

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
IN STORIA DELL'ARTE - LM-89**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2023/2024

Data di approvazione del Regolamento: 17 marzo 2023 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del 21 giugno 2023

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

**Indice**

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati .....	2
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari .....	3
Art. 4.	Modalità di ammissione .....	4
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	4
Art. 6.	Organizzazione della didattica.....	5
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo .....	8
Art. 8.	Piano di studio .....	8
Art. 9.	Mobilità internazionale.....	9
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale .....	9
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale.....	10
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative.....	10
Art. 13.	Altre fonti normative.....	10
Art. 14.	Validità.....	11

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

### **Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo**

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche.

Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage* e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo.

Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di *stage* e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche

### **Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

Il CdLM in Storia dell'Arte è rivolto a formare professionisti che ricoprano funzioni e mansioni operative di elevata responsabilità. Costituiscono i loro ambiti lavorativi preferenziali le fondazioni culturali, i musei e le collezioni pubbliche e private, le soprintendenze, le gallerie d'arte, le organizzazioni e le agenzie nazionali ed internazionali di promozione culturale e turistica, le industrie ed i sistemi finanziari connessi ai mercati dell'arte, alla valorizzazione dei patrimoni artistici e alle industrie culturali e creative, nonché gli enti nazionali e internazionali volti alla tutela del patrimonio storico-artistico.

### Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale rilasciata da un'Università italiana o equipollente in Beni culturali (L-1). Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dal:

a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

#### Tabella A

L-ART/01 - Storia dell'arte medievale  
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna  
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea  
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro

#### Tabella B

L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana  
M-STO/01 - Storia medievale  
M-STO/02 - Storia moderna  
M-STO/04 - Storia contemporanea  
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina  
M-GGR/01 - Geografia  
IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico  
L-ANT/07 - Archeologia classica  
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale  
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna  
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea  
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro  
L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti. La personale preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione e di competenze scientifiche e teoriche di base relative al settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il

possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza nonché la conoscenza del grado B2 in una lingua straniera parlata nella Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

#### Art. 4. Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero.

La verifica della preparazione personale è obbligatoria e possono accedervi soltanto gli studenti in possesso dei requisiti curriculari. Essa consiste in un colloquio con un docente tutore del CdLM; in esso dovrà essere accertato anche il possesso di una buona conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco), nonché la conoscenza dei principali strumenti informatici. La preparazione personale è automaticamente accertata per coloro che soddisfano i requisiti descritti ai punti a) e b) del precedente articolo.

Sul bando rettorale di ammissione vengono riportate le procedure, le scadenze per l'inoltro della domanda di verifica dei requisiti curriculari, per la pubblicazione degli esiti e per l'immatricolazione.

#### Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

5.1 Relativamente al **passaggio** e/o **trasferimento** degli studenti da un altro CdLM dell'Ateneo, ovvero da un CdLM di un altro Ateneo, e al **reintegro** a seguito di decadenza o rinuncia si fa riferimento alla normativa di Ateneo, pubblicata sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo: [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it)

5.2 Relativamente all'**abbreviazione di corso** per riconoscimento di esami e carriere pregresse, anche presso università estere, il Dipartimento assicura il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente. Ai fini del riconoscimento di un'attività formativa già svolta e dei relativi crediti, è necessario che essa sia integrabile nella tabella delle attività formative definita dall'Ordinamento del CdLM.

Il calcolo dei crediti riconosciuti è effettuato secondo l'ECTS. È compito dello studente produrre un'adeguata documentazione che permetta di effettuare l'equivalenza, nel caso le sue attività pregresse non siano quantificate in base a tale sistema.

5.3 È possibile essere iscritti al CdLM in Storia dell'Arte per il **conseguimento di un secondo titolo** universitario, qualora si sia già in possesso di un titolo accademico, diverso ma di livello equivalente (Laurea Quadriennale, Laurea Specialistica, Laurea Magistrale, altro titolo accademico di livello equivalente riconosciuto dallo Stato), secondo le modalità presenti nel bando di Ateneo in merito e nel rispetto delle norme previste agli artt. 3 e 4 per l'iscrizione, per l'accesso e per le prove di verifica.

Per essere ammessi all'iscrizione, in ogni caso si richiede che, nell'insieme del percorso formativo progressivo, siano state svolte attività formative quantificabili in almeno 90 CFU nell'insieme dei

seguenti SSD: L-ART/01 - Storia dell'arte medievale; L-ART/02 - Storia dell'arte moderna; L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro; L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana; M-STO/01 - Storia medievale; M-STO/02 - Storia moderna; M-STO/04 - Storia contemporanea; L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina; M-GGR/01 - Geografia; IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico; L-ANT/07 - Archeologia classica; L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale

Una commissione provvede a esaminare titoli e *curricula* ed eventualmente a indicare specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso.

5.4 È possibile accreditare le **conoscenze e le abilità professionali extrauniversitarie**, cioè acquisite al di fuori di un corso di Laurea universitario, se certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia e convertibili in termini di CFU (grazie all'indicazione delle ore di apprendimento impegnate). Per tali conoscenze, non ascrivibili ad alcun SSD, il numero massimo di CFU riconoscibili non può comunque essere superiore a 6.

5.5 **Conoscenze linguistiche** eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute dal Centro Linguistico di Ateneo e integrate nel *curriculum* fino a un massimo di 6 CFU.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro Ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio.

Per l'ammissione al secondo anno di corso è richiesto un numero di crediti riconoscibili non inferiore a 42 CFU.

#### Art. 6. Organizzazione della didattica

La durata del CdLM in Storia dell'Arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente/la studentessa deve avere acquisito 120 CFU. Il numero massimo di esami previsti è 12 (dodici), ad esclusione delle altre attività formative.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- seminari
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il CdLM in Storia dell'Arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdLM relativi alle attività formative curricolari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condizioni l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera degli

Studenti <https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato C del Regolamento Didattico di Ateneo.

Determinate categorie di studenti sono oggetto di normative specifiche, volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria, nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art.38 "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi (Art. 14 "Esami di profitto" del [Regolamento carriera di Ateneo](#)).

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdLM cui è iscritto/a. Ai sensi del del Regolamento Carriera degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente *part-time*" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

### Art. 7. Articolazione del percorso formativo

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è strutturato in un unico *curriculum* articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; le discipline Affini e Integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche, e idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage*, e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo, per un totale di 120 CFU. Per conseguire la laurea magistrale in Storia dell'arte lo studente deve aver acquisito almeno 120 CFU. Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione. Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione, attraverso colloqui orali e/o elaborati scritti, che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

La durata normale del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è di due anni.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'a.a. di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1). L'offerta formativa che il CdLM offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University ([www.university.it](http://www.university.it))

Il CdLM prevede la possibilità di effettuare *stage* e tirocini curriculari. Tali attività formative sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione stages e tirocini:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>.

Altre attività formative possono essere riconosciute ai sensi del *Regolamento per lo svolgimento delle attività formative per l'acquisizione di crediti relativi a "ulteriori conoscenze"*:

<http://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/regolamenti/>.

### Art. 8. Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. È possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite



un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento o al Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

### Art. 9. Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel Corso di Studi.

Gli studenti e le studentesse potranno accedere ai programmi di mobilità internazionale attraverso i bandi pubblicato nella pagina dedicata sul sito dell'Ateneo:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Gli studenti e le studentesse assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti e le studentesse in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza. Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre

### Art. 10. Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 CFU, lo studente deve aver conseguito 90 CFU.

### **Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale**

La richiesta di assegnazione della tesi si può effettuare al raggiungimento di 60 CFU.

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD presenti nell'Ordinamento del CdLM per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del CdLM e nel quale lo studente abbia conseguito crediti.

Per presentare la domanda di conseguimento del titolo è necessario aver conseguito almeno 72 CFU. Le scadenze e le modalità di presentazione della domanda di conseguimento titolo sono pubblicate sul sito del Dipartimento, al seguente indirizzo: <http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-ed-esame-di-laurea/> e sul Portale dello Studente al seguente indirizzo: <http://portalestudente.uniroma3.it/carriera/ammissione-allesame-di-laurea/>

La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore.

Il voto di laurea corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, cui viene aggiunto il punteggio di 0,25 per ogni lode conseguita. La valutazione della tesi e della discussione potrà aggiungere un numero di punti, fino ad un massimo di 7. Può essere concessa la lode con giudizio unanime della Commissione, in riconoscimento della spiccata originalità e superiore qualità del lavoro presentato e della piena padronanza dimostrata dal candidato nella discussione.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento e sono composte da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti.

### **Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative**

Il CdLM rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

### **Art. 13. Altre fonti normative**

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

#### Art. 14. Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico 2023/2024 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. Le modifiche agli allegati 1 e 2 non sono considerate modifiche regolamentari. I contenuti dei suddetti allegati sono in larga parte resi pubblici anche mediante il sito [www.university.it](http://www.university.it).

**Allegato 1** Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

**Allegato 2** Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

# DIDATTICA PROGRAMMATA 2023/2024

## Storia dell'arte (LM-89)

**Dipartimento:** STUDI UMANISTICI  
**Codice CdS:** 107657  
**Codice SUA:** 1594521  
**Area disciplinare:** ScientificoTecnologica  
**Curricula previsti:**  
 - Curriculum unico

### CURRICULUM: Curriculum unico

#### Primo anno

##### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C				

##### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità) <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C				
20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		30	180	ITA

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20711269 - Antropologia culturale ed etnografia</b>				
MODULO - modulo 1 TAF C - Attività formative affini o integrative	M-DEA/01	6	36	ITA
MODULO - modulo 2 TAF C - Attività formative affini o integrative	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/08	6	36	ITA
<b>20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/10	6	36	ITA
<b>19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM</b>				
MODULO - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/08	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/08	6	36	ITA
<b>20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	SPS/08	6	36	ITA
<b>21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	SECS-P/02	6	36	ITA
<b>20702710 - ESTETICA - L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/04	6	36	ITA
<b>20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/09	6	36	ITA
<b>20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM</b>				
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/07	6	36	ITA
<b>20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/08	6	36	ITA
<b>20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
<b>20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/08	6	36	ITA
<b>20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM</b>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF C - Attività formative affini o integrative				
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20703341 - MUSEOLOGIA - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	SPS/08	6	36	ITA
<b>20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/07	6	36	ITA
<b>20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	ICAR/18	6	36	ITA
<b>20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20710439 - STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M.</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/07	6	36	ITA
<b>20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM</b>				
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20711431 - VISUAL ARTS AND ORNAMENT IN THE MEDIEVAL MEDITERRANEAN - LM</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20704014 - ARCHIVISTICA</b>	M-STO/08	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF B - Discipline metodologiche</i>				
<b>20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM</b> <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20703341 - MUSEOLOGIA - LM</b> <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20702459 - PALEOGRAFIA L.M.</b> <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM</b> <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM</b> <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM</b>				
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM</b>				
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM</b> <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM</b> <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA</b> <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM</b> <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM</b> <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM</b> <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo</b> <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE</b> <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI</b> <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE</b> <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20710679 - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI</b> <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM</b> <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO</b> <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/02	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM</b> <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
<b>20711429 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM</b> <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
<b>20704176 - TIROCINIO</b> <i>TAF F -</i>		6	150	ITA



## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità)

#### Italiano

dare la possibilità allo studente di scegliere degli insegnamenti a scelta libera per arricchire e caratterizzare il proprio percorso di studi

#### Inglese

give students the opportunity to choose free-choice subjects to enrich and characterise their studies

### 20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM

#### Italiano

Il Corso di Archeologia Cristiana 2 intende approfondire con maggiore cura e dettaglio alcuni degli aspetti connessi con le aree di indagine della disciplina. In particolare, affinando gli elementi bibliografici già discussi e acquisiti nel corso del modulo triennale, lo studente sarà chiamato a confrontarsi con specifiche realtà monumentali, per lo più a vocazione culturale e funeraria, analizzando nel dettaglio tanto il loro rapporto con il contesto, quanto le loro intrinseche e principali caratteristiche

#### Inglese

The Course in Christian Archaeology 2 intends to examine in greater detail some of the aspects related to the areas of investigation of the discipline. In particular, by refining the bibliographical elements already discussed and acquired during the three-year module, the student will be called upon to deal with specific monumental realities, mostly with a cultic and funerary vocation, analysing in detail both their relationship with the context and their intrinsic and main characteristics Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

### 20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM

#### Italiano

Conoscenza approfondita delle metodologie e delle tecniche proprie della disciplina dell'archeologia dei paesaggi e capacità di metterle in pratica. Capacità di affrontare criticamente la lettura di dati da contesti territoriali di insediamento antico. Capacità di analizzare nella diacronia i sistemi regionali. Conoscenza approfondita del segmento rurale dei paesaggi archeologici da leggere in stretta connessione con le dinamiche urbane. Conoscenze di base di paleodemografia.

#### Inglese

In-depth knowledge of the methodologies and techniques of the discipline of landscape archeology and ability to put them into practice. Ability to critically deal with the reading of data from territorial contexts of ancient settlement. Ability to analyze regional systems in diachrony. In-depth knowledge of the rural segment of archaeological landscapes to be read in close connection with urban dynamics. Basic knowledge of paleodemography

### 19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM

#### Italiano

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

#### Inglese

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

### 20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM

#### Italiano

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico del mondo greco concernente il I millennio a.C. acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

## Inglese

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the Greek world concerning the first millennium BC acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements and urban planning of the Greek world; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

### 20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

( ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM )

## Italiano

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

## Inglese

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

### 20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

( ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM )

## Italiano

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

## Inglese

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

### 20704014 - ARCHIVISTICA

## Italiano

Il corso si propone di fornire le conoscenze teoriche di base sugli archivi nella fase della loro formazione, nonché sul trattamento degli archivi storici, collegando i principi della tradizione archivistica al nuovo contesto determinato dall'evoluzione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Offre, inoltre, un'occasione di riflessione sull'archivio come luogo di conservazione di documenti aventi valore giuridico-probatorio e come luogo di conservazione delle fonti per la storia. Tra gli obiettivi vi è anche quello di far conoscere l'evoluzione storica dell'uso e riuso degli archivi tra medioevo ed età contemporanea.

## Inglese

The course aims to provide basic theoretical knowledge on archives in the phase of their formation, as well as on the treatment of historical archives, linking the principles of the archival tradition to the new context determined by the evolution of information and communication technologies. It also offers an opportunity to reflect on the archive as a place of preservation of documents with legal-probative value and as a place of preservation of sources for history. One of the objectives is also to raise awareness of the historical development of the use and reuse of archives between the Middle Ages and the contemporary age.

### 20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA

## Italiano

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

## Inglese

The course aims to provide students with the knowledge and critical tools to understand the ongoing changes in the

models and forms of participation in the modern public arena, resulting from the increasingly close interaction between the political system and its actors on the one hand and the media and communication system on the other. Part of the course is devoted to the study of iconographic, aesthetic and symbolic propaganda materials and the development of the critical skills necessary for their analysis and contextualisation.

## **21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE**

### **Italiano**

Il corso tratta tematiche di attualità quali lo sviluppo sostenibile, il cambiamento climatico, l'efficienza nell'uso delle risorse ambientali. A questo fine, le teorie economiche utilizzate per analizzare e comprendere i fenomeni ambientali nella loro intersezione con le attività antropiche. I principali fondamenti economici utilizzati dall'economia ambientale sono spiegati e contestualizzati rispetto a dinamiche concrete del funzionamento dei mercati e delle scelte dei consumatori. Il corso tratta quindi le questioni delle esternalità ambientali e della gestione dei beni pubblici, attraverso l'analisi dei principali strumenti di politica ambientale quali la tassazione, l'imposizione di standard e controlli, i meccanismi di scambio dei permessi ad inquinare. Inoltre si analizzano le tecniche di valutazione empirica delle politiche ambientali.

### **Inglese**

The course covers topical issues such as sustainable development, climate change, and efficiency in the use of environmental resources. To this end, economic theories are used to analyse and understand environmental phenomena in their intersection with human activities. The main economic foundations used by environmental economics are explained and contextualised with respect to concrete dynamics of the functioning of markets and consumer choices. The course then deals with the issues of environmental externalities and the management of public goods, through the analysis of the main instruments of environmental policy such as taxation, the imposition of standards and controls, and the mechanisms for trading permits to pollute. In addition, empirical evaluation techniques of environmental policies are analysed.

## **20702710 - ESTETICA - L.M.**

### **Italiano**

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

### **Inglese**

The teaching of Aesthetics falls within the scope of the characterising educational activities of the Cds in Philosophical Sciences. At the end of this course the student will acquire - a thorough knowledge of various theoretical issues related to aesthetics and to the relationship between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, cinema) - knowledge of the most important texts in the history of aesthetics and the critical debates associated with them, -a knowledge of the most recent literature on aesthetics, the theory of perception, and the ontology of art - the ability to form an autonomous judgement on these issues and themes and to present this in written and oral form - excellent command of vocabulary and specific modes of argumentation in the field of aesthetics and art criticism, also for teaching purposes - ability to focus on theoretical issues, analyse information and formulate arguments in the fields of aesthetics, the theory of perception and the main artistic theories, also by referring to specialised bibliographic material, possibly in languages other than Italian - ability to historico-philosophical contextualisation of debates on aesthetics, theories of the arts, landscape.

## **20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM**

### **Italiano**

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione

nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

## Inglese

The teaching of Romance Philology 1 LM falls within the scope of the related and supplementary educational activities of the Master's Degree Course in Modern Languages for International Communication, and specifically among the related activities aimed at deepening skills in the field of linguistics and knowledge in the cultural and textual heritage of the languages of study. The course aims to provide an in-depth study of the specific knowledge and methodological and analytical skills proper to the specific sector, with consolidation of those already acquired during the three-year study cycle; attainment of a solid preparation in the areas of the history of ancient and medieval languages and literatures in their transition towards modern forms. Expected learning outcomes: students will have in-depth specific knowledge and methodological skills proper to the sector; they will have a solid preparation in the history of ancient and medieval languages and literatures.

### **20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM )

## Italiano

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici relativi all'indagine storico-artistica, focalizzando l'attenzione sulle fonti visive e testuali, sul dibattito teorico e storiografico. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto, per leggere e interpretare le fonti primarie e per compiere autonomamente ricerche bibliografiche consultando biblioteche specializzate e risorse elettroniche. Gli studenti e le studentesse del corso saranno, infine, in grado di interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea utilizzando la terminologia specialistica.

## Inglese

The course aims to provide the methodological tools related to art-historical investigation, focusing on visual and textual sources, theoretical and historiographical debate. Skills will be acquired to study works of art in their context, to read and interpret primary sources and to carry out autonomous bibliographical research by consulting specialised libraries and electronic resources. Finally, students will be able to analytically interpret and comment on works and contexts of the contemporary age using specialist terminology.

### **20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM )

## Italiano

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici relativi all'indagine storico-artistica, focalizzando l'attenzione sulle fonti visive e testuali, sul dibattito teorico e storiografico. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto, per leggere e interpretare le fonti primarie e per compiere autonomamente ricerche bibliografiche consultando biblioteche specializzate e risorse elettroniche. Gli studenti e le studentesse del corso saranno, infine, in grado di interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea utilizzando la terminologia specialistica.

## Inglese

The course aims to provide the methodological tools related to art-historical investigation, focusing on visual and textual sources, theoretical and historiographical debate. Skills will be acquired to study works of art in their context, to read and interpret primary sources and to carry out autonomous bibliographical research by consulting specialised libraries and electronic resources. Finally, students will be able to analytically interpret and comment on works and contexts of the contemporary age using specialist terminology.

### **20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM )

## Italiano

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici relativi all'indagine storico-artistica, focalizzando l'attenzione sulle fonti visive e testuali, sul dibattito teorico e storiografico. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto, per leggere e interpretare le fonti primarie e per compiere autonomamente ricerche bibliografiche consultando biblioteche specializzate e risorse elettroniche. Gli studenti e le studentesse del corso saranno, infine, in grado di interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea utilizzando la terminologia specialistica.

## Inglese

The course aims to provide the methodological tools related to art-historical investigation, focusing on visual and textual sources, theoretical and historiographical debate. Skills will be acquired to study works of art in their context, to read and interpret primary sources and to carry out autonomous bibliographical research by consulting specialised libraries and electronic resources. Finally, students will be able to analytically interpret and comment on works and

contexts of the contemporary age using specialist terminology.

### **20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM )

#### **Italiano**

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici relativi all'indagine storico-artistica, focalizzando l'attenzione sulle fonti visive e testuali, sul dibattito teorico e storiografico. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto, per leggere e interpretare le fonti primarie e per compiere autonomamente ricerche bibliografiche consultando biblioteche specializzate e risorse elettroniche. Gli studenti e le studentesse del corso saranno, infine, in grado di interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea utilizzando la terminologia specialistica.

#### **Inglese**

The course aims to provide the methodological tools related to art-historical investigation, focusing on visual and textual sources, theoretical and historiographical debate. Skills will be acquired to study works of art in their context, to read and interpret primary sources and to carry out autonomous bibliographical research by consulting specialised libraries and electronic resources. Finally, students will be able to analytically interpret and comment on works and contexts of the contemporary age using specialist terminology.

### **20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM**

#### **Italiano**

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

#### **Inglese**

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the medieval art (VI-XV century) acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements of medieval age; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

### **20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM**

#### **Italiano**

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

#### **Inglese**

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the medieval art (VI-XV century) acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements of medieval age; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

### **20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO**

#### **Italiano**

Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

#### **Inglese**

Fundamentals, methods and tools of theatre history

### **20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA**

#### **Italiano**

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

### Inglese

The course aims at the acquisition of autonomous skills of historical analysis and critical interpretation of artistic phenomena, especially in the field of music, of the contemporary age

#### **20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM**

### Italiano

conoscenza della produzione artistica tardoantica e medievale nel Mediterraneo, delle tematiche e delle tendenze stilistiche dei monumenti iconografici sia pagani sia cristiani; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

### Inglese

knowledge of late antique and medieval artistic production in the Mediterranean, of the themes and stylistic tendencies of both pagan and Christian iconographic monuments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

#### **20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM**

### Italiano

Obiettivo del corso è conferire allo studente una conoscenza avanzata delle problematiche relative alla disciplina e esercitare la sua capacità di contestualizzare le fonti critiche approfondendone gli aspetti di metodo e di genere. Gli studenti saranno coinvolti direttamente in confronti di tipo seminariale volti ad applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di specifici temi, del lessico critico, di periodi e figure della critica italiana, europea ed extraeuropea, affinando le diverse metodologie di indagine della disciplina e la capacità di lettura dei contesti stilistici e culturali.

### Inglese

The aim of the course is to provide students with an advanced knowledge of the issues related to the discipline and to exercise their ability to contextualise critical sources by deepening their methodological and genre-related aspects. Students will be directly involved in seminar-type comparisons aimed at applying the acquired knowledge in the analysis of specific themes, critical vocabulary, periods and figures of Italian, European and non-European criticism, refining the various methods of investigation of the discipline and the ability to read stylistic and cultural contexts.

#### **20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM**

### Italiano

Il Laboratorio è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso.

### Inglese

The workshop is aimed at providing the basis on methods and standards for the processing of texts in the field of art history, both scientific and popular, and on knowledge and practical procedures for the use of tools and programmes to work on images and process texts and images in the same.

#### **20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.**

### Italiano

Lo studente acquisirà: conoscenza approfondita e dettagliata dei caratteri della produzione letteraria cristiana dei primi cinque secoli; capacità di applicare la metodologia della ricerca filologica e letteraria a fonti non familiari; capacità di raccogliere e interpretare i dati acquisiti, nonché di integrarli con un uso autonomo degli strumenti scientifici di ricerca, giungendo a formulare valutazioni complesse; capacità di esprimere e comunicare in modo chiaro e scientificamente corretto le conclusioni dell'attività di studio e di ricerca.

### Inglese

The student will acquire: an in-depth and detailed knowledge of the characteristics of Christian literary production of the first five centuries; the ability to apply the methodology of philological and literary research to unfamiliar sources; the ability to collect and interpret the acquired data, as well as to integrate them with an autonomous use of scientific research tools, arriving at complex evaluations; the ability to express and communicate the conclusions of the study and research activity in a clear and scientifically correct manner.

## 20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

### Italiano

Letteratura italiana contemporanea LM Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Otto e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

### Inglese

Contemporary Italian Literature LM The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the in-depth study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the non-unique methodological tools of textual analysis, such as to allow a solid background of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

## 20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

### Italiano

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

### Inglese

The course aims to provide specific tools for the study and analysis of literary texts from the Italian Middle Ages. Through the in-depth reading of a work, or group of works, the student will acquire an interpretative model based on the interweaving of different types of knowledge - historical-literary, linguistic-philological, doctrinaire, artistic - particularly suitable for grasping the complex physiognomy of the medieval literary text and its peculiarities.

## 20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of specialised knowledge of Italian Renaissance literature, through the in-depth study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course, students will be equipped with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for analysing Renaissance literary texts and will be able to apply advanced analytical methodologies to them.

## 20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.

### Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze avanzate attraverso l'analisi di livello specialistico di uno o più testi letterari latini medievali, con attenzione specifica agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

### Inglese

The student will acquire advanced knowledge through specialised level analysis of one or more medieval Latin literary texts, with specific attention to formal aspects and seminar-like interaction with the students.

## 20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

### Italiano

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

### Inglese

Knowledge of the main methodological approaches to the history and theory of photography; ability to investigate



photographic objects in their contexts of production and conservation; ability to conduct art-historical research on photographers and photographic archives, collections, institutions, and publications; ability to share research questions and outcomes in different areas of scientific, educational, and informational communication.

### **20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM**

#### **Italiano**

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

#### **Inglese**

Knowledge of the main methodological approaches to the history and theory of photography; ability to investigate photographic objects in their contexts of production and conservation; ability to conduct art-historical research on photographers and photographic archives, collections, institutions, and publications; ability to share research questions and outcomes in different areas of scientific, educational, and informational communication.

### **20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA**

#### **Italiano**

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

#### **Inglese**

The teaching of "Cinema Movements and Authors" is part of the characterising educational activities of the Master's degree course in "Cinema, Television and Multimedia Production". Its aim is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the historical and aesthetic spheres, to stimulate the ability to critically confront documentary sources, and to acquire skills in the analysis of film texts.

### **20703341 - MUSEOLOGIA - LM**

#### **Italiano**

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

#### **Inglese**

knowledge of museological problems at advanced level and of specific subjects and problems of the discipline; reading ability of works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present the different historical-critical positions in writing; ability to communicate data and concepts to specialist and non-specialist interlocutors

### **20703341 - MUSEOLOGIA - LM**

#### **Italiano**

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

#### **Inglese**

knowledge of museological problems at advanced level and of specific subjects and problems of the discipline; reading ability of works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present the different historical-critical positions in writing; ability to communicate data and concepts to

specialist and non-specialist interlocutors

### **20702459 - PALEOGRAFIA L.M.**

#### **Italiano**

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

#### **Inglese**

The student will have an advanced knowledge of the history of both Greek and Latin script, after examining the main scripts of ancient, medieval and modern times, by taking a seminar course devoted to a specific palaeographic topic.

### **20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE**

#### **Italiano**

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore e un Correlatore.

#### **Inglese**

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur and a Co-supervisor.

### **20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo**

#### **Italiano**

Il corso di Religione, società e cultura nel Medioevo si propone di formare gli studenti allo studio della storia religiosa nel medioevo, con l'intento di porre in evidenza sia il suo carattere peculiare all'interno degli studi storici, sia la sua immersione dentro le società e le culture medievali che, nel contempo, contribuisce a forgiare. Dal punto di vista didattico e metodologico i corsi hanno carattere seminariale allo scopo di favorire la partecipazione attiva e il contributo originale degli studenti.

#### **Inglese**

The course in Religion, Society and Culture in the Middle Ages aims to train students in the study of religious history in the Middle Ages, with the intention of highlighting both its peculiar character within historical studies and its immersion within medieval societies and cultures, which, at the same time, it helps to shape. From a didactic and methodological point of view, the courses are seminar-based in order to encourage the active participation and original contribution of the students.

### **20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE**

#### **Italiano**

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

#### **Inglese**

The module analyses the ways in which artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to producing the careers of objects and artists and, on the other, to prefiguring consumption processes themselves. It offers students a variety of theoretical and empirical tools at the same time to understand artistic phenomena and the social components that make them possible.

### **20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE**

#### **Italiano**

Il corso di Storia dei conflitti e diplomazia culturale mira ad approfondire il ruolo della cultura nel contesto delle relazioni internazionali, in particolar modo in situazioni di crisi, tensioni e guerre. Lo scopo principale è quello di fornire agli studenti gli strumenti analitici utili per comprendere le diverse caratteristiche assunte dalla guerra, in base sia all'evoluzione della politica militare e della gestione dei conflitti, sia alle differenti forme di propaganda, promozione della propria immagine all'estero, diplomazia pubblica e culturale. Al centro dell'indagine vi sarà dunque il rapporto tra hard power e soft power a partire dall'Ottocento fino ad arrivare ai giorni nostri. Una parte del corso sarà dedicata a un caso di studio specifico che il prossimo anno riguarderà l'Italia tra le due guerre mondiali.

## Inglese

The course in the History of Conflict and Cultural Diplomacy aims to explore the role of culture in the context of international relations, especially in situations of crisis, tension and war. The main aim is to provide students with the analytical tools they need to understand the different characteristics assumed by war, based both on the evolution of military policy and conflict management, and on the different forms of propaganda, image promotion abroad, public and cultural diplomacy. The focus will therefore be on the relationship between hard power and soft power from the 19th century to the present day. Part of the course will be devoted to a specific case study that next year will focus on Italy between the two world wars.

### 20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

## Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

## Inglese

The course aims to provide students with the essential conceptual and methodological tools to understand the political, economic, social and cultural processes that presided over the development of European political systems in the 20th century. The general objective of the course is to provide students with the ability to contextualise and understand the issues of the period, with a comparative analysis between the Italian political system and the political systems of other European countries.

### 20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.

## Italiano

Acquisizione di approfondita e dettagliata conoscenza di questioni rilevanti della storia del cristianesimo antico, attraverso l'analisi di fonti di diversa tipologia e il confronto con la letteratura secondaria. Acquisizione degli strumenti scientifici di ricerca e dei principi metodologici necessari per la lettura delle fonti. Capacità di esprimere e comunicare in forma chiara giudizi autonomi sulle questioni analizzate.

## Inglese

Acquisition of in-depth and detailed knowledge of relevant issues in the history of early Christianity through the analysis of sources of different types and comparison with secondary literature. Acquisition of the scientific research tools and methodological principles necessary for reading the sources. Ability to express and communicate autonomous judgements on the issues analysed in a clear form.

### 20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM

## Italiano

Conoscenza della storia della manutenzione, della conservazione e della tutela dei artistici beni mobili e immobili dal XVIII al XXI secolo, intese come azioni distinte rispetto all'intervento di restauro puntuale sul singolo bene, in riferimento sia a contesti territoriali che ad ambienti confinati (ad es. musei o le collezioni private); conoscenza della relativa normativa sia storica che attuale; competenze metodologiche di base per la redazione di progetti di ricerca e valorizzazione di beni culturali e del paesaggio, in riferimento alla storia della manutenzione e conservazione, all'interno del quadro normativo vigente.

## Inglese

Knowledge of the history of the maintenance, conservation and preservation of movable and immovable artistic heritage from the 18th to the 21st century, as distinct actions from the punctual restoration intervention on the individual artistic object, with reference to both territorial contexts and confined environments (e.g. museums or private collections); knowledge of the relevant laws, both historical and current; basic methodological skills for the elaboration of research and valorisation projects on cultural heritage and landscape, with reference to the history of maintenance and conservation, within the current legal framework.

### 20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE

## Italiano

Il corso intende sensibilizzare lo studente nei confronti della storia della cultura medievale illustrando i dibattiti più recenti sul problema della «cultura» e analizzando le dinamiche e i processi culturali (alfabetismo, scolarizzazione, lettura, produzione e conservazione di testi) all'interno di un quadro storico ampio e complesso, dunque nei loro legami più profondi con la politica, la società, l'economia e la religione.

## Inglese

The course aims to raise the student's awareness of the history of medieval culture by illustrating the most recent debates on the problem of 'culture' and analysing cultural dynamics and processes (literacy, schooling, reading, production and preservation of texts) within a broad and complex historical framework, thus in their deepest links with politics, society, economics and religion.

### 20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM

## Italiano

Obiettivi di apprendimento 1. Conoscenze e capacità di comprensione: § Conoscere la terminologia specialistica. § Conoscere le principali fasi della storia dell'architettura e le fonti che vi fanno riferimento. § Conoscere i principali snodi monumentali e comprendere la loro funzione nel tessuto urbano della città. 2. Abilità e capacità di applicare conoscenza e comprensione: § Saper utilizzare correttamente la terminologia specialistica in tutti i processi di applicazione e comunicazione delle conoscenze acquisite. § Saper operare un'analisi approfondita degli snodi monumentali della città. 3. Capacità di giudizio: § Saper formulare e argomentare semplici ipotesi, sviluppando anche un approccio critico alla valutazione di problematiche dell'architettura e della sua storia. 4. Abilità comunicative: § Saper comunicare le specificità degli edifici sacri e pubblici studiati, utilizzando un lessico e una terminologia appropriata. § Saper strutturare, organizzare l'esposizione del proprio pensiero riguardo alle tematiche di studio. § Capacità di apprendimento. § Saper consultare criticamente la bibliografia di riferimento fornita.

## Inglese

Learning objectives 1. Knowledge and understanding: § Know the specialized terminology. § Know the main phases of the history of architecture and the sources that refer to them. § Know the main monumental junctions and understand their function in the urban fabric of the city. 2. Skills and ability to apply knowledge and understanding: § Knowing how to use specialist terminology correctly in all processes of application and communication of acquired knowledge. § Knowing how to carry out an in-depth analysis of the city's monumental junctions. 3. Judgment skills: § Knowing how to formulate and argue simple hypotheses, also developing a critical approach to the evaluation of architectural issues and its history. 4. Communication skills: § Knowing how to communicate the specificities of the sacred and public buildings studied, using an appropriate lexicon and terminology. § Knowing how to structure, organize the presentation of one's thoughts regarding the study topics. § Learning ability. § Know how to critically consult the reference bibliography provided.

### 20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

## Italiano

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

## Inglese

The course aims to provide an highly specialized knowledge about the main historical and artistic phenomena in Rome during the early modern age, investigated under the different aspects of the historical context, the historiography of the art history, and the stylistic analysis. At the end of the course, the student should be able to present the contents learned through the frontal lectures, the reading of the bibliography and the visits to the artistic monuments, with clarity and competence, demonstrating the ability to relate, through an independent judgment and a critical awareness, different historical and artistic phenomena in Rome in the early modern age.

### 20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

## Italiano

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

## Inglese

The course aims to provide an highly specialized knowledge about the main historical and artistic phenomena in Rome during the early modern age, investigated under the different aspects of the historical context, the historiography of the art history, and the stylistic analysis. At the end of the course, the student should be able to present the contents learned through the frontal lectures, the reading of the bibliography and the visits to the artistic monuments, with clarity and

competence, demonstrating the ability to relate, through an independent judgment and a critical awareness, different historical and artistic phenomena in Rome in the early modern age.

#### **20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM**

##### **Italiano**

Conoscenza della storia dell'arte medievale a Roma, di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca

##### **Inglese**

Knowledge of the history of mediaeval art in Rome, of themes and problems specific to the discipline; ability to analyse and read works of art and their context; ability to analyse sources, both written and graphic; acquisition of methodological skills that enable autonomous study and direct research

#### **20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM**

##### **Italiano**

Conoscenza della storia dell'arte medievale a Roma, di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca

##### **Inglese**

Knowledge of the history of mediaeval art in Rome, of themes and problems specific to the discipline; ability to analyse and read works of art and their context; ability to analyse sources, both written and graphic; acquisition of methodological skills that enable autonomous study and direct research

#### **20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM**

##### **Italiano**

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

##### **Inglese**

The course, dedicated to students of the Master's Degree, is aimed at implementing the knowledge and critical understanding of figurative art and culture in Italy and Europe in the seventeenth and eighteenth centuries. This is a period wrought by the studies of the last century only starting around the 1920s. The course therefore aims to provide critical and historiographical tools to address this segment of the history of art. It also intends to provide knowledge about the artists and the works performed in this period through a history of figurative production in the main Italian centers, studied both from the point of view of the client and of patronage, and, no less important, from the stylistic point of view. One of the main objectives of the course is in fact the acquisition by the students of the ability of stylistic analysis and consequently of the attributive ability of the works executed in these two centuries.

#### **20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM**

##### **Italiano**

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

##### **Inglese**

The course, dedicated to students of the Master's Degree, is aimed at implementing the knowledge and critical understanding of figurative art and culture in Italy and Europe in the seventeenth and eighteenth centuries. This is a

period wrought by the studies of the last century only starting around the 1920s. The course therefore aims to provide critical and historiographical tools to address this segment of the history of art. It also intends to provide knowledge about the artists and the works performed in this period through a history of figurative production in the main Italian centers, studied both from the point of view of the client and of patronage, and, no less important, from the stylistic point of view. One of the main objectives of the course is in fact the acquisition by the students of the ability of stylistic analysis and consequently of the attributive ability of the works executed in these two centuries.

#### **20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM**

##### **Italiano**

Conoscenza approfondita della storia dell'arte nel dopoguerra, con particolare attenzione alle vicende artistiche italiane.

##### **Inglese**

Advanced knowledge of the history of post-war art, chiefly in Italy.

#### **20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM**

##### **Italiano**

Conoscenza approfondita della storia dell'arte nel dopoguerra, con particolare attenzione alle vicende artistiche italiane.

##### **Inglese**

Advanced knowledge of the history of post-war art, chiefly in Italy.

#### **20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM**

##### **Italiano**

Gli studenti che seguono il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare relative ai centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere d'arte nei Paesi Bassi meridionali e settentrionali. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche fiamminghe e olandesi e di familiarizzare con i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (nello specifico le fonti e il dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito, quello proprio dell'indagine storico-artistica, ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.

##### **Inglese**

Students who attend this course will acquire knowledge of the History of Flemish and Dutch Art in the early modern age, especially with regard to the aspects of the Social History of Art, History of Patronage and Collecting. Students will be given the opportunity to learn about the sites, the artists, the standard works of the History of Flemish and Dutch Art in the seventeenth century and the ability to use the main tools for the interpretation of the data (sources and historiographical debate). They will also be able to apply the method acquired in the art-historical investigation to other authors, works and contexts than those dealt with in class. They will also be able to communicate their knowledge, acquiring specialised vocabulary. Finally, the students of the course will be able to acquire a study method based on the specificity of the historical-artistic discipline aimed at interpreting and commenting analytically works and contexts of the modern age.

#### **20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM* )

##### **Italiano**

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

##### **Inglese**

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific

problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

### **20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM* )

#### **Italiano**

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

#### **Inglese**

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

### **20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM* )

#### **Italiano**

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

#### **Inglese**

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

### **20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM* )

#### **Italiano**

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

#### **Inglese**

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

### **20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA* )

#### **Italiano**

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

## Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

### **20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA* )

## Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

## Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

### **20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA* )

## Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

## Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

### **20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA* )

## Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

## Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

### **20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM**

## Italiano

Il corso intende mostrare lo sviluppo della produzione artistica romana, tra la media età repubblicana e la prima età costantiniana, in particolari classi di materiali scelte di anno in anno. Tema del corso 2018/2019 è la pittura e alle lezioni in aula si affiancano necessariamente visite didattiche presso musei, monumenti e siti, di Roma e dintorni, che offrono ancora la possibilità di apprezzare questa forma di espressione artistica, che ha avuto influenza anche sulla successiva arte europea sia per continuità, sia per riscoperta da parte degli artisti dal Rinascimento in poi.

## Inglese

The course aims to show the development of Roman artistic production, between the middle republican age and the early Constantinian age, in particular classes of materials chosen from year to year. The theme of the 2018/2019 course



is painting, and classroom lessons are necessarily accompanied by educational visits to museums, monuments and sites, in Rome and the surrounding area, that still offer the opportunity to appreciate this form of artistic expression, which has also influenced later European art, both for continuity and for rediscovery by the Renaissance artists

### **20710679 - STORIA DELLE SOCIETÀ MEDIEVALI**

#### **Italiano**

Il corso di Storia delle società medievali si propone di analizzare i temi fondamentali della storia sociale ed economica del Medioevo, attraverso lo studio e la comparazione di casi di studio di particolare interesse. Durante le lezioni, di tipo seminariale, si farà ampio ricorso alle fonti in lingua originale.

#### **Inglese**

The History of Medieval Societies course aims to analyse the fundamental themes of the social and economic history of the Middle Ages through the study and comparison of case studies of particular interest. During the seminar-style lectures, extensive use will be made of original language sources.

### **20710679 - STORIA DELLE SOCIETÀ MEDIEVALI**

#### **Italiano**

Il corso di Storia delle società medievali si propone di analizzare i temi fondamentali della storia sociale ed economica del Medioevo, attraverso lo studio e la comparazione di casi di studio di particolare interesse. Durante le lezioni, di tipo seminariale, si farà ampio ricorso alle fonti in lingua originale.

#### **Inglese**

The History of Medieval Societies course aims to analyse the fundamental themes of the social and economic history of the Middle Ages through the study and comparison of case studies of particular interest. During the seminar-style lectures, extensive use will be made of original language sources.

### **20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM**

#### **Italiano**

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo

#### **Inglese**

Acquisition of the fundamentals of execution techniques of works of art, from antiquity to the contemporary

### **20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM**

#### **Italiano**

Il corso intende approfondire alcune tematiche significative della storia europea tra la fine Quattrocento e la prima metà del Seicento. Una particolare attenzione verrà riservata ai conflitti religiosi, politici, culturali e sociali che hanno portato, attraverso la nascita l'affermazione e lo sviluppo delle chiese protestanti, alla frattura della cristianità, ma anche ai tentativi che sono stati intrapresi per ridurre e sanare tale frattura.

#### **Inglese**

The course will explore some significant themes of European history between the end of the 15th century and the first half of the 17th century. Special attention will be paid to the religious, political, cultural and social conflicts that led, through the birth, establishment and development of the Protestant churches, to the fracture of Christianity, but also to the attempts that were undertaken to reduce and heal this fracture.

### **20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO**

#### **Italiano**

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

#### **Inglese**

The course provides advanced skills for the critical reading and interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation of the idea of Europe and of a common identity consciousness.

### **20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M.**

## Italiano

Obiettivo del corso è promuovere l'acquisizione delle nozioni storiche e storico-culturali e degli strumenti metodologici che consentano agli studenti della laurea magistrale di attingere al patrimonio della civiltà bizantina e di affrontare i diversi aspetti del millennio di Bisanzio, che si estende tra l'età tardoantica e la fine di quella che in occidente è denominata medievale, e dell'oltrivita storico e ideologico dello stato bizantino nel pensiero politico dell'età moderna e contemporanea.

## Inglese

The aim of the course is to promote the acquisition of historical and cultural-historical notions and methodological tools that enable students of the Master's degree to draw on the heritage of Byzantine civilisation and to deal with the various aspects of the Byzantine millennium, which stretches between the Late Antiquity and the end of what in the West is known as the Middle Ages, and of the historical and ideological transcendence of the Byzantine state in the political thought of the modern and contemporary age.

### **20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM* )

## Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

## Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

### **20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM* )

## Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

## Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

### **20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM* )

## Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

## Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

### **20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM**

( *STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM* )

## Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

## Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

## 20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM

### Italiano

Conoscenza della storia e delle teorie del restauro di beni artistici mobili e superfici decorate di beni artistici immobili dalla fine del XVIII al XXI secolo; capacità di ricerca e analisi delle fonti relative alla storia conservativa dei beni artistici; conoscenze necessarie ad impostare l'analisi storico-critica di interventi di restauro; competenze metodologiche necessarie ad impostare un confronto interdisciplinare finalizzato all'assunzione di decisioni per la conservazione di manufatti artistici.

### Inglese

Knowledge of the history and theories of the restoration of movable artistic heritage and decorated surfaces of immovable artistic heritage from the end of the 18th to the 21st century; ability to research and analyse sources relating to the conservation history of artistic heritage; knowledge necessary to set up the historical-critical analysis of restoration interventions; methodological skills necessary to set up an interdisciplinary comparison aimed at decision-making for the conservation of artistic artefacts.

## 20704176 - TIROCINIO

### Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

### Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

## 20704176 - TIROCINIO

### Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

### Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

## DIDATTICA EROGATA 2023/2024

### Storia dell'arte (LM-89)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107657

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

#### 20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM ( - L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710595 ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 BRACONI MATTEO	36	

#### 19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM ( - L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 19700620 ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 N0 MUSSO LUISA	36	

#### 20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM ( - L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705275-1 ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20705275-2 ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	

#### 20702710 - ESTETICA - L.M. ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 N0 D'ANGELO PAOLO	80	

#### 20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM ( - L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706094 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 N0 MOCAN MIRA VERONICA	40	

#### 20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BALLARDINI ANTONELLA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710158 FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM in Storia dell'arte LM-89 BALLARDINI ANTONELLA	36	

**20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705085 FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUARINO RAIMONDO	30	

**20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ( - L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709116 FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 ARFINI MARIA TERESA	30	

**20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM ( - L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FONTANA MAURO VINCENZO	36	Carico didattico	

**20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. ( - L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710600 LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 D'ANNA ALBERTO	36	

**20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710144 LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 CAROCCI ANNA	36	

**20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM ( - L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRONGIA ANTONELLO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709781 MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM in Storia dell'arte LM-89 FRONGIA ANTONELLO	36	

**20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702665 MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 PARIGI STEFANIA	40	

**20702459 - PALEOGRAFIA L.M. ( - M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AMMIRATI SERENA	36	Carico didattico	

**20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. ( - M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702466 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 NO NOCE CARLA	36	

**20711429 - STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA - LM ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM ( - ICAR/18 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	N0

**20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM ( - L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IAMURRI LAURA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710597 STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM in Storia dell'arte LM-89 IAMURRI LAURA	36	

**20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	

**20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM** ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	

**20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA** ( - L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GINZBURG SILVIA	36	Carico didattico	

**20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM** ( - L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIODI STEFANO	36	Carico didattico	

**20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM** ( - L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIODI STEFANO	36	Carico didattico	

## Secondo semestre

**20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM** ( - L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710642 ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM in Scienze umane per l'ambiente LM-1 FARINETTI EMERI	36	

**20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM** ( - L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702531 ARCHEOLOGIA GRECA - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 N0 LATINI ALEXIA	36	

**20704014 - ARCHIVISTICA** ( - M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20704014 ARCHIVISTICA in Storia e società LM-84 PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	36	

**20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA** ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 NO NOVELLI EDOARDO	40	

**21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE** ( - SECS-P/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 21201502 ECONOMIA DELL'AMBIENTE in Economia L-33 NO SPINESI LUCA	60	

**20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM** ( - L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BELMONTE CARMEN	36	Carico didattico	

**20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM** ( - L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703349 ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2		

**20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M** ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Frutto da:</b> 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 DONDERO MARCO	36	
<b>Frutto da:</b> 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 Nuovo canale 2 VENTURINI MONICA	36	

**20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 PEGORETTI ANNA	36	

**20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.** ( - L-FIL-LET/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702456 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 NO DI MARCO MICHELE	36	



**20703341 - MUSEOLOGIA - LM** ( - L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAPITELLI GIOVANNA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703341 MUSEOLOGIA - LM in Storia dell'arte LM-89 CAPITELLI GIOVANNA	36	

**20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo** ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710735 Religione, società e culture nel Medioevo in Storia e società LM-84 MICHETTI RAIMONDO	36	

**20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE** ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710694 SOCIOLOGIA DELL'ARTE in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 TOTA ANNA LISA	30	

**20711242 - STORIA DEGLI ARCHIVI** ( - M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711242 STORIA DEGLI ARCHIVI in Storia e società LM-84 PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	36	

**20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE** ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710656 STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE in Strategie culturali per la cooperazione e lo sviluppo LM-81 BENADUSI LORENZO	36	

**20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI** ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710655 STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI in Storia e società LM-84 MATTERA PAOLO	72	

**20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM** ( - L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CECCHINI SILVIA	36	Carico didattico	

**20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA** ( - L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709152 STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA in Storia dell'arte LM-89 TOSINI PATRIZIA	36	

**20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BORDI GIULIA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710442 STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM in Storia dell'arte LM-89 BORDI GIULIA	36	

**20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM ( - L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709782 STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM in Storia dell'arte LM-89 TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	

**20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM ( - L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAPITELLI GIOVANNA	36	Carico didattico	

**20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM ( - L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710374 STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 CALCANI GIULIANA	36	

**20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM ( - L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM ( - M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710639 STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM in Storia e società LM-84 VANNI ANDREA	36	

**20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO ( - M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706075 STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO in Storia e società LM-84 BROGGIO PAOLO	72	

**20710439 - STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. ( - L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710439 STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 RONCHEY SILVIA	36	

**20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM ( - L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CECCHINI SILVIA	36	Carico didattico	

**20711431 - VISUAL ARTS AND ORNAMENT IN THE MEDIEVAL MEDITERRANEAN - LM ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
AMMIRATI SERENA	36	Carico didattico	36	20702459 - PALEOGRAFIA L.M.
BALLARDINI ANTONELLA	36	Carico didattico	36	20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM
BELMONTE CARMEN	72	Carico didattico	36	20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM
		Carico didattico	36	20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM
BORDI GIULIA	36	Carico didattico	36	20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM
CAPITELLI GIOVANNA	72	Carico didattico	36	20703341 - MUSEOLOGIA - LM
		Carico didattico	36	20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM
CECCHINI SILVIA	72	Carico didattico	36	20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM
		Carico didattico	36	20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM
CHIODI STEFANO	72	Carico didattico	36	20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
		Carico didattico	36	20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
FOBELLI MARIA LUGIA	72	Carico didattico	36	20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM
		Carico didattico	36	20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM
FONTANA MAURO VINCENZO	36	Carico didattico	36	20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM
FRONGIA ANTONELLO	36	Carico didattico	36	20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM
GINZBURG SILVIA	72	Carico didattico	36	20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM
		Carico didattico	36	20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM
IAMURRI LAURA	36	Carico didattico	36	20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	36	20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	36	20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA
DOCENTE NON DEFINITO	144	Bando	36	20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM
		Bando	36	20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM
		Bando	36	20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM
		Bando	36	20711431 - VISUAL ARTS AND ORNAMENT IN THE MEDIEVAL MEDITERRANEAN - LM
<b>Totale ore</b>	<b>864</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

( FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM )

**Docente:** BELMONTE CARMEN

#### Italiano

##### Prerequisiti

Buona conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte italiana in età contemporanea; buona conoscenza della storia italiana del XIX e XX secolo.

##### Programma

Arte e colonialismo in Italia. Fonti, metodi, contesti Il corso indaga le intersezioni tra il sistema dell'arte e le politiche coloniali nel corso del XIX e del XX secolo in Italia. L'indagine storico-artistica si confronta pertanto con la storia politica, con il consenso, la propaganda e il dissenso e pone problemi di metodo relativi allo studio critico delle fonti primarie e della storiografia. Attraverso alcuni approfondimenti mirati intorno a opere, artisti, progetti espositivi e collezioni museali, si percorrerà la cronologia del colonialismo italiano dall'Italia liberale al Fascismo, fino alla fase postcoloniale, esaminando diverse tipologie di fonti testuali (epistolari e diari d'artista, documenti istituzionali, memorialistica militare, pubblicistica, manifesti e testi letterari, cataloghi di mostre). Infine, un ciclo di lezioni muoverà lo sguardo sulla contemporaneità e sarà dedicato all'analisi delle più recenti ricerche e pratiche di artisti contemporanei che, a partire da prospettive geografiche e culturali differenti, hanno affrontato con un approccio critico e decoloniale la difficile eredità dell'imperialismo italiano.

##### Testi

I riferimenti bibliografici verranno forniti all'inizio del corso

##### Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni riguardo alla bibliografia verranno fornite durante il corso.

##### Modalità erogazione

Lezioni frontali, visite a collezioni museali ed esposizioni temporanee; lezioni laboratoriali di ricerca storico-artistica che prevedono il contributo attivo degli studenti.

##### Modalità di valutazione

Prova orale al termine del corso, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Costituiscono elementi di valutazione: la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite, la padronanza del vocabolario specialistico, la capacità di affrontare in modo critico e analitico gli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

#### English

##### Prerequisites

Good knowledge of the fundamentals of Italian art history in contemporary times; good knowledge of 19th and 20th century Italian history.

##### Programme

Art and Colonialism in Italy: Sources, Methods, Contexts The course investigates the intersections between the art system and colonial politics during the 19th and 20th centuries in Italy. Art-historical inquiry therefore faces political history, consensus, propaganda and dissent, and poses methodological problems related to the study of primary sources and historiography. Through several insights around works, artists, exhibition projects and museum collections, the course will trace the chronology of Italian colonialism from liberal Italy to Fascism, to the postcolonial phase. Different types of textual sources will be examined, including artists' letters and diaries, institutional documents, military memoirs, press articles, manifesti and literary texts and exhibition catalogs. Finally, a series of lectures will be devoted to the analysis of the most recent research and practices of contemporary artists who, starting from different geographical and cultural perspectives, have tackled the difficult legacy of Italian imperialism with a critical and decolonial approach.

##### Reference books

-

##### Reference bibliography

Further bibliographic suggestions will be provided during the course.

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

( FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM )

**Docente:** BELMONTE CARMEN

#### Italiano

##### Prerequisiti

Buona conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte italiana in età contemporanea; buona conoscenza della storia italiana del XIX e XX secolo.

### **Programma**

Arte e colonialismo in Italia. Fonti, metodi, contesti Il corso indaga le intersezioni tra il sistema dell'arte e le politiche coloniali nel corso del XIX e del XX secolo in Italia. L'indagine storico-artistica si confronta pertanto con la storia politica, con il consenso, la propaganda e il dissenso e pone problemi di metodo relativi allo studio critico delle fonti primarie e della storiografia. Attraverso alcuni approfondimenti mirati intorno a opere, artisti, progetti espositivi e collezioni museali, si percorrerà la cronologia del colonialismo italiano dall'Italia liberale al Fascismo, fino alla fase postcoloniale, esaminando diverse tipologie di fonti testuali (epistolari e diari d'artista, documenti istituzionali, memorialistica militare, pubblicistica, manifesti e testi letterari, cataloghi di mostre). Infine, un ciclo di lezioni muoverà lo sguardo sulla contemporaneità e sarà dedicato all'analisi delle più recenti ricerche e pratiche di artisti contemporanei che, a partire da prospettive geografiche e culturali differenti, hanno affrontato con un approccio critico e decoloniale la difficile eredità dell'imperialismo italiano.

### **Testi**

I riferimenti bibliografici verranno forniti all'inizio del corso.

### **Bibliografia di riferimento**

Ulteriori indicazioni riguardo alla bibliografia verranno fornite durante il corso

### **Modalità erogazione**

Lezioni frontali, visite a collezioni museali ed esposizioni temporanee; lezioni laboratoriali di ricerca storico-artistica che prevedono il contributo attivo degli studenti.

### **Modalità di valutazione**

Prova orale al termine del corso, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Costituiscono elementi di valutazione: la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite, la padronanza del vocabolario specialistico, la capacità di affrontare in modo critico e analitico gli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

## **English**

### **Prerequisites**

Good knowledge of the fundamentals of Italian art history in contemporary times; good knowledge of 19th and 20th century Italian history.

### **Programme**

Art and Colonialism in Italy: Sources, Methods, Contexts The course investigates the intersections between the art system and colonial politics during the 19th and 20th centuries in Italy. Art-historical inquiry therefore faces political history, consensus, propaganda and dissent, and poses methodological problems related to the study of primary sources and historiography. Through several insights around works, artists, exhibition projects and museum collections, the course will trace the chronology of Italian colonialism from liberal Italy to Fascism, to the postcolonial phase. Different types of textual sources will be examined, including artists' letters and diaries, institutional documents, military memoirs, press articles, manifesti and literary texts and exhibition catalogs. Finally, a series of lectures will be devoted to the analysis of the most recent research and practices of contemporary artists who, starting from different geographical and cultural perspectives, have tackled the difficult legacy of Italian imperialism with a critical and decolonial approach.

### **Reference books**

-

### **Reference bibliography**

Further bibliographic suggestions will be provided during the course

### **Study modes**

-

### **Exam modes**

-

## **20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM**

**Docente:** FONTANA MAURO VINCENZO

## **Italiano**

### **Prerequisiti**

Non è richiesto alcun prerequisito.

### **Programma**

Stringendo l'obiettivo sulla situazione storiografica romana, il corso vuole fornire gli strumenti critici necessari per approcciare il complesso tema del rapporto tra le arti figurative e i contesti della loro produzione e ricezione. Le lezioni sono strutturate secondo un criterio seminariale: gli studenti saranno cioè coinvolti con un ruolo attivo cimentandosi con dei papers specifici concordati con il docente.

### **Testi**

Bibliografia in fase di preparazione.

### **Bibliografia di riferimento**

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni frontali e sopralluoghi ai principali siti trattati durante il corso. Esercitazioni in aula.

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale, in cui viene verificato il grado di conoscenza dei testi adottati e degli argomenti trattati durante il corso. Per gli studenti non frequentanti, è prevista una bibliografia integrativa, esplicitamente indicata nel programma ("per i non frequentanti"). La valutazione finale tiene conto di tre fattori: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario specifico della disciplina; 3) la capacità di spaziare criticamente tra le questioni affrontate. La relazione seminariale concorrerà a determinare la valutazione finale degli studenti frequentanti.

## English

### Prerequisites

No prerequisites are required.

### Programme

Narrowing the lens on the Roman historiographical situation, the course aims to provide the critical tools needed to approach the complex topic of the relationship between the figurative arts and the contexts of their production and reception. The lectures are structured according to a seminar criterion: that is, students will be involved with an active role by grappling with specific papers agreed with the lecturer.

### Reference books

Bibliography in preparation.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

**Docente:** FRONGIA ANTONELLO

## Italiano

### Prerequisiti

### Programma

Testi da definire

### Testi

Testi da definire

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Testi da definire

## English

### Prerequisites

### Programme

-

### Reference books

-

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

## Exam modes

-

## 20703341 - MUSEOLOGIA - LM

**Docente:** CAPITELLI GIOVANNA

### Italiano

#### Prerequisiti

Per poter seguire proficuamente il corso è necessario possedere adeguate conoscenze di storia e storia dell'arte.

#### Programma

Titolo del corso: Il Museo nel dibattito contemporaneo: tradizioni e contraddizioni Mai tanto intensamente come oggi, e a ogni latitudine nel mondo, l'istituzione museale è al centro di un dibattito che mette costantemente in discussione il suo statuto tradizionale di luogo della conservazione, dello studio e della tutela delle collezioni. Questo corso intende offrire un'ampia panoramica sul museo e sulla museologia (definizione, statuto, struttura, servizi, professioni, spazi) e analizzare alcuni temi cari alla Critical Museology, come la decolonizzazione, la delocalizzazione, lo sviluppo dei musei della memoria e dei diritti umani, il rapporto con le scienze sociali ed economiche, etc. La seconda parte del corso si svolgerà nella forma di seminari condotti nei musei dagli studenti sulla base di ricerche individuali. Sono previsti numerosi sopralluoghi nei musei romani.

#### Testi

Per superare l'esame, lo studente deve dimostrare di aver studiato approfonditamente: a) almeno uno dei seguenti testi: A Companion to Museum Studies, a cura di S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, Il Museo oggi, linee guida per una museologia contemporanea, Milano Hoepli 2007 P.C. Marani, R. Pavoni, Musei, Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2006 D. Jallà, Il museo contemporaneo, nuova edizione aggiornata, Torino Utet 2004 A. Mottola Molfino, Il libro dei musei, Torino, Allemandi, 1998 b) almeno uno dei seguenti testi: The Curation and Care of Museum Collection, a cura di B.A. Campbell, Ch. Baars, London ; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now, a cura di S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica, Milano, Mondadori, 2011 F. Haskell, The ephemeral museum. Old master painting and the rise of the art exhibition, New Haven, Yale University Press, 2000 (trad. it. La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, Milano-Ginevra, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), The period rooms: allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti e A. Buzzoni, Musei, in Capire l'Italia. Il Patrimonio storico-artistico, TCI, Milano 1979, pp. 112-131. S. Verde, Le belle arti e i selvaggi, la scoperta dell'altro, la storia dell'arte e l'invenzione del patrimonio culturale, Venezia, Marsilio, 2019 c) il dossier di articoli che sarà reso disponibile durante il corso e pubblicato sulla bacheca del docente; d) dovrà inoltre aver visitato e analizzato spazi e servizi dei seguenti musei romani: - Musei Capitolini - Musei Vaticani - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini - Galleria Spada - Museo Nazionale di Palazzo Venezia - Museo di Roma - Museo Napoleonico - Museo Mario Praz - Museo della Centrale Montemartini - Museo Nazionale Romano - Museo delle Civiltà - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana Oltre a quanto qui indicato, lo studente non frequentante dovrà scegliere ulteriori altri due testi dal punto a) e/o b) .

#### Bibliografia di riferimento

Ulteriori testi saranno consigliati durante le lezioni.

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari condotti dagli studenti, visite dei musei

#### Modalità di valutazione

L'esame si svolge oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

### English

#### Prerequisites

In order to profitably follow the course, it is necessary to have adequate knowledge of the history and history of art.

#### Programme

Course title: The Museum in the contemporary debate: traditions and contradictions Never as intensely as today, and at any latitude in the World, the museum institution is at the center of a debate that constantly questions its traditional status as a place of conservation, study and protection of collections. This course aims to offer a broad overview of the museum and of the Museum Studies (definition, statute, structure, services, spaces, professions) and to analyze some themes dear to Critical Museology, such as decolonization, delocalization, the development of museums of memory and human rights, the relationship with social and economic sciences, etc. The second part of the course will take place in the form of seminars conducted in the museums by students based on individual research. Numerous inspections are planned in the Roman museums.

#### Reference books

To pass the exam, the student must demonstrate that he/she has studied in depth: a) at least one of the following texts: A Companion to Museum Studies, a cura di S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, Il Museo oggi, linee guida per una museologia contemporanea, Milano Hoepli 2007 P.C. Marani, R. Pavoni, Musei, Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2006 M.V. Marini Clarelli, Che cos'è un Museo, Carocci, Roma 2005 D. Poulot, Musei e museologia, Jaka book, 2008 D. Jallà, Il museo contemporaneo, nuova edizione aggiornata, Torino Utet 2004 A. Mottola Molfino, Il libro dei musei,



Torino, Allemandi, 1998 b) at least one of the following texts: The Curation and Care of Museum Collection, a cura di B.A. Campbell, Ch. Baars, London ; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now, a cura di S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica, Milano, Mondadori, 2011 F. Haskell, The ephemeral museum. Old master painting and the rise of the art exhibition, New Haven, Yale University Press, 2000 (trad. it. La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, Milano-Ginevra, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), The period rooms: allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti e A. Buzzoni, Musei, in Capire l'Italia. Il Patrimonio storico-artistico, TCI, Milano 1979, pp. 112-131. S. Verde, Le belle arti e i selvaggi, la scoperta dell'altro, la storia dell'arte e l'invenzione del patrimonio culturale, Venezia, Marsilio, 2019 c) the dossier of articles that will be made available during the course and published on the teacher's bulletin board; d) he or she must also have visited and analyzed spaces and services of the following Roman museums: - Musei Capitolini - Musei Vaticani - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini - Galleria Spada - Museo Nazionale di Palazzo Venezia - Museo di Roma - Museo Napoleonico - Museo Mario Praz - Museo della Centrale Montemartini - Museo Nazionale Romano - Museo delle Civiltà - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana In addition to what is indicated here, the non-attending student will have to choose and study two further texts from points a) and / or b).

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702459 - PALEOGRAFIA L.M.

**Docente:** AMMIRATI SERENA

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il corso intende affrontare lo studio delle caratteristiche dei manoscritti, latini e greci, con particolare riguardo al loro valore per gli studi filologici e storico-culturali. In proposito verranno esaminati sia i caratteri esteriori del manoscritto (tecniche materiali di preparazione del libro nella sua qualità di oggetto fisico, modi e strumenti di confezione, con riguardo alle figure professionali coinvolte nel processo di produzione), sia il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di origine dei libri manoscritti. Per questo, ogni aspetto verrà illustrato scegliendo un testimone manoscritto di riferimento. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di manoscritti, in formato cartaceo ed elettronico, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche.

### Testi

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni, nonché la discussione dell'approfondimento che ciascuno studente dedicherà ad uno degli argomenti illustrati. È inoltre richiesto lo studio di: • M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (capitoli indicati a lezione); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno indicati a lezione.

### Bibliografia di riferimento

M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (capitoli indicati a lezione); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno indicati a lezione.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

## English

### Prerequisites

None

### Programme

The course aims to address the study of the characteristics of Latin and Greek manuscripts, with particular regard to their value for philological and historical-cultural studies. In this regard, both the external characteristics of manuscripts will be examined (material techniques for the preparation of the book as a physical object, methods and tools for its preparation, with regard to the professional figures involved in the production process), and the cultural panorama of the times and places of origin of manuscript books. Therefore, each aspect will be illustrated by choosing a reference manuscript witness. This course will include both the examination of reproductions of manuscripts, in paper and electronic format, and the direct examination of manuscripts and writing materials, through visits to archives and libraries.

## Reference books

The final exam will include the knowledge of the material provided during lessons and the discussion of one subject which the student will decide to study in depth. In addition students are required to study the following texts: • M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci, 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (a selection of chapters); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • Two articles among those presented during the course.

## Reference bibliography

M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci, 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (a selection of chapters); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • Two articles among those presented during the course.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20711428 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE NEL MUSEO E NEL TERRITORIO - LM

**Docente:** CECCHINI SILVIA

### Italiano

#### Prerequisiti

#### Programma

A partire dal dibattito divenuto più acceso dall'inizio del XXI secolo, e negli ultimi anni, sulla necessità di ripensare il sistema della conservazione e gestione dei beni culturali, il corso parte da considerazioni che scaturiscono dalla conoscenza della storia del restauro (vedi corso caratterizzante Storia e teorie della conservazione e del restauro), per percorrere in modo diacronico passaggi culturali che, dal XVIII secolo ad oggi, hanno determinato la storia della conservazione e della manutenzione dei 'beni culturali', cioè la storia di un'impostazione metodologica incentrata su azioni distinte rispetto all'intervento di restauro puntuale sul singolo bene. Attraverso l'analisi di fonti storiche, la prima parte del corso si propone di chiarire, dalla metà del XVIII secolo ad oggi, i passaggi dalla cultura della manutenzione ordinaria – sia a livello territoriale che nella cura di opere mobili in collezioni pubbliche o private – fino alla 'conservazione programmata' e alle più recenti riflessioni e discussioni sulla sua attualizzazione. Passando dal livello teorico ai risultati della ricerca applicata, la seconda parte del corso approfondisce problemi e prospettive che connotano le esperienze di conservazione, conservazione programmata e manutenzione nel XX e XXI secolo, fino a considerare prospettive ed effetti dell'applicazione della legge 133/2020 (ratifica in Italia della Convenzione di Faro). Incontri con professionisti ed esperti, assieme alla partecipazione ad un 'cantiere' di studio, in cui la ricerca di base si collega alla ricerca applicata, completano il percorso formativo.

#### Testi

• B. Zanardi, Introduzione. Le attività di tutela dopo il 1963, in Bruno Zanardi, Conservazione, restauro e tutela. 24 dialoghi, Skira, Milano 1999, pp. 9-52. • G. Urbani, Il restauro e la storia dell'arte; Problemi di conservazione; Dal restauro alla manutenzione, in Intorno al restauro, a cura di Bruno Zanardi, Skira, Milano 2000, pp. 15-18, 25-29, 31-35. • S. Cecchini, Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata, Gengemi, Roma 2012. • Luciano Giacché, Per una storia sociale del Piano pilota: dalla proposta all'oblio (1973-1983), in Giovanni Urbani e la conservazione programmata dei beni culturali, a cura di Letizia Abbondanza e Denise La Monica, tomo II, 2019, pp. 228-270. Testi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni. Dispense saranno fornite in PDF sui canali Moodle e Teams del corso. Gli studenti che non possono frequentare devono aggiungere alla bibliografia il testo di seguito indicato ed un altro testo da concordare con la docente. • Giovanni Urbani e la conservazione programmata dei beni culturali, a cura di Letizia Abbondanza e Denise La Monica, tomo II, 2019.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali, conferenze, seminari condotti da studenti, visite a musei, sopralluoghi.

#### Modalità di valutazione

Per sostenere l'esame è richiesta la conoscenza delle slide illustrate nelle lezioni e dei materiali di approfondimento inseriti durante il periodo delle lezioni nella sezione 'materiali didattici' sui canali Moodle o Teams del corso.

### English

#### Prerequisites

#### Programme

Beginning with the debate that has become more heated since the beginning of the 21st century, and in recent years, on the need to rethink the system of conservation and management of cultural heritage, the course starts from considerations that arise from knowledge of the history of restoration (see characterising course History and theories of conservation and restoration). It therefore traces in a diachronic manner cultural passages that, from the 18th century to the present day, have determined the history of the conservation and maintenance of 'cultural heritage', which means the history of a methodological approach centred on distinct actions with respect to the punctual restoration intervention on the individual object. Through the analysis of historical sources, the first part of the course aims to clarify, from the mid-eighteenth century to the present day, the transitions from the culture of ordinary maintenance - both at the territorial level and in the care of movable works in public or private collections - up to 'planned conservation' and the more recent reflections and discussions on its actualisation. Moving from the theoretical level to the results of applied research, the second

part of the course delves into the problems and perspectives that characterise the experiences of conservation, planned conservation and maintenance in the 20th and 21st centuries, up to considering the prospects and effects of the application of Law 133/2020 (ratification in Italy of the Faro Convention). Meetings with professionals and experts, together with participation in a study 'site', in which basic research is linked to applied research, complete the training course.

#### Reference books

• B. Zanardi, Introduzione. Le attività di tutela dopo il 1963, in Bruno Zanardi, Conservazione, restauro e tutela. 24 dialoghi, Skira, Milano 1999, pp. 9-52. • G. Urbani, Il restauro e la storia dell'arte; Problemi di conservazione; Dal restauro alla manutenzione, in Intorno al restauro, a cura di Bruno Zanardi, Skira, Milano 2000, pp. 15-18, 25-29, 31-35. • S. Cecchini, Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata, Gengemi, Roma 2012. • Luciano Giacché, Per una storia sociale del Piano pilota: dalla proposta all'oblio (1973-1983), in Giovanni Urbani e la conservazione programmata dei beni culturali, a cura di Letizia Abbondanza e Denise La Monica, tomo II, 2019, pp. 228-270. In-depth bibliography will be indicated during the lectures. Handouts will be provided in PDF format on the course channels Moodle or Teams .

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

### 20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

**Docente:** TOSINI PATRIZIA

#### Italiano

##### Prerequisiti

Nessuno.

##### Programma

In preparazione.

##### Testi

Under construction.

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Lezioni e sopralluoghi ai principali monumenti artistici trattati durante il corso, con partecipazione attiva e seminariale degli studenti.

##### Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in forma orale e verificherà la conoscenza degli argomenti affrontati durante il corso.

#### English

##### Prerequisites

None.

##### Programme

In progress.

##### Reference books

Under construction.

##### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

### 20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM

**Docente:** IAMURRI LAURA

#### Italiano

##### Prerequisiti

Si richiede una preparazione di base sulla storia dell'arte contemporanea.

### Programma

Studi di genere e storia dell'arte: questioni di metodo e casi di studio La pubblicazione del fondamentale saggio di Linda Nochlin *Why Have There Been No Great Women Artists?* sul numero di "ArtNews" del gennaio 1971 è generalmente considerata l'evento inaugurale degli studi di genere nella storia dell'arte. Uscito in piena consonanza con l'affermazione del movimento femminista negli Stati Uniti, e presto tradotto in italiano, l'articolo di Nochlin rimane un testo capitale, e una eccellente introduzione a una storia dell'arte consapevole delle differenze di genere e del loro carattere politico. Tuttavia, non è del tutto esatto ascriverlo agli studi di genere, non fosse altro perché il concetto di genere si è diffuso nelle discipline umanistiche soltanto negli anni 1980, prima negli studi antropologici e storici, poi nella riflessione filosofica. A partire da questa aporia, il corso si propone di analizzare la costituzione del campo degli studi di genere nella storia dell'arte, di indagarne le principali questioni metodologiche e di verificarne gli assunti su una serie di casi di studio selezionati principalmente, ma non esclusivamente, all'interno di una cronologia coincidente con la diffusione dei movimenti femministi in Italia e nei paesi occidentali.

### Testi

L'articolo di Linda Nochlin *'Why Have There Been No Great Women Artists?'* è disponibile in una nuova traduzione: *'Perché non ci sono state grandi artiste?'*, traduzione e cura di Jessica Perna, introduzione di Maria Antonietta Trasforini, Castelvevchi, Roma 2014. La bibliografia verrà comunicata all'inizio del corso

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso si articola in un breve ciclo di lezioni frontali, seguito da lavoro seminariale. Sono previste visite alle collezioni pubbliche e alle esposizioni.

### Modalità di valutazione

Elaborato scritto su un argomento assegnato dalla docente. La consegna deve avvenire 15 giorni prima della data dell'appello d'esame prescelto.

### English

### Prerequisites

A basic knowledge of history of XIXth- and XXth-century art is required.

### Programme

Gender studies and art history: methodological issues and case studies The publication of Linda Nochlin's seminal essay *Why Have There Been No Great Women Artists?* in the January 1971 issue of "ArtNews" is generally considered the inaugural event of gender studies in art history. Released in full consonance with the rise of the feminist movement in the United States, and soon translated into Italian, Nochlin's article remains a capital text, and an excellent introduction to an art history aware both of gender differences and of their political character. However, it is not entirely accurate to ascribe it to gender studies, if only because the concept of gender was not used in the humanities until the 1980s, first in anthropological and historical studies, then in philosophical reflection. Starting from this aporia, the course aims to analyze the constitution of the field of gender studies in art history, investigate its main methodological issues and verify its assumptions on a series of case studies selected mainly, but not exclusively, within a chronology coinciding with the spread of feminist movements in Italy and Western countries.

### Reference books

Linda Nochlin's article was recently republished: *'Why have there been no great women artists?'*, Thames & Hudson, London 2021. The complete reading list will be provided at the beginning of the course.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

**Docente:** CAPITELLI GIOVANNA

### Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte italiana in età moderna; capacità di operare l'analisi stilistica di un'opera d'arte; buona conoscenza della storia europea dell'età moderna. Si consiglia di sostenere l'esame quando si è già superato l'insegnamento di Storia dell'arte moderna.

### Programma

Dall'opera al contesto di provenienza e viceversa: dipinti fiamminghi e olandesi dai depositi delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini Hai davanti a te un'opera d'arte, un dipinto che raramente viene esposto, puoi guardarlo da vicino con la lente d'ingrandimento, smontare la sua cornice, toccare (con i guanti) la superficie pittorica, puoi girarlo, registrarne i numeri o i sigilli di cui è ricoperto, e poi? Con questo corso, di carattere eminentemente laboratoriale, si intende sollecitare, rafforzare, problematizzare le competenze e le conoscenze

manualistiche degli allievi e delle allieve attraverso il confronto diretto con un numero limitato di dipinti eseguiti in area fiamminga e olandese dal Quattrocento al Settecento. A tale scopo gli studenti saranno accolti una mattina a settimana (il venerdì) presso il Museo Laboratorio delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, dove, con l'aiuto della dott.ssa Paola Nicita e la collaborazione della prof.ssa Giovanna Saporì, saranno introdotti all'analisi dell'opera d'arte, del suo stato di conservazione, degli elementi che contribuiscono all'attestazione della sua storia collezionistica e materiale. Le lezioni in classe serviranno, viceversa, a contestualizzare le opere all'interno della tradizione stilistica, iconografica, delle fonti, della trattazione storiografica, ma soprattutto nel quadro di un disegno generale della storia dell'arte dei Paesi Bassi meridionali e settentrionali d'età moderna. Ogni opera, dalla copia al capolavoro, dal dipinto di qualità a quello di fattura dozzinale, parteciperà direttamente al processo di scoprire una scuola, un genere, una tecnica esecutiva, un supporto, una cronologia relativa e assoluta.

## Testi

Per la preparazione all'esame è necessario lo studio approfondito, critico e consapevole di a) almeno uno dei due testi a scelta: Ghislain Kieft, I Paesi Bassi settentrionali: arte, mestiere e committenza nel secolo d'oro, in *La pittura nei Paesi Bassi*, a cura di B.W.Meijer, Milano, Electa, 1997, tomo II, pp. 409-522 (disponibile su Teams) oppure Mariette Westermann, *The Art of the Dutch Republic. 1585-1718*, New York, Harry Abrams, 1996 (acquistabile on-line per una somma modestissima). b) almeno uno dei seguenti testi a scelta (o di tutti): Svetlana Alpers, *Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese*, Torino, Bollati Boringhieri, ed. 1999; Simon Shama, *Il disagio dell'abbondanza. La cultura olandese dell'epoca d'oro*, Milano, Mondadori, ed.1993 o successive; Svetlana Alpers, *L'officina di Rembrandt. L'atelier e il mercato*, Torino, Einaudi, ed.2006; Daniel Arasse, *L'ambizione di Vermeer*, Torino, Einaudi, ed. 2006; Marco Mascolo, *Rembrandt. Un artista nell'Europa del Seicento*, Roma, Carocci, 2021. c) almeno uno dei saggi (il consiglio naturalmente è sempre di leggerli tutti) che sono contenuti nel file su Teams, possibilmente non in relazione con il dipinto scelto per l'approfondimento individuale. d) la scheda del dipinto presentato nel corso del laboratorio (concordata con la docente e consegnata per mail almeno una settimana prima dell'appello d'esame) e) materiale didattico, costituito dai ppt delle diapositive proiettate a lezione e disponibile sul blog all'indirizzo, seguendo le indicazioni di ricerca lì contenute. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere a questo programma (ad eccezione dei punti d ed e che sono loro precluso) lo studio approfondito di almeno altri due testi fra quelli elencati al punto b).

## Bibliografia di riferimento

Ulteriori consigli bibliografici saranno offerti, e in abbondanza, durante le lezioni e i sopralluoghi.

## Modalità erogazione

Lezioni frontali, lezioni seminariali presso il Museo Laboratorio delle Gallerie Nazionali Barberini e Corsini. La frequenza è obbligatoria.

## Modalità di valutazione

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

Knowledge of the main lines of the history of Italian art in the modern age; ability to operate the stylistic analysis of a work of art; good knowledge of the European history of the modern age. It is advisable to take this exam when you have already passed the one of History of Early Modern Art.

### Programme

From the artwork to the context of origin and vice versa: Flemish and Dutch paintings from the deposits of the Barberini Corsini National Galleries You have in front of you a work of art, a painting that is rarely exhibited, you can look at it closely with a magnifying glass, take apart its frame, touch (with gloves) the pictorial surface, you can turn it over, record the numbers or seals with which it is covered, and then what? Through this course, which is eminently workshop-based in nature, it is intended to prompt, strengthen, and problematize the students' manual skills and knowledge through direct confrontation with a limited number of paintings executed in the Flemish and Dutch areas from the 15th to the 18th centuries. For this purpose, the students will be welcomed one morning each week (on Fridays) at the Museo Laboratorio of the Barberini Corsini National Galleries, where, with the help of Dr. Paola Nicita and the collaboration of Prof. Giovanna Saporì, they will be introduced to the analysis of the work of art, its state of preservation, and the elements that contribute to the attestation of its collecting and material history. Conversely, in-class lectures will serve to contextualize the works within the stylistic, iconographic tradition, sources, and historiographical treatment, but above all within the framework of a general outline of the art history of the southern and northern Netherlands in the modern age. Each work, from the copy to the masterpiece, from the painting of the highest quality to that of commonplace workmanship, will participate directly in the process of discovering a school, a genre, a technique of execution, a medium, a relative and absolute chronology.

### Reference books

For the preparation for the exam it is necessary the critical study of a) At least one of the following text: Ghislain Kieft, I Paesi Bassi settentrionali: arte, mestiere e committenza nel secolo d'oro, in *La pittura nei Paesi Bassi*, a cura di B.W.Meijer, Milano, Electa, 1997, tomo II, pp. 409-522 (scaricabile) or Mariette Westermann, *The Art of the Dutch Republic. 1585-1718*, New York, Harry Abrams, 1996. b) at least one of the books that will be suggested during the workshop: Svetlana Alpers, *Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese*, Torino, Bollati Boringhieri, ed. 1999; Simon Shama, *Il disagio dell'abbondanza. La cultura olandese dell'epoca d'oro*, Milano, Mondadori, ed.1993 o successive; Svetlana Alpers, *L'officina di Rembrandt. L'atelier e il mercato*, Torino, Einaudi, ed.2006; Daniel Arasse, *L'ambizione di Vermeer*, Torino, Einaudi, ed. 2006; Marco Mascolo, *Rembrandt. Un artista nell'Europa del Seicento*, Roma, Carocci, 2021. c) At least one of the texts that will be suggested during the workshop. d) didactical materials (on Teams). Non-attending students must add to this syllabus (with the exception of item d which is precluded to them) the in-depth study of a second text from those listed in item b) and must read all the essays listed in item c).

### Reference bibliography

Additional bibliographical recommendations will be offered during the lectures and the workshops.

### Study modes

## Exam modes

## 20711427 - STORIA E TEORIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM

**Docente:** CECCHINI SILVIA

### Italiano

#### Prerequisiti

È necessaria la conoscenza di base della storia dell'arte

#### Programma

A quali paradigmi teorici e culturali fa riferimento il restauro delle opere d'arte nella società in cui viviamo? Il corso prende avvio dall'analisi di recenti casi di restauro, cogliendo i nessi con ambiti tematici affini che connotano lo sguardo del nostro tempo (arte contemporanea, museologia, strumenti per la diagnostica, riproduzione digitale delle opere e restauro virtuale). Le lezioni approfondiscono quindi – in aula, in musei, sul territorio, in laboratori di restauro – la storia del restauro tra XIX e XXI secolo, in riferimento sia al contesto nazionale che internazionale. Particolare attenzione è rivolta alle fonti storiche e alle tracce materiali della storia conservativa delle opere, per comprendere il variare delle pratiche e del lessico specifico. Faranno parte del corso seminari e conferenze, occasioni di incontro e confronto con le diverse professionalità coinvolte negli interventi di restauro.

#### Testi

• Orietta Rossi Pinelli, Le teorie del restauro da Brandi ad oggi, Einaudi 2023. • C. Brandi, Teoria del restauro, Einaudi 1977 o edizioni successive. • C. Bon Valsassina, Longhi e Brandi a confronto intorno al restauro e ai restauratori, in Longhi-Brandi. Convergenze divergenze, a cura di M. C. Bandera e G. Basile, Il Prato, Saonara (PD) 2010, pp. 45-115. • M.B. De Ruggieri, Per una storia delle indagini diagnostiche, in Diagnostica artistica. Tracce materiali per la storia dell'arte e per la conservazione, Palombi, Roma 2002, pp. 41-64. • G. Urbani, Il restauro e la storia dell'arte; Problemi di conservazione; Dal restauro alla manutenzione, in Intorno al restauro, a cura di Bruno Zanardi, Skira, Milano 2000, pp. 15-18, 25-29, 31-35. Bibliografia in corso di definizione.

#### Bibliografia di riferimento

Bibliografia su specifici interventi di restauro analizzati a lezione e nei sopralluoghi verranno forniti durante il corso.

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari, visite in musei, chiese, laboratori di restauro.

#### Modalità di valutazione

Lo studente dovrà dimostrare, attraverso colloquio orale, di aver compreso gli argomenti trattati nel corso e di aver studiato criticamente la bibliografia, di aver acquisito conoscenze e capacità metodologiche indicate negli obiettivi del corso e di possedere proprietà di linguaggio e conoscenza della terminologia specifica.

### English

#### Prerequisites

Basic knowledge of art history is desirable

#### Programme

Which theoretical and cultural paradigms does the restoration of works of art refer to in the society in which we are now living? The course begins by analysing recent cases of conservation restoration, grasping the links with similar thematic areas that connote the outlook of our time (contemporary art, museology, diagnostic tools, digital reproduction of works of art and virtual restoration). The lectures therefore explore - in the classroom, in museums, in the field, in restoration workshops - the history of conservation restoration between the 19th and 21st centuries, with reference to both the national and international context. Particular attention is paid to historical sources and material traces of the conservation history of works of art, in order to understand the changes of practices and specific vocabulary. Seminars and conferences by professionals involved in restoration work will be part of the course.

#### Reference books

• Orietta Rossi Pinelli, Le teorie del restauro da Brandi ad oggi, Einaudi 2023. • C. Brandi, Teoria del restauro, Einaudi 1977 o edizioni successive. • C. Bon Valsassina, Longhi e Brandi a confronto intorno al restauro e ai restauratori, in Longhi-Brandi. Convergenze divergenze, a cura di M. C. Bandera e G. Basile, Il Prato, Saonara (PD) 2010, pp. 45-115. • M.B. De Ruggieri, Per una storia delle indagini diagnostiche, in Diagnostica artistica. Tracce materiali per la storia dell'arte e per la conservazione, Palombi, Roma 2002, pp. 41-64. • G. Urbani, Il restauro e la storia dell'arte; Problemi di conservazione; Dal restauro alla manutenzione, in Intorno al restauro, a cura di Bruno Zanardi, Skira, Milano 2000, pp. 15-18, 25-29, 31-35. Bibliography to be finalised.

#### Reference bibliography

Bibliographies on specific restoration work analysed in lectures and visits will be provided during the course.

#### Study modes

## Exam modes