. L'obiettivo centrale è una conoscenza ampia e documentata del presente e del passato delle arti sceniche, orientato a mettere in condizione lo studente di attivare processi di ricerca, iniziative di ricognizione e di organizzazione pratica nella sfera creativa delle art performative. La prima parte del corso consiste nello studio di testi, fenomeni, profili e processi che nel XX secolo hanno allargato la nozione di teatro e trasformato tradizioni, mestieri, valori, concetti e termini del fare teatro. Nella parte finale vengono condivisi materiali documentari sul teatro contemporaneo e organizzati incontri per orientare lo studente nelle pratiche contemporanee del suo contesto culturale.

Docente: MARENZI SAMANTHA

Il corso offre una visione del senso del fare teatro e del dialogo tra scrittura e pratiche attraverso alcuni casi salienti che caratterizzano la scena europea in diverse epoche e contesti, con particolare attenzione a episodi di età moderna e contemporanea. Una parte del corso si concentra sul teatro elisabettiano e i suoi intrecci tra pratiche della scena e della drammaturgia. Un altro focus è dedicato alla lettura di un testo teatrale e alle reinterpretazioni che lo portano dall'antichità fino al cuore del Novecento: Antigone di Sofocle sarà letto nella versione originale e in quella di Brecht. Il corso si concentra infine su alcuni libri che hanno ispirato la cultura teatrale del XX secolo trasformando il rapporto tra testo e spettacolo e tra teoria e pratica. In tale prospettiva verranno prese in esame le esperienze di Artaud, Grotowski e del Living Theatre.

Docente: SCHINO MIRELLA

Il corso si concentra sul passaggio tra Otto e Novecento, seguendo particolarmente il filo del protagonismo delle attrici. In questo periodo le donne di teatro hanno un ruolo impossibile per le altre donne: possono guadagnare, comandare, essere artiste eminenti, essere punti di riferimento.

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

in - Primo anno - Primo semestre

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO: acquisire una conoscenza di base della bibliografia e della biblioteconomia; conoscere i lineamenti di storia del libro e delle biblioteche e i principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare. **OBIETTIVI a)** Acquisire la consapevolezza della rilevanza della competenza informativa e mediatica (Media and Information Literacy) e del ruolo che svolgono le biblioteche nel processo di apprendimento nella società complessa. **b)** Conoscere i fondamenti teorici di base e acquisire le tecniche della Bibliografia, Biblioteconomia e Documentazione, con particolare riguardo a: - informazione e documentazione - tecnologie e strumenti (web 2.0, banche dati ecc.) di accesso all'informazione, di promozione e di erogazione dei servizi bibliotecari - organizzazione e gestione dei servizi bibliotecari

ESTETICA

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Filosofia. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza di base relativa al lessico e ai problemi fondamentali dell'estetica. Il corso mira inoltre all'acquisizione di un metodo per la lettura dei testi di argomento estetico. Gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Gli studenti avranno acquisito: - capacità di pensiero critico in rapporto alla storia dell'estetica; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare criticamente i testi.

Docente: ANGELUCCI DANIELA

Nella prima parte del corso verrà fornita agli studenti una introduzione al lessico e ai problemi dell'estetica. Il modulo si articolerà in tre parti: 1) Introduzione al termine estetico, come esperienza e come disciplina filosofica. Relativamente alla nascita del termine: lettura e commento di Baumgarten, Aesthetica, Introduzione. 2) L'arte e la mimesis, dall'antichità al Settecento: lettura (parziale) e commento di Platone, Repubblica X; Aristotele, Poetica; Batteux, Le belle arti ricondotte a un unico principio. 3) Il bello: lettura e commento di Kant, Analitica del bello. N.B. Tutti i testi sono raccolti nella antologia Estetica, a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Scaramuzza Raffaello Cortina, Milano. La seconda parte approfondirà il concetto di sublime. Si articolerà quindi nel seguente modo: 1) Lettura e commento di Kant, Analitica del Sublime. 2) Spiegazione della interpretazione di Lyotard, con lettura e commento di passi scelti del testo in programma. 3) Breve introduzione alla interpretazione del bello kantiano di Simone Weil

ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di

laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

STORIA DELL'ARTE MODERNA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delinearanno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

STORIA DELL'ARTE MODERNA I

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delinearanno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

STORIA DELL'ARTE MODERNA II

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delinearanno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

STORIA MEDIEVALE (A)

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso ha carattere istituzionale e intende offrire una conoscenza di base delle grandi fasi della storia dell'Occidente nel periodo medievale, ognuno dei due moduli mettendo l'accento su un determinato settore della realtà storica ossia: nel primo modulo sulle forme di dominazione politica, in modo da illustrare la loro diversità e il loro succedersi in relazione con i mutamenti della società e le peculiarità sociali, economiche e culturali di ogni area; nel secondo modulo sugli aspetti religiosi e culturali della storia dell'Occidente, con particolare attenzione al ruolo della religione nella società e all'evoluzione delle strutture ecclesiastiche, ai mutamenti e alle modalità di acquisizione e di circolazione della cultura scritta.

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire le necessarie conoscenze sulla vigente legislazione italiana in materia di beni culturali, offrendo un inquadramento della stessa alla luce dei principi costituzionali, europei e internazionali. Partendo dall'esame del rapporto tra arte e ordinamento giuridico in una prospettiva storica, il corso si incentrerà sulle implicazioni degli impegni costituzionali riguardanti la promozione della cultura e della scienza, nonché la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico. Le specifiche traduzioni di questi valori nella legislazione ordinaria (in specie nel Codice dei beni culturali) costituiranno oggetto di approfondimento, proposto anche attraverso l'analisi di casi studio.

AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire agli studenti della laurea triennale i diversi strumenti di base per cimentarsi nello studio e nella ricerca storico-artistica. Le lezioni saranno tenute da docenti diversi del corso di studi e mireranno a far acquisire ai frequentanti competenze relative ai mezzi e ai criteri utili a compiere una ricerca bibliografica, ad avviare una indagine d'archivio, a conoscere la specificità delle opere nella loro consistenza materiale e stilistica e nelle relazioni con le loro collocazioni originarie o nei diversi contesti espositivi, dai musei alle mostre, illustrando attraverso esempi concreti e sopralluoghi sul campo come la storia dell'arte lavori sull'interazione tra questi diversi mezzi.

STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

Scopo generale del corso è fornire agli studenti della laurea triennale, al principio del percorso formativo in storia dell'arte, gli strumenti per lo studio della

storia dell'arte moderna, e in particolare dar modo di acquisire la pratica dell'analisi stilistica e la consapevolezza delle sue implicazioni storico-critiche attraverso lezioni frontali, esercitazioni, seminari, visite a chiese e musei. Il corso si concentra su uno degli strumenti essenziali della storia dell'arte, la lettura dello stile: ad esercizi collettivi di lettura si affiancherà l'analisi della centralità della riflessione sullo stile nella storia dell'arte europea dal XV al XVIII secolo.

CINEMA ITALIANO

in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento di "Cinema italiano" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in Dams (percorso "Cinema, televisione e nuovi media"). Si propone di affrontare la storia del cinema italiano secondo una molteplicità di prospettive che riguardano il contesto culturale, le istituzioni economiche e legislative, le forme stilistiche, la riflessione critica e teorica, l'interpretazione dei film, i rapporti del cinema con le altre arti e gli altri media. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con la storia del cinema italiano e con l'analisi dei testi filmici.

Docente: UVA CHRISTIAN

Il corso prende in esame il periodo che va dal dopoguerra a oggi soffermandosi sulle principali tappe che hanno scandito la storia del cinema italiano in termini di film, autori e generi, tenendo in particolare considerazione un particolare topos: quello della spiaggia, da sempre centrale nell'immaginario nazionale e naturalmente anche nella nostra tradizione cinematografica. Si prenderanno dunque in esame le peculiarità estetiche, narrative, produttive e culturali di alcune opere cinematografiche nelle quali la "condizione balneare" si è fatta occasione privilegiata per indagare i principali mutamenti storici, sociali e antropologici vissuti dal nostro paese in più di mezzo secolo.

STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di base della storia del collezionismo e della Museologia dal punto di vista sia storico, che della politica di tutela e conservazione del patrimonio artistico. Il corso intende inoltre porre particolare attenzione alla storia della formazione delle istituzioni Museali tra età dei Lumi e nascita dei moderni stati nazionali. Gli studenti saranno chiamati e coinvolti direttamente in esercitazioni volte a sviluppare sia capacità di lettura dei contesti storico-critici che la lettura stilistica e la comprensione delle opere d'arte conservate nelle istituzioni museali

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire le conoscenze essenziali per la comprensione della cultura etrusca e delle altre civiltà della penisola italiana del I millennio a.C., seguendone lo sviluppo storico ed evidenziandone le relazioni, sia all'interno della penisola stessa, sia nel contesto euro-mediterraneo. Il primo modulo è dedicato in particolare, oltre che alle questioni di metodo, alle fasi formative di questo sistema, fino all'emergere di strutture politico-amministrative e culturali formalizzate fra la fine del VI e l'inizio del V secolo a.C.

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende fornire le conoscenze essenziali per la comprensione della cultura etrusca e delle altre civiltà della penisola italiana del I millennio a.C., seguendone lo sviluppo storico ed evidenziandone le relazioni, sia all'interno della penisola stessa, sia nel contesto euro-mediterraneo. Il primo modulo è dedicato in particolare, oltre che alle questioni di metodo, alle fasi formative di questo sistema, fino all'emergere di strutture politico-amministrative e culturali formalizzate fra la fine del VI e l'inizio del V secolo a.C.

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B

in - Primo anno - Primo semestre

Il secondo modulo del corso è dedicato in particolare allo studio delle civiltà dell'Italia preromana, e soprattutto del quadrante geografico medio-tirrenico, nel periodo che corre dal momento della stabilizzazione delle strutture cittadine fra VI e V secolo a.C. fino alla piena fusione delle identità politico-culturali preromane all'interno dell'Italia romana nel I secolo a.C. Parte integrante del corso è anche la conoscenza diretta di alcuni dei principali monumenti archeologici etruschi attraverso la visita al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e di alcuni musei e siti del Lazio.

LINGUA E LETTERATURA GRECA I

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo del corso è l'acquisizione della conoscenza della letteratura greca, considerata nel suo sviluppo storico, nella sua articolazione in generi letterari, sullo sfondo dell'evoluzione economica e politica nonché in relazione alle progressive trasformazioni del sistema di comunicazione; inoltre, attraverso la studio e la traduzione di un testo breve o di una circoscritta selezione antologica di diversi testi in lingua originale, sarà in grado di acquisire capacità ermeneutiche soprattutto dal punto di vista linguistico ma anche nozioni fondamentali di tipo storico-letterario.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO

in - Primo anno - Primo semestre

L'obiettivo formativo del corso è di presentare un inquadramento metodologico della disciplina, di introdurre i discenti alla storia degli studi e delle ricerche archeologiche nel Vicino Oriente. Fornire strumenti conoscitivi e interpretativi sui principali processi culturali delle civiltà preclassiche del Mediterraneo orientale e dell'Asia occidentale dalla seconda metà del III al I millennio a.C. Acquisire le conoscenze sulla cultura materiale e la capacità di orientamento e di analisi critica dei manufatti archeologici attraverso i contesti di rinvenimento.

EPIGRAFIA GRECA

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà le conoscenze essenziali sulla disciplina (origine e sviluppo della scrittura alfabetica in Grecia, caratteristiche degli alfabeti locali, tipologia delle iscrizioni e dei relativi supporti, bibliografia di settore, strumenti informatici specialistici ecc.). Apprenderà inoltre le tecniche e le convenzioni fondamentali per la schedatura e per l'edizione dei testi epigrafici. Attraverso la lettura e l'esegesi di testi epigrafici si accosterà più direttamente ad alcuni aspetti della civiltà greca (soprattutto politici, istituzionali, sociali).

LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITÀ DELL'ANTICO

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso è rivolto agli studenti interessati allo studio della letteratura greca antica che non abbiano conoscenze di base o preliminari linguistiche di Greco antico (e quindi non a quelli del curriculum Lettere antiche di Lettere); si cercherà di fornire competenze generali di volta in volta sugli aspetti fondamentali della letteratura greca che hanno influenzato e contribuito alla formazione della cultura europea, per poter interpretare e leggerla anche alla luce del modello fornito dalla civiltà letteraria greca nelle sue diverse interazioni culturali

FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso porta lo studente a conoscenza dei principali passaggi storici e culturali nel restauro di manufatti artistici dal XV al XXI secolo, avviandolo verso una metodologica e strumenti critici necessari per lo studio delle fonti specifiche e per l'analisi delle soluzioni di restauro adottate in diverse epoche e contesti. Assieme alle lezioni, sopralluoghi e conferenze formano nello studente primarie competenze per l'interazione con le diverse figure professionali con cui lo storico dell'arte che si occupa di restauro e conservazione deve interagire.

Laboratorio GIS e Beni culturali

in - Primo anno - Secondo semestre

Il Laboratorio vuole offrire una conoscenza teorica e pratica sugli strumenti per il riconoscimento, la valorizzazione e la patrimonializzazione dei beni culturali, attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e informatiche. In particolare, ciascuno studente sarà introdotto all'uso dei software GIS per la realizzazione di un geodatabase per il censimento e la geolocalizzazione dei beni oggetto di studio, che tenga presente anche i processi di territorializzazione che si sono susseguiti nel corso del tempo nel contesto geografico indagato.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso introduce gli strumenti teorici chiave elaborati dall'antropologia culturale con l'obiettivo di usare in modo critico le nozioni di cultura, sesso, genere, razza, etnia, identità, globalizzazione, sviluppando capacità critiche nell'interpretazione del mondo odierno, nelle sue diversità e disuguaglianze. Le/gli studenti acquisiranno conoscenze approfondite e capacità analitiche adeguate a produrre un'interpretazione spazio-temporale attenta a rispondere alle sfide poste dall'impronta globale del contemporaneo.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia e della storia dell'arte greca, di temi specifici della disciplina attraverso l'analisi dei principali monumenti e della produzione figurativa più significativa lungo un arco cronologico che dall'VIII secolo a.C. si protrae fino al V secolo d.C.; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee; conoscenza di temi specifici della disciplina, capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

STORIA DELLA CHIESA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base dei principali eventi e problemi della storia della Chiesa cattolica in età contemporanea, anche in rapporto alle altre confessioni religiose cristiane, prestando particolare attenzione alla collocazione spazio-temporale dei temi trattati, alla terminologia propria della disciplina e al significato e ruolo delle principali istituzioni religiose, avviando alla lettura critica delle fonti documentarie e alla comprensione dei dibattiti storiografici.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di contestualizzazione storica delle problematiche relative alla disciplina; capacità di comprensione e analisi del linguaggio critico e delle problematiche storiografiche ad esso correlate; capacità di interpretazione dei testi e di ricerca bibliografica; acquisizione di strumenti utili alla focalizzazione dei nessi tra opere d'arte e dibattito artistico; capacità di elaborazione e comunicazione orale delle problematiche inerenti la disciplina

Archivistica digitale

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi per cogliere le analogie e le differenze esistenti fra gli archivi analogici, gli archivi digitali e gli archivi ibridi; per valutare come l'uso delle tecnologie ha modificato i tradizionali sistemi di produzione e conservazione archivistica; per analizzare le opportunità offerte dall'informatica e dai moderni canali di comunicazione nei processi di tutela e valorizzazione degli archivi.

LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM)

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Laboratorio di autenticazione dei materiali intende fornire elementi concreti di applicazione delle conoscenze teoriche già acquisite con lo studio delle discipline archeologiche e storico-artistiche. La presenza di un'ampia tipologia di manufatti, nel suddetto Laboratorio, permette infatti l'analisi diretta e multidisciplinare di materiali, tecniche, iconografie, stili, aprendo anche al confronto tra originali e copie, autentici e falsi

STORIA DELLA MINIATURA

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo principale del corso è offrire le conoscenze di base della storia del libro illustrato nel Medioevo. Tra gli obiettivi specifici vi è quello di far acquisire agli studenti la capacità di analizzarne le forme, i materiali e le tecniche esecutive con il metodo e il lessico propri della disciplina, nonché di comprendere le opere dal punto di vista storico, stilistico e iconografico, sviluppando autonomia di giudizio critico.

ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Acquisizione della conoscenza della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico con particolare riferimento ai rapporti tematici e formali con le coeve letterature del mondo antico greco e latino e con l'eredità giudaica. Acquisizione di capacità critiche nella raccolta e nell'interpretazione dei dati, che consentano l'espressione e la comunicazione di giudizi autonomi.

STORIA DELL'ARTE ANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

STORIA DELL'ARTE ANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

STORIA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Far comprendere i grandi processi di trasformazione dell'Ottocento e del Novecento, le loro manifestazioni nel mondo occidentale e conseguenze nelle diverse aree del pianeta, nonché i principali problemi storiografici emersi, con particolare attenzione ai processi di modernizzazione e nazionalizzazione, all'avvento della società di massa e alle dinamiche internazionali.

ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici della disciplina storico-artistica, ampliando l'indagine alla cultura visiva. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto storico, culturale e visuale, per leggere e interpretare le fonti primarie, per riconoscere e tracciare le dinamiche di circolazione transmediale delle immagini.

CARTOGRAFIA

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisire le conoscenze di base sulla cartografia, come documento e testimonianza di epoche, culture, uomini e tecnologie diverse, con particolare attenzione alle sue applicazioni territoriali e ambientali; comprendere i concetti di base della tecnica cartografica; sviluppare competenze per un approccio critico alla lettura delle carte geografiche e topografiche.

GEOGRAFIA

in - Primo anno - Secondo semestre

fornire le conoscenze di base sul funzionamento del sistema Terra e delle interazioni tra le sue diverse componenti (litosfera, idrosfera, atmosfera e biosfera); sviluppare competenze per la comprensione dei fenomeni fisici che si svolgono sulla superficie terrestre, delle loro cause e delle motivazioni della loro distribuzione geografica

ATTIVITA' DI SCAVO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

STORIA ROMANA I

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

EPIGRAFIA LATINA

in - Primo anno - Secondo semestre

Studio delle diverse fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro produzione antica e della loro edizione moderna; contestualizzazione dei supporti e dei monumenti epigrafici; introduzione alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica.

STORIA GRECA I

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà una buona conoscenza manualistica della storia greca generale dalle origini fino ad Alessandro Magno e sarà introdotto alle problematiche e ai metodi di analisi propri dei vari tipi di documentazione storica (letteraria, epigrafica, archeologica, numismatica).

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Cultura scritta nel Mondo Antico

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze storiche relative alle diverse modalità di realizzazione di testi scritti nel mondo greco e romano, e sarà inoltre in grado di mettere in corretto rapporto le tipologie dei testi stessi con i supporti materiali che li tramandano.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza delle tecniche di ripresa fotografica e di rilievo fotogrammetrico per la documentazione dei beni culturali; acquisizione ed elaborazione digitale delle immagini; conoscenza dei processi editoriali e delle tecniche di riproduzione a stampa.

MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo: pittura a fresco e a secco, mosaici, pittura su tela, pittura su tavola, scultura lignea, scultura in pietra e scultura bronzea

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende avvicinare lo studente alla comprensione dell'arte bizantina nelle sue diverse manifestazioni, offrendo coordinate metodologiche per la lettura delle opere e il loro studio all'interno dei processi storico-artistici.

STAGE/TIROCINIO SCPA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM)

in - Primo anno - Secondo semestre

Il laboratorio ha lo scopo di formare gli studenti nell'utilizzo dei principali strumenti dell'archeologia digitale in contesti di paesaggi stratificati, grazie al supporto di docenti e tutor specializzati nei diversi campi.

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paletnologia italiana.

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paletnologia italiana.

CIVILTÀ BIZANTINA I

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è fornire essenziali e precise coordinate diacroniche e geografiche e chiari elementi introduttivi di storia eventuale sulla lunga, coerente quanto multiforme vicenda civile e culturale di Bisanzio."

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

Docente: CONTE LARA

Il corso intende analizzare la relazione tra l'arte e l'ambiente, a partire dalla fuoriuscita dell'intervento artistico dalla dimensione del quadro e della scultura nelle avanguardie storiche per arrivare allo scenario operativo del secondo Novecento in cui l'intervento artistico deflagra in installazioni ambientali, spesso realizzate in situ o site-specific, nello spazio espositivo, nella natura o nello spazio pubblico. Benché le artiste abbiano dato un contributo fondamentale a queste pratiche, le mostre storiche che hanno dedicato approfondimenti a questi aspetti della ricerca hanno pressoché ignorato il loro contributo. Questo ha determinato la marginalizzazione di figure che solo negli ultimi anni sono state recuperate dagli studi attraverso affondi monografici o mostre collettive come Ambienti 1956-2010. Environments by Women Artists (in corso al Museo Maxxi, Roma, dal 10 aprile al 20 ottobre 2024). A partire da queste considerazioni, si metteranno a fuoco prospettive teoriche e metodologiche che sostanziano la ricerca storico-artistica attuale nella messa in discussione del canone patriarcale dominante e si proporrà una riflessione sulla riscrittura della storia dell'environment internazionale. Dalla relazione tra l'arte e l'ambiente, il corso si soffermerà inoltre ad analizzare il dispositivo della mostra come spazio installativo e immersivo nelle dinamiche relative alla spettatorialità, alla dimensione multimediale e multisensoriale. Nello specifico saranno analizzati i seguenti argomenti: - Oltre il quadro e la scultura. La relazione arte-ambiente, tra Futurismo, Costruttivismo e Dada; - le mostre e la pratica curatoriale di Marcel Duchamp; - Environment ed Happening; - Dall'Arte Povera alla Land Art; - Una nuova ideologia dello spazio espositivo: mostre e gallerie tra anni Sessanta e Settanta; - Site-specific e time-specific: le installazioni ambientali come spazi immersivi. - Tre momenti espositivi a confronto: Lo spazio dell'immagine (1967), Ambiente / Arte (1976), Ambienti 1956-2010. Environments by Women Artists (2024).

SOCIOLOGIA DEI MEDIA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi nella moderna società della comunicazione comprendendo l'interazione fra componenti storiche e tecnologiche da un lato e culturali e sociali dall'altro

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)

in - Primo anno - Secondo semestre

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

STORIA MEDIEVALE - B

in - Primo anno - Primo semestre

Obiettivo del corso è dare un profilo articolato dei principali temi della storia dell'Europa occidentale nel Medioevo, con riferimento al dibattito storiografico più aggiornato.

PALEOGRAFIA

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio di Archeologia è stato concepito per rispondere all'esigenza della formazione specifica di questo ambito di ricerca che si svolge sul campo.

CORSO DI LATINO DI BASE

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è offrire una presentazione organica della storia del cristianesimo antico dalle origini a Gregorio Magno.

CORSO DI GRECO DI BASE

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Secondo semestre

Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica.

PROVA FINALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore

A SCELTA DELLO STUDENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Discipline a libera scelta dello Studente presenti nell'offerta formativa di Ateneo.

ALTRE ATTIVITÀ

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Altre attività