
**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN STORIA DELL'ARTE - LM-89**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2024/2025

Data di approvazione del Regolamento: 20 marzo 2024 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del maggio 2024

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Indice

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati	2
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari.....	3
Art. 4.	Modalità di ammissione	4
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	5
Art. 6.	Organizzazione della didattica.....	6
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo.....	9
Art. 8.	Piano di studio.....	9
Art. 9.	Mobilità internazionale.....	10
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale.....	10
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale	11
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative	11
Art. 13.	Altre fonti normative	12
Art. 14.	Validità.....	12

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche.

Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage* e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo.

Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di *stage* e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche

Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il CdLM in Storia dell'Arte è rivolto a formare professionisti che ricoprono funzioni e mansioni operative di elevata responsabilità. Costituiscono i loro ambiti lavorativi preferenziali le fondazioni culturali, i musei e le collezioni pubbliche e private, le soprintendenze, le gallerie d'arte, le organizzazioni e le agenzie nazionali ed internazionali di promozione culturale e turistica, le industrie ed i sistemi finanziari connessi ai mercati dell'arte, alla valorizzazione dei patrimoni artistici e alle industrie culturali e creative, nonché gli enti nazionali e internazionali volti alla tutela del patrimonio storico-artistico.

Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale rilasciata da un'Università italiana o equipollente in Beni culturali (L-1). Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dal:

a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

Tabella A

L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro

Tabella B

ICAR/18 Storia dell'architettura
IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico
IUS/10 Diritto amministrativo
L-ANT/07 - Archeologia classica
L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro
L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
L-ART/06 - Cinema, fotografia, televisione
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana
L-FIL-LET/14 - Teoria della Letteratura
M-DEA-01 Discipline demo-etno-antropologiche
M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/02 - Storia moderna

M-STO/04 - Storia contemporanea

M-GGR/01 - Geografia

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti. La personale preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione e di competenze scientifiche e teoriche di base relative al settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza nonché la conoscenza del grado B2 in una lingua straniera parlata nella Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Art. 4. Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero.

La verifica della preparazione personale è obbligatoria e possono accedervi soltanto gli studenti in possesso dei requisiti curriculari. Essa consiste in un colloquio con un docente tutore del CdLM; in esso dovrà essere accertato anche il possesso di una buona conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco), nonché la conoscenza dei principali strumenti informatici. La preparazione personale è automaticamente accertata per coloro che soddisfano i requisiti descritti ai punti a) e b) del precedente articolo.

Sul bando rettorale di ammissione vengono riportate le procedure, le scadenze per l'inoltro della domanda di verifica dei requisiti curriculari, per la pubblicazione degli esiti e per l'immatricolazione.

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri per l'iscrizione contemporanea a più corsi di laurea, di laurea Magistrale diverse, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), per favorire l'interdisciplinarietà della formazione e rispondere all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative dei diversi corsi oggetto dell'iscrizione, si può prevedere la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea. A tal proposito il Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 ottobre 2022 ha stabilito il seguente numero massimo di CFU riconoscibili:

- ✓ Per i CdL un massimo di 60 CFU;
- ✓ Per i CdLM un massimo di 36 CFU.

In conformità con quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutate in due corsi di studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi precedentemente indicati.

L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 15 dicembre dell'anno accademico di iscrizione.

Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

Sono riconoscibili i crediti formativi acquisiti nell'ambito di carriere pregresse in corsi di laurea magistrale di durata biennale, purché compatibili con gli obiettivi formativi del corso. Sono riconoscibili i crediti formativi acquisiti nell'ambito di carriere pregresse in corsi di laurea magistrale a ciclo unico di durata quinquennale, sebbene il relativo titolo di studio sia presentato quale titolo d'accesso, purché compatibili con gli obiettivi formativi del corso e con esclusione dei crediti relativi ad attività formative riferibili al primo triennio di corso. Sono altresì riconoscibili i crediti formativi relativi a una carriera svolta nell'ambito dell'ordinamento ante D.M. n. 509/99, sebbene il relativo titolo di studio sia presentato quale titolo d'accesso, limitatamente alle attività formative ritenute equiparabili a quelle svolte in un corso di laurea magistrale biennale del vigente ordinamento, in seguito a una valutazione da effettuarsi a cura della competente Commissione didattica del Dipartimento. Non sono riconoscibili i crediti acquisiti per il conseguimento della laurea presentata quale titolo d'accesso al corso di studio.

5.1 Relativamente al **passaggio** e/o **trasferimento** degli studenti da un altro CdLM dell'Ateneo, ovvero da un CdLM di un altro Ateneo, e al **reintegro** a seguito di decadenza o rinuncia si fa riferimento alla normativa di Ateneo, pubblicata sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo: www.uniroma3.it

5.2 Relativamente all'**abbreviazione di corso** per riconoscimento di esami e carriere pregresse, anche presso università estere, il Dipartimento assicura il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente. Ai fini del riconoscimento di un'attività formativa già svolta e dei relativi crediti, è necessario che essa sia integrabile nella tabella delle attività formative definita dall'Ordinamento del CdLM.

Il calcolo dei crediti riconosciuti è effettuato secondo l'ECTS. È compito dello studente produrre un'adeguata documentazione che permetta di effettuare l'equivalenza, nel caso le sue attività pregresse non siano quantificate in base a tale sistema.

5.3 È possibile essere iscritti al CdLM in Storia dell'Arte per il **conseguimento di un secondo titolo** universitario, qualora si sia già in possesso di un titolo accademico, diverso ma di livello equivalente (Laurea Quadriennale, Laurea Specialistica, Laurea Magistrale, altro titolo accademico di livello equivalente riconosciuto dallo Stato), secondo le modalità presenti nel bando di Ateneo in merito e nel rispetto delle norme previste agli artt. 3 e 4 per l'iscrizione, per l'accesso e per le prove di verifica.

Per essere ammessi all'iscrizione, in ogni caso si richiede che, nell'insieme del percorso formativo pregresso, siano state svolte attività formative quantificabili in almeno 90 CFU nell'insieme dei seguenti SSD: L-ART/01 - Storia dell'arte medievale; L-ART/02 - Storia dell'arte moderna; L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro; L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana; M-STO/01 - Storia medievale; M-STO/02 - Storia moderna; M-STO/04 - Storia contemporanea; L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina; M-GGR/01 -

Geografia; IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico; L-ANT/07 - Archeologia classica; L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale

Una commissione provvede a esaminare titoli e *curricula* ed eventualmente a indicare specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso.

5.4 È possibile accreditare le **conoscenze e le abilità professionali extrauniversitarie**, cioè acquisite al di fuori di un corso di Laurea universitario, se certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia e convertibili in termini di CFU (grazie all'indicazione delle ore di apprendimento impegnate). Per tali conoscenze, non ascrivibili ad alcun SSD, il numero massimo di CFU riconoscibili non può comunque essere superiore a 6.

5.5 **Conoscenze linguistiche** eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute dal Centro Linguistico di Ateneo e integrate nel *curriculum* fino a un massimo di 6 CFU.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro Ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio.

Per l'ammissione al secondo anno di corso è richiesto un numero di crediti riconoscibili non inferiore a 42 CFU.

Art. 6. Organizzazione della didattica

La durata del CdLM in Storia dell'Arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente/la studentessa deve avere acquisito 120 CFU. Il numero massimo di esami previsti è 12 (dodici), ad esclusione delle altre attività formative.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- seminari
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per

un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il CdLM in Storia dell'Arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. È possibile consultare/scaricare il calendario didattico dal sito web del Dipartimento al seguente indirizzo: [Lezioni - aule e orari - Dipartimento di Studi Umanistici \(uniroma3.it\)](https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/).

Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdLM relativi alle attività formative curricolari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera degli Studenti

<https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato C del Regolamento Didattico di Ateneo.

Determinate categorie di studenti sono oggetto di normative specifiche, volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria, nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art.38 "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi.

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdLM cui è iscritto/a. Ai sensi del del Regolamento Carriera degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente *part-time*" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Art. 7. Articolazione del percorso formativo

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è strutturato in un unico *curriculum* articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; le discipline Affini e Integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche, e idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage*, e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo, per un totale di 120 CFU. Per conseguire la laurea magistrale in Storia dell'arte lo studente deve aver acquisito almeno 120 CFU. Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione. Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione, attraverso colloqui orali e/o elaborati scritti, che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

La durata normale del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è di due anni.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'a.a. di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1). L'offerta formativa che il CdLM offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale Universitaly (www.universitaly.it)

Il CdLM prevede la possibilità di effettuare *stage* e tirocini curriculari. Tali attività formative sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione stages e tirocini:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>.

Altre attività formative possono essere riconosciute ai sensi del *Regolamento per lo svolgimento delle attività formative per l'acquisizione di crediti relativi a "ulteriori conoscenze"*:

<http://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/regolamenti/>.

Art. 8. Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. È possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un

tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento o al Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

È possibile l'acquisizione di crediti formativi presso altri Atenei italiani sulla base di convenzioni stipulate tra le istituzioni interessate, ai sensi della normativa vigente.

È possibile conseguire il titolo secondo un piano di studi individuale comprendente anche attività formative diverse da quelle previste dal regolamento didattico, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi dell'anno accademico di immatricolazione.

Art. 9. Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel Corso di Studi.

Gli studenti e le studentesse potranno accedere ai programmi di mobilità internazionale attraverso i bandi pubblicati nella pagina dedicata sul sito dell'Ateneo:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Gli studenti e le studentesse assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti e le studentesse in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza. Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre

Art. 10. Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti

nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 CFU, lo studente deve aver conseguito 90 CFU.

Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale

La richiesta di assegnazione della tesi si può effettuare al raggiungimento di 60 CFU.

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD presenti nell'Ordinamento del CdLM per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del CdLM e nel quale lo studente abbia conseguito crediti.

Per presentare la domanda di conseguimento del titolo è necessario aver conseguito almeno 72 CFU. Le scadenze e le modalità di presentazione della domanda di conseguimento titolo sono pubblicate sul sito del Dipartimento, al seguente indirizzo: <http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-ed-esame-di-laurea/> e sul Portale dello Studente al seguente indirizzo: <http://portalestudente.uniroma3.it/carriera/ammissione-allesame-di-laurea/>

La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore.

Il voto di laurea corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, cui viene aggiunto il punteggio di 0,25 per ogni lode conseguita. La valutazione della tesi e della discussione potrà aggiungere un numero di punti, fino ad un massimo di 7. Può essere concessa la lode con giudizio unanime della Commissione, in riconoscimento della spiccata originalità e superiore qualità del lavoro presentato e della piena padronanza dimostrata dal candidato nella discussione.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento e sono composte da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti.

Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative

Il CdLM rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

Art. 13. Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

Art. 14. Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico **2024/2025** e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. Le modifiche agli allegati 1 e 2 non sono considerate modifiche regolamentari. I contenuti dei suddetti allegati sono in larga parte resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1 Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

Allegato 2 Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI
Storia dell'arte (LM-89) A.A. 2024/2025
Didattica programmata

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso. Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle discipline storico artistiche nei diversi settori delle arti visive dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. L'articolazione degli studi tiene conto delle funzioni previste dalla nuova normativa del MIBACT, in linea dunque con i profili degli storici dell'arte di I e di II livello disegnati dall'allegato 7 al DM 244 del 20 maggio 2019, e considerando che funzioni analoghe potranno essere svolte anche presso enti privati (musei, fondazioni, case d'asta) preposti alla tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico. Data per acquisita una solida preparazione di base (culturale, storica, metodologica e tecnica) nel primo ciclo di istruzione, garantita dai requisiti di accesso, il percorso formativo è improntato su un'opportuna specializzazione tale da rispondere a esigenze di apprendimento già mature e definite e a domande sempre più puntuali del mercato locale e globale. Per i vari ambiti cronologici vengono fornite conoscenze e competenze nei diversi settori delle arti visive col supporto di discipline di approfondimento di carattere storico e metodologico. L'articolazione tra discipline caratterizzanti e discipline affini e integrative secondo range diversi permette una focalizzazione su macro-aree cronologiche (medioevo, età moderna, età contemporanea), ovvero su un ambito tematico suscettibile di approfondimenti sia nelle discipline propriamente storiche che in quelle metodologiche. Queste ultime sono organizzate in modo da fornire una preparazione sulle problematiche relative alla storia della critica e delle istituzioni museali; conoscenze teoriche e pratiche sulle tecniche, da verificare nell'ambito dei laboratori; una consistente apertura sui settori della economia e della sociologia dei processi culturali, della padronanza dei media e delle tecnologie digitali in rapporto ai saperi tradizionali e nuovi. Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, sopralluoghi ed escursioni didattiche, esperienze di stage e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. Per consentire la padronanza di una bibliografia scientifica aggiornata di carattere internazionale, potenziare le capacità comunicative, e per incrementare e migliorare in maniera significativa gli scambi in ambito Erasmus, è resa obbligatoria la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano a un livello pari o superiore a B2, con padronanza dei lessici disciplinari. Momento fondamentale del percorso formativo è l'elaborazione della tesi di laurea, intesa come banco di prova per la maturazione di un'autonoma capacità di ricerca, valutativa, critica e di giudizio.

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del percorso di studi i laureati in Storia dell'arte avranno sviluppato: - avanzate competenze sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'analisi critica nelle aree e nei settori in cui si articolano le arti visive dal Medioevo all'età contemporanea; - conoscenze teoriche e applicate, attraverso corsi monografici e occasioni formative anche di laboratorio e tirocinio, dei problemi della conservazione del patrimonio storico-artistico; - conoscenze teoriche e applicate, attraverso corsi monografici e occasioni formative anche di laboratorio e tirocinio, dei problemi relativi al funzionamento, alla gestione, alla sostenibilità e alla governance dei progetti culturali e delle istituzioni pubbliche, private e non profit; - buona padronanza del metodo scientifico di indagine e delle tecniche di analisi e interpretazione dei dati per lo studio finalizzato alla conoscenza, al recupero e alla conservazione, alla valorizzazione e alla fruizione dei beni storico artistici. Come si è accennato, l'articolazione tra discipline caratterizzanti e discipline affini e integrative secondo range diversi permette l'individuazione di percorsi di studio parzialmente differenziati, che possono puntare a un approfondimento su specifici segmenti cronologici (medioevo, età moderna, età contemporanea), ovvero su ambiti tematici quali le problematiche connesse alla ricerca storico-artistica, al museo e al territorio, o ancora alla progettazione e gestione delle attività culturali. Affinché gli studenti possano elaborare i loro piani di studio in maniera coerente con le finalità del percorso formativo, e allo stesso tempo introdurre elementi di approfondimento, alla struttura garantita dalle discipline caratterizzanti si affianca una ampia selezione di discipline affini e integrative; la ripetizione di alcuni SSD nei due ambiti è intesa come garanzia per gli studenti di una certa libertà di strutturazione del percorso e di approfondimento. La verifica delle conoscenze acquisite è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Storia dell'arte avranno acquisito, contestualmente alle conoscenze di cui sopra, la capacità di applicarle e dunque avranno maturato: - capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi connessi alle questioni generali e specifiche del corso di laurea, e di affrontare, dove necessario, tematiche nuove, inserite in contesti interdisciplinari; - capacità di condurre una ricerca di buon livello scientifico, attraverso un uso critico di fonti e documenti e l'utilizzo

degli strumenti bibliografici propri della disciplina; - capacità di organizzare le interazioni di diverse conoscenze disciplinari al fine di affrontare i complessi problemi scientifici relativi al recupero, alla conservazione, alla valorizzazione e alla fruizione dei beni culturali elaborando idee originali nel contesto della ricerca storico-artistica; - capacità di organizzare le interazioni di diverse conoscenze disciplinari al fine di affrontare i complessi problemi scientifici e culturali relativi alla progettazione e direzione di iniziative inclusive dal punto di vista culturale e sociale, elaborando soluzioni originali e sostenibili nel contesto di una padronanza della storia dell'arte e della sociologia dei processi culturali. - capacità di lavorare in gruppo e di coordinarsi con gli altri. Strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, elaborati scritti, esercitazioni laboratoriali, studio individuale, sopralluoghi e escursioni didattiche. Le attività di tirocinio esterno, presso enti o istituzioni qualificati, forniscono occasione di potenziare e verificare le capacità pratico-applicative nell'ambito della tutela e della valorizzazione culturale. La verifica delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopra specificate è attuata attraverso la valutazione delle singole prove d'esame, della partecipazione a seminari e delle relative relazioni scritte, dell'elaborazione e della discussione della tesi di laurea.

Autonomia di giudizio

A conclusione del percorso formativo il laureato magistrale deve essere in grado di - esercitare un'autonoma capacità valutativa, critica e di giudizio nell'ambito del settore di specializzazione, anche su temi complessi e con carattere di originalità; - esercitare una matura riflessione sul concetto di patrimonio culturale nell'ottica della salvaguardia e della valorizzazione del bene e, per quanto possibile, del suo contesto ambientale. Strumenti: attività seminariali, laboratori, tirocini e sopralluoghi con finalità didattiche presso musei, monumenti e Istituti di Ricerca. La verifica avverrà tramite l'analisi della carriera del singolo studente, in relazione al risultato delle singole prove d'esame, e alla valutazione delle autonome capacità di apprendimento maturate durante la stesura dell'elaborato finale.

Abilità comunicative

A conclusione del percorso formativo il laureato magistrale deve avere acquisito buone capacità di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti. Strumenti: attività seminariali, laboratori, tirocini. L'acquisizione delle abilità comunicative sarà sottoposta a verifica periodica nel corso di appositi incontri seminariali tramite elaborati, colloqui, prove in itinere; attraverso l'uso dei principali strumenti informatici specialistici; attraverso il controllo delle varie fasi della redazione dell'elaborato finale.

Capacità di apprendimento

Al termine del percorso formativo i laureati devono aver acquisito capacità di apprendimento che consentano loro di maturare e sviluppare percorsi di studio autonomo e in particolare: - applicare operativamente e in piena autonomia metodi e procedure di studio in attività culturali, testuali, comunicative, editoriali; - collaborare non solo alla realizzazione ma anche all'ideazione e all'organizzazione di programmi di ricerca, di manifestazioni culturali e di altre operazioni che nella formazione storica hanno un caposaldo di solidità scientifica; - affrontare il terzo livello di istruzione, ossia Scuole di specializzazione e il Dottorato di ricerca. Strumenti: studio individuale, attività seminariali, laboratori, tirocini e sopralluoghi con finalità didattiche presso musei, monumenti, organizzazioni culturali e scientifiche, istituti di ricerca; eventuali periodi di studio all'estero, attività finalizzate alla preparazione della tesi di laurea. Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella tesi finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto.

Requisiti di ammissione

Ai sensi dell'articolo 6, comma 2 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270, per essere ammessi a un corso di laurea magistrale occorre essere in possesso della laurea o del diploma universitario di durata triennale, o di un titolo di studio a essi equipollente o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dalla vigente normativa. Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate da: a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di laurea: L-1 Beni culturali, L-10 Lettere, L-42 Storia; oppure nelle classi 13 Scienze dei beni culturali; 23 Scienze e tecnologie delle arti visive, della musica, dello spettacolo e della moda; 41 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali (ex D.M. 509/1999); oppure aver conseguito il diploma accademico di primo livello dell'Accademia di belle arti (ex lege 509/1999); il percorso formativo progressivo deve in ogni caso includere 60 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A). b) conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quelle al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A). Tabella A L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro Tabella B ICAR/18 Storia dell'architettura IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo L-ANT/07 - Archeologia classica L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia, televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana L-FIL-LET/14 - Teoria della Letteratura M-DEA-01 Discipline demo-etno-antropologiche M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/04 - Storia contemporanea M-GGR/01 - Geografia Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari e prevista la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti ed è prevista con modalità che saranno opportunamente definite nel regolamento didattico del corso di studio. La personale preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione e di competenze scientifiche e teoriche di base relative al settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza nonché la conoscenza del grado B2 in una lingua straniera parlata nella Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari. Eventuali modalità di verifica delle competenze linguistiche avanzate sono rinviate al Regolamento Didattico del CdSM.

Prova finale

La Laurea Magistrale in Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea, per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 crediti, lo studente deve aver conseguito 90 crediti.

Note relative alle attività di base

Nelle modifiche all'ordinamento si è scelto di ampliare la possibilità di scelta da parte dello studente nei confronti delle attività formative di base, ciò con l'attivazione di discipline prima non presenti, utili a una migliore articolazione dei profili e degli indirizzi previsti.

Note relative alle attività caratterizzanti

In adeguamento alla nuova normativa del MIBACT relativa ai profili degli storici dell'arte di I e II fascia disegnati dall'allegato 7 al DM 244 del 20 maggio 2019, si è deciso di attivare due campi nuovi fra le discipline caratterizzanti: l'area delle discipline dell'economia dei beni culturali e quella delle discipline architettoniche e archeologiche. Il range 0-12 assegnato a questi due nuovi campi assicurerà la possibilità di scelta a seconda del profilo individuato dallo studente (esempio: nel profilo museo/territorio entrambi i campi saranno previsti nell'offerta formativa).

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Dai dati a nostra disposizione emerge che nel 2014 il numero degli iscritti (52) è stato superiore al 2013, quando erano 46, ma inferiore al 2012 con 59 iscritti. Per quanto riguarda la qualità del percorso formativo, si riscontra che la maggior parte degli iscritti al corso nel 2014 (35,3%) ha conseguito la laurea triennale con un voto tra il 106 e il 110, un gruppo quasi altrettanto numeroso (27,5 %) si posiziona tra il 101 e il 105, mentre il 33,3 % degli studenti ha conseguito un voto di laurea inferiore al 100, mentre il 2 % degli immatricolati ha conseguito un titolo di studio straniero. L'età media dei laureati del CdS nel 2014 (13 laureati di cui 12 intervistati) è di 27,5 anni, essi dunque non terminano in corso il CdS ma arrivano alla laurea generalmente con un certo ritardo, che però è in calo rispetto ai laureati del 2013 la cui età media era di 28,2 anni. Il voto di laurea medio è molto alto (110,2). Il 41,7% degli studenti ha partecipato ad un'attività di formazione durante il CdS (stage, tirocinio master di I livello ecc.). Lo scenario che emerge da questi dati risulta in buona parte diverso da quello dell'anno precedente. Nel 2013 infatti la maggioranza degli studenti (52,3 %) aveva ottenuto un voto tra il 106 e il 110 alla laurea magistrale, mentre gli studenti che si posizionaavano tra il 101 e il 105 erano il 34,5 %, e soltanto il 9,1 % aveva un voto inferiore a 100, una percentuale che quest'anno è salita di ben 22 punti. Questo dato non sembra solo frutto di una preparazione inferiore o di un minore impegno degli studenti, ma dipende anche dalla precisa volontà del CdS di voler contenere le votazioni agli esami, utilizzando anche all'occorrenza punteggi inferiori ai 25/30, in uniformità con gli altri CdS, nella speranza che le votazioni rispecchino in modo sempre più ravvicinato la reale preparazione degli studenti.

Efficacia Esterna

Dei 12 intervistati a 1 anno dalla laurea solo 3 lavorano (25%) e sono tutti impiegati nel settore privato, di essi il 33,3% ha un lavoro stabile. Degli studenti che non lavorano invece il 50% è impegnato in un'attività di studio. I dati evidenziano una scarsa capacità della Pubblica Amministrazione, che dovrebbe rappresentare lo sbocco occupazionale privilegiato del CdS, di assorbire i laureati nel settore, a fronte della maggiore agilità del campo privato e del non-profit. Del resto la maggior parte degli studenti non utilizza nel mondo del lavoro le competenze acquisite con la laurea che sono state utilizzate solo dal 33,3% degli intervistati e in misura ridotta, mentre il 66,7% non le utilizza per niente. Il guadagno netto mensile degli studenti del Collegio Didattico di Beni Culturali raggiunge una media di 1.209 euro mensili, quella delle donne è sensibilmente maggiore rispetto agli uomini (1376 donne, 876 uomini). Tutti quelli che lavorano sono impiegati nel settore del commercio, dei trasporti e delle comunicazioni.

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola secondaria di secondo grado. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti e delle studentesse nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Le attività promosse si articolano in: a) incontri e iniziative rivolte alle future matricole; b) sviluppo di servizi online, realizzazione e pubblicazione di materiali informativi sull'offerta formativa dei CdS (guide di dipartimento, guida breve di Ateneo, locandina dell'offerta formativa, newsletter dell'orientamento). L'attività di orientamento in ingresso prevede cinque principali attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS: • Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno nell'arco di circa 4 mesi e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 4.000 studenti; nel 2021 in via telematica hanno partecipato 7.000 studenti; • Autorientamento, un progetto destinato agli studenti delle IV classi della scuola secondaria superiore e che si svolge ogni anno nell'arco di 5 mesi. Si sviluppa in collaborazione diretta con alcune scuole per favorire l'accrescimento della consapevolezza nella scelta del percorso universitario da parte degli studenti. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta. Aspetto caratterizzante il progetto, inoltre, è la presenza degli studenti seniores dei nostri Corsi di Laurea che attraverso la propria esperienza formativa possono offrire un punto di vista attuale rispetto all'organizzazione e al funzionamento del mondo accademico. Nell'anno scolastico 2020-2021 la realizzazione del progetto, in modalità online, ha dato la possibilità a 20 scuole – dislocate sul territorio romano e laziale – di partecipare; • Attività di orientamento sviluppate dai singoli Dipartimenti, mediante incontri in presenza e servizi online; • Incontri presso le scuole: l'Ufficio orientamento ha ricevuto inviti a partecipare ad eventi di orientamento da parte delle scuole per un totale di 23 inviti (8 su Roma e 15 Lazio/Extralazio). Concordeemente con quanto stabilito in Gloa (Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo) la procedura è stata la seguente: ogni invito è stato inoltrato ai referenti Gloa presso i dipartimenti e le scuole, a fronte delle diverse possibilità offerte, hanno liberamente scelto di partecipare anche alle proposte del nostro Ateneo. Si evidenzia che anche in questa attività, come per le altre attività di orientamento, hanno partecipato varie scuole di altre Regioni, grazie alla possibilità dell'online. • Orientarsi a Roma Tre nel 2021 si è svolta in modalità mista in presenza al Teatro Palladium per l'evento inaugurale e a distanza dalle aule dipartimentali per la presentazione dell'offerta formativa dei dipartimenti. Il portale dell'orientamento realizzato nel 2020 è stato aggiornato e ne è stata realizzata una versione in inglese: orientamento.uniroma3.it. Rappresenta la manifestazione che riassume le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge ogni anno alla fine dell'anno accademico. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono promossi tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti. I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web e tramite social. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta. Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Salone dello studente ed altre iniziative).

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere

inquadri ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari. L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività: supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico; cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia); cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13, di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale) e gestisce bandi per tirocini curriculari in collaborazione con la Fondazione Crui; gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale); Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito); partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro. Per il curriculum Cultural Leadership è prevista la costituzione di una rete nazionale e internazionale di istituzioni scientifiche e culturali che supportino il raccordo tra tirocini e tesi di ricerca-azione ed accrescano le opportunità occupazionali dei futuri laureati.

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo. Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità. Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario. Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement. Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento. Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti. Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Accompagnamento al lavoro

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service <http://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>. Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati. Nel corso del 2020 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 912. Per quanto riguarda le opportunità di lavoro pubblicizzate presso studenti e laureati, a differenza degli anni precedenti, dove queste venivano pubblicate sulla piattaforma Jobsoul insieme alle opportunità di tirocinio formativo, quest'anno si è potuto usufruire di una pagina dedicata nella sezione Career Service del sito d'Ateneo. Nello specifico, sono state pubblicate 60 opportunità relative ad offerte di contratti di lavoro subordinato. Contestualmente è stato attivato anche un servizio di newsletter dedicate alle attività di placement, grazie alla possibilità di utilizzare in autonomia il nuovo strumento di messaggistica d'Ateneo. Nel 2020 sono state inviate 53 newsletter per la pubblicazione delle attività di placement. Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it). Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio-Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. Nel corso del 2020, nonostante il particolare momento storico dovuto all'emergenza Covid, vengono realizzate con grande soddisfazione le numerose attività previste dall'accordo integrativo sottoscritto con Disco Lazio nel 2019 e finalizzato ad implementare le attività di supporto all'inserimento lavorativo di laureati, studenti e cittadini. In particolare, come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati in modalità on line da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 20 ore realizzate su più giornate. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. Gli argomenti trattati durante i laboratori, a titolo esemplificativo e non esaustivo, sono stati: - Tecniche di ricerca attiva del lavoro - Forme di ingresso nel mercato del lavoro - Soft skills - Supporto alla redazione del CV e lettera di presentazione - Simulazione del colloquio di lavoro - Competenze strategiche per lo studio ed il lavoro - Supporto alla redazione del CV e simulazione del

colloquio in lingua inglese Ogni laboratorio è stato realizzato sulla piattaforma Microsoft Teams ed è stato supervisionato dal personale di Ateneo e di Porta Futuro Lazio.

Opinioni studenti

L'analisi degli esiti del giudizio sull'attività didattica – Valutazione dell'insegnamento raccolti dall'Ufficio Statistico dell'Ateneo (A.A. 2020/2021) permette di asserire, anche quest'anno, che la soddisfazione complessiva rispetto al corso di laurea degli studenti frequentanti resta molto alta (3,6 cioè in prevalenza tra "decisamente sì" e "più sì che no"), in media con quella dell'intero Dipartimento (3,6). I risultati conseguiti complessivamente dal Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte con la valutazione per l'A.A. 2020-2021 – confrontati con le medie degli altri CdS del Dipartimento - sono in media 'positivi' o 'molto positivi', con gli studenti frequentanti soddisfatti o molto soddisfatti (93,4%), con un valore pari alla media del Dipartimento (3,6). In tutti gli indicatori le percentuali relative alle risposte "Decisamente sì" sono quelle maggioritarie, con l'unica eccezione di quella relativa alle conoscenze preliminari (un dato che sarà necessario discutere nel collegio didattico). Degli insegnamenti di questo corso di laurea gli studenti apprezzano in particolare la capacità di stimolare l'interesse (3,6), la chiarezza espositiva dei docenti (3,6), così come il rispetto dell'orario delle lezioni (3,6), e la regolarità delle lezioni tenute dal titolare (3,7). I suggerimenti riguardano specificatamente il carico di studio complessivo (con il 14,1 % che ne chiede l'alleggerimento), e che i docenti forniscano maggiori conoscenze di base (8,2%). La svolta prodotta dall'uso generalizzazione delle piattaforme Moodle e Teams nella didattica a distanza ha reso del tutto residuali, e per molti versi obsolete, le richieste di materiali didattici. Davvero in pochi, infatti, richiedono una maggiore disponibilità del materiale in rete (5,7%), di migliorare la qualità del materiale stesso (3,7%), di inserire prove d'esame intermedie (8,2%), di ottenere il materiale didattico in anticipo (10%). Analizzando le risposte fornite dagli studenti non frequentanti – la maggior parte dei quali si dichiara tale per motivi lavorativi (61,3%) o per la frequenza di lezioni di altri insegnamenti (30,1%) – si può notare una leggera flessione dei punteggi, che rimangono comunque coerenti con la media del Dipartimento. Si può certamente operare per ridurre il dato della mancata frequenza per l'accavallamento fra i corsi. I suggerimenti che vengono da questa coorte studentesca sono gli stessi espressi dagli studenti frequentanti, con una percentuale significativa che vorrebbe una diminuzione del carico didattico complessivo (17,2%), che si fornissero più conoscenze di base (19,4%), che si attivassero lezioni serali (7,5 %). Si ritiene pertanto che non ci siano da mettere a punto nuove strategie migliorative, quanto di raccomandare a tutti i docenti di proseguire nelle linee direttrici fin qui indicate. Valutazione della didattica a distanza. I dati raccolti attestano anche il buon esito della risposta che il CdS ha messo in atto per sostenere la DAD, in questo secondo anno accademico di pandemia. Il 97% degli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte ha potuto seguire, nel corso dell'anno accademico 2020-2021, delle forme di didattica a distanza, con videolezioni in modalità sincrona e non. La percentuale delle lezioni in quantità e durata superiore ai due terzi delle lezioni previste (86,2 %) è pari alla media del Dipartimento. La tipologia di video-lezioni in diretta con interazione è stata adottata da quasi tutti i titolari di insegnamento (93,7%), in quantità e misura superiori alla media del Dipartimento (90,4%); con qualche esperimento di forma registrata con (1,5 %) o senza (1,1%) sessioni di discussione. Tra le principali criticità tecniche riscontrate dagli studenti – che per il 73,9% non ha riscontrato difficoltà, con una percentuale pari alla media di Dipartimento (77,2%) – l'inadeguatezza della connessione personale (13,3%) è la principale. Rispetto alle criticità emerse dalla didattica a distanza, le difficoltà hanno riguardato principalmente l'interazione con il docente rispetto alla tradizionale didattica in presenza (10,4%) e il reperimento dei testi e del materiale necessario per il corso (4,6%), valori residuali che segnalano un grande miglioramento rispetto all'anno passato. Il 97,9% degli studenti ha usufruito anche del ricevimento in modalità telematica. Per quanto riguarda l'adeguatezza del materiale prodotto per sostituire la didattica in presenza, l'88,4% è soddisfatto o molto soddisfatto.

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

1. Strutture Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna: a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale; b) Commissione AVA; c) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS; d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c). 2. Strumenti Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti: a) documenti programmatici; b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>); c) questionari di customer satisfaction d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) e) <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/> 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ. 4. Sorveglianza e monitoraggio Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici. 5. Programmazione dei lavori In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

Opinioni dei laureati

Dei 40 laureati nel 2014, il 67,5% si iscriverrebbe di nuovo allo stesso corso di studi nel medesimo ateneo, mentre il 10% si iscriverrebbe ad un analogo corso di studi in un altro ateneo. Su una scala da 1 a 10 il lavoro svolto dai laureati raggiunge i 6 punti, mentre il 66,7 ritiene la laurea ottenuta poco o per nulla efficace ai fini del lavoro e comunque la stessa percentuale giudica il titolo di studio non richiesto ma utile.

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Dai riscontri ottenuti dalle strutture che hanno ospitato tirocinanti del CdLM risulta una sostanziale soddisfazione.

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

La programmazione dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ sono ogni anno deliberate da Senato Accademico su proposta degli Uffici e del Presidio della Qualità. La definizione di tale programma è, ovviamente, correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dallo specifico Decreto Ministeriale emanato dal MIUR, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR. L'Ateneo intende seguire un programma di

lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ. Pertanto, per l'anno accademico 2022/23, si intende operare secondo le modalità e tempistiche delineate nel documento allegato.

Riesame annuale

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente. Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo. Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo. Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica. Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

Il Corso di Studio in breve

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle discipline storico artistiche nei diversi settori delle arti visive dal medioevo all'età moderna e contemporanea. Il corso permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche, volta al conseguimento di professionalità di alto livello nei diversi ambiti della ricerca, della didattica, della tutela, della valorizzazione e gestione del patrimonio culturale e della progettazione di eventi ad esso relati, da esercitare sia nel settore pubblico che in quello privato. Il percorso formativo prevede un livello di specializzazione adeguato alle esigenze di apprendimento degli studenti di un corso di laurea magistrale e capace di tenere conto sia delle recenti normative varate dal MiC, sia di un mercato del lavoro diversificato, sia infine dell'aspirazione alla prosecuzione degli studi. A questo fine il corso si articola in insegnamenti scelti tra le discipline caratterizzanti finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie, con possibili integrazioni tra le discipline archeologiche e architettoniche, e relative all'economia e alla gestione dei beni culturali; le discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; e idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage, e di tirocinio. Infine, 30 CFU sono riservati alla prova finale, ossia alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo. L'articolazione degli insegnamenti permette di disegnare percorsi volti alla professionalizzazione o alla ricerca, e di focalizzare su una macro-area cronologica (medioevo, moderno, contemporaneo) ovvero su un ambito tematico. Al fine di garantire l'accesso a una bibliografia internazionale e dell'implementazione degli scambi internazionali, è richiesta la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano a un livello pari o superiore a B2, con padronanza dei lessici disciplinari. Per alcuni insegnamenti non si esclude l'erogazione di corsi in lingua inglese. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante le prove di profitto. Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di stage e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere a un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o a un Master anche di secondo livello secondo le normative vigenti.

Modalità di svolgimento della prova finale

La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea magistrale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto originale nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea. Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da non meno di 7 membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti. Il voto è espresso in centodecimi.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La consultazione delle parti interessate è avvenuta in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico. Sono stati consultati: Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze, Funzionario A.B.I., Funzionario Regione Lazio, Area Servizi culturali - Promozione della lettura e Osservatorio della cultura, Amministratore Delegato Casa Editrice 'Viella', Direzione per gli Ordinamenti scolastici e per la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione MIUR, Vicecaposervizio presso Espresso - Divisione La Repubblica, Archivistica di Stato Direttore Coordinatore nell'Archivio di Stato di Roma, Direttore Generale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana. La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate. Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016. Le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019). Nel corso del 2019 si sono rese necessarie nuove consultazioni in vista dell'implementazione della mobilità internazionale per gli studenti della laurea in Storia dell'arte. A questo fine è stata sentita la Sovrintendente Capitolina ai Beni Culturali e già membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università Roma Tre (3 giugno 2019, in occasione della Spring School presso il KNIR-Reale Istituto Neerlandese di Roma); il parere positivo della Sovrintendente ha incoraggiato la prosecuzione delle fasi istruttorie, culminata in un viaggio a Groningen organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dal 15 al 17 settembre 2019, con la partecipazione di una delegazione di studenti delle lauree magistrali del DSU. Il progetto è stato inoltre sottoposto all'attenzione del Direttore del MAXXI Arte (7 ottobre 2019), della Direttrice delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica (9 gennaio 2020), della Senior Research Scholar per il progetto 4A Lab del Kunsthistorisches Institut, Firenze e Berlino, Stiftung Preussischer Kulturbesitz (24 gennaio 2020). Gli incontri sono stati molto incoraggianti e hanno fornito suggerimenti utili.

Modalità di ammissione

Per essere ammessi al CdS in Storia dell'arte occorre soddisfare i requisiti indicati nel quadro A3.a Conoscenze richieste per l'accesso. Solo qualora i candidati soddisfino i requisiti indicati nel quadro A3.a, la Commissione Didattica ne verifica, di norma mediante un colloquio, le conoscenze, le capacità e le motivazioni. In particolare, la commissione didattica verifica che i candidati posseggano adeguata capacità di comprendere testi e questioni teoriche attraverso l'analisi argomentativa, la lettura critica e l'uso di strumenti bibliografici; adeguate conoscenze storico-artistiche; buona padronanza del lessico e

delle modalità di comunicazione/argomentazione scritta e orale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali; adeguate competenze linguistiche. Non è al momento previsto un numero massimo programmato di iscrizioni per ciascun anno accademico.

Offerta didattica

Primo anno

Primo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F					

Secondo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B					
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F					
20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)	D		12	72	AP	ITA
20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE	E		30	180	AP	ITA

Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE						
20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711687 - VISUAL ART IN THE MEDIEVAL MEDITERRANEAN - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM <i>(primo semestre)</i>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM <i>(primo semestre)</i>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/02	6	36		
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20711686 - STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM (secondo semestre)	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)			0	0		
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)	C	L-ART/03	6	36		
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre)	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (primo semestre)	C	L-ART/03	6	36		
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (primo semestre)	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20711269 - Antropologia culturale ed etnografia (primo semestre)			0	0		
modulo 1 (primo semestre)	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
modulo 2 (primo semestre)	C	M-DEA/01	6	36		
20702710 - ESTETICA - L.M. (primo semestre)	C	M-FIL/04	6	36	AP	ITA
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA (secondo semestre)	C	SPS/08	6	36	AP	ITA
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (secondo semestre)	C	SPS/08	6	36	AP	ITA
20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (primo semestre)	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI (secondo semestre)	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (primo semestre)	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/08	6	36	AP	ITA
20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/07	6	36	AP	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (primo semestre)	C	L-ART/07	6	36	AP	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/11	6	36	AP	ITA
20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (primo semestre)	C	L-FIL-LET/09	6	36	AP	ITA
20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA (primo semestre)	C	L-ART/06	6	36	AP	ITA
20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (primo semestre)	C	L-ART/05	6	36	AP	ITA
20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/10	6	36	AP	ITA
20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/10	6	36	AP	ITA
20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM (secondo semestre)	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM (primo semestre)	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (secondo semestre)	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM (secondo semestre)	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM (secondo semestre)	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (primo semestre)			0	0		
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (primo semestre)	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (primo semestre)	C	L-ANT/08	6	36		
20711614 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (secondo semestre)	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (secondo semestre)	C	SECS-P/02	6	36	AP	ITA
20711661 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (primo semestre)	C	ICAR/18	6	36	AP	ITA
20711660 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I (primo semestre)	C	ICAR/18	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B

20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (secondo semestre)	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (secondo semestre)	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM (primo semestre)	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (secondo semestre)	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20702459 - PALEOGRAFIA L.M. (primo semestre)	B	M-STO/09	6	36	AP	ITA
20704014 - ARCHIVISTICA (secondo semestre)	B	M-STO/08	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (primo semestre)	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (primo semestre)	B	L-ART/01	6	36		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36		
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)			0	0		
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)	B	L-ART/03	6	36		
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre)	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (primo semestre)	B	L-ART/03	6	36		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1						
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (primo semestre)	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre)	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre)	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (secondo semestre)	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (secondo semestre)	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (primo semestre)	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C

20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo (secondo semestre)	B	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20710679 - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI (primo semestre)	B	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (secondo semestre)	B	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (secondo semestre)	B	M-STO/02	6	36	AP	ITA
20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (secondo semestre)	B	M-STO/02	6	36	AP	ITA
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (secondo semestre)	B	M-STO/04	6	36	AP	ITA
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (secondo semestre)	B	M-STO/04	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

20711429 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (primo semestre)	F		6	36	I	ITA
20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM (primo semestre)	F		6	36	I	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20704176 - TIROCINIO (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA

Legenda

Tip. Att. (Tipo di attestato): **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

Att. Form. (Attività formativa): **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

Obiettivi formativi

STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento si inserisce nel generale obiettivo del corso di studio che ha come compito quello di formare personale altamente qualificato grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico. Il Corso si propone di indagare la storia del disegno e dell'incisione – nelle differenti tecniche, forme e tipologie – coniugando l'esperienza diretta sulle opere alla lettura critica delle fonti e sottolineando la stretta unione tra tecnica, stile e funzione. Al completamento del corso lo studente conoscerà i momenti fondamentali della storia delle arti grafiche in Europa e dovrà essere in grado di collocare le opere d'arte analizzate a lezione nel giusto contesto storico-critico e nelle loro interazioni reciproche. Saranno forniti a tal fine i supporti metodologici e bibliografici per procedere in autonomia a uno studio attento delle opere, riconoscendone cronologia, tecnica, provenienza e stile. Lo studente acquisirà le competenze e le metodologie necessarie per conoscere l'attività disegnativa e incisoria sviluppata in ambito soprattutto italiano nelle sue connessioni europee dal Quattrocento ai giorni nostri. Oggetto di studio saranno le tecniche e le peculiarità di stile degli artisti appartenenti ai vari contesti geografici e le loro influenze e la diffusione dei modelli, nonché la fortuna e le principali vicende del collezionismo che riguardano questo specifico ambito. Al termine delle lezioni lo studente potrà: - essere in grado di riconoscere e descrivere le principali tecniche grafiche e calcografiche, le tipologie e le funzioni dei disegni antichi utilizzando una terminologia scientifica. - contestualizzare i significati e l'uso del disegno nella progettazione dell'opera d'arte, nelle botteghe e nel rapporto tra artisti e committenti.

(English)

The teaching is part of the overall aim of the course of study, which is to train highly qualified personnel thanks to a solid preparation with a specialised slant. The course aims to investigate the history of drawing and engraving - in its different techniques, forms and typologies - combining direct experience of the works with a critical reading of the sources and emphasising the close connection between technique, style and function. On completion of the course the student will be familiar with the fundamental moments in the history of the graphic arts in Europe and should be able to place the works of art analysed in class in their proper historical-critical context and in their reciprocal interactions. To this end, methodological and bibliographical support will be provided in order to proceed independently to a careful study of the works, recognising their chronology, technique, provenance and style. Students will acquire the necessary skills and methodologies to get to know the drawing and engraving activity developed in a mainly Italian context in its European connections from the 15th century to the present day. The object of study will be the techniques and the peculiarities of style of the artists belonging to the various geographical contexts and their influences and the diffusion of models, as well as the fortune and the main events of collecting that concern this specific field. At the end of the lessons the student will be able to: - be able to recognise and describe the main graphic and chalcographic techniques, types and functions of ancient drawings using scientific terminology. - contextualise the meanings and use of drawing in the design of works of art, in workshops and in the relationship between artists and patrons

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Gli studenti che seguono il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare relative ai centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere d'arte nei Paesi Bassi meridionali e settentrionali. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche fiamminghe e olandesi e di familiarizzare con i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (nello specifico le fonti e il dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito, quello proprio dell'indagine storico-artistica, ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.

(English)

Students who attend this course will acquire knowledge of the History of Flemish and Dutch Art in the early modern age, especially with regard to the aspects of the Social History of Art, History of Patronage and Collecting. Students will be given the opportunity to learn about the sites, the artists, the standard works of the History of Flemish and Dutch Art in the seventeenth century and the ability to use the main tools for the interpretation of the data (sources and historiographical debate). They will also be able to apply the method acquired in the art-historical investigation to other authors, works and contexts than those dealt with in class. They will also be able to communicate their knowledge, acquiring specialised vocabulary. Finally, the students of the course will be able to acquire a study method based on the specificity of the historical-artistic discipline aimed at interpreting and commenting analytically works and contexts of the modern age.

ESTETICA - L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, - la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente

in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

(English)

The teaching of Aesthetics falls within the scope of the characterising educational activities of the Cds in Philosophical Sciences. At the end of this course the student will acquire - a thorough knowledge of various theoretical issues related to aesthetics and to the relationship between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, cinema) - knowledge of the most important texts in the history of aesthetics and the critical debates associated with them, -a knowledge of the most recent literature on aesthetics, the theory of perception, and the ontology of art - the ability to form an autonomous judgement on these issues and themes and to present this in written and oral form - excellent command of vocabulary and specific modes of argumentation in the field of aesthetics and art criticism, also for teaching purposes - ability to focus on theoretical issues, analyse information and formulate arguments in the fields of aesthetics, the theory of perception and the main artistic theories, also by referring to specialised bibliographic material, possibly in languages other than Italian - ability to historico-philosophical contextualisation of debates on aesthetics, theories of the arts, landscape.

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

(English)

The teaching of Romance Philology 1 LM falls within the scope of the related and supplementary educational activities of the Master's Degree Course in Modern Languages for International Communication, and specifically among the related activities aimed at deepening skills in the field of linguistics and knowledge in the cultural and textual heritage of the languages of study. The course aims to provide an in-depth study of the specific knowledge and methodological and analytical skills proper to the specific sector, with consolidation of those already acquired during the three-year study cycle; attainment of a solid preparation in the areas of the history of ancient and medieval languages and literatures in their transition towards modern forms. Expected learning outcomes: students will have in-depth specific knowledge and methodological skills proper to the sector; they will have a solid preparation in the history of ancient and medieval languages and literatures.

STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

(English)

The course, dedicated to students of the Master's Degree, is aimed at implementing the knowledge and critical understanding of figurative art and culture in Italy and Europe in the seventeenth and eighteenth centuries. This is a period wrought by the studies of the last century only starting around the 1920s. The course therefore aims to provide critical and historiographical tools to address this segment of the history of art. It also intends to provide knowledge about the artists and the works performed in this period through a history of figurative production in the main Italian centers, studied both from the point of view of the client and of patronage, and, no less important, from the stylistic point of view. formal. One of the main objectives of the course is in fact the acquisition by the students of the ability of stylistic analysis and consequently of the attributive ability of the works executed in these two centuries.

ECONOMIA DELL'AMBIENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso tratta tematiche di attualità quali lo sviluppo sostenibile, il cambiamento climatico, l'efficienza nell'uso delle risorse ambientali. A questo fine, le teorie economiche utilizzate per analizzare e comprendere i fenomeni ambientali nella loro intersezione con le attività antropiche. I principali fondamenti economici utilizzati dall'economia ambientale sono spiegati e contestualizzati rispetto a dinamiche concrete del funzionamento dei mercati e delle scelte dei consumatori. Il corso tratta quindi le questioni delle esternalità ambientali e della gestione dei beni pubblici, attraverso l'analisi dei principali strumenti di politica ambientale quali la tassazione, l'imposizione di standard e controlli, i meccanismi di scambio dei permessi ad inquinare. Inoltre si analizzano le tecniche di valutazione empirica delle politiche ambientali.

(English)

The course covers topical issues such as sustainable development, climate change, and efficiency in the use of environmental resources. To this end, economic theories are used to analyse and understand environmental phenomena in their intersection with human activities. The main economic foundations used by environmental economics are explained and contextualised with respect to concrete dynamics of the functioning of markets and consumer choices.

The course then deals with the issues of environmental externalities and the management of public goods, through the analysis of the main instruments of environmental policy such as taxation, the imposition of standards and controls, and the mechanisms for trading permits to pollute. In addition, empirical evaluation techniques of environmental policies are analysed.

STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Storia dei conflitti e diplomazia culturale mira ad approfondire il ruolo della cultura nel contesto delle relazioni internazionali, in particolar modo in situazioni di crisi, tensioni e guerre. Lo scopo principale è quello di fornire agli studenti gli strumenti analitici utili per comprendere le diverse caratteristiche assunte dalla guerra, in base sia all'evoluzione della politica militare e della gestione dei conflitti, sia alle differenti forme di propaganda, promozione della propria immagine all'estero, diplomazia pubblica e culturale. Al centro dell'indagine vi sarà dunque il rapporto tra hard power e soft power a partire dall'Ottocento fino ad arrivare ai giorni nostri. Una parte del corso sarà dedicata a un caso di studio specifico che il prossimo anno riguarderà l'Italia tra le due guerre mondiali.

(English)

The course in the History of Conflict and Cultural Diplomacy aims to explore the role of culture in the context of international relations, especially in situations of crisis, tension and war. The main aim is to provide students with the analytical tools they need to understand the different characteristics assumed by war, based both on the evolution of military policy and conflict management, and on the different forms of propaganda, image promotion abroad, public and cultural diplomacy. The focus will therefore be on the relationship between hard power and soft power from the 19th century to the present day. Part of the course will be devoted to a specific case study that next year will focus on Italy between the two world wars.

STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

(English)

The course aims to provide an highly specialized knowledge about the main historical and artistic phenomena in Rome during the early modern age, investigated under the different aspects of the historical context, the historiography of the art history, and the stylistic analysis. At the end of the course, the student should be able to present the contents learned through the frontal lectures, the reading of the bibliography and the visits to the artistic monuments, with clarity and competence, demonstrating the ability to relate, through an independent judgment and a critical awareness, different historical and artistic phenomena in Rome in the early modern age.

ARCHIVISTICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire le conoscenze teoriche di base sugli archivi nella fase della loro formazione, nonché sul trattamento degli archivi storici, collegando i principi della tradizione archivistica al nuovo contesto determinato dall'evoluzione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Offre, inoltre, un'occasione di riflessione sull'archivio come luogo di conservazione di documenti aventi valore giuridico-probatorio e come luogo di conservazione delle fonti per la storia. Tra gli obiettivi vi è anche quello di far conoscere l'evoluzione storica dell'uso e riuso degli archivi tra medioevo ed età contemporanea.

(English)

The course aims to provide basic theoretical knowledge on archives in the phase of their formation, as well as on the treatment of historical archives, linking the principles of the archival tradition to the new context determined by the evolution of information and communication technologies. It also offers an opportunity to reflect on the archive as a place of preservation of documents with legal-probative value and as a place of preservation of sources for history. One of the objectives is also to raise awareness of the historical development of the use and reuse of archives between the Middle Ages and the contemporary age.

STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia della manutenzione, della conservazione e della tutela dei artistici beni mobili e immobili dal XVIII al XXI secolo, intese come azioni distinte rispetto all'intervento di restauro puntuale sul singolo bene, in riferimento sia a contesti territoriali che ad ambienti confinati (ad es. musei o le collezioni private); conoscenza della relativa normativa sia storica che attuale; competenze metodologiche di base per la redazione di progetti di ricerca e valorizzazione di beni culturali e del paesaggio, in riferimento alla storia della manutenzione e conservazione, all'interno del quadro normativo vigente.

(English)

Knowledge of the history of the maintenance, conservation and preservation of movable and immovable artistic heritage from the 18th to the 21st century, as distinct actions from the punctual restoration intervention on the individual artistic object, with reference to both territorial contexts and confined environments (e.g. museums or private collections); knowledge of the relevant laws, both historical and current; basic methodological skills for the elaboration of research and valorisation projects on cultural heritage and landscape, with reference to the history of maintenance and conservation, within the current legal framework.

FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

(English)

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM: in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici relativi all'indagine storico-artistica, focalizzando l'attenzione sulle fonti visive e testuali, sul dibattito teorico e storiografico. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto, per leggere e interpretare le fonti primarie e per compiere autonomamente ricerche bibliografiche consultando biblioteche specializzate e risorse elettroniche. Gli studenti e le studentesse del corso saranno, infine, in grado di interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea utilizzando la terminologia specialistica.

(English)

The course aims to provide the methodological tools related to art-historical investigation, focusing on visual and textual sources, theoretical and historiographical debate. Skills will be acquired to study works of art in their context, to read and interpret primary sources and to carry out autonomous bibliographical research by consulting specialised libraries and electronic resources. Finally, students will be able to analytically interpret and comment on works and contexts of the contemporary age using specialist terminology.

ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è conferire allo studente una conoscenza avanzata delle problematiche relative alla disciplina e esercitare la sua capacità di contestualizzare le fonti critiche approfondendone gli aspetti di metodo e di genere. Gli studenti saranno coinvolti direttamente in confronti di tipo seminariale volti ad applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di specifici temi, del lessico critico, di periodi e figure della critica italiana, europea ed extraeuropea, affinando le diverse metodologie di indagine della disciplina e la capacità di lettura dei contesti stilistici e culturali.

(English)

The aim of the course is to provide students with an advanced knowledge of the issues related to the discipline and to exercise their ability to contextualise critical sources by deepening their methodological and genre-related aspects. Students will be directly involved in seminar-type comparisons aimed at applying the acquired knowledge in the analysis of specific themes, critical vocabulary, periods and figures of Italian, European and non-European criticism, refining the various methods of investigation of the discipline and the ability to read stylistic and cultural contexts.

STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende mostrare lo sviluppo della produzione artistica romana, tra la media età repubblicana e la prima età costantiniana, in particolari classi di materiali scelte di anno in anno. Tema del corso 2018/2019 è la pittura e alle lezioni in aula si affiancano necessariamente visite didattiche presso musei, monumenti e siti, di Roma e dintorni, che offrono ancora la possibilità di apprezzare questa forma di espressione artistica, che ha avuto influenza anche sulla successiva arte europea sia per continuità, sia per riscoperta da parte degli artisti dal Rinascimento in poi.

(English)

The course aims to show the development of Roman artistic production, between the middle republican age and the early Constantinian age, in particular classes of materials chosen from year to year. The theme of the 2018/2019 course is painting, and classroom lessons are necessarily accompanied by educational visits to museums, monuments and sites, in Rome and the surrounding area, that still offer the opportunity to appreciate this form of artistic expression, which has also influenced later European art, both for continuity and for rediscovery by the Renaissance artists.

MUSEOLOGIA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni

storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

knowledge of museological problems at advanced level and of specific subjects and problems of the discipline; reading ability of works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present the different historical-critical positions in writing; ability to communicate data and concepts to specialist and non-specialist interlocutors

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

(English)

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà: conoscenza approfondita e dettagliata dei caratteri della produzione letteraria cristiana dei primi cinque secoli; capacità di applicare la metodologia della ricerca filologica e letteraria a fonti non familiari; capacità di raccogliere e interpretare i dati acquisiti, nonché di integrarli con un uso autonomo degli strumenti scientifici di ricerca, giungendo a formulare valutazioni complesse; capacità di esprimere e comunicare in modo chiaro e scientificamente corretto le conclusioni dell'attività di studio e di ricerca.

(English)

The student will acquire: an in-depth and detailed knowledge of the characteristics of Christian literary production of the first five centuries; the ability to apply the methodology of philological and literary research to unfamiliar sources; the ability to collect and interpret the acquired data, as well as to integrate them with an autonomous use of scientific research tools, arriving at complex evaluations; the ability to express and communicate the conclusions of the study and research activity in a clear and scientifically correct manner.

ARCHEOLOGIA GRECA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico del mondo greco concernente il I millennio a.C. acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the Greek world concerning the first millennium BC acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements and urban planning of the Greek world; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

COMUNICAZIONE POLITICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

(English)

The course aims to provide students with the knowledge and critical tools to understand the ongoing changes in the models and forms of participation in the

modern public arena, resulting from the increasingly close interaction between the political system and its actors on the one hand and the media and communication system on the other. Part of the course is devoted to the study of iconographic, aesthetic and symbolic propaganda materials and the development of the critical skills necessary for their analysis and contextualisation.

FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the medieval art (VI-XV century) acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements of medieval age; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

Religione, società e culture nel Medioevo

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Religione, società e cultura nel Medioevo si propone di formare gli studenti allo studio della storia religiosa nel medioevo, con l'intento di porre in evidenza sia il suo carattere peculiare all'interno degli studi storici, sia la sua immersione dentro le società e le culture medievali che, nel contempo, contribuisce a forgiare. Dal punto di vista didattico e metodologico i corsi hanno carattere seminariale allo scopo di favorire la partecipazione attiva e il contributo originale degli studenti.

(English)

The course in Religion, Society and Culture in the Middle Ages aims to train students in the study of religious history in the Middle Ages, with the intention of highlighting both its peculiar character within historical studies and its immersion within medieval societies and cultures, which, at the same time, it helps to shape. From a didactic and methodological point of view, the courses are seminar-based in order to encourage the active participation and original contribution of the students.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Archeologia Cristiana 2 intende approfondire con maggiore cura e dettaglio alcuni degli aspetti connessi con le aree di indagine della disciplina. In particolare, affinando gli elementi bibliografici già discussi e acquisiti nel corso del modulo triennale, lo studente sarà chiamato a confrontarsi con specifiche realtà monumentali, per lo più a vocazione culturale e funeraria, analizzando nel dettaglio tanto il loro rapporto con il contesto, quanto le loro intrinseche e principali caratteristiche

(English)

The Course in Christian Archaeology 2 intends to examine in greater detail some of the aspects related to the areas of investigation of the discipline. In particular, by refining the bibliographical elements already discussed and acquired during the three-year module, the student will be called upon to deal with specific monumental realities, mostly with a cultic and funerary vocation, analysing in detail both their relationship with the context and their intrinsic and main characteristics Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia e delle teorie del restauro di beni artistici mobili e superfici decorate di beni artistici immobili dalla fine del XVIII al XXI secolo; capacità di ricerca e analisi delle fonti relative alla storia conservativa dei beni artistici; conoscenze necessarie ad impostare l'analisi storico-critica di interventi di restauro; competenze metodologiche necessarie ad impostare un confronto interdisciplinare finalizzato all'assunzione di decisioni per la conservazione di manufatti artistici.

(English)

Knowledge of the history and theories of the restoration of movable artistic heritage and decorated surfaces of immovable artistic heritage from the end of the 18th to the 21st century; ability to research and analyse sources relating to the conservation history of artistic heritage; knowledge necessary to set up the historical-critical analysis of restoration interventions; methodological skills necessary to set up an interdisciplinary comparison aimed at decision-making for the conservation of artistic artefacts.

STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è promuovere l'acquisizione delle nozioni storiche e storico-culturali e degli strumenti metodologici che consentano agli studenti della laurea magistrale di attingere al patrimonio della civiltà bizantina e di affrontare i diversi aspetti del millennio di Bisanzio, che si estende tra l'età tardoantica e la fine di quella che in occidente è denominata medievale, e dell'oltrevita storico e ideologico dello stato bizantino nel pensiero politico dell'età moderna e contemporanea.

(English)

The aim of the course is to promote the acquisition of historical and cultural-historical notions and methodological tools that enable students of the Master's degree to draw on the heritage of Byzantine civilisation and to deal with the various aspects of the Byzantine millennium, which stretches between the Late Antiquity and the end of what in the West is known as the Middle Ages, and of the historical and ideological transcendence of the Byzantine state in the political thought of the modern and contemporary age.

LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

(English)

The aim of the course is the acquisition of specialised knowledge of Italian Renaissance literature, through the in-depth study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course, students will be equipped with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for analysing Renaissance literary texts and will be able to apply advanced analytical methodologies to them.

STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

(English)

The course aims to provide students with the essential conceptual and methodological tools to understand the political, economic, social and cultural processes that presided over the development of European political systems in the 20th century. The general objective of the course is to provide students with the ability to contextualise and understand the issues of the period, with a comparative analysis between the Italian political system and the political systems of other European countries.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Letteratura italiana contemporanea LM Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Ottocento e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

(English)

Contemporary Italian Literature LM The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the in-depth study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the non-unique methodological tools of textual analysis, such as to allow a solid background of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze

acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

(English)

Knowledge of the main methodological approaches to the history and theory of photography; ability to investigate photographic objects in their contexts of production and conservation; ability to conduct art-historical research on photographers and photographic archives, collections, institutions, and publications; ability to share research questions and outcomes in different areas of scientific, educational, and informational communication.

LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

(English)

The course aims to provide specific tools for the study and analysis of literary texts from the Italian Middle Ages. Through the in-depth reading of a work, or group of works, the student will acquire an interpretative model based on the interweaving of different types of knowledge - historical-literary, linguistic-philological, doctrinaire, artistic - particularly suitable for grasping the complex physiognomy of the medieval literary text and its peculiarities.

STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende approfondire alcune tematiche significative della storia europea tra la fine Quattrocento e la prima metà del Seicento. Una particolare attenzione verrà riservata ai conflitti religiosi, politici, culturali e sociali che hanno portato, attraverso la nascita l'affermazione e lo sviluppo delle chiese protestanti, alla frattura della cristianità, ma anche ai tentativi che sono stati intrapresi per ridurre e sanare tale frattura.

(English)

The course will explore some significant themes of European history between the end of the 15th century and the first half of the 17th century. Special attention will be paid to the religious, political, cultural and social conflicts that led, through the birth, establishment and development of the Protestant churches, to the fracture of Christianity, but also to the attempts that were undertaken to reduce and heal this fracture.

STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende sensibilizzare lo studente nei confronti della storia della cultura medievale illustrando i dibattiti più recenti sul problema della «cultura» e analizzando le dinamiche e i processi culturali (alfabetismo, scolarizzazione, lettura, produzione e conservazione di testi) all'interno di un quadro storico ampio e complesso, dunque nei loro legami più profondi con la politica, la società, l'economia e la religione.

(English)

The course aims to raise the student's awareness of the history of medieval culture by illustrating the most recent debates on the problem of 'culture' and analysing cultural dynamics and processes (literacy, schooling, reading, production and preservation of texts) within a broad and complex historical framework, thus in their deepest links with politics, society, economics and religion.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione di approfondita e dettagliata conoscenza di questioni rilevanti della storia del cristianesimo antico, attraverso l'analisi di fonti di diversa tipologia

e il confronto con la letteratura secondaria. Acquisizione degli strumenti scientifici di ricerca e dei principi metodologici necessari per la lettura delle fonti. Capacità di esprimere e comunicare in forma chiara giudizi autonomi sulle questioni analizzate.

(English)

Acquisition of in-depth and detailed knowledge of relevant issues in the history of early Christianity through the analysis of sources of different types and comparison with secondary literature. Acquisition of the scientific research tools and methodological principles necessary for reading the sources. Ability to express and communicate autonomous judgements on the issues analysed in a clear form.

SOCIOLOGIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

(English)

The module analyses the ways in which artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to producing the careers of objects and artists and, on the other, to prefiguring consumption processes themselves. It offers students a variety of theoretical and empirical tools at the same time to understand artistic phenomena and the social components that make them possible.

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

(English)

The course provides advanced skills for the critical reading and interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation of the idea of Europe and of a common identity consciousness.

STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale a Roma, di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca

(English)

Knowledge of the history of mediaeval art in Rome, of themes and problems specific to the discipline; ability to analyse and read works of art and their context; ability to analyse sources, both written and graphic; acquisition of methodological skills that enable autonomous study and direct research

STORIA DELLE SOCIETÀ MEDIEVALI

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso di Storia delle società medievali si propone di analizzare i temi fondamentali della storia sociale ed economica del Medioevo, attraverso lo studio e la comparazione di casi di studio di particolare interesse. Durante le lezioni, di tipo seminariale, si farà ampio ricorso alle fonti in lingua originale.

(English)

The History of Medieval Societies course aims to analyse the fundamental themes of the social and economic history of the Middle Ages through the study and comparison of case studies of particular interest. During the seminar-style lectures, extensive use will be made of original language sources.

LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso.

(English)

The workshop is aimed at providing the basis on methods and standards for the processing of texts in the field of art history, both scientific and popular, and on knowledge and practical procedures for the use of tools and programmes to work on images and process texts and images in the same.

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

(English)

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza della produzione artistica tardoantica e medievale nel Mediterraneo, delle tematiche e delle tendenze stilistiche dei monumenti iconografici sia pagani sia cristiani; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

knowledge of late antique and medieval artistic production in the Mediterranean, of the themes and stylistic tendencies of both pagan and Christian iconographic monuments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM: in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

(English)

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

(English)

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

PALEOGRAFIA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

(English)

The student will have an advanced knowledge of the history of both Greek and Latin script, after examining the main scripts of ancient, medieval and modern times, by taking a seminar course devoted to a specific palaeographic topic.

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente acquisirà conoscenze avanzate attraverso l'analisi di livello specialistico di uno o più testi letterari latini medievali, con attenzione specifica agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

(English)

The student will acquire advanced knowledge through specialised level analysis of one or more medieval Latin literary texts, with specific attention to formal aspects and seminar-like interaction with the students.

TIROCINIO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

(English)

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

(English)

The course aims at the acquisition of autonomous skills of historical analysis and critical interpretation of artistic phenomena, especially in the field of music, of the contemporary age

12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)

in - Primo anno - Secondo semestre

dare la possibilità allo studente di scegliere degli insegnamenti a scelta libera per arricchire e caratterizzare il proprio percorso di studi

(English)

give students the opportunity to choose free-choice subjects to enrich and characterise their studies

STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza approfondita della storia dell'arte nel dopoguerra, con particolare attenzione alle vicende artistiche italiane.

(English)

Advanced knowledge of the history of post-war art, chiefly in Italy.

PROVA FINALE MAGISTRALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore e un Correlatore.

(English)

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur and a Co-supervisor.

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo

(English)

Acquisition of the fundamentals of execution techniques of works of art, from antiquity to the contemporary

DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI
 Corso di laurea in Storia dell'arte (LM-89) A.A. 2024/2025
Programmazione didattica

Primo anno

Primo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B			144		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B			72		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B			108		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B			36		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			72		
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F			36		

Secondo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A	B			144		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1	B			72		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B	B			108		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C	B			36		
Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			72		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F			36		
20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)	D		12	72	AP	ITA
20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE	E		30	180	AP	ITA

Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
---------------	------------	-----	-----	-----	-----------	--------

Gruppo opzionale: Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

20711429 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM (primo semestre) <i>Bando</i>	F		6	36	I	ITA
20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM (primo semestre) <i>Bando</i>	F		6	36	I	ITA
20704176 - TIROCINIO (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE

20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM (secondo semestre) <i>CECCHINI SILVIA</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM (primo semestre) <i>CAPITELLI GIOVANNA</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (primo semestre) <i>BALLARDINI ANTONELLA</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) <i>BEVILACQUA LIVIA</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) <i>BORDI GIULIA</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711687 - VISUAL ART IN THE MEDIEVAL MEDITERRANEAN - LM (secondo semestre) <i>Bando</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (primo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (primo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	C	L-ART/01	6	36		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo semestre) GINZBURG SILVIA	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo semestre) GINZBURG SILVIA	C	L-ART/02	6	36		
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (secondo semestre)	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
TERZAGHI MARIA CRISTINA						
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (secondo semestre)	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
TOSINI PATRIZIA						
20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (primo semestre)	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
CAPITELLI GIOVANNA						
20711686 - STRUMENTI PER L'ANALISI STILISTICA DELL'OPERA D'ARTE - LM (secondo semestre)	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
Bando						
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)			0	0		
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) BELMONTE CARMEN	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) BELMONTE CARMEN	C	L-ART/03	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre) CHIODI STEFANO	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (primo semestre) CHIODI STEFANO	C	L-ART/03	6	36		
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) FRONGIA ANTONELLO	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (primo semestre) IAMURRI LAURA	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
20711269 - Antropologia culturale ed etnografia (primo semestre)			0	0		
modulo 1 (primo semestre) MUTUAZIONE - modulo 1 (20711269-1) - RIBEIRO COROSSACZ VALERIA	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
modulo 2 (primo semestre) MUTUAZIONE - modulo 2 (20711269-2) - RIBEIRO COROSSACZ VALERIA	C	M-DEA/01	6	36		
20702710 - ESTETICA - L.M. (primo semestre) MUTUAZIONE - ESTETICA - L.M. (20702710) - D'ANGELO PAOLO	C	M-FIL/04	6	36	AP	ITA
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA (secondo semestre) MUTUAZIONE - COMUNICAZIONE POLITICA (20705170) - NOVELLI EDOARDO	C	SPS/08	6	36	AP	ITA
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (secondo semestre) MUTUAZIONE - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (20710694) - TOTA ANNA LISA	C	SPS/08	6	36	AP	ITA
20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (primo semestre) MUTUAZIONE - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (20702466) - NOCE CARLA	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI (secondo semestre) MUTUAZIONE - STORIA DEGLI ARCHIVI (20711242) - PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (primo semestre) MUTUAZIONE - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (20710600) - D'ANNA ALBERTO	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (secondo semestre) MUTUAZIONE - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (20702456) - DI MARCO MICHELE	C	L-FIL-LET/08	6	36	AP	ITA
20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. (secondo semestre) MUTUAZIONE - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. (20710439) - RONCHEY SILVIA	C	L-FIL-LET/07	6	36	AP	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (primo semestre) MUTUAZIONE - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (20709116) - ARFINI MARIA TERESA	C	L-ART/07	6	36	AP	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. (secondo semestre) MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. (20703620) - DONDERO MARCO MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. (20703620) - VENTURINI MONICA	C	L-FIL-LET/11	6	36	AP	ITA
20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (primo semestre) MUTUAZIONE - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (20706094) - MOCAN MIRA VERONICA	C	L-FIL-LET/09	6	36	AP	ITA
20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA (primo semestre) MUTUAZIONE - CINEMA E TECNOLOGIA (20710402) - UVA CHRISTIAN	C	L-ART/06	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (20711633) - GUARINO RAIMONDO</i>	C	L-ART/05	6	36	AP	ITA
20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (20710144) - CAROCCI ANNA</i>	C	L-FIL-LET/10	6	36	AP	ITA
20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (20710143) - PEGORETTI ANNA</i>	C	L-FIL-LET/10	6	36	AP	ITA
20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA GRECA - LM (20702531) - LATINI ALEXIA</i>	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM (19700620) - MUSSO LUISA</i>	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (20710374) - CALCANI GIULIANA</i>	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM (20710595) - BRACONI MATTEO</i>	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM (20703349) -</i>	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (primo semestre) ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (primo semestre) MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (20705275-1) - SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (primo semestre) MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (20705275-2) - SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	C	L-ANT/08	6	36		
20711614 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (secondo semestre) MUTUAZIONE - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM (20711614) - FARINETTI EMERI	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (secondo semestre) MUTUAZIONE - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (21201502) - PAGLIALUNGA ELENA	C	SECS-P/02	6	36	AP	ITA
20711661 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (primo semestre) corso erogato presso - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (21002035) - TALAMONA MARIA IDA	C	ICAR/18	6	36	AP	ITA
20711660 - STORIA DELL'ARCHITETTURA I (primo semestre) corso erogato presso - STORIA DELL'ARCHITETTURA 1 (21001993) -	C	ICAR/18	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM (primo semestre) STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (primo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (primo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	B	L-ART/01	6	36		
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM (primo semestre) STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo semestre) GINZBURG SILVIA	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA (primo semestre) GINZBURG SILVIA	B	L-ART/02	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre)			0	0		
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) BELMONTE CARMEN	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) BELMONTE CARMEN	B	L-ART/03	6	36		
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre)			0	0		
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (primo semestre) CHIODI STEFANO	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (primo semestre) CHIODI STEFANO	B	L-ART/03	6	36		

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (primo semestre) BALLARDINI ANTONELLA	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20711613 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) BEVILACQUA LIVIA	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (secondo semestre) BORDI GIULIA	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (secondo semestre) TERZAGHI MARIA CRISTINA	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (secondo semestre) TOSINI PATRIZIA	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (secondo semestre) FRONGIA ANTONELLO	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (primo semestre) IAMURRI LAURA	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B

20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (secondo semestre) CECCHINI SILVIA	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (secondo semestre) Bando	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM (primo semestre) CAPITELLI GIOVANNA	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (secondo semestre) FONTANA MAURO VINCENZO	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
20702459 - PALEOGRAFIA L.M. (primo semestre) MUTUAZIONE - PALEOGRAFIA L.M. (20702459) - AMMIRATI SERENA	B	M-STO/09	6	36	AP	ITA
20704014 - ARCHIVISTICA (secondo semestre) MUTUAZIONE - ARCHIVISTICA (20704014) - PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	B	M-STO/08	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C

20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo (secondo semestre) MUTUAZIONE - Religione, società e culture nel Medioevo (20710735)	B	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20710679 - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI (primo semestre) corso erogato presso - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI (20710916-1) - LORE' VITO	B	M-STO/01	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (20710620) - INTERNULLO DARIO</i>	B	M-STO/01	6	36	AP	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (20706075) - BROGGIO PAOLO</i>	B	M-STO/02	6	36	AP	ITA
20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (20710639) - VANNI ANDREA</i>	B	M-STO/02	6	36	AP	ITA
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (20710655) - MATTERA PAOLO</i>	B	M-STO/04	6	36	AP	ITA
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (20710656) - BENADUSI LORENZO</i>	B	M-STO/04	6	36	AP	ITA

Legenda

Tip. Att. (Tipo di attestato): **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

Att. Form. (Attività formativa): **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

Obiettivi formativi

STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento si inserisce nel generale obiettivo del corso di studio che ha come compito quello di formare personale altamente qualificato grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico. Il Corso si propone di indagare la storia del disegno e dell'incisione – nelle differenti tecniche, forme e tipologie – coniugando l'esperienza diretta sulle opere alla lettura critica delle fonti e sottolineando la stretta unione tra tecnica, stile e funzione. Al completamento del corso lo studente conoscerà i momenti fondamentali della storia delle arti grafiche in Europa e dovrà essere in grado di collocare le opere d'arte analizzate a lezione nel giusto contesto storico-critico e nelle loro interazioni reciproche. Saranno forniti a tal fine i supporti metodologici e bibliografici per procedere in autonomia a uno studio attento delle opere, riconoscendone cronologia, tecnica, provenienza e stile. Lo studente acquisirà le competenze e le metodologie necessarie per conoscere l'attività disegnativa e incisoria sviluppata in ambito soprattutto italiano nelle sue connessioni europee dal Quattrocento ai giorni nostri. Oggetto di studio saranno le tecniche e le peculiarità di stile degli artisti appartenenti ai vari contesti geografici e le loro influenze e la diffusione dei modelli, nonché la fortuna e le principali vicende del collezionismo che riguardano questo specifico ambito. Al termine delle lezioni lo studente potrà: - essere in grado di riconoscere e descrivere le principali tecniche grafiche e calcografiche, le tipologie e le funzioni dei disegni antichi utilizzando una terminologia scientifica. - contestualizzare i significati e l'uso del disegno nella progettazione dell'opera d'arte, nelle botteghe e nel rapporto tra artisti e committenti.

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Gli studenti che seguono il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare relative ai centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere d'arte nei Paesi Bassi meridionali e settentrionali. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche fiamminghe e olandesi e di familiarizzare con i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (nello specifico le fonti e il dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito, quello proprio dell'indagine storico-artistica, ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.

ESTETICA - L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

Docente: D'ANGELO PAOLO

L'estetica di G.W.F. Hegel.

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

ECONOMIA DELL'AMBIENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso tratta tematiche di attualità quali lo sviluppo sostenibile, il cambiamento climatico, l'efficienza nell'uso delle risorse ambientali. A questo fine, le teorie economiche utilizzate per analizzare e comprendere i fenomeni ambientali nella loro intersezione con le attività antropiche. I principali fondamenti economici utilizzati dall'economia ambientale sono spiegati e contestualizzati rispetto a dinamiche concrete del funzionamento dei mercati e delle scelte dei consumatori. Il corso tratta quindi le questioni delle esternalità ambientali e della gestione dei beni pubblici, attraverso l'analisi dei principali strumenti di politica ambientale quali la tassazione, l'imposizione di standard e controlli, i meccanismi di scambio dei permessi ad inquinare. Inoltre si analizzano le tecniche di valutazione empirica delle politiche ambientali.

Docente: PAGLIALUNGA ELENA

• Approccio integrato tra economia e ambiente • Sviluppo sostenibile • Degrado ambientale e fallimenti di mercato • Teorema di Coase • Tasse e standard ambientali • Commercio di permessi ambientali • Altri strumenti: sussidi e responsabilità • Analisi costi-benefici • Economia del cambiamento climatico • Economia delle risorse naturali • Economia dei disastri naturali • Economia circolare e transizione sostenibile

STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Storia dei conflitti e diplomazia culturale mira ad approfondire il ruolo della cultura nel contesto delle relazioni internazionali, in particolar modo in situazioni di crisi, tensioni e guerre. Lo scopo principale è quello di fornire agli studenti gli strumenti analitici utili per comprendere le diverse caratteristiche assunte dalla guerra, in base sia all'evoluzione della politica militare e della gestione dei conflitti, sia alle differenti forme di propaganda, promozione della propria immagine all'estero, diplomazia pubblica e culturale. Al centro dell'indagine vi sarà dunque il rapporto tra hard power e soft power a partire dall'Ottocento fino ad arrivare ai giorni nostri. Una parte del corso sarà dedicata a un caso di studio specifico che il prossimo anno riguarderà l'Italia tra le due guerre mondiali.

STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

ARCHIVISTICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di fornire le conoscenze teoriche di base sugli archivi nella fase della loro formazione, nonché sul trattamento degli archivi storici, collegando i principi della tradizione archivistica al nuovo contesto determinato dall'evoluzione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Offre, inoltre, un'occasione di riflessione sull'archivio come luogo di conservazione di documenti aventi valore giuridico-probatorio e come luogo di conservazione delle fonti per la storia. Tra gli obiettivi vi è anche quello di far conoscere l'evoluzione storica dell'uso e riuso degli archivi tra medioevo ed età contemporanea.

STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia della manutenzione, della conservazione e della tutela dei artistici beni mobili e immobili dal XVIII al XXI secolo, intese come azioni distinte rispetto all'intervento di restauro puntuale sul singolo bene, in riferimento sia a contesti territoriali che ad ambienti confinati (ad es. musei o le collezioni private); conoscenza della relativa normativa sia storica che attuale; competenze metodologiche di base per la redazione di progetti di ricerca e valorizzazione di beni culturali e del paesaggio, in riferimento alla storia della manutenzione e conservazione, all'interno del quadro normativo vigente.

FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici relativi all'indagine storico-artistica, focalizzando l'attenzione sulle fonti visive e testuali, sul dibattito teorico e storiografico. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto, per leggere e interpretare le fonti primarie e per compiere autonomamente ricerche bibliografiche consultando biblioteche specializzate e risorse elettroniche. Gli studenti e le studentesse del corso saranno, infine, in grado di interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea utilizzando la terminologia specialistica.

ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è conferire allo studente una conoscenza avanzata delle problematiche relative alla disciplina e esercitare la sua capacità di contestualizzare le fonti critiche approfondendone gli aspetti di metodo e di genere. Gli studenti saranno coinvolti direttamente in confronti di tipo seminariale volti ad applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di specifici temi, del lessico critico, di periodi e figure della critica italiana, europea ed extraeuropea, affinando le diverse metodologie di indagine della disciplina e la capacità di lettura dei contesti stilistici e culturali.

STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende mostrare lo sviluppo della produzione artistica romana, tra la media età repubblicana e la prima età costantiniana, in particolari classi di materiali scelte di anno in anno. Tema del corso 2018/2019 è la pittura e alle lezioni in aula si affiancano necessariamente visite didattiche presso musei, monumenti e siti, di Roma e dintorni, che offrono ancora la possibilità di apprezzare questa forma di espressione artistica, che ha avuto influenza anche sulla successiva arte europea sia per continuità, sia per riscoperta da parte degli artisti dal Rinascimento in poi.

MUSEOLOGIA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente acquisirà: conoscenza approfondita e dettagliata dei caratteri della produzione letteraria cristiana dei primi cinque secoli; capacità di applicare la metodologia della ricerca filologica e letteraria a fonti non familiari; capacità di raccogliere e interpretare i dati acquisiti, nonché di integrarli con un uso autonomo degli strumenti scientifici di ricerca, giungendo a formulare valutazioni complesse; capacità di esprimere e comunicare in modo chiaro e scientificamente corretto le conclusioni dell'attività di studio e di ricerca.

ARCHEOLOGIA GRECA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico del mondo greco concernente il I millennio a.C. acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

COMUNICAZIONE POLITICA

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Religione, società e culture nel Medioevo

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso di Religione, società e cultura nel Medioevo si propone di formare gli studenti allo studio della storia religiosa nel medioevo, con l'intento di porre in evidenza sia il suo carattere peculiare all'interno degli studi storici, sia la sua immersione dentro le società e le culture medievali che, nel contempo, contribuisce a forgiare. Dal punto di vista didattico e metodologico i corsi hanno carattere seminariale allo scopo di favorire la partecipazione attiva e il contributo originale degli studenti.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Archeologia Cristiana 2 intende approfondire con maggiore cura e dettaglio alcuni degli aspetti connessi con le aree di indagine della disciplina. In particolare, affinando gli elementi bibliografici già discussi e acquisiti nel corso del modulo triennale, lo studente sarà chiamato a confrontarsi con specifiche realtà monumentali, per lo più a vocazione culturale e funeraria, analizzando nel dettaglio tanto il loro rapporto con il contesto, quanto le loro intrinseche e principali caratteristiche

STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia e delle teorie del restauro di beni artistici mobili e superfici decorate di beni artistici immobili dalla fine del XVIII al XXI secolo; capacità di ricerca e analisi delle fonti relative alla storia conservativa dei beni artistici; conoscenze necessarie ad impostare l'analisi storico-critica di interventi di restauro; competenze metodologiche necessarie ad impostare un confronto interdisciplinare finalizzato all'assunzione di decisioni per la conservazione di manufatti artistici.

STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è promuovere l'acquisizione delle nozioni storiche e storico-culturali e degli strumenti metodologici che consentano agli studenti della laurea magistrale di attingere al patrimonio della civiltà bizantina e di affrontare i diversi aspetti del millennio di Bisanzio, che si estende tra l'età tardoantica e la fine di quella che in occidente è denominata medievale, e dell'oltrevita storico e ideologico dello stato bizantino nel pensiero politico dell'età moderna e contemporanea.

LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Letteratura italiana contemporanea LM Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Ottocento e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

STORIA DELL'ARTE MODERNA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende approfondire alcune tematiche significative della storia europea tra la fine Quattrocento e la prima metà del Seicento. Una particolare attenzione verrà riservata ai conflitti religiosi, politici, culturali e sociali che hanno portato, attraverso la nascita l'affermazione e lo sviluppo delle chiese protestanti, alla frattura della cristianità, ma anche ai tentativi che sono stati intrapresi per ridurre e sanare tale frattura.

STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso intende sensibilizzare lo studente nei confronti della storia della cultura medievale illustrando i dibattiti più recenti sul problema della «cultura» e analizzando le dinamiche e i processi culturali (alfabetismo, scolarizzazione, lettura, produzione e conservazione di testi) all'interno di un quadro storico ampio e complesso, dunque nei loro legami più profondi con la politica, la società, l'economia e la religione.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione di approfondita e dettagliata conoscenza di questioni rilevanti della storia del cristianesimo antico, attraverso l'analisi di fonti di diversa tipologia e il confronto con la letteratura secondaria. Acquisizione degli strumenti scientifici di ricerca e dei principi metodologici necessari per la lettura delle fonti. Capacità di esprimere e comunicare in forma chiara giudizi autonomi sulle questioni analizzate.

SOCIOLOGIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

Docente: TOTA ANNA LISA

Nella contemporaneità l'arte influenza il discorso pubblico, divenendo "fabbrica di senso", laboratorio della società civile, spazio e luogo della memoria pubblica, arena in cui definire socialmente le identità di genere, le appartenenze etniche e di classe sociale. La prima parte del corso è dedicata allo studio della produzione artistica e delle politiche del consumo culturale. Affronta i seguenti temi: le teorie della "morte dell'autore", le teorie della ricezione, l'arte come pratica sociale, le definizioni istituzionali di valore artistico, i casi di "mancato riconoscimento" e le politiche del plagio, le politiche del genio, la canonizzazione e le pratiche di esclusione sociale, le teorie del capitale culturale, la formazione dei canoni artistici nella società dei media, il rapporto tra arte e pubblicità, il ruolo dei social media nella produzione delle reputazioni artistiche e nei "mondi dell'arte" più in generale, i processi di intermediazione artistica e le loro conseguenze sociali. La seconda parte, invece, concerne le istituzioni artistiche e affronta i seguenti temi: attivismo e arte pubblica, "cancel culture", il monumento nello spazio urbano, l'arte come tecnologia della memoria, il consumo culturale del passato e il ruolo delle arti nella produzione della memoria pubblica dei passati controversi, i modelli sociologici di analisi dei musei e le politiche di allestimento museale, la rappresentazione nei musei delle identità etniche, i musei come tecnologie di genere, i musei on line, l'arte elettronica e l'arte multimediale.

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM

in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Conoscenza della storia dell'arte medievale a Roma, di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca

STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso di Storia delle società medievali si propone di analizzare i temi fondamentali della storia sociale ed economica del Medioevo, attraverso lo studio e la comparazione di casi di studio di particolare interesse. Durante le lezioni, di tipo seminariale, si farà ampio ricorso alle fonti in lingua originale.

LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso.

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza della produzione artistica tardoantica e medievale nel Mediterraneo, delle tematiche e delle tendenze stilistiche dei monumenti iconografici sia pagani sia cristiani; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

PALEOGRAFIA L.M.

in - Primo anno - Primo semestre

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.

in - Primo anno - Secondo semestre

Lo studente acquisirà conoscenze avanzate attraverso l'analisi di livello specialistico di uno o più testi letterari latini medievali, con attenzione specifica agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

TIROCINIO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

Docente: ARFINI MARIA TERESA

Percorso storico: Lo studente studierà autonomamente i movimenti e gli autori più significativi del Novecento. Sarà fornito un breve elenco delle composizioni da ascoltare. Approfondimento: Il corso approfondirà alcuni percorsi nella musica italiana del XX secolo, con particolare attenzione per l'ambiente romano della seconda metà del secolo.

12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)

in - Primo anno - Secondo semestre

dare la possibilità allo studente di scegliere degli insegnamenti a scelta libera per arricchire e caratterizzare il proprio percorso di studi

STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza approfondita della storia dell'arte nel dopoguerra, con particolare attenzione alle vicende artistiche italiane.

PROVA FINALE MAGISTRALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore e un Correlatore.

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM

in - Primo anno - Secondo semestre

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo