

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2023/2024

Data di approvazione del Regolamento: 17 marzo 2023 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del 21 giugno 2023

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Indice

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	1
Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso	3
Art. 4 Modalità di ammissione	3
Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio	4
Art. 6 Organizzazione della didattica.....	4
Art. 7 Articolazione del percorso formativo	7
Art. 8 Piano di studio	8
Art. 9 Mobilità internazionale.....	8
Art. 10 Caratteristiche della prova finale	9
Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale.....	9
Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative.....	10
Art. 13 Altre fonti normative.....	10
Art. 14 Validità.....	10

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici, è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea).

Il percorso formativo prevede un unico *curriculum* orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stages. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Lettere lo studente/la studentessa deve aver acquisito 180 Crediti formativi universitari (CFU).

Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi occupazionali previsti direttamente per i laureati in Archeologia e Storia dell'Arte sono:

- operatore dei Beni Culturali all'interno e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in grado di collaborare alla catalogazione, all'organizzazione di attività scientifiche e didattiche presso scuole musei, siti, ed enti di ricerca; all'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi, prospezione, documentazione sul campo di beni, contesti e siti archeologici, anche subacquei), di valorizzazione e gestione, e all'organizzazione delle attività di manutenzione e di restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; all'attività di supporto per l'esecuzione di perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni archeologici e storico artistici, sia singoli che nel loro contesto; alle attività di valutazione e identificazione di contesti e siti archeologici; alle attività di ricerca topografica e sui paesaggi antichi, anche con l'ausilio di tecnologie applicate e l'apporto di scienze affini; alla attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni archeologici e storico-artistici; alla cura dell'esposizione e della conservazione di raccolte museali di beni archeologici e storico-artistici; a mostre e percorsi di fruizione di beni, contesti, monumenti archeologici e storico-artistici, oltre che in musei, nonché di siti archeologici, ai servizi educativi di musei aree e parchi archeologici, musei diffusi e/o di altri istituti che esponano o trattino, beni, contesti o siti in soprintendenze

statali o all'interno di istituzioni culturali pubbliche, private o presso enti territoriali operanti in campo archeologico o storico-artistico.

- Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale;
- Tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico;
- Storico dell'arte
- Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale
- Catalogatore beni storico artistici
- Catalogatore beni archeologici.
- Collaboratore archeologo
- Collaboratore storico dell'arte.

I laureati del Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad una laurea magistrale, secondo le vigenti disposizioni normative e regolamentari o ad un master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che le organizza. Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nelle seguenti classi: LM-2 Archeologia, LM-89 Storia dell'arte. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.

Gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati in Archeologia e Storia dell'arte sono presso e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in qualità di operatore dei Beni Culturali nelle attività di catalogazione (dei beni storico artistici o dei beni archeologici); nelle attività scientifiche e didattiche presso scuole, musei, siti archeologici ed enti di ricerca; nell'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi); nelle attività di tipo gestionale e organizzative affiancate alla manutenzione e al restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; di tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale; di tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico; di tecnico della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale.

Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche.

Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della struttura competente di Ateneo. al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) nel corso del primo anno.

Art. 4 Modalità di ammissione

Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo www.uniroma3.it.

Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva.

In tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso.

Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova. Coloro che non avranno conseguito i 40 CFU previsti dovranno sostenere una prova che attesti il superamento degli OFA; altrimenti subiranno un blocco delle prenotazioni agli esami a partire dalla prima sessione di esami del secondo anno di corso.

Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

Le domande di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo www.uniroma3.it.

Per la scelta del nuovo percorso formativo e per la verifica dei CFU riconoscibili, gli studenti debbono avvalersi della consulenza di un tutore.

È possibile riconoscere le abilità professionali e le conoscenze certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso.

Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo progressivo, possono essere riconosciute in termini di CFU, secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 42 possono essere iscritti al II anno e devono indicare il percorso formativo prescelto. Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 102 possono essere iscritti al III anno e devono indicare il percorso formativo prescelto.

Art. 6 Organizzazione della didattica

Il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è strutturato secondo un *curriculum* unico e prevede un numero massimo di 20 esami di profitto. Per conseguire la laurea in Archeologia e Storia dell'Arte lo studente/la studentessa deve avere acquisito 180 crediti.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdL relativi alle attività formative curriculari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, (<http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/>)
<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. -La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti <https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato C del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art.38 "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi (Art. 14 "Esami di profitto" del [Regolamento carriera di Ateneo](#)).

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come “studente fuori corso”.

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a “studente a tempo pieno”, impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a. Ai sensi del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come “studente *part-time*” presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Art. 7 Articolazione del percorso formativo

Il corso di Laurea in Archeologia e Storia dell’Arte è articolato in un unico *curriculum* della durata di tre anni, con specifici obiettivi formativi. I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire: una rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici. Il percorso si caratterizza, nel contesto di una solida formazione di base, per una conoscenza della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell’età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali. La finalità è quella di acquisire anche specifiche competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche online e la capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Il *curriculum* consente di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti e garantisce un’ampia possibilità di accesso a corsi di laurea magistrale.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all’anno accademico di immatricolazione e all’ordinamento didattico vigente (allegato 1).

L’offerta formativa che il CdL offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University (www.university.it)

Il Corso di Laurea prevede la possibilità di effettuare *stages*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione letteraria e linguistica (sul versante antico, moderno e contemporaneo) con la società e il mondo del lavoro. Tali *stages* sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione *stages* e tirocini: <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organ/commissione-stage-e-tirocini/>

Gli studenti immatricolati devono sostenere entro il primo semestre una prova di posizionamento linguistico onde accertare il livello di competenza linguistica nella lingua straniera prescelta: inglese, francese, tedesco, spagnolo. Qualora il risultato conseguito sia del tutto o in parte non adeguato, gli studenti seguiranno un percorso formativo a cura del Centro Linguistico di Ateneo (www.cla.uniroma3.it), per conseguire l'attestazione del livello di abilità linguistica previsto. Alla fine del corso di studio lo studente/la studentessa deve aver conseguito l'abilità linguistica di livello B1 in almeno una delle lingue prescelte. La certificazione linguistica è rilasciata dallo stesso Centro Linguistico di Ateneo. Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera già acquisite presso altri enti possono essere riconosciute secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Art. 8 Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento / Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Art. 9 Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus+ seguendo le istruzioni riportate sul bando Erasmus pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>

<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il Learning Agreement firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre (<http://www.erasmusplus.it/>).

Art. 10 Caratteristiche della prova finale

1. La Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in una delle discipline previste nel piano di studio dello studente.
2. Per la determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU.
3. Per essere ammesso/a alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 174 CFU, comprensivi di quelli previsti per l'accertamento della conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.

Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa).

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente.

La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di

0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Per gli adempimenti previsti consultare il Portale dello Studente - <https://portalestudente.uniroma3.it/>.

Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

Art. 13 Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento Didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

Art. 14 Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico 2023/2024 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1 - Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

Allegato 2 - Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

DIDATTICA PROGRAMMATA 2023/2024

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE (L-1)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI
Codice CdS: 107627
Codice SUA: 1594480
Area disciplinare: ScientificoTecnologica
Curricula previsti:
 - Curriculum unico

CURRICULUM: Curriculum unico

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1				
20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) <i>TAF A - Lingua e letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		24	144	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1				
20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>TAF B - Legislazione e gestione dei beni culturali</i>	IUS/09	6	36	ITA
20705270 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA

GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-OR/05	6	36	ITA
20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
20710491 - Archivistica digitale <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
20709130 - CINEMA ITALIANO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	12	72	ITA
20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/07	6	36	ITA
20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/05	6	36	ITA
20710265 - DIPLOMATICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
20703197 - EPIGRAFIA GRECA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/02	6	36	ITA
20704001 - EPIGRAFIA LATINA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
20704222 - ESTETICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20711220 - Introduzione alla Bibbia <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-OR/08	6	36	ITA
20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	INF/01	6	36	ITA
20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA) <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20702412 - PALEOGRAFIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA
20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO	M-STO/07	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF C - Attività formative affini o integrative				
20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
20702496 - STORIA DELLA CHIESA TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/07	6	36	ITA
20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
20711425 - STORIA DELLA MINIATURA TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA
20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA
20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6	36	ITA
20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/05	12	72	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Geografiche				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710066 - CARTOGRAFIA TAF A - Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01	6	36	ITA
20702393 - GEOGRAFIA TAF A - Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA				
MODULO - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/01	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/01	6	36	ITA
20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE				
MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/07	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/07	6	36	ITA
20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA				
MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/08	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/08	6	36	ITA
20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE				
MODULO - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari,	L-ANT/06	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>demoetnoantropologici e ambientali</i>				
MODULO - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/06	6	36	ITA
20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA				
MODULO - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/04	6	36	ITA
MODULO - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA				
MODULO - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
MODULO - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA				
MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA				
MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA				
MODULO - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/09	6	36	ITA
MODULO - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/09	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20704165 - ALTRE ATTIVITÀ <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO <i>TAF F -</i>		6	120	ITA
20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
20704172 - STAGE/TIROCINIO SCPA <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA
20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710669 - STORIA CONTEMPORANEA <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20703152 - STORIA GRECA I <i>TAF A - Discipline storiche</i>	L-ANT/02	6	36	ITA
20707006 - STORIA MEDIEVALE - B <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20702421 - STORIA MEDIEVALE (A) <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20711193 - Storia moderna (per altri cdl) <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20711241 - Storia romana B <i>TAF A - Discipline storiche</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Storiche

Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20703154 - STORIA ROMANA I <i>TAF A - Discipline storiche</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - Discipline Antiche e Medievali

Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL <i>TAF A - Civiltà antiche e medievali</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I <i>TAF A - Civiltà antiche e medievali</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA

TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

OBIETTIVI FORMATIVI

20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE

Italiano

Discipline a libera scelta dello Studente presenti nell'offerta formativa di Ateneo.

Inglese

Student's free choice disciplines present in the University's educational offer.

20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

Italiano

Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica.

Inglese

Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science .

20704165 - ALTRE ATTIVITÀ

Italiano

Altre attività

Inglese

Other activities

20704165 - ALTRE ATTIVITÀ

Italiano

Altre attività

Inglese

Other activities

20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

Italiano

Il corso introduce gli strumenti teorici chiave elaborati dall'antropologia culturale con l'obiettivo di usare in modo critico le nozioni di cultura, sesso, genere, razza, etnia, identità, globalizzazione, sviluppando capacità critiche nell'interpretazione del mondo odierno, nelle sue diversità e diseguaglianze. Le/gli studenti acquisiranno conoscenze approfondite e capacità analitiche adeguate a produrre un'interpretazione spazio-temporale attenta a rispondere alle sfide poste dall'impronta globale del contemporaneo.

Inglese

The course introduces the key theoretical tools developed by cultural anthropology with the aim of critically using the notions of culture, sex, gender, race, ethnicity, identity, and globalisation, developing critical capacities in the interpretation of today's world, in its diversity and inequalities. Students will acquire in-depth knowledge and adequate analytical skills to produce a spatio-temporal interpretation that is attentive to respond to the challenges posed by the contemporary global footprint.

20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA

Italiano

conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

Inglese

basic knowledge of the peculiarities of the discipline between classical and medieval antiquity and of the overall picture

of the history of specific studies from the sixteenth century to the present; understanding of the different sectors making up the material and their fundamental coordinates.

20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI

Italiano

Conoscenza delle metodologie e delle tecniche proprie della disciplina dell'archeologia dei paesaggi, arricchite da conoscenze di base sull'archeologia ambientale. Capacità di descrivere ed analizzare contesti territoriali antichi con attenzione alle componenti antropiche e fisiche.

Inglese

Knowledge of the methodologies and techniques of the discipline of landscape archeology, enriched by basic knowledge on environmental archeology. Ability to describe and analyze ancient territorial contexts with attention to anthropic and physical components.

20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO

Italiano

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of museological problems at an advanced level and of themes and problems specific to the discipline; ability to read works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for the autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present also in written form the different historical-critical positions; ability to communicate data and concepts to specialist and non-specialist interlocutors

20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia e della storia dell'arte greca, di temi specifici della disciplina attraverso l'analisi dei principali monumenti e della produzione figurativa più significativa lungo un arco cronologico che dall'VIII secolo a.C. si protrae fino al V secolo d.C.; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee; conoscenza di temi specifici della disciplina, capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

basic knowledge and understanding of the archeology and history of Greek art, of specific subjects of the discipline through the analysis of the main monuments and the most significant figurative production along a chronological arc that from the VIII century BC continues until the fifth century AD;. ability to communicate information and ideas orally; knowledge of specific subjects of the discipline, ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

(ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paleontologia italiana.

Inglese

The course aims to the acquisition of the problems of pre- and protohistoric archaeology, of its methodology and of its history, with peculiar references to the Italian situation

20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

(ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del

suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paleontologia italiana.

Inglese

The course aims to the acquisition of the problems of pre- and protohistoric archaeology, of its methodology and of its history, with peculiar references to the Italian situation

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

(*ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE*)

Italiano

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

Inglese

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

(*ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2*)

Italiano

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

Inglese

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

(*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA*)

Italiano

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the Late Antique settlements in the Mediterranean, and in particular of civil and religious monumental complexes; ability to communicate information and ideas orally

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

(*ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2*)

Italiano

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the Late Antique settlements in the Mediterranean, and in particular of civil and religious monumental complexes; ability to communicate information and ideas orally

20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

Italiano

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della conoscenza archeologica della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

Inglese

knowledge of the generalities of urban archeology and the problems of archaeological research in multi-layered sites; knowledge of the history of the archaeological knowledge of the city of Rome; knowledge of the system of cartographic, archival, narrative and archaeological sources for the knowledge of the city of Rome and their repertoires; ability to communicate the acquired information orally

20710491 - Archivistica digitale

Italiano

Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi per cogliere le analogie e le differenze esistenti fra gli archivi analogici, gli archivi digitali e gli archivi ibridi; per valutare come l'uso delle tecnologie ha modificato i tradizionali sistemi di produzione e conservazione archivistica; per analizzare le opportunità offerte dall'informatica e dai moderni canali di comunicazione nei processi di tutela e valorizzazione degli archivi.

Inglese

The objective of the course is to provide students with the cognitive tools to grasp the similarities and differences between analog archives, digital archives and hybrid archives; to assess how the use of technologies has changed traditional archival production and preservation systems; and to analyze the opportunities offered by information technology and modern communication channels in archival preservation and enhancement processes.

20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Italiano

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici della disciplina storico-artistica, ampliando l'indagine alla cultura visiva. Verranno acquisite le competenze per studiare le opere d'arte nel loro contesto storico, culturale e visuale, per leggere e interpretare le fonti primarie, per riconoscere e tracciare le dinamiche di circolazione transmediale delle immagini.

Inglese

The course aims to provide the methodological tools of the art-historical discipline, extending the investigation to visual culture. Skills will be acquired to study works of art in their historical, cultural and visual context, to read and interpret primary sources, to recognise and trace the dynamics of transmedia circulation of images.

20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO

Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course. (particularly recommended for students on the archaeological route)

20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO

Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course. (particularly recommended for students on the archaeological route)

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Italiano

Il corso si propone di fornire agli studenti della laurea triennale i diversi strumenti di base per cimentarsi nello studio e nella ricerca storico-artistica. Le lezioni saranno tenute da docenti diversi del corso di studi e mireranno a far acquisire ai frequentanti competenze relative ai mezzi e ai criteri utili a compiere una ricerca bibliografica, ad avviare una indagine d'archivio, a conoscere la specificità delle opere nella loro consistenza materiale e stilistica e nelle relazioni con le loro

collocazioni originarie o nei diversi contesti espositivi, dai musei alle mostre, illustrando attraverso esempi concreti e sopralluoghi sul campo come la storia dell'arte lavori sull'interazione tra questi diversi mezzi.

Inglese

The course aims to provide first degree students with the various essential tools for art-historical study and research. The classes will be held by different lecturers and will aim at enabling students to acquire skills related to the means and criteria to carry out bibliographic research, to start an archive investigation, to know the specificity of the works in their material and stylistic consistency, and in their relations with their original locations or in different contexts, from museums to exhibitions. Through concrete examples and field visits the course will illustrate how art history works, and the interaction between different means and methods.

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Italiano

Il corso si propone di fornire agli studenti della laurea triennale i diversi strumenti di base per cimentarsi nello studio e nella ricerca storico-artistica. Le lezioni saranno tenute da docenti diversi del corso di studi e mireranno a far acquisire ai frequentanti competenze relative ai mezzi e ai criteri utili a compiere una ricerca bibliografica, ad avviare una indagine d'archivio, a conoscere la specificità delle opere nella loro consistenza materiale e stilistica e nelle relazioni con le loro collocazioni originarie o nei diversi contesti espositivi, dai musei alle mostre, illustrando attraverso esempi concreti e sopralluoghi sul campo come la storia dell'arte lavori sull'interazione tra questi diversi mezzi.

Inglese

The course aims to provide first degree students with the various essential tools for art-historical study and research. The classes will be held by different lecturers and will aim at enabling students to acquire skills related to the means and criteria to carry out bibliographic research, to start an archive investigation, to know the specificity of the works in their material and stylistic consistency, and in their relations with their original locations or in different contexts, from museums to exhibitions. Through concrete examples and field visits the course will illustrate how art history works, and the interaction between different means and methods.

20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

Italiano

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO: acquisire una conoscenza di base della bibliografia e della biblioteconomia; conoscere i lineamenti di storia del libro e delle biblioteche e i principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare. **OBIETTIVI** a) Acquisire la consapevolezza della rilevanza della competenza informativa e mediatica (Media and Information Literacy) e del ruolo che svolgono le biblioteche nel processo di apprendimento nella società complessa. b) Conoscere i fondamenti teorici di base e acquisire le tecniche della Bibliografia, Biblioteconomia e Documentazione, con particolare riguardo a: - informazione e documentazione - tecnologie e strumenti (web 2.0, banche dati ecc.) di accesso all'informazione, di promozione e di erogazione dei servizi bibliotecari - organizzazione e gestione dei servizi bibliotecari

Inglese

GENERAL COURSE OBJECTIVES: to acquire a basic knowledge of bibliography and librarianship; to know the outlines of the history of books and libraries and the principles underlying the processes of communicative mediation that the library is called upon to implement. **OBJECTIVES** a) To acquire awareness of the relevance of Media and Information Literacy and the role libraries play in the learning process in a complex society. b) To know the basic theoretical foundations and acquire the techniques of Bibliography, Library Science and Documentation, with particular regard to - information and documentation - technologies and tools (web 2.0, databases etc.) for access to information, promotion and delivery of library services - organisation and management of library services

20710066 - CARTOGRAFIA

Italiano

Acquisire le conoscenze di base sulla cartografia, come documento e testimonianza di epoche, culture, uomini e tecnologie diverse, con particolare attenzione alle sue applicazioni territoriali e ambientali; comprendere i concetti di base della tecnica cartografica; sviluppare competenze per un approccio critico alla lettura delle carte geografiche e topografiche.

Inglese

Acquire basic knowledge about cartography as a document and testimony of different epochs, cultures, people and technologies, with particular attention to its territorial and environmental applications; understand the basic concepts of cartographic technique; develop skills for a critical approach to the reading of geographical and topographical maps.

20709130 - CINEMA ITALIANO

Italiano

L'insegnamento di "Cinema italiano" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in Dams (percorso "Cinema, televisione e nuovi media"). Si propone di affrontare la storia del cinema italiano secondo una molteplicità di prospettive che riguardano il contesto culturale, le istituzioni economiche e legislative, le forme stilistiche, la riflessione critica e teorica, l'interpretazione dei film, i rapporti del cinema con le altre arti e gli altri media. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con la storia del cinema italiano e con l'analisi dei testi filmici.

Inglese

The teaching of "Italian Cinema" is part of the characterising educational activities of the DAMS degree course (pathway "Cinema, Television and New Media"). It aims to deal with the history of Italian cinema from a variety of perspectives concerning the cultural context, economic and legislative institutions, stylistic forms, critical and theoretical reflection, film interpretation, and the relationship of cinema with other arts and media. The aim is to provide knowledge and methodological tools that enable students to engage critically with the history of Italian cinema and with the analysis of film texts.

20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I

Italiano

Obiettivo del corso è fornire essenziali e precise coordinate diacroniche e geografiche e chiari elementi introduttivi di storia eventuale sulla lunga, coerente quanto multiforme vicenda civile e culturale di Bisanzio."

Inglese

The aim of the course is to provide essential and precise diachronic and geographical coordinates and clear introductory elements of eventual history on the long, coherent and multifaceted civil and cultural history of Byzantium."

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE

Italiano

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

Inglese

The student will acquire a knowledge of Greek that enables him/her to understand and translate texts of medium difficulty.

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE

Italiano

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

Inglese

The student will attain sufficient morphological-syntactic competence in Latin to decode a Latin prose text.

20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico

Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze storiche relative alle diverse modalità di realizzazione di testi scritti nel mondo greco e romano, e sarà inoltre in grado di mettere in corretto rapporto le tipologie dei testi stessi con i supporti materiali che li tramandano.

Inglese

The student will have historical knowledge of the different ways in which written texts were produced in the Greek and Roman worlds, and will also be able to correctly relate the types of texts to the material supports that handed them down.

20710265 - DIPLOMATICA

Italiano

Il corso intende presentare le principali caratteristiche dei documenti nella tradizione giuridica occidentale, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici. In proposito verranno esaminati i caratteri esterni e quelli interni del

documento, nonché il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di produzione delle principali tipologie documentarie, ponendole in relazione colle tradizioni giuridiche e culturali proprie della storia dell'Occidente. In tale modo la diplomatica viene intesa come scienza storica capace di fungere da sostegno critico fondamentale alle discipline storiche, che trovano nella documentazione manoscritta una parte importante delle loro fonti primarie di studio. In particolare si avrà attenzione per l'illustrazione della documentazione di origine latina medievale, che si presenta particolarmente complessa nella sua valutazione quale documento storico; è altresì previsto un approfondimento dedicato al sistema documentario medievale della città di Roma. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di documenti, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata la conoscenza del latino.

Inglese

The course intends to present the main features of documents in the Western legal tradition, with particular regard to their value for historical studies. In this perspective the external and internal characteristics of the document will be examined, as well as the cultural panorama of the times and places of production of the main documentary types, in order to place them in relation with the juridical and cultural traditions typical of the history of the West. In this way, diplomatics is understood as a historical science capable of acting as a fundamental critical support for the historical disciplines, which find an important part of their primary sources of study in the handwritten documentation. In particular, attention will be paid to illustrating documentation of medieval Latin origin, which is particularly complex in its evaluation as a historical document; a study dedicated to the medieval documentary system of the city of Rome is also planned. The course includes both the examination of reproductions of documents and the direct examination of manuscripts and writing materials, through visits to archives and libraries. Knowledge of Latin is recommended.

20703197 - EPIGRAFIA GRECA

Italiano

Lo studente acquisirà le conoscenze essenziali sulla disciplina (origine e sviluppo della scrittura alfabetica in Grecia, caratteristiche degli alfabeti locali, tipologia delle iscrizioni e dei relativi supporti, bibliografia di settore, strumenti informatici specialistici ecc.). Apprenderà inoltre le tecniche e le convenzioni fondamentali per la schedatura e per l'edizione dei testi epigrafici. Attraverso la lettura e l'esegesi di testi epigrafici si accosterà più direttamente ad alcuni aspetti della civiltà greca (soprattutto politici, istituzionali, sociali).

Inglese

The student will acquire the essential knowledge of the discipline (origin and development of alphabetical writing in Greece, characteristics of local alphabets, typology of inscriptions and their supports, bibliography in the field, specialised computer tools, etc.). They will also learn the fundamental techniques and conventions for the filing and editing of epigraphic texts. Through the reading and exegesis of epigraphic texts they will approach some aspects of Greek civilisation (especially political, institutional, social) more directly.

20704001 - EPIGRAFIA LATINA

Italiano

Studio delle diverse fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro produzione antica e della loro edizione moderna; contestualizzazione dei supporti e dei monumenti epigrafici; introduzione alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica.

Inglese

Study of the different epigraphic sources in Latin, the criteria of their ancient production and modern edition; contextualisation of epigraphic media and monuments; introduction to the consultation of collections and other tools of epigraphic research.

20704222 - ESTETICA

Italiano

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Filosofia. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza di base relativa al lessico e ai problemi fondamentali dell'estetica. Il corso mira inoltre all'acquisizione di un metodo per la lettura dei testi di argomento estetico. Gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Gli studenti avranno acquisito: - capacità di pensiero critico in rapporto alla storia dell'estetica; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare criticamente i testi.

Inglese

The teaching of Aesthetics is part of the characterising educational activities of the Philosophy degree. By the end of the course, students will have acquired a basic knowledge of the vocabulary and fundamental problems of aesthetics.

The course also aims at the acquisition of a method for reading texts on aesthetic topics. Students will be able to apply the acquired knowledge in discussion and argumentation from both a theoretical and a historical-philosophical perspective. Students will have acquired - critical thinking skills in relation to the history of aesthetics; - property of language and argumentative capacity in relation to the topics covered in the course; - ability to critically read and analyse texts.

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE

(*ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE*)

Italiano

Il corso intende fornire le conoscenze essenziali per la comprensione della cultura etrusca e delle altre civiltà della penisola italiana del I millennio a.C., seguendone lo sviluppo storico ed evidenziandone le relazioni, sia all'interno della penisola stessa, sia nel contesto euro-mediterraneo. Il primo modulo è dedicato in particolare, oltre che alle questioni di metodo, alle fasi formative di questo sistema, fino all'emergere di strutture politico-amministrative e culturali formalizzate fra la fine del VI e l'inizio del V secolo a.C.

Inglese

The course is intended to provide a basic knowledge for the understanding of the Etruscan the other civilizations of the Italian peninsula of the 1st millennium BC, following their historical development and highlighting their relationships, both within the peninsula itself and in the Euro-Mediterranean context. The first module is devoted to some methodological issues and to the formative phases of this system, up to the emergence of formalized political-administrative and cultural structures, between the end of the 6th and the beginning of the 5th century BC.

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE

(*ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B*)

Italiano

Il secondo modulo del corso è dedicato in particolare allo studio delle civiltà dell'Italia preromana, e soprattutto del quadrante geografico medio-tirrenico, nel periodo che corre dal momento della stabilizzazione delle strutture cittadine fra VI e V secolo a.C. fino alla piena fusione delle identità politico-culturali preromane all'interno dell'Italia romana nel I secolo a.C. Parte integrante del corso è anche la conoscenza diretta di alcuni dei principali monumenti archeologici etruschi attraverso la visita al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e di alcuni musei e siti del Lazio.

Inglese

The second module of the course is devoted to the study of the civilizations of pre-Roman Italy (especially of the middle-Tyrrhenian region), in the period between the stabilization of the city structures (late 6th to early 5th century BC) and the end of the pre-Roman political-cultural identities, which merged into Roman Italy in the 1st century BC. The direct knowledge of some of the most relevant Etruscan archaeological monuments will be an integral part of the course; we will visit the National Etruscan Museum of Villa Giulia and some other museums and sites.

20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

(*FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA*)

Italiano

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

knowledge of the texts of art literature from the 15th to the 18th century; ability to analyze and understand the different types and genres to which the texts that make up the heritage of artistic literature belong; ability to relate the texts with the works of art to which they refer; ability to refer the texts of the sources to their contexts; ability to communicate information and ideas orally

20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

(*FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA*)

Italiano

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

knowledge of the texts of art literature from the 15th to the 18th century; ability to analyze and understand the different types and genres to which the texts that make up the heritage of artistic literature belong; ability to relate the texts with the works of art to which they refer; ability to refer the texts of the sources to their contexts; ability to communicate information and ideas orally

20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

Italiano

Il corso porta lo studente a conoscenza dei principali passaggi storici e culturali nel restauro di manufatti artistici dal XV al XXI secolo, avviandolo verso una metodologica e strumenti critici necessari per lo studio delle fonti specifiche e per l'analisi delle soluzioni di restauro adottate in diverse epoche e contesti. Assieme alle lezioni, sopralluoghi e conferenze formano nello studente primarie competenze per l'interazione con le diverse figure professionali con cui lo storico dell'arte che si occupa di restauro e conservazione deve interagire.

Inglese

The course acquaints students with the main historical and cultural steps in the restoration of artistic artefacts from the 15th to the 21st century, initiating them towards a methodological approach and critical tools necessary for the study of specific sources and the analysis of restoration solutions adopted in different periods and contexts. Together with the lectures, visits and conferences form in the student primary competences for interaction with the various professional figures with whom the art historian dealing with restoration and conservation must interact.

20702393 - GEOGRAFIA

Italiano

fornire le conoscenze di base sul funzionamento del sistema Terra e delle interazioni tra le sue diverse componenti (litosfera, idrosfera, atmosfera e biosfera); sviluppare competenze per la comprensione dei fenomeni fisici che si svolgono sulla superficie terrestre, delle loro cause e delle motivazioni della loro distribuzione geografica

Inglese

acquisition of the knowledge on Earth system functioning and on the interactions between its different components (lithosphere, hydrosphere, atmosphere and biosphere); develop skills for understanding the earth's physical phenomena, their origins and the reasons for their geographical distribution

20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA.

L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

20711220 - Introduzione alla Bibbia

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

Italiano

L'insegnamento di Introduzione all'Informatica rientra nell'ambito delle attività formative di Informatica del corso di laurea in Scienze della Comunicazione. Il corso di studio mira a fornire una conoscenza di base delle principali tematiche e problematiche dell'informatica nella loro dimensione teorica e nelle loro connessioni con altre discipline e ambiti di ricerca come ad es. la logica e la linguistica computazionale. Nel quadro di questo percorso, l'insegnamento si propone di fornire 1) una introduzione ai principali aspetti teorici e tecnologici dell'informatica impiegata nelle scienze della comunicazione; 2) fornire conoscenze informatiche di base, per un uso consapevole degli strumenti informatici nella comunicazione e per la comprensione degli sviluppi dell'informatica. Al termine dell'insegnamento lo studente sarà in grado di scrivere ed eseguire elementari algoritmi per la soluzione di problemi legati ai numeri, ai testi ed alla comunicazione.

Inglese

The teaching of Introduction to Informatics is part of the Informatics training activities of the degree course in Communication Sciences. The course aims to provide a basic knowledge of the main topics and problems of computer science in their theoretical dimension and in their connections with other disciplines and research fields such as logic and computational linguistics. Within the framework of this course, the course aims to provide 1) An introduction to the main theoretical and technological aspects of computer science used in the communication sciences; 2) to provide basic computer science knowledge, for an informed use of computer tools in communication and for an understanding of developments in computer science. At the end of the course the student will be able to write and execute elementary algorithms for solving problems related to numbers, texts and communication.

20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

Italiano

Acquisizione della conoscenza della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico con particolare riferimento ai rapporti tematici e formali con le coeve letterature del mondo antico greco e latino e con l'eredità giudaica. Acquisizione di capacità critiche nella raccolta e nell'interpretazione dei dati, che consentano l'espressione e la comunicazione di giudizi autonomi.

Inglese

Acquisition of knowledge of early Christian literature in its historical development with particular reference to the thematic and formal relationships with the coeval literature of the ancient Greek and Latin world and with the Judaic heritage. Acquisition of critical skills in the collection and interpretation of data, enabling the expression and communication of autonomous judgements.

20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA

Italiano

Il Laboratorio di Archeologia è stato concepito per rispondere all'esigenza della formazione specifica di questo ambito di ricerca che si svolge sul campo.

Inglese

The Archeology Laboratory was designed to meet the need for specific training in this field of research that takes place in the field.

20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM)

Italiano

Il Laboratorio di autenticazione dei materiali intende fornire elementi concreti di applicazione delle conoscenze teoriche già acquisite con lo studio delle discipline archeologiche e storico-artistiche. La presenza di un'ampia tipologia di manufatti, nel suddetto Laboratorio, permette infatti l'analisi diretta e multidisciplinare di materiali, tecniche, iconografie, stili, aprendo anche al confronto tra originali e copie, autentici e falsi

Inglese

The Laboratory of materials authentication intends to provide concrete elements for the application of the theoretical knowledge already acquired with the study of archaeological and historical-artistic disciplines. In fact, the presence of a wide range of artefacts, in the aforementioned Laboratory, allows the direct and multidisciplinary analysis of materials, techniques, iconography, styles, also opening up to the comparison between originals and copies, authentic and fake

20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM)

Italiano

Il Laboratorio di autenticazione dei materiali intende fornire elementi concreti di applicazione delle conoscenze teoriche già acquisite con lo studio delle discipline archeologiche e storico-artistiche. La presenza di un'ampia tipologia di manufatti, nel suddetto Laboratorio, permette infatti l'analisi diretta e multidisciplinare di materiali, tecniche, iconografie, stili, aprendo anche al confronto tra originali e copie, autentici e falsi

Inglese

The Laboratory of materials authentication intends to provide concrete elements for the application of the theoretical knowledge already acquired with the study of archaeological and historical-artistic disciplines. In fact, the presence of a wide range of artefacts, in the aforementioned Laboratory, allows the direct and multidisciplinary analysis of materials, techniques, iconography, styles, also opening up to the comparison between originals and copies, authentic and fake

20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI

Italiano

Conoscenza delle tecniche di ripresa fotografica e di rilievo fotogrammetrico per la documentazione dei beni culturali; acquisizione ed elaborazione digitale delle immagini; conoscenza dei processi editoriali e delle tecniche di riproduzione a stampa.

Inglese

Knowledge of photographic and photogrammetric survey techniques for the documentation of cultural heritage; digital image acquisition and processing; knowledge of editorial processes and print reproduction techniques.

20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali

Italiano

Il Laboratorio vuole offrire una conoscenza teorica e pratica sugli strumenti per il riconoscimento, la valorizzazione e la patrimonializzazione dei beni culturali, attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e informatiche. In particolare, ciascuno studente sarà introdotto all'uso dei software GIS per la realizzazione di un geodatabase per il censimento e la geolocalizzazione dei beni oggetto di studio, che tenga presente anche i processi di territorializzazione che si sono susseguiti nel corso del tempo nel contesto geografico indagato.

Inglese

The workshop aims to offer theoretical and practical knowledge on the tools for the recognition, valorisation and patrimonialisation of cultural heritage, through the acquisition of technical and IT skills. In particular, each student will be introduced to the use of GIS software for the creation of a geodatabase for the census and geolocation of the assets under study, which also takes into account the processes of territorialisation that have taken place over time in the geographical context under investigation.

20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

Italiano

acquisizione delle nozioni giuridiche di base su cui innestare lo studio del trattamento normativo dei beni culturali; conoscenza della funzione e della forma del diritto in relazione alla promozione e alla libertà dell'arte, della scienza e

della cultura secondo la Costituzione italiana; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

acquisition of the basic juridical notions on which to graft the study of the normative treatment of cultural assets; knowledge of the function and form of law in relation to the promotion and freedom of art, science and culture according to the Italian Constitution; ability to communicate information and ideas orally

20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO

Italiano

Il corso è rivolto agli studenti interessati allo studio della letteratura greca antica che non abbiano conoscenze di base o preliminari linguistiche di Greco antico (e quindi non a quelli del curriculum lettera antiche di Lettere); si cercherà di fornire competenze generali di volta in volta sugli aspetti fondamentali della letteratura greca che hanno influenzato e contribuito alla formazione della cultura europea, per poter interpretare e leggerla anche alla luce del modello fornito dalla civiltà letteraria greca nelle sue diverse interazioni culturali

Inglese

The course is aimed at students interested in the study of ancient Greek literature who do not have basic or preliminary linguistic knowledge of ancient Greek (i.e. not those in the Ancient Greek Literature curriculum); it will seek to provide general skills on the fundamental aspects of Greek literature that influenced and contributed to the formation of European culture, in order to be able to interpret and read it also in the light of the model provided by Greek literary civilisation in its various cultural interactions

20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)

Italiano

I corso intende fornire una conoscenza approfondita di selezionati periodi della letteratura italiana, con una particolare attenzione al contesto storico e al panorama europeo.

Inglese

he course aims to provide an in-depth knowledge of selected periods of Italian literature, with a focus on the historical context and the European landscape.

20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)

Italiano

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

Inglese

THE COURSE AIMS TO GIVE STUDENTS A BASIC GROUNDING IN THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORICAL-LITERARY AND METHODOLOGICAL ISSUES.

20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL

Italiano

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

Inglese

The student will acquire an up-to-date and competent knowledge of the historical profile of Latin literature from the origins to the 2nd century AD. He will also participate in the Latin reading and exegesis at all levels of one or more literary texts, with illustration of the related issues.

20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I

Italiano

Obbiettivo del corso è l'acquisizione della conoscenza della letteratura greca, considerata nel suo sviluppo storico, nella sua articolazione in generi letterari, sullo sfondo dell'evoluzione economica e politica nonché in relazione alle progressive trasformazioni del sistema di comunicazione; inoltre, attraverso la studio e la traduzione di un testo breve o

di una circoscritta selezione antologica di diversi testi in lingua originale, sarà in grado di acquisire capacità ermeneutiche soprattutto dal punto di vista linguistico ma anche nozioni fondamentali di tipo storico-letterario.

Inglese

The aim of the course is the acquisition of knowledge of Greek literature, considered in its historical development, in its articulation in literary genres, against the background of economic and political evolution as well as in relation to the progressive transformations of the communication system. Furthermore, through the study and translation of a short text or a circumscribed anthological selection of various texts in the original language, the student will be able to acquire hermeneutic skills, especially from a linguistic point of view, but also fundamental notions of a historical-literary nature.

20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE

Italiano

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo: pittura a fresco e a secco, mosaici, pittura su tela, pittura su tavola, scultura lignea, scultura in pietra e scultura bronzea

Inglese

Acquisition of the fundamental notions on the executive techniques of works of art, from antiquity to the contemporary: fresco and dry painting, mosaics, painting on canvas, painting on wood, wooden sculpture, stone sculpture and bronze sculpture

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

(*METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA*)

Italiano

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempra anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

ability to understand, in a historical perspective, the fundamental concepts and methods of archaeological research, also with respect to other disciplines both humanistic and scientific; orientation skills in the partitions of the discipline formed with the methodological maturation of these last generations, also in relation to the theoretical debate within archeology; ability to reflect on the external image of the discipline and its role in contemporary society; acquisition of the lexicon of archeology and its basic investigative tools; knowledge of the theoretical and practical aspects of stratigraphic excavation (identification, collection, analysis and interpretation of archaeological data in the field and in the laboratory) in light of its aims of knowledge and historical reconstruction; significant knowledge of the history of the discipline in relation to the archaeological excavation; acquisition of the basics for a professional approach to stratigraphic investigation, which also includes the ability to insert it in the scientific, social and ethical context of reference and the ability to transfer information to specialist and non-specialist interlocutors

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

(*METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2*)

Italiano

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempra anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

ability to understand, in a historical perspective, the fundamental concepts and methods of archaeological research, also with respect to other disciplines both humanistic and scientific; orientation skills in the partitions of the discipline formed with the methodological maturation of these last generations, also in relation to the theoretical debate within archeology; ability to reflect on the external image of the discipline and its role in contemporary society; acquisition of the lexicon of archeology and its basic investigative tools; knowledge of the theoretical and practical aspects of stratigraphic excavation (identification, collection, analysis and interpretation of archaeological data in the field and in the laboratory) in light of its aims of knowledge and historical reconstruction; significant knowledge of the history of the discipline in relation to the archaeological excavation; acquisition of the basics for a professional approach to stratigraphic investigation, which also includes the ability to insert it in the scientific, social and ethical context of reference and the ability to transfer information to specialist and non-specialist interlocutors

20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM)

Italiano

Il laboratorio ha lo scopo di formare gli studenti nell'utilizzo dei principali strumenti dell'archeologia digitale in contesti di paesaggi stratificati, grazie al supporto di docenti e tutor specializzati nei diversi campi.

Inglese

The aim of the laboratory is to train students in the use of the main tools of digital archaeology applied to the analysis of stratified landscapes, thanks to the support of teachers and tutors specialized in different fields.

20702412 - PALEOGRAFIA

Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

Inglese

The student will have an advanced knowledge of the history of both Greek and Latin writing, having examined the main scripts of ancient, medieval and modern times.

20705270 - PROVA FINALE

Italiano

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore

Inglese

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur .

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

Italiano

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi nella moderna società della comunicazione comprendendo l'interazione fra componenti storiche e tecnologiche da un lato e culturali e sociali dall'altro

Inglese

The course aims to provide students with the tools to orient themselves in the modern communication society by understanding the interaction between historical and technological components on the one hand and cultural and social components on the other

20704172 - STAGE/TIROCINIO SCPA

Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

20704172 - STAGE/TIROCINIO SCPA

Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

20710669 - STORIA CONTEMPORANEA

Italiano

Far comprendere i grandi processi di trasformazione dell'Ottocento e del Novecento, le loro manifestazioni nel mondo occidentale e conseguenze nelle diverse aree del pianeta, nonché i principali problemi storiografici emersi, con particolare attenzione ai processi di modernizzazione e nazionalizzazione, all'avvento della società di massa e alle dinamiche internazionali.

Inglese

Understanding the major transformation processes of the 19th and 20th centuries, their manifestations in the western world and consequences in the different areas of the planet, as well as the main historiographical problems that emerged, with particular attention to the processes of modernisation and nationalisation, the advent of mass society and international dynamics.

20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

Italiano

Obiettivo del corso è offrire una presentazione organica della storia del cristianesimo antico dalle origini a Gregorio Magno.

Inglese

The aim of the course is to offer an organic presentation of the history of early Christianity from its origins to Gregory the Great.

20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI

Italiano

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di base della storia del collezionismo e della Museologia dal punto di vista sia storico, che della politica di tutela e conservazione del patrimonio artistico. Il corso intende inoltre porre particolare attenzione alla storia della formazione delle istituzioni Museali tra età dei Lumi e nascita dei moderni stati nazionali. Gli studenti saranno chiamati e coinvolti direttamente in esercitazioni volte a sviluppare sia capacità di lettura dei contesti storico-critici che la lettura stilistica e la comprensione delle opere d'arte conservate nelle istituzioni museali

Inglese

The aim of the course is to give at the student the basic knowledge of the history of collecting and Museology from both a historical excursus and on the point of view of the cultural Heritage. The course also intends to pay particular attention to the history of the formation of museum institutions between the age of Enlightenment and the birth of modern states. Students will be involved directly in exercises aimed to developing both skills in tradimento historical-critical contexts and ability to read a work of art preserved in museum institutions

20702496 - STORIA DELLA CHIESA

Italiano

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base dei principali eventi e problemi della storia della Chiesa cattolica in età contemporanea, anche in rapporto alle altre confessioni religiose cristiane, prestando particolare attenzione alla collocazione spazio-temporale dei temi trattati, alla terminologia propria della disciplina e al significato e ruolo delle principali istituzioni religiose, avviando alla lettura critica delle fonti documentarie e alla comprensione dei dibattiti storiografici.

Inglese

The course aims to provide a basic knowledge of the main events and problems of the history of the Catholic Church in

the contemporary age, also in relation to other Christian religious denominations, paying particular attention to the spatial-temporal collocation of the topics covered, to the terminology proper to the discipline and to the meaning and role of the main religious institutions, initiating the critical reading of documentary sources and the understanding of historiographical debates.

20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Italiano

conoscenza di base e capacità di contestualizzazione storica delle problematiche relative alla disciplina; capacità di comprensione e analisi del linguaggio critico e delle problematiche storiografiche ad esso correlate; capacità di interpretazione dei testi e di ricerca bibliografica; acquisizione di strumenti utili alla focalizzazione dei nessi tra opere d'arte e dibattito artistico; capacità di elaborazione e comunicazione orale delle problematiche inerenti la disciplina

Inglese

basic knowledge and capacity for historical contextualization of the problems related to the discipline; ability to understand and analyze critical language and related historiographical issues; ability to interpret texts and bibliographical research; acquisition of tools useful for focusing on the links between works of art and artistic debate; ability to elaborate and communicate oral issues related to the discipline

20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA

Italiano

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

Inglese

Knowledge of the historical and historiographical events of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

Italiano

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

Inglese

Knowledge of the historical and historiographical events of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

20711425 - STORIA DELLA MINIATURA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

(*STORIA DELL'ARTE ANTICA*)

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

basic knowledge and understanding of classical archeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural, urban planning, artistic and artisanal achievements produced in the Mediterranean regions from the 12th century BC to the 5th century AD ability to communicate information and ideas orally

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

(*STORIA DELL'ARTE ANTICA*)

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

basic knowledge and understanding of classical archeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural, urban planning, artistic and artisanal achievements produced in the Mediterranean regions from the 12th century BC to the 5th century AD ability to communicate information and ideas orally

20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Italiano

Il corso intende avvicinare lo studente alla comprensione dell'arte bizantina nelle sue diverse manifestazioni, offrendo coordinate metodologiche per la lettura delle opere e il loro studio all'interno dei processi storico-artistici.

Inglese

The course aims to bring the student closer to understanding Byzantine art in its various manifestations, offering methodological coordinates for the reading of the works and their study within the historical-artistic processes.

20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

Inglese

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA*)

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

Inglese

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA*)

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico

(secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

Inglese

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE*)

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

basic knowledge and understanding of the history of medieval art in its chronological development (4th-4th century); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE*)

Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

Inglese

basic knowledge and understanding of the history of medieval art in its chronological development (4th-4th century); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA I*)

Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

Inglese

The course is aimed at students of the three-year degree and wants to offer the methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the early modern age. Through a chronological and geographical path, the development of painting, sculpture and architecture in Italy between the 15th and 18th centuries will be outlined. The objective is above all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically among the artists and the main works of the history of early modern art, with its main historiographical focuses. At the end of the course, students will be able to deal with the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA I*)

Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

Inglese

The course is aimed at students of the three-year degree and wants to offer the methodological tools and basic

knowledge for the study of art history in Italy in the early modern age. Through a chronological and geographical path, the development of painting, sculpture and architecture in Italy between the 15th and 18th centuries will be outlined. The objective is above all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically among the artists and the main works of the history of early modern art, with its main historiographical focuses. At the end of the course, students will be able to deal with the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA II*)

Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delinearanno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

Inglese

The course is aimed at students of the three-year degree and wants to offer the methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the early modern age. Through a chronological and geographical path, the development of painting, sculpture and architecture in Italy between the 15th and 18th centuries will be outlined. The objective is above all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically among the artists and the main works of the history of early modern art, with its main historiographical focuses. At the end of the course, students will be able to deal with the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA II*)

Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delinearanno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

Inglese

The course is aimed at students of the three-year degree and wants to offer the methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the early modern age. Through a chronological and geographical path, the development of painting, sculpture and architecture in Italy between the 15th and 18th centuries will be outlined. The objective is above all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically among the artists and the main works of the history of early modern art, with its main historiographical focuses. At the end of the course, students will be able to deal with the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

20703152 - STORIA GRECA I

Italiano

Lo studente acquisirà una buona conoscenza manualistica della storia greca generale dalle origini fino ad Alessandro Magno e sarà introdotto alle problematiche e ai metodi di analisi propri dei vari tipi di documentazione storica (letteraria, epigrafica, archeologica, numismatica).

Inglese

The student will acquire a good textbook knowledge of general Greek history from its origins to Alexander the Great and will be introduced to the problems and methods of analysis inherent in the various types of historical documentation (literary, epigraphic, archaeological, numismatic).

20707006 - STORIA MEDIEVALE - B

Italiano

Obiettivo del corso è dare un profilo articolato dei principali temi della storia dell'Europa occidentale nel Medioevo, con

riferimento al dibattito storiografico più aggiornato.

Inglese

The aim of the course is to give an articulate profile of the main themes of Western European history in the Middle Ages, with reference to the most up-to-date historiographical debate.

20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)

Italiano

Il corso ha carattere istituzionale e intende offrire una conoscenza di base delle grandi fasi della storia dell'Occidente nel periodo medievale, ognuno dei due moduli mettendo l'accento su un determinato settore della realtà storica ossia: nel primo modulo sulle forme di dominazione politica, in modo da illustrare la loro diversità e il loro succedersi in relazione con i mutamenti della società e le peculiarità sociali, economiche e culturali di ogni area; nel secondo modulo sugli aspetti religiosi e culturali della storia dell'Occidente, con particolare attenzione al ruolo della religione nella società e all'evoluzione delle strutture ecclesiastiche, ai mutamenti e alle modalità di acquisizione e di circolazione della cultura scritta.

Inglese

The course has an institutional character and aims to offer a basic knowledge of the major phases of the history of the West in the medieval period, each of the two modules emphasising a specific sector of historical reality, i.e: in the first module on the forms of political domination, so as to illustrate their diversity and their succession in relation to the changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular emphasis on the role of religion in society and the evolution of ecclesiastical structures, the changes and the ways in which written culture was acquired and circulated.

20711193 - Storia moderna (per altri cdl)

Italiano

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale"

Inglese

The aim of the course is, on the one hand, to provide basic textbook knowledge of general history, especially European history in its global connections between the 15th and the first half of the 19th century; on the other hand, to enable students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critically discussing the main factors behind the construction of so-called 'western modernity'

20711241 - Storia romana B

Italiano

Storia romana B, I modulo: Lo studente maturerà una conoscenza ampia dei principali temi e problemi della storia romana sino all'epoca tardo-antica, acquisendo inoltre familiarità con i metodi della ricostruzione e dell'interpretazione dei fenomeni antichi. Storia romana B, II modulo Lo studente svilupperà competenze nell'applicazione delle metodologie di indagine storiografica alla ricostruzione di specifici fenomeni. Il corso si prefigge di introdurre gli studenti soprattutto ai metodi e agli strumenti di interpretazione delle diverse tipologie di fonte.

Inglese

Roman History B, I module: The student will acquire a broad knowledge of the main themes and problems of Roman history up to Late Antiquity, while also becoming familiar with the methods of reconstruction and interpretation of ancient phenomena. Roman History B, Module II The student will develop skills in the application of the methodologies of historiographical investigation to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students primarily to the methods and tools of interpreting different types of sources.

20703154 - STORIA ROMANA I

Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

Inglese

The student will acquire the cultural and methodological prerequisites of the study of Roman history and a sound knowledge of its entire development (up to the 6th century AD). He/she will also acquire knowledge in connection with the monographic treatment of specific themes and problems of Roman history.

20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE

Italiano

Scopo generale del corso è fornire agli studenti della laurea triennale, al principio del percorso formativo in storia dell'arte, gli strumenti per lo studio della storia dell'arte moderna, e in particolare dar modo di acquisire la pratica dell'analisi stilistica e la consapevolezza delle sue implicazioni storico-critiche attraverso lezioni frontali, esercitazioni, seminari, visite a chiese e musei. Il corso si concentra su uno degli strumenti essenziali della storia dell'arte, la lettura dello stile: ad esercizi collettivi di lettura si affiancherà l'analisi della centralità della riflessione sullo stile nella storia dell'arte europea dal XV al XVIII secolo.

Inglese

The general purpose of the course is to provide students of the three-year degree, at the beginning of the training course in art history, the tools for the study of the history of modern art, and in particular to give way to acquire the practice of stylistic analysis and the awareness of its historical-critical implications through lectures, exercises, seminars, visits to churches and museums. The course focuses on one of the essential tools of the history of art, the reading of style: collective reading exercises will be accompanied by an analysis of the centrality of reflection on style in the history of European art from the 15th to the 18th century.

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

Italiano

L'insegnamento intende trasmettere allo studente gli strumenti di conoscenza sia storica che teorica degli aspetti artistici, materiali, sociali e relazionali del teatro, intesi anche nel senso più largo delle dimensioni performative del comportamento umano. L'obiettivo centrale è una conoscenza ampia e documentata del presente e del passato delle arti sceniche, orientato a mettere in condizione lo studente di attivare processi di ricerca, iniziative di ricognizione e di organizzazione pratica nella sfera creativa delle art performative. La prima parte del corso consiste nello studio di testi, fenomeni, profili e processi che nel XX secolo hanno allargato la nozione di teatro e trasformato tradizioni, mestieri, valori, concetti e termini del fare teatro. Nella parte finale vengono condivisi materiali documentari sul teatro contemporaneo e organizzati incontri per orientare lo studente nelle pratiche contemporanee del suo contesto culturale.

Inglese

The course aims to provide students with the tools for both historical and theoretical knowledge of the artistic, material, social and relational aspects of theatre, also understood in the broader sense of the performative dimensions of human behaviour. The central objective is a broad and documented knowledge of the present and the past of the performing arts, oriented to enable the student to activate research processes, reconnaissance initiatives and practical organisation in the creative sphere of the performing arts. The first part of the course consists of the study of texts, phenomena, profiles and processes that in the 20th century have expanded the notion of theatre and transformed traditions, crafts, values, concepts and terms of theatre-making. In the final part, documentary materials on contemporary theatre are shared and meetings are organised to orientate the student in the contemporary practices of his/her cultural context.

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1)

Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1)

Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2)

Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2)

Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI

Italiano

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti

sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

Additional language skills: The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning. Computer Skills: Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science. Internships and Traineeships: The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI

Italiano

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

Additional language skills: The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning. Computer Skills: Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science. Internships and Traineeships: The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

DIDATTICA EROGATA 2023/2024

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE (L-1)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107627

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FARINETTI EMERI	36	Carico didattico	

20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO (- L-OR/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BRACONI MATTEO	36	Carico didattico	NO

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BRACONI MATTEO	36	Carico didattico	NO

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FONTANA MAURO VINCENZO	5	Carico didattico	
TOSINI PATRIZIA	5	Carico didattico	
CAPITELLI GIOVANNA	4	Carico didattico	
CECCHINI SILVIA	4	Carico didattico	
GINZBURG SILVIA	4	Carico didattico	
IAMURRI LAURA	4	Carico didattico	
TERZAGHI MARIA CRISTINA	4	Carico didattico	
BALLARDINI ANTONELLA	2	Carico didattico	
BELMONTE CARMEN	2	Carico didattico	
CHIODI STEFANO	2	Carico didattico	

20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (- M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702382 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA in Lettere L-10 MARQUARDT LUISA		N0

20710066 - CARTOGRAFIA (- M-GGR/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710066 CARTOGRAFIA in Storia, territorio e società globale L-42 CARALLO SARA	36	

20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710067 CORSO DI LATINO DI BASE in Lettere L-10		

20703197 - EPIGRAFIA GRECA (- L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703197 EPIGRAFIA GRECA in Lettere L-10 FABIANI ROBERTA	36	

20704222 - ESTETICA (- M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704222 ESTETICA in Filosofia L-5 N0 ANGELUCCI DANIELA	80	

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (- L-ANT/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BENELLI ENRICO	36	Carico didattico	

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B (- L-ANT/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BENELLI ENRICO	36	Carico didattico	

20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CECCHINI SILVIA	36	Carico didattico	

20711220 - Introduzione alla Bibbia (- L-OR/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711220 Introduzione alla Bibbia in Lettere L-10 MORO CATERINA		

20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711420 LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) in ARCHEOLOGIA LM-2 CALCANI GIULIANA	36	

20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BORDI GIULIA	18	Carico didattico	
FRONGIA ANTONELLO	18	Carico didattico	

20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA) (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703169 LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA) in Lettere L-10 CAROCCI ANNA	36	

20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) (- L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709851 LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) in Lettere L-10 CRIMI GIUSEPPE	72	

20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710260 LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL in Lettere L-10 AGOSTI MARCO	36	

20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I (- L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703156 LINGUA E LETTERATURA GRECA I in Lettere L-10 GIUSEPPE MASSIMO	36	

20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706081 SOCIOLOGIA DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L NOVELLI EDOARDO	40	
Mutuato da: 20706081 SOCIOLOGIA DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z		

20710669 - STORIA CONTEMPORANEA (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710669 STORIA CONTEMPORANEA in Storia, territorio e società globale L-42 MATTERA PAOLO	72	

20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FONTANA MAURO VINCENZO	36	Carico didattico	

20702496 - STORIA DELLA CHIESA (- M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702496 STORIA DELLA CHIESA in Lettere L-10 CANDIDO FEDERICA	36	

20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FONTANA MAURO VINCENZO	36	Carico didattico	N0

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CALCANI GIULIANA	36	Carico didattico	N0

20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L CHIODI STEFANO	40	A - L
Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z CONTE LARA	40	M - Z

20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IAMURRI LAURA	36	Carico didattico	N0

20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BORDI GIULIA	36	Carico didattico	N0

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA I (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	A - L

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA I (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	M - Z

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA II (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	A - L

20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA II (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	M - Z

20703152 - STORIA GRECA I (- L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703152 STORIA GRECA I in Lettere L-10 FABIANI ROBERTA	36	

20702421 - STORIA MEDIEVALE (A) (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702421 STORIA MEDIEVALE (A) in Storia, territorio e società globale L-42 MICHETTI RAIMONDO	72	

20703154 - STORIA ROMANA I (- L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702423-1 STORIA ROMANA I in Lettere L-10 N0 PORENA PIERFRANCESCO	36	

20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GINZBURG SILVIA	36	Carico didattico	N0

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (- L-ANT/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SPANU MARCELLO	36	Carico didattico	

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (- L-ANT/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SPANU MARCELLO	36	Carico didattico	

Secondo semestre

20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	N0

20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (- M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710487 ANTROPOLOGIA CULTURALE in Storia, territorio e società globale L-42 RIBEIRO COROSSACZ VALERIA	36	

20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	N0

20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LATINI ALEXIA	36	Carico didattico	

20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (- L-ANT/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MUSSO LUISA	36	Carico didattico	

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MUSSO LUISA	36	Carico didattico	

20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	Carico didattico	N0

20710491 - Archivistica digitale (- M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710491 Archivistica digitale in Storia, territorio e società globale L-42 PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	36	

20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BELMONTE CARMEN	36	Carico didattico	N0

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FONTANA MAURO VINCENZO	5	Carico didattico	
TOSINI PATRIZIA	5	Carico didattico	
CAPITELLI GIOVANNA	4	Carico didattico	
CECCHINI SILVIA	4	Carico didattico	
GINZBURG SILVIA	4	Carico didattico	
IAMURRI LAURA	4	Carico didattico	
TERZAGHI MARIA CRISTINA	4	Carico didattico	
BALLARDINI ANTONELLA	2	Carico didattico	
BELMONTE CARMEN	2	Carico didattico	
CHIODI STEFANO	2	Carico didattico	

20709130 - CINEMA ITALIANO (- L-ART/06 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L PARIGI STEFANIA	80	N0
Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z UVA CHRISTIAN	80	N0

20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I (- L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710261 CIVILTA' BIZANTINA I in Lettere L-10 RONCHEY SILVIA	36	

20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710068 CORSO DI GRECO DI BASE in Lettere L-10		

20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico (- L-ANT/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711195 Cultura scritta nel Mondo Antico in Lettere L-10 FRESSURA MARCO	36	

20710265 - DIPLOMATICA (- M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710265 DIPLOMATICA in Lettere L-10 AMMIRATI SERENA	36	

20704001 - EPIGRAFIA LATINA (- L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704001 EPIGRAFIA LATINA in Lettere L-10 PORENA PIERFRANCESCO	36	N0

20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAPITELLI GIOVANNA	36	Carico didattico	N0

20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA (- INF/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710378 INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA in Scienze della Comunicazione L-20 MAIELI ROBERTO	36	

20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (- L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702397 ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA in Lettere L-10 D'ANNA ALBERTO		N0

20711420 - LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711420 LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI - (L/LM) in ARCHEOLOGIA LM-2 CALCANI GIULIANA	36	

20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710185 Laboratorio GIS e Beni culturali in Storia, territorio e società globale L-42 CARALLO SARA	36	

20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (- IUS/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO (- L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710258 LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO in Lettere L-10 COZZOLI ADELE TERESA	36	

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MEDRI MAURA	36	Carico didattico	N0

20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MEDRI MAURA	36	Carico didattico	N0

20711422 - PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) (-- 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711422 PAESAGGIO E ARCHEOLOGIA DIGITALE - (L/LM) in ARCHEOLOGIA LM-2 FARINETTI EMERI	36	

20702412 - PALEOGRAFIA (- M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702412 PALEOGRAFIA in Lettere L-10 AMMIRATI SERENA	36	

20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO (- M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702775 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO in Lettere L-10 NOCE CARLA	36	

20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709150 STORIA DELLA FOTOGRAFIA in Storia, territorio e società globale L-42 FRONGIA ANTONELLO	36	N0

20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRONGIA ANTONELLO	36	Carico didattico	

20711425 - STORIA DELLA MINIATURA (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	

20711193 - Storia moderna (per altri cdl) (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711193 Storia moderna (per altri cdl) in Storia, territorio e società globale L-42 BROGGIO PAOLO	36	

20711241 - Storia romana B (- L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711241 Storia romana B in Lettere L-10 ANGIUS ANDREA	72	

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (- L-ART/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L GUARINO RAIMONDO	80	
Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z SCHINO MIRELLA	80	

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
BALLARDINI ANTONELLA	2	Carico didattico	2	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
BELMONTE CARMEN	38	Carico didattico	36	20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA
		Carico didattico	2	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
BENELLI ENRICO	72	Carico didattico	36	20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE
		Carico didattico	36	20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE
BORDI GIULIA	90	Carico didattico	18	20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI
		Carico didattico	36	20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
		Carico didattico	36	20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
BRACONI MATTEO	72	Carico didattico	36	20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA
		Carico didattico	36	20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA
CALCANI GIULIANA	72	Carico didattico	36	20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA
		Carico didattico	36	20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA
CAPITELLI GIOVANNA	76	Carico didattico	4	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
		Carico didattico	36	20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA
		Carico didattico	36	20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA
CECCHINI SILVIA	40	Carico didattico	4	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
		Carico didattico	36	20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO
CHIODI STEFANO	2	Carico didattico	2	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
FARINETTI EMERI	36	Carico didattico	36	20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	36	20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA
FONTANA MAURO VINCENZO	77	Carico didattico	5	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
		Carico didattico	36	20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI
		Carico didattico	36	20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
FRONGIA ANTONELLO	54	Carico didattico	18	20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI
		Carico didattico	36	20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2
GINZBURG SILVIA	40	Carico didattico	4	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
		Carico didattico	36	20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE
IAMURRI LAURA	76	Carico didattico	4	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
		Carico didattico	36	20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
		Carico didattico	36	20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
LATINI ALEXIA	36	Carico didattico	36	20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA
MEDRI MAURA	72	Carico didattico	36	20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA
		Carico didattico	36	20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA
MUSSO LUISA	72	Carico didattico	36	20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE
		Carico didattico	36	20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE
SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	Carico didattico	36	20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA
SPANU MARCELLO	72	Carico didattico	36	20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA
		Carico didattico	36	20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA
TERZAGHI MARIA CRISTINA	76	Carico didattico	4	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
		Carico didattico	36	20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
		Carico didattico	36	20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
TOSINI PATRIZIA	77	Carico didattico	5	20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA
		Carico didattico	36	20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
		Carico didattico	36	20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
DOCENTE NON DEFINITO	288	Bando	36	20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA
		Bando	36	20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA
		Bando	36	20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO
		Bando	36	20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA
		Bando	36	20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA
		Bando	36	20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA
		Bando	36	20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE
		Bando	36	20711425 - STORIA DELLA MINIATURA
Totale ore	1512			

CONTENUTI DIDATTICI

20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI

Docente: FARINETTI EMERI

Italiano

Prerequisiti

Programma

L'archeologia del paesaggio studia il paesaggio non solo come ambiente circostante un particolare sito archeologico, ma come un ampio contesto geografico e culturale, sinergia tra cultura e natura, realtà complessa caratterizzata da una interazione di fenomeni diversi, organismo vivo nel tempo ed in continua trasformazione. La dinamicità e le modifiche nel paesaggio, nel territorio, il rapporto uomo-ambiente e l'organizzazione dell'insediamento umano, la percezione, l'uso e la rappresentazione dello spazio, sono indagati attraverso i diversi periodi storici fino ad oggi, con la consapevolezza che il paesaggio è in continuo divenire. Durante il corso saranno illustrate le caratteristiche, le teorie ed i metodi dell'archeologia dei paesaggi e saranno presentati vari casi di studio ed applicazioni pratiche, in realtà geografiche e temporali diverse. Inoltre, saranno illustrate metodologie e tecniche impiegate nelle ricerche sul paesaggio (metodi non invasivi, ricognizioni archeologiche di superficie, geoarcheologia e ricerche paleoambientali) e saranno forniti i primi rudimenti per la comprensione delle applicazioni dei sistemi GIS (Geographical Information Systems – strumenti informatici per la gestione e l'analisi di dati spaziali) nell'ambito dell'archeologia del paesaggio. Obiettivo del corso è di fornire allo studente una conoscenza di base delle teorie e dei metodi propri dell'archeologia dei paesaggi ed una base teorico-metodologica per l'interpretazione della storia degli insediamenti umani e le trasformazioni del paesaggio culturale ed ambientale in prospettiva diacronica, attraverso illustrazioni di casi di studio, in particolare dall'area mediterranea.

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

Landscape archeology studies the landscape not only as a surrounding environment for a particular archaeological site, but as a broad geographical and cultural context, a synergy between culture and nature, a complex reality characterized by an interaction of different phenomena, an organism alive over time and in continuous transformation. The dynamism and changes in the landscape, in the territory, the relationship between man and the environment and the organization of the human settlement, the perception, use and representation of space, are investigated through the different historical periods to date, with the awareness that the landscape is constantly changing. The characteristics, theories and methods of landscape archeology will be illustrated and various case studies and practical applications will be presented, in different geographical and temporal realities. Furthermore, methodologies and techniques used in landscape research will be illustrated (non-invasive methods, archaeological surface reconnaissance, geoarchaeology and paleoenvironmental research) and the first rudiments will be provided for understanding the applications of GIS systems (Geographical Information Systems - IT tools for spatial data management and analysis) in the field of landscape archeology. The aim of the course is to provide the student with a basic knowledge of the theories and methods of landscape archeology and a theoretical-methodological basis for the interpretation of the history of human settlements and the transformations of the cultural and environmental landscape in a diachronic perspective, through illustrations of case studies, in particular from the Mediterranean area.

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

(ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2)

Docente: MUSSO LUISA

Italiano

Prerequisiti

Il corso è indirizzato agli studenti iscritti alla Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico (D.M. 270/2004) e al CdL Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (D.M. 270/2004). Si consiglia la frequenza. Si invita alla conoscenza delle lingue: inglese, francese, tedesco.

Programma

Archeologia di Roma e delle Province romane.

Testi

Bibliografia 1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). Ulteriori riferimenti bibliografici e altro materiale didattico (in particolare testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni, immagini) verranno forniti nel corso delle lezioni. STUDENTI 509/99 - Bibliografia e materiale didattico verranno concordati con il docente.

Bibliografia di riferimento

Bibliografia 1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). Ulteriori riferimenti bibliografici e altro materiale didattico (in particolare testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni, immagini) verranno forniti nel corso delle lezioni. STUDENTI 509/99 - Bibliografia e materiale didattico verranno concordati con il docente.

Modalità erogazione

Il corso si articola in 72 ore di lezioni frontali che avranno lo scopo di approfondire tematiche peculiari e significative dell'Archeologia romana. La bibliografia indicata permetterà allo studente di acquisire una conoscenza di base della nascita dei modelli dell'Archeologia romana, a Roma e nelle Province romane, e tale conoscenza sarà arricchita dai testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni e immagini che verranno forniti nel corso delle lezioni.

Modalità di valutazione

Modalità di esame - Orale

English

Prerequisites

The course is specifically designed for students enrolled in a three-year undergraduate degree in History and Conservation of Artistic Heritage (D.M. 270/2004) and Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (D.M. 270/2004). We ask a knowledge of languages: English, French, German.

Programme

Archaeology of Rome and Roman Provinces.

Reference books

1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). It is recommended to attend the lectures. Further bibliographic references and other didactic materials (in particular texts by classical authors, transcriptions of inscriptions, images) will be provided during the lectures. STUDENTS 509/99 – Bibliographic references and didactic materials should be discussed with the Supervisor.

Reference bibliography

1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). It is recommended to attend the lectures. Further bibliographic references and other didactic materials (in particular texts by classical authors, transcriptions of inscriptions, images) will be provided during the lectures. STUDENTS 509/99 – Bibliographic references and didactic materials should be discussed with the Supervisor.

Study modes

-

Exam modes

-

20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

(ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE)

Docente: MUSSO LUISA

Italiano

Prerequisiti

Il corso è indirizzato agli studenti iscritti alla Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico (D.M. 270/2004) e al CdL Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (D.M. 270/2004). Si consiglia la frequenza. Si invita alla conoscenza delle lingue: inglese, francese, tedesco.

Programma

Archeologia di Roma e delle Province romane

Testi

Bibliografia 1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). Ulteriori riferimenti bibliografici e altro materiale didattico (in particolare testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni, immagini) verranno forniti nel corso delle lezioni. STUDENTI 509/99 - Bibliografia e materiale didattico verranno concordati con il docente.

Bibliografia di riferimento

Bibliografia 1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). Ulteriori riferimenti bibliografici e altro materiale didattico (in particolare testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni, immagini) verranno forniti nel corso delle lezioni. STUDENTI 509/99 - Bibliografia e materiale didattico verranno concordati con il docente.

Modalità erogazione

Il corso si articola in 72 ore di lezioni frontali che avranno lo scopo di approfondire tematiche peculiari e significative dell'Archeologia romana. La bibliografia indicata permetterà allo studente di acquisire una conoscenza di base della nascita dei modelli dell'Archeologia romana, a Roma e nelle Province romane, e tale conoscenza sarà arricchita dai testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni e immagini che verranno forniti nel corso delle lezioni.

Modalità di valutazione

Modalità d'esame – Orale

English

Prerequisites

Il corso è indirizzato agli studenti iscritti alla Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico (D.M. 270/2004) e al CdL Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (D.M. 270/2004). Si consiglia la frequenza. Si invita alla conoscenza delle lingue: inglese, francese, tedesco.

Programme

Archaeology of Rome and Roman Provinces

Reference books

Bibliography 1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). It is recommended to attend the lectures. Further bibliographic references and other didactic materials (in particular texts by classical authors, transcriptions of inscriptions, images) will be provided during the lectures. STUDENTS 509/99 – Bibliographic references and didactic materials should be discussed with the Supervisor.

Reference bibliography

Bibliography 1. G. Bejor, M. Castoldi, Cl. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2013, pp. 380-464 2. M. Papini, *Arte Romana*, 2016 3. J. ENGEMANN, *Storia dell'arte romana. Vol. 4: Roma. Lo splendore del tramonto*, Jaca Book 2014, 272 p., ill. 4. T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002, XVIII-108 p. A integrazione, per i non frequentanti A. CLARIDGE, *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford University Press 2010 (in alternativa F. Coarelli, *Roma = Guide Archeologiche Laterza*, ultima edizione). It is recommended to attend the lectures. Further bibliographic references and other didactic materials (in particular texts by classical authors, transcriptions of inscriptions, images) will be provided during the lectures. STUDENTS 509/99 – Bibliographic references and didactic materials should be discussed with the Supervisor.

Study modes

-

Exam modes

-

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

(ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2)

Canale:N0

Docente: BRACONI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

Programma

Il corso intende fornire i principali strumenti per lo studio degli apparati decorativi dei monumenti tardoantichi di area italica. Con particolare riguardo, saranno osservate le pitture delle catacombe romane e la loro relazione con gli altri contesti funerari ipogei e subdiali.

Testi

F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere alla bibliografia indicata anche: F. Bisconti, O. Brandt, Lezioni di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2014.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Tradizionale

Modalità di valutazione

Esame orale

English

Prerequisites

No prerequisites needed

Programme

The Course will give to the students the principal instruments to evaluate the decorative program of late antique monuments of Italy. The Course will focus on the painted decorations of roman Catacombs and on their relationship with other funerary contexts.

Reference books

F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Not attending students must add to the Assignment: F. Bisconti, O. Brandt, Lezioni di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2014.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

(ARCHEOLOGIA TARDOANTICA)

Canale:N0

Docente: BRACONI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

Programma

Il corso intende fornire i principali strumenti per lo studio degli apparati decorativi dei monumenti tardoantichi di area italica. Con particolare riguardo, saranno osservate le pitture delle catacombe romane e la loro relazione con gli altri contesti funerari ipogei e subdiali.

Testi

F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere alla bibliografia indicata anche: F. Bisconti, O. Brandt, Lezioni di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2014.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Tradizionale

Modalità di valutazione

Prova orale

English

Prerequisites

No prerequisites needed

Programme

The Course will give to the students the principal instruments to evaluate the decorative program of late antique monuments of Italy. The Course will focus on the painted decorations of roman Catacombs and on their relationship with other funerary contexts.

Reference books

F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni, Todi 2010. R. Rea (a cura di), L'ipogeo di Trebio Giusto. Scavi e restauri, Città del Vaticano 2004. Not attending students must add to the Assignment: F. Bisconti, O. Brandt, Lezioni di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2014.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

Canale:N0

Docente: SANTANGELI VALENZANI RICCARDO

Italiano

Prerequisiti

Non sono previsti

Programma

Dopo un'introduzione sul concetto di archeologia urbana e sulla sua storia, il corso si propone di presentare il sistema delle fonti, scritte, cartografiche, iconografiche e archeologiche, per la ricostruzione dei paesaggi urbani della città di Roma e di delineare le principali fasi delle loro trasformazioni, dall'età antica all'epoca moderna. Si articolerà in particolare nei seguenti punti: Fonti cartografiche: caratteristiche della cartografia urbana; storia della cartografia della città di Roma dall'età romana all'età moderna; repertori di fonti cartografiche per la città di Roma. Fonti iconografiche: la rappresentazione della città nell'arte medievale, rinascimentale e moderna. Fonti scritte e archivistiche: funzione delle fonti scritte e d'archivio per la comprensione del paesaggio urbano; repertori di fonti scritte per la storia della città di Roma; introduzione ai metodi della ricerca d'archivio; gli archivi romani e i fondi archivistici utili per le ricerche sul paesaggio urbano. Fonti archeologiche: problemi e metodi della ricerca archeologica sui siti urbani pluristratificati, con esemplificazioni tratte da alcuni casi campione. Analisi di alcune strutture e tipologie edilizie (Mura urbane, edilizia abitativa) che hanno più fortemente segnato la trasformazione del paesaggio urbano della città, dall'antichità all'età moderna. Analisi di un caso campione, che semplifichi, attraverso l'approfondimento di un'area oggetto di un importante studio di archeologia urbana, i metodi e le potenzialità di questo approccio di ricerca: Il campo Marzio

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

lezioni frontali

Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti non sono previsti testi, ma l'esame verterà su quanto detto a lezione e sui materiali messi a disposizione sulla piattaforma Teams. Per gli studenti non frequentanti, saranno caricati sulla piattaforma Teams dei testi (articoli e parti di libri fuori copyright).

English

Prerequisites

not expected

Programme

After an introduction on the concept of urban archeology and its history, the course aims to present the system of sources, written, cartographic, iconographic and archaeological, for the reconstruction of the urban landscapes of the city of Rome and to outline the main phases of their transformations, from ancient to modern times. It will be articulated in particular in the following points:

Cartographic sources: characteristics of urban cartography; history of the cartography of the city of Rome from the Roman age to the modern age; repertoires of cartographic sources for the city of Rome. Iconographic sources: the representation of the city in medieval, Renaissance and modern art. Written and archival sources: function of written and archival sources for understanding the urban landscape; repertoires of written sources for the history of the city of Rome; introduction to archival research methods; Roman archives and archival funds useful for research on the urban landscape. Archaeological sources: problems and methods of archaeological research on multi-layered urban sites, with examples taken from some sample cases. Analysis of some building structures and types (urban walls, housing) that have most strongly marked the transformation of the urban landscape of the city, from antiquity to the modern age. Analysis of a sample case, which simplifies, through the deepening of an area subject to an important urban archeology study, the methods and potential of this research approach: the area of the Campus Martius.

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Canale:NO

Docente: BELMONTE CARMEN

Italiano

Prerequisiti

Buona conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte italiana dell'Ottocento e del Novecento; buona conoscenza della storia europea di età contemporanea.

Programma

Testi da definire

Testi

I riferimenti bibliografici verranno forniti all'inizio del corso

Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni riguardo la bibliografia verranno fornite durante il corso.

Modalità erogazione

Lezioni frontali, visite a collezioni museali ed esposizioni temporanee; lezioni laboratoriali di ricerca storico-artistica che prevedono il contributo attivo degli studenti.

Modalità di valutazione

Prova orale al termine del corso, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Costituiscono elementi di valutazione: la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite, la padronanza della terminologia specialistica.

English

Prerequisites

Good knowledge of the XIXth and XXth century Italian art history; good knowledge of modern European history.

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

Further bibliographic suggestions will be provided during the course.

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: BALLARDINI ANTONELLA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno.

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None.

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: BELMONTE CARMEN

Italiano

Prerequisiti

Nessuno.

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None.

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno.

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None.

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: TERZAGHI MARIA CRISTINA

Italiano

Prerequisites

Nessuno

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: GINZBURG SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La

Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: IAMURRI LAURA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di

ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano accumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: CHIODI STEFANO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna

CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | **Silvia CECCHINI** Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | **Stefano CHIODI** L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | **Mauro Vincenzo FONTANA** L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | **Mauro Vincenzo FONTANA** L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | **Silvia GINZBURG** L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | **Silvia GINZBURG** Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | **Laura IAMURRI** La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | **Laura IAMURRI** La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | **Maria Cristina TERZAGHI** Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | **Maria Cristina TERZAGHI** Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | **Patrizia TOSINI** Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | **Patrizia TOSINI** Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | **Antonella BALLARDINI** La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | **Carmen BELMONTE** Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | **Giovanna CAPITELLI** La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | **Giovanna CAPITELLI** La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | **Silvia CECCHINI** Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | **Stefano CHIODI** L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | **Mauro Vincenzo FONTANA** L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | **Mauro Vincenzo FONTANA** L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | **Silvia GINZBURG** L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | **Silvia GINZBURG** Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | **Laura IAMURRI** La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | **Laura IAMURRI** La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | **Maria Cristina TERZAGHI** Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | **Maria Cristina TERZAGHI** Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | **Patrizia TOSINI** Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | **Patrizia TOSINI** Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: FONTANA MAURO VINCENZO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | **Antonella BALLARDINI** La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | **Carmen BELMONTE** Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | **Giovanna CAPITELLI** La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | **Giovanna CAPITELLI** La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | **Silvia CECCHINI** Restauri. Perché, quando, come studiare la vita

delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711421 - AVVIO ALLA RICERCA STORICO ARTISTICA

Docente: CECCHINI SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste,

artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Materiali caricati dai docenti sulla piattaforma Teams dedicata.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

In presenza, lezioni frontali, I e II semestre.

Modalità di valutazione

Alla conclusione del seminario agli studenti frequentanti che abbiano cumulato al massimo tre assenze è richiesto di contattare uno dei docenti a propria scelta e concordare la modalità della prova finale e la conseguente verbalizzazione, che avverrà scaricando il modulo predisposto presente sul Teams del corso (Attestato di verbalizzazione). Una volta acquisita la firma di idoneità dal docente a seguito della conclusione della prova, lo studente procederà come per gli altri appelli, iscrivendosi sul GOMP e contattando la prof. Patrizia Tosini per la verbalizzazione. Tutta l'operazione dovrà essere compiuta possibilmente entro la sessione invernale dell'anno accademico 2024-2025.

English

Prerequisites

None

Programme

Lectures (dates to be verified on the academic year calendar): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte

Reference books

Materials uploaded by teachers on the dedicated Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE

(*ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE*)

Docente: BENELLI ENRICO

Italiano

Prerequisiti

Programma

Il corso si articola sui seguenti argomenti principali: i fondamenti archeologici dello studio delle civiltà dell'Italia preromana; la definizione di una cultura etrusca e le sue correlazioni con altre culture contermini; gli aspetti culturali del mondo etrusco e le loro articolazioni nello spazio e nel tempo; arte e artigianato etrusco; la documentazione epigrafica e linguistica; il mosaico politico-culturale dell'Italia del I millennio a.C.; il contesto storico, sociale e culturale dell'unificazione politica della penisola sotto il dominio romano. Il primo modulo è dedicato in particolare, oltre che alle questioni di metodo, alle fasi formative di questo sistema, fino all'emergere di strutture politico-amministrative e culturali formalizzate fra la fine del VI e l'inizio del V secolo a.C.

Testi

G. Bartoloni (a cura di), Introduzione all'etruscologia, Hoepli, Milano, 2012 (e successive ristampe): capitoli 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (a cura di), Etruschi: una nuova immagine, Giunti, Firenze, 1985 (e successive ristampe): pp. 33-72.

Bibliografia di riferimento

Ulteriori riferimenti saranno forniti a lezione.

Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni frontali e visite a musei e siti archeologici.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale sugli argomenti affrontati a lezione e dai testi di riferimento.

English

Prerequisites

Programme

The course will address the following main topics: the archaeological foundations of the study of the civilizations of pre-Roman Italy; the definition of an Etruscan culture and its correlations with other neighboring cultures; the cultural aspects of the Etruscan world and their articulations in space and time; Etruscan art and handicraft; the epigraphic and linguistic evidence; the political-cultural mosaic of Italy in the 1st millennium BC; the historical, social and cultural context of the political unification of the peninsula under Roman rule. The first module is devoted to some methodological issues and to the formative phases of this system, up to the emergence of formalized political-administrative and cultural structures, between the end of the 6th and the beginning of the 5th century BC.

Reference books

G. Bartoloni (ed.), *Introduzione all'etruscologia*, Hoepli, Milano, 2012 (and reprints): chapters 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (ed.), *Etruschi: una nuova immagine*, Giunti, Firenze, 1985 (and reprints): pp. 33-72.

Reference bibliography

Further literature will be suggested during the lessons.

Study modes

-

Exam modes

-

20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE

(*ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B*)

Docente: BENELLI ENRICO

Italiano

Prerequisiti

Programma

Il corso si articola sui seguenti argomenti principali: i fondamenti archeologici dello studio delle civiltà dell'Italia preromana; la definizione di una cultura etrusca e le sue correlazioni con altre culture conterminarie; gli aspetti culturali del mondo etrusco e le loro articolazioni nello spazio e nel tempo; arte e artigianato etrusco; la documentazione epigrafica e linguistica; il mosaico politico-culturale dell'Italia del I millennio a.C.; il contesto storico, sociale e culturale dell'unificazione politica della penisola sotto il dominio romano. Il secondo modulo del corso è dedicato in particolare allo studio delle civiltà dell'Italia preromana, e soprattutto del quadrante geografico medio-tirrenico, nel periodo che corre dal momento della stabilizzazione delle strutture cittadine fra VI e V secolo a.C. fino alla piena fusione delle identità politico-culturali preromane all'interno dell'Italia romana nel I secolo a.C. Parte integrante del corso è anche la conoscenza diretta di alcuni dei principali monumenti archeologici etruschi attraverso la visita al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e di alcuni musei e siti del Lazio.

Testi

G. Bartoloni (a cura di), *Introduzione all'etruscologia*, Hoepli, Milano, 2012 (e successive ristampe): capitoli 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (a cura di), *Etruschi: una nuova immagine*, Giunti, Firenze, 1985 (e successive ristampe): pp. 33-72.

Bibliografia di riferimento

Ulteriori riferimenti saranno forniti a lezione.

Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni frontali e visite a musei e siti archeologici.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale sugli argomenti affrontati a lezione e dai testi di riferimento.

English

Prerequisites

Programme

The course will address the following main topics: the archaeological foundations of the study of the civilizations of pre-Roman Italy; the definition of an Etruscan culture and its correlations with other neighboring cultures; the cultural aspects of the Etruscan world and their articulations in space and time; Etruscan art and handicraft; the epigraphic and linguistic evidence; the political-cultural mosaic of Italy in

the 1st millennium BC; the historical, social and cultural context of the political unification of the peninsula under Roman rule. The second module of the course is devoted to the study of the civilizations of pre-Roman Italy (especially of the middle-Tyrrhenian region), in the period between the stabilization of the city structures (late 6th to early 5th century BC) and the end of the pre-Roman political-cultural identities, which merged into Roman Italy in the 1st century BC. The direct knowledge of some of the most relevant Etruscan archaeological monuments will be an integral part of the course; we will visit the National Etruscan Museum of Villa Giulia and some other museums and sites.

Reference books

G. Bartoloni (ed.), *Introduzione all'etruscologia*, Hoepli, Milano, 2012 (and reprints): chapters 1, 3-6, 8-12. M. Cristofani (ed.), *Etruschi: una nuova immagine*, Giunti, Firenze, 1985 (and reprints): pp. 33-72.

Reference bibliography

Further literature will be suggested during the lessons.

Study modes

-

Exam modes

-

20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

(FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA)

Canale:N0

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

è preferibile ma non obbligatorio aver superato l'esame di Storia dell'arte moderna.

Programma

La promozione delle arti negli Stati preunitari italiani. Dall'età delle riforme all'Unità [fonti, opere, documenti in un classico studio di Sandra Pinto, 1982] In occasione della ripubblicazione del lungo saggio di Sandra Pinto dedicato a La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità, uscito per Einaudi qualche mese fa, ossia di un testo che è considerato un classico degli studi sulla cultura figurativa italiana del Settecento e Ottocento, il corso intende ripercorrere le molteplici vicende artistiche della penisola italiana nel corso del secondo XVIII secolo e del primo XIX, utilizzando il filtro della storia delle istituzioni artistiche (promozione dell'arte nelle corti, accademie, musei, mostre), del mecenatismo, del collezionismo privato e, soprattutto, della storiografia, della critica d'arte, delle tanti fonti della letteratura artistica, in particolar modo la letteratura odeporica e l'epistolografia (che rappresentano quelle più cospicue e generose). Seguendo la geografia politica, che spesso si fa anche artistica, dal Piemonte sabauda alla Repubblica veneta, dallo Stato Pontificio al Regno delle Due Sicilie, attraverso l'analisi di cantieri, congiunture, committenti, collezionisti e artisti, le lezioni cercheranno di ricomporre un quadro unitario sì, ma quanto più articolato possibile, del funzionamento del sistema delle arti prima dell'avvenuta Unità d'Italia nel 1861, grossomodo dall'attività di Winckelmann in Italia fino a quella di Pietro Selvatico, e introdurre così allo studio degli artisti e delle opere d'arte nell'Italia tra Settecento e Ottocento.

Testi

Bibliografia del corso Julius Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, La Nuova Italia, 1964 ed edizioni successive (ed.orig. in tedesco: Vienna 1924). La sua versione digitalizzata in pdf è disponibile al seguente link dell'Università di Heidelberg: <http://digi.lib.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>. Sandra Pinto, *La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità*, a cura di Giovanna Capitelli, Torino, Einaudi 2022. per gli studenti frequentanti: materiali didattici (PPT) e relativa bibliografia di approfondimento, resi disponibili su Teams durante lo svolgimento dell'insegnamento. oppure per i non frequentanti: almeno due testi a scelta tra i seguenti: Barbara Agosti, Giorgio Vasari. *Luoghi e tempi delle Vite*, Milano, Officina Libraria, 2016. Ferdinando Bologna, *La coscienza storica dell'arte in Italia. Introduzione alla Storia dell'Arte in Italia*, Torino, UTET, 1982 oppure Milano Garzanti, 1992 (in part. il cap. VI, *Dalle Scuole seicentesche al "Sistema delle Scuole" di Luigi Lanzi*). Questo testo è fuori commercio ed è consultabile presso la Biblioteca delle Arti 'Luigi Grassi' a Piazza della Repubblica. Copia in pdf delle parti indicate è stata caricata sulla piattaforma GOMP: Donata Levi, *Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Bruno Mondadori, 2010; Michael Baxandall, *Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350 - 1450*, Milano, Jaca Book, 1994; Paola Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'arte italiana*, I.2, *L'artista e il pubblico*, a cura di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-81.

Bibliografia di riferimento

Sarà fornita nel corso delle lezioni.

Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari di gruppo e sopralluoghi.

Modalità di valutazione

L'esame si svolge oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

Programme

The Promotion of the Arts in the Italian Pre-Unitarian States. From the Age of Reforms to Unification [sources, works, documents in a classic study by Sandra Pinto, 1982]. On the occasion of the republication of Sandra Pinto's long essay devoted to La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità, which came out for Einaudi a few months ago, i.e., a text that is considered a classic of studies on Italian figurative culture in the 18th and 19th centuries, this course intends to retrace the manifold artistic events of the Italian peninsula during the latter 18th and early 19th centuries, using the filter of the history of art institutions (promotion of art in the courts, academies, museums, exhibitions), patronage, private collecting, and, especially, historiography, art criticism, and the many sources of art literature, especially odeporic literature and epistolography (which represent the most conspicuous and generous ones). The lectures will start from the political geography of the Italian peninsula, analyzing the artistic situation of the different states, from Savoy's Piedmont to the Venetian Republic, from the Papal States to the Kingdom of the Two Sicilies. Through the analysis of worksites, conjunctures, patrons, collectors and artists, the lectures will try to reassemble a unified picture, yes, but as articulated as possible, of the functioning of the arts system before the unification of Italy in 1861, roughly from Winckelmann's activity in Italy to that of Pietro Selvatico, and thus introduce to the study of artists and works of art in Italy between the 18th and 19th centuries.

Reference books

Course bibliography Julius Schlosser Magnino, La letteratura artistica, Florence, La Nuova Italia, 1964 (original edition in German: Vienna 1924). The digital edition is provided by University of Heidelberg: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>. Sandra Pinto, La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità, edited by Giovanna Capitelli, Torin, Einaudi 2022. for attending students: teaching materials (PPT) and related bibliography for further study, made available on Teams during the course of the teaching. or for non-attending students: at least two texts of your choice from the following: Barbara Agosti, Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite, Milan, Officina Libreria, 2016. Ferdinando Bologna, La coscienza storica dell'arte in Italia. Introduzione alla Storia dell'Arte in Italia, Turin, UTET, 1982 oppure Milan, Garzanti, 1992 (in part. chapter. VI, Dalle Scuole seicentesche al "Sistema delle Scuole" di Luigi Lanzi). This text is out of print and can be consulted at the 'Luigi Grassi' Arts Library in Piazza della Repubblica. A pdf copy of the indicated parts has been uploaded to the Teams platform. Donata Levi, Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti, Milano, Bruno Mondadori, 2010; Michael Baxandall, Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350 - 1450, Milano, Jaca Book, 1994; Paola Barocchi, Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi, in Storia dell'arte italiana, I.2, L'artista e il pubblico, a cura di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-81.

Reference bibliography

Specific bibliography on individual topics will be provided during the lectures.

Study modes

-

Exam modes

-

20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

(FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA)

Canale:N0

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

è preferibile ma non obbligatorio aver superato l'esame di Storia dell'arte moderna.

Programma

La promozione delle arti negli Stati preunitari italiani. Dall'età delle riforme all'Unità [fonti, opere, documenti in un classico studio di Sandra Pinto, 1982] In occasione della ripubblicazione del lungo saggio di Sandra Pinto dedicato a La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità, uscito per Einaudi qualche mese fa, ossia di un testo che è considerato un classico degli studi sulla cultura figurativa italiana del Settecento e Ottocento, il corso intende ripercorrere le molteplici vicende artistiche della penisola italiana nel corso del secondo XVIII secolo e del primo XIX, utilizzando il filtro della storia delle istituzioni artistiche (promozione dell'arte nelle corti, accademie, musei, mostre), del mecenatismo, del collezionismo privato e, soprattutto, della storiografia, della critica d'arte, delle tante fonti della letteratura artistica, in particolar modo la letteratura odeporica e l'epistolografia (che rappresentano quelle più cospicue e generose). Seguendo la geografia politica, che spesso si fa anche artistica, dal Piemonte sabauda alla Repubblica veneta, dallo Stato Pontificio al Regno delle Due Sicilie, attraverso l'analisi di cantieri, congiunture, committenti, collezionisti e artisti, le lezioni cercheranno di ricomporre un quadro unitario sì, ma quanto più articolato possibile, del funzionamento del sistema delle arti prima dell'avvenuta Unità d'Italia nel 1861, grossomodo dall'attività di Winckelmann in Italia fino a quella di Pietro Selvatico, e introdurre così allo studio degli artisti e delle opere d'arte nell'Italia tra Settecento e Ottocento.

Testi

Bibliografia del corso Julius Schlosser Magnino, La letteratura artistica, Firenze, La Nuova Italia, 1964 ed edizioni successive (ed.orig. in tedesco: Vienna 1924). La sua versione digitalizzata in pdf è disponibile al seguente link dell'Università di Heidelberg: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>. Sandra Pinto, La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità, a cura di Giovanna Capitelli, Torino, Einaudi 2022. per gli studenti frequentanti: materiali didattici (PPT) e relativa bibliografia di approfondimento, resi disponibili su Teams durante lo svolgimento dell'insegnamento. oppure per i non frequentanti: almeno due testi a scelta tra i seguenti: Barbara Agosti, Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite, Milano, Officina Libreria, 2016. Ferdinando Bologna, La coscienza storica dell'arte in Italia. Introduzione alla Storia dell'Arte in Italia, Torino, UTET, 1982 oppure Milano Garzanti, 1992 (in part. il cap. VI, Dalle Scuole seicentesche al "Sistema delle Scuole" di Luigi Lanzi). Questo testo è fuori commercio ed è consultabile presso la Biblioteca delle Arti 'Luigi Grassi' a Piazza della Repubblica. Copia in pdf delle parti indicate è stata caricata sulla piattaforma GOMP: Donata Levi, Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti, Milano, Bruno Mondadori, 2010; Michael Baxandall, Giotto e gli

umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350 - 1450, Milano, Jaca Book, 1994; Paola Barocchi, Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi, in Storia dell'arte italiana, I.2, L'artista e il pubblico, a cura di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-81.

Bibliografia di riferimento

Sarà fornita nel corso delle lezioni.

Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari di gruppo e sopralluoghi.

Modalità di valutazione

L'esame si svolge oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

Programme

The Promotion of the Arts in the Italian Pre-Unitarian States. From the Age of Reforms to Unification [sources, works, documents in a classic study by Sandra Pinto, 1982]. On the occasion of the republication of Sandra Pinto's long essay devoted to La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità, which came out for Einaudi a few months ago, i.e., a text that is considered a classic of studies on Italian figurative culture in the 18th and 19th centuries, this course intends to retrace the manifold artistic events of the Italian peninsula during the latter 18th and early 19th centuries, using the filter of the history of art institutions (promotion of art in the courts, academies, museums, exhibitions), patronage, private collecting, and, especially, historiography, art criticism, and the many sources of art literature, especially odeporic literature and epistolography (which represent the most conspicuous and generous ones). The lectures will start from the political geography of the Italian peninsula, analyzing the artistic situation of the different states, from Savoy's Piedmont to the Venetian Republic, from the Papal States to the Kingdom of the Two Sicilies. Through the analysis of worksites, conjunctures, patrons, collectors and artists, the lectures will try to reassemble a unified picture, yes, but as articulated as possible, of the functioning of the arts system before the unification of Italy in 1861, roughly from Winckelmann's activity in Italy to that of Pietro Selvatico, and thus introduce to the study of artists and works of art in Italy between the 18th and 19th centuries.

Reference books

Course bibliography Julius Schlosser Magnino, La letteratura artistica, Florence, La Nuova Italia, 1964 (original edition in German: Vienna 1924). The digital edition is provided by University of Heidelberg: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>. Sandra Pinto, La promozione delle arti negli stati italiani. Dalle Riforme all'Unità, edited by Giovanna Capitelli, Torino, Einaudi 2022. for attending students: teaching materials (PPT) and related bibliography for further study, made available on Teams during the course of the teaching. or for non-attending students: at least two texts of your choice from the following: Barbara Agosti, Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite, Milan, Officina Libraria, 2016. Ferdinando Bologna, La coscienza storica dell'arte in Italia. Introduzione alla Storia dell'Arte in Italia, Turin, UTET, 1982 oppure Milan, Garzanti, 1992 (in part. chapter. VI, Dalle Scuole seicentesche al "Sistema delle Scuole" di Luigi Lanzi). This text is out of print and can be consulted at the 'Luigi Grassi' Arts Library in Piazza della Repubblica. A pdf copy of the indicated parts has been uploaded to the Teams platform. Donata Levi, Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti, Milano, Bruno Mondadori, 2010; Michael Baxandall, Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350 - 1450, Milano, Jaca Book, 1994; Paola Barocchi, Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi, in Storia dell'arte italiana, I.2, L'artista e il pubblico, a cura di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-81.

Reference bibliography

Specific bibliography on individual topics will be provided during the lectures.

Study modes

-

Exam modes

-

20711426 - FONDAMENTI DI STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

Docente: CECCHINI SILVIA

Italiano

Prerequisiti

E' richiesta la conoscenza di base della storia dell'arte

Programma

Partendo da recenti interventi di restauro, quindi da una prima analisi critica di fattori influenti sull'attuale cultura del restauro, il corso ne affronta poi in modo diacronico la storia dal XV al XXI secolo, attraverso l'analisi dei più significativi passaggi e delle personalità e istituzioni che hanno svolto un ruolo determinante. Il corso, per cui è auspicata la conoscenza di base della storia dell'arte, si concentra su una cronologia ampia in modo da orientare gli studenti rispetto ai grandi mutamenti storici e culturali che hanno influito sulle scelte di restauro e da indirizzarli verso la considerazione e l'analisi della storia conservativa delle opere, tanto in relazione agli aspetti materici quanto in relazione alla cultura visiva, storiografica e critica che la ha indirizzata. Le lezioni seguiranno alcuni fili tematici tra cui il mutare, attraverso i secoli, del rapporto tra produzione e restauro delle opere, l'influenza sulle scelte di restauro della ricezione delle

opere nelle loro valenze estetiche, sociali e di documento. Il corso offre una formazione necessaria ad approfondire, nelle successive fasi di formazione, casi e momenti specifici della storia del restauro e della conservazione.

Testi

Bibliografia provvisoria, in corso di definizione Gli studenti frequentanti dovranno studiare: • Alessandro Conti, Vicende e cultura del restauro, in Storia dell'arte italiana, parte terza: Situazioni momenti indagini, vol. 3: Conservazione, falso, restauro, a cura di Federico Zeri, Einaudi, Torino 1981, pp. 39-112 • Orietta Rossi Pinelli, Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici, in Memoria dell'antico nell'arte italiana, a cura di salvatore Settis, tomo terzo: Dalla tradizione all'archeologia, Einaudi, Torino 1986, pp. 183-249 • Marco Ciatti, Sul restauro dei beni culturali. Viatico per gli studenti, Edifir, Firenze 2022 • Cesare Brandi, Teoria del restauro, Einaudi 1977 o edizioni successive, capitoli 1-8. Ulteriore bibliografia è in corso di definizione Testi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni. Dispense saranno fornite in PDF sui canali Moodle e Teams del corso. Per sostenere l'esame è richiesta la conoscenza delle slide illustrate nelle lezioni e dei materiali di approfondimento inseriti nel periodo di svolgimento delle lezioni nella sezione 'materiali didattici' sui canali Moodle e Teams del corso Gli studenti impossibilitati a frequentare dovranno aggiungere alla bibliografia: • Alessandro Conti, Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte, Milano, Electa, 1988 (o successive edizioni)

Bibliografia di riferimento

la bibliografia di riferimento verrà fornita durante le lezioni, quanto possibile in dispense.

Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari, visite in musei, chiese, laboratori di restauro.

Modalità di valutazione

Lo studente dovrà dimostrare, attraverso colloquio orale, di aver studiato e compreso criticamente i temi trattati durante le lezioni, illustrati nelle slide e nella bibliografia indicata nel programma, di aver quindi acquisito conoscenze sulla storia del restauro relative all'arco cronologico indicato nel programma e di aver maturato un'impostazione metodologica necessaria ad orientarsi nello studio e nell'analisi della storia conservativa delle opere. Il colloquio verterà inoltre a verificare i risultati ottenuti rispetto alle abilità comunicative e all'autonomia di giudizio.

English

Prerequisites

Basic knowledge of art history is required

Programme

Starting from recent conservation interventions, and thus from an initial critical analysis of factors influencing today's restoration culture, the course then deals diachronically with its history from the 15th to the 21st century, through the analysis of the most significant passages and the personalities and institutions that have played a decisive role. The course, for which a basic knowledge of the history of art is desirable, focuses on a broad chronology in order to orient students with respect to the major historical and cultural changes that have influenced restoration choices. The aim is to direct students towards the consideration and analysis of the conservation history of works of art, as much in relation to material aspects as to the visual, historiographic and critical culture that has directed it. The lectures will follow a number of thematic threads including the changing relationship between the production and restoration of works over the centuries, the influence on restoration choices of the reception of works in their aesthetic, social and documental values. The course offers the necessary training to study in depth specific cases and moments in the history of restoration and conservation in the subsequent training phases.

Reference books

Provisional bibliography, in progress Attending students should study: - Alessandro Conti, Vicende e cultura del restauro, in Storia dell'arte italiana, parte terza: Situazioni momenti indagini, vol. 3: Conservazione, falso, restauro, edited by Federico Zeri, Einaudi, Turin 1981, pp. 39-112 - Orietta Rossi Pinelli, Chirurgia della memoria: antica scultura e restauri storici, in Memoria dell'antico nell'arte italiana, edited by salvatore Settis, tomo terzo: Dalla tradizione all'archeologia, Einaudi, Turin 1986, pp. 183-249 - Marco Ciatti, On the Restoration of Cultural Heritage. Viaticum for students, Edifir, Florence 2022 - Cesare Brandi, Theory of restoration, Einaudi 1977 or later editions, chapters 1-8. Additional bibliography is under development Further study texts will be indicated during the lectures. Handouts will be provided in PDF on the course Moodle and Teams channels. Knowledge of the slides illustrated in the lectures and in-depth materials posted during the lecture period in the 'lecture materials' section on the course's Moodle and Teams channels is required to take the exam Students unable to attend should add to the bibliography: - Alessandro Conti, Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte, Milan, Electa, 1988 (or later editions) Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Reference bibliography

The reference bibliography will be provided during the lectures.

Study modes

-

Exam modes

-

20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI

Docente: BORDI GIULIA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Lezioni frontali (date da verificare sul calendario che verrà pubblicato all'inizio dell'anno accademico): #1 | Antonella BALLARDINI La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti # 2 | Carmen BELMONTE Le fototeche degli Istituti di ricerca di Storia dell'Arte #3 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse bibliografiche e i database # 4 | Giovanna CAPITELLI La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche # 5 | Silvia CECCHINI Restauri. Perché, quando, come studiare la vita delle opere # 6 | Stefano CHIODI L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni # 7 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I # 8 | Mauro Vincenzo FONTANA L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II # 9 | Silvia GINZBURG L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte # 10 | Silvia GINZBURG Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo # 11 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte I # 12 | Laura IAMURRI La democrazia della ricerca. Bibliografia e note. Parte II # 13 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I # 14 | Maria Cristina TERZAGHI Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II # 15 | Patrizia TOSINI Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani # 16 | Patrizia TOSINI Gli strumenti di ricerca. Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI

Docente: FONTANA MAURO VINCENZO

Italiano

Prerequisiti

Non è richiesto alcun prerequisito.

Programma

Il corso, oltre a fornire le conoscenze di base della museologia, a partire dalla formazione dei musei nella prima età moderna sino al loro funzionamento nell'età contemporanea, si concentrerà sulla formazione dei principali musei a Roma, tra la fine del XV e la fine del XVIII secolo. Saranno considerate le più importanti collezioni antiquarie e artistiche private e pubbliche dell'Urbe, alcune delle quali sono diventate gli odierni maggiori musei della Capitale.

Testi

Per la parte introduttiva M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica, 2° ed., Milano-Torino 2018. C. De Benedictis, Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti, 2° ed., Firenze 1998, pp. 1-144. M. V. Marini Clarelli, Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi, Roma 2011, pp. 1-67. F. Haskell, La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico, in Storia dell'arte italiana, X (parte III, vol. III, a cura di F. Zeri), Torino 1981, pp. 5-35. A. Mottola Molino, Museologia vs. Museografia, in Il libro dei Musei, Torino 1991, pp. 129-146. Collezionismo antiquario a Roma nel XV-XVI secolo: C. Franzoni, Le collezioni rinascimentali di antichità, in Memoria dell'antico nell'arte italiana. I. L'uso dei classici, pp. 299-360. A. Cavallaro (a cura di), Collezioni di antichità a Roma fra '400 e '500, Roma 2007, Introduzione e capitoli relativi alle raccolte Galli, Della Valle, Sassi, Cesi. F. Arata, Il Campidoglio come luogo espositivo di antichità, in Idem, Il secolo d'oro del Museo Capitolino 1733-1838, Roma 2016, pp. 11-69. Musei romani tra Cinque e Settecento: A. Coliva, La Galleria Borghese: la storia, le opere, in Galleria Borghese, a cura di A. Coliva, Roma 1994, pp. 28-238. F. Cappelletti, A.G. De Marchi, Il palazzo Doria Pamphilj al corso e le sue collezioni, Firenze 1999, pp. 7-81. Un testo a scelta tra: P. Wescher, I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre, rist. italiana, Torino 1988. J. Von Schlosser, Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento, rist. italiana, Firenze 2000. F. Haskell, Mecenate e pittori, ed. Torino 2000. W. Liebenwein, Studiolo. Storia e funzione di uno spazio culturale, a cura di C. Cieri Via, Modena 2005. V. Conticelli, Guardaroba di cose

rare e preziose: Lo studiolo di Francesco I de' Medici. Arte, storia e significati, Lugano 2007, pp. 1-177. La Tribuna del Principe: storia, contesto, restauro, a cura di A. Natali, A. Nova, M. Rossi, Firenze 2014, saggi di F. de Luca, D. Pegazzano, V. Conticelli, F. Paolucci, F. Jonietz, A. Massinelli, V. Saladino, K. Pomian, M. Rossi. Inoltre, è richiesta la conoscenza diretta (o virtuale, nel caso di chiusura dei musei) almeno dei seguenti musei romani: Musei Vaticani, Musei Capitolini, Barberini e Corsini, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Palazzo Galleria Borghese, Galleria Doria Pamphilj, Museo di Palazzo Venezia, Galleria Colonna, Galleria Spada.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali e sopralluoghi ai principali musei e collezioni trattati durante il corso. Esercitazioni in aula.

Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in forma orale e verificherà la conoscenza degli argomenti affrontati durante il corso.

English

Prerequisites

No prerequisites required.

Programme

The course, in addition to providing the basic knowledge of museology, from the formation of museums in the early modern age to their activities in the contemporary age, will focus on the formation of major museums in Rome between the late 15th and late 18th centuries. The most important private and public antiquarian and art collections in the Urbe, some of which have become today's major museums in the capital, will be considered with particular attention.

Reference books

Introduction M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica, 2° ed., Milano-Torino 2018. C. De Benedictis, Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti, 2° ed., Firenze 1998, pp. 1-144. M. V. Marini Clarelli, Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi, Roma 2011, pp. 1-67. F. Haskell, La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico, in Storia dell'arte italiana, X (parte III, vol. III, a cura di F. Zeri), Torino 1981, pp. 5-35. A. Mottola Molino, Museologia vs. Museografia, in Il libro dei Musei, Torino 1991, pp. 129-146. Antiquarian collecting in Rome in the 15th-16th centuries: C. Franzoni, Le collezioni rinascimentali di antichità, in Memoria dell'antico nell'arte italiana. I. L'uso dei classici, pp. 299-360. A. Cavallaro (a cura di), Collezioni di antichità a Roma fra '400 e '500, Roma 2007, Introduzione e capitoli relativi alle raccolte Galli, Della Valle, Sassi, Cesi. F. Arata, Il Campidoglio come luogo espositivo di antichità, in Idem, Il secolo d'oro del Museo Capitolino 1733-1838, Roma 2016, pp. 11-69. Roman museums between the sixteenth and eighteenth centuries: A. Coliva, La Galleria Borghese: la storia, le opere, in Galleria Borghese, a cura di A. Coliva, Roma 1994, pp. 28-238. F. Cappelletti, A.G. De Marchi, Il palazzo Doria Pamphilj al corso e le sue collezioni, Firenze 1999, pp. 7-81. One text of your choice from: P. Wescher, I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre, rist. italiana, Torino 1988. J. Von Schlosser, Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento, rist. italiana, Firenze 2000. F. Haskell, Mecenati e pittori, ed. Torino 2000. W. Liebenwein, Studiolo. Storia e funzione di uno spazio culturale, a cura di C. Cieri Via, Modena 2005. V. Conticelli, Guardaroba di cose rare e preziose: Lo studiolo di Francesco I de' Medici. Arte, storia e significati, Lugano 2007, pp. 1-177. La Tribuna del Principe: storia, contesto, restauro, a cura di A. Natali, A. Nova, M. Rossi, Firenze 2014, saggi di F. de Luca, D. Pegazzano, V. Conticelli, F. Paolucci, F. Jonietz, A. Massinelli, V. Saladino, K. Pomian, M. Rossi. In addition, direct (or virtual, in the case of museum closures) knowledge of at least the following Roman museums is required: Vatican Museums, Capitoline, Barberini and Corsini Museums, National Galleries of Ancient Art Palazzo Galleria Borghese, Doria Pamphilj Gallery, Palazzo Venezia Museum, Colonna Gallery, Spada Gallery.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Canale:N0

Docente: FONTANA MAURO VINCENZO

Italiano

Prerequisiti

Non è richiesto alcun prerequisito.

Programma

Il corso intende fornire una solida preparazione di base sui temi e sulle personalità che hanno qualificato l'evoluzione della disciplina storico-artistica tra Otto e Novecento.

Testi

R. Longhi, Proposte per una critica d'arte, in "Paragone", 1, 1950, pp. 5-19, ed. in Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. XIII. Critica d'arte e buon governo, Firenze 1985, pp. 9-20; R. Longhi, Editoriale. Il livello medio della nostra cultura artistica, in "Paragone", 13, 1951, pp. 3-7, ed. in Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. XIII. Critica d'arte e buon governo, Firenze 1985, pp. 21-25; G. Romano, Storie dell'arte. Toesca, Longhi, Wittkower, Previtali, Roma 1998; La storia delle storie dell'arte, a cura di Orietta Rossi

Pinelli, Einaudi, Torino 2014, pp. 180-490; A. Bacchi, Federico Zeri e "l'intelligenza delle maniere", in Federico Zeri. *Dietro l'immagine; opere d'arte e fotografia*, a cura di A. Ottani Cavina, Torino 2009, pp. 17-23. PER I NON FREQUENTANTI In aggiunta allo studio di tutti i materiali bibliografici adottati nel corso, gli studenti non frequentanti devono dimostrare la conoscenza di almeno uno dei testi seguenti: *L'arte di scrivere sull'arte. Roberto Longhi nella cultura del nostro tempo*, a cura di G. Previtali, Roma 1982; *The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices*, a cura di M.F. Zimmerman, Williamstown 2003, pp. VII-XXVII, 3-24, 41-66, 147-199; Bernard Berenson, *Formation and Heritage*, a cura di J. Connors, L.A. Waldmann, Cambridge 2014, pp. 33-68, 101-172, 269-282; S. Garinei, *Costruire nazioni: questioni identitarie nell'arte e nella critica italiana e tedesca (1895-1915)*, Roma 2018, pp. 11-213; J. Anderson, *La vita di Giovanni Morelli nell'Italia del Risorgimento*, Milano 2019.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso affianca alle lezioni frontali alcune visite di tipo seminariale.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale, in cui viene verificato il grado di conoscenza dei testi adottati e degli argomenti trattati durante il corso. Per gli studenti non frequentanti, è prevista una bibliografia integrativa, esplicitamente indicata nel programma ("per i non frequentanti"). La valutazione finale tiene conto di tre fattori: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario specifico della disciplina; 3) la capacità di spaziare criticamente tra le questioni affrontate.

English

Prerequisites

No prerequisites required.

Programme

The course aims to provide a solid basic grounding in the themes and personalities that qualified the evolution of the art-historical discipline between the nineteenth and twentieth centuries.

Reference books

R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, in "Paragone", 1, 1950, pp. 5-19, ed. in Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. XIII. *Critica d'arte e buon governo*, Firenze 1985, pp. 9-20; R. Longhi, Editoriale. *Il livello medio della nostra cultura artistica*, in "Paragone", 13, 1951, pp. 3-7, ed. in Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. XIII. *Critica d'arte e buon governo*, Firenze 1985, pp. 21-25; G. Romano, *Storie dell'arte*. Toesca, Longhi, Wittkower, Previtali, Roma 1998; *La storia delle storie dell'arte*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Einaudi, Torino 2014, pp. 180-490; A. Bacchi, Federico Zeri e "l'intelligenza delle maniere", in Federico Zeri. *Dietro l'immagine; opere d'arte e fotografia*, a cura di A. Ottani Cavina, Torino 2009, pp. 17-23. FOR NON-ATTENDING STUDENTS In addition to the study of all the bibliographic materials adopted in the course, nonattending students must demonstrate knowledge of at least one of the following texts: *L'arte di scrivere sull'arte. Roberto Longhi nella cultura del nostro tempo*, a cura di G. Previtali, Roma 1982; *The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices*, a cura di M.F. Zimmerman, Williamstown 2003, pp. VII-XXVII, 3-24, 41-66, 147-199; Bernard Berenson, *Formation and Heritage*, a cura di J. Connors, L.A. Waldmann, Cambridge 2014, pp. 33-68, 101-172, 269-282; S. Garinei, *Costruire nazioni: questioni identitarie nell'arte e nella critica italiana e tedesca (1895-1915)*, Roma 2018, pp. 11-213; J. Anderson, *La vita di Giovanni Morelli nell'Italia del Risorgimento*, Milano 2019.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

(STORIA DELL'ARTE ANTICA)

Canale:N0

Docente: CALCANI GIULIANA

Italiano

Prerequisiti

Buona conoscenza della lingua italiana (scritta e orale)

Programma

Introduzione all'arte romana: dall'epoca arcaica al principato di Costantino il Grande

Testi

1. appunti delle lezioni 2. IL CRICCO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana*, Versione gialla (maior), Zanichelli ed., VOL. 1 (CAPITOLI 3-6, 8 ed eventuali itinerari collegati); 3. IL CRICCO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana*, Versione gialla (maior), Zanichelli ed. VOL. 2 (CAP. sull'arte romana ed eventuali itinerari collegati) 4. A.M. RICCOMINI, *Il ritratto*, Carocci Editore

Bibliografia di riferimento

Eventuali altre letture di approfondimento su specifiche tematiche di studio saranno fornite nel corso delle lezioni

Modalità erogazione

lezioni in aula e presso siti e musei di Roma

Modalità di valutazione

Al termine del modulo sull'arte romana è prevista una prova di esonero scritta. L'esame conclusivo sarà orale.

English

Prerequisites

Good knowledge of the Italian language (written and oral)

Programme

Introduction to Roman art: from the archaic period to the principality of Constantine the Great

Reference books

1. lecture notes 2. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed., VOL. 1 (chapters 3-6, 8 and any connected itineraries); 3. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed., VOL. 2 (chapters on roman art and any connected itineraries) 4. A.M. RICCOMINI, Il ritratto, Carocci Editore

Reference bibliography

Any other further reading on specific study topics will be provided during the lessons

Study modes

-

Exam modes

-

20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

(STORIA DELL'ARTE ANTICA)

Canale:N0

Docente: CALCANI GIULIANA

Italiano

Prerequisiti

buona conoscenza della lingua italiana (scritta e orale)

Programma

Introduzione all'arte greca: dal periodo di formazione all'ellenismo

Testi

1. Appunti delle lezioni 2. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed., VOL. 1 (CAPITOLI 3-6, 8 ed eventuali itinerari collegati); 3. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed. VOL. 2 (CAP. sull'arte romana ed eventuali itinerari collegati) 4. A.M. RICCOMINI, Il ritratto, Carocci Editore

Bibliografia di riferimento

Eventuali altre letture di approfondimento su specifiche tematiche di studio saranno fornite nel corso delle lezioni

Modalità erogazione

Lezioni in aula e presso siti e musei di Roma

Modalità di valutazione

Al termine del modulo sull'arte greca è prevista una prova di esonero scritta. L'esame conclusivo sarà orale.

English

Prerequisites

good knowledge of the Italian language (written and oral)

Programme

Introduction to Greek art: from the earliest period to Hellenism

Reference books

1. Lecture notes 2. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed., VOL. 1 (chapters 3-6, 8 and any connected itineraries); 3. IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana, Versione gialla (maior), Zanichelli ed. VOL. 2 (chapters on roman art and any connected itineraries) 4. A.M. RICCOMINI, Il ritratto, Carocci Editore

Reference bibliography

Any other further reading on specific study topics will be provided during the lessons

Study modes

-

Exam modes

-

20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)

Canale:N0

Docente: IAMURRI LAURA

Italiano

Prerequisiti

È necessaria una buona conoscenza della lingua italiana parlata e scritta. È utile una conoscenza dei quadri generali della storia contemporanea acquisiti attraverso gli insegnamenti di base di ambito storico.

Programma

L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea rientra nell'ambito delle attività formative del corso di laurea in Archeologia e storia dell'arte. Nel quadro del percorso triennale, l'insegnamento si propone di fornire: 1) una conoscenza di base delle principali tendenze e manifestazioni dell'arte occidentale dei secoli XIX e XX; 2) la capacità di contestualizzare, analizzare e interpretare criticamente le opere di artiste e artisti che hanno lavorato in questo arco cronologico; 3) gli strumenti lessicali e concettuali necessari allo studio della storia dell'arte contemporanea e utili ad acquisire buone abilità espositive. Il corso verterà su opere, tendenze e movimenti fondamentali della storia dell'arte occidentale (principalmente, ma non esclusivamente, pittura e scultura) dalla Rivoluzione Francese alla fine del XX secolo.

Testi

PROGRAMMA DA 12 CFU: Testi di riferimento – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, Novecento e oltre, per intero. – Un testo a scelta tra i seguenti: F. Rovati, L'arte dell'Ottocento, Einaudi, Torino 2017; A. Del Puppo, Arte contemporanea. Tra le due guerre, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art, Carocci, Roma 2011. I non frequentanti sono invitati a integrare la preparazione con lo studio del volume di F. Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi, Torino 2015. PROGRAMMA DA 6 CFU Gli studenti che devono sostenere un esame da 6 CFU possono scegliere se condurre la loro preparazione sul XIX (programma 1) o sul XX secolo (programma 2). Programma 1 : 1789-1914 – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, Novecento e oltre, unità 27 – F. Rovati, L'arte dell'Ottocento, Einaudi, Torino 2017; Programma 2: 1905-2000 – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol. 5, Novecento e oltre, per intero. – Un testo a scelta tra i seguenti: A. Del Puppo, Arte contemporanea. Tra le due guerre, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art, Carocci, Roma 2011.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si articola in lezioni frontali. Sono previste esercitazioni sulle immagini per le quali è richiesta la partecipazione attiva degli studenti, e visite alle principali collezioni pubbliche di arte contemporanea.

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si articola in due parti: una prova di riconoscimento (che verterà su opere proiettate a lezione) e una breve serie di domande sugli argomenti previsti dal programma.

English

Prerequisites

A good knowledge of spoken and written Italian is required. A knowledge of the general frameworks of contemporary history acquired through the basic courses in the field of history is helpful.

Programme

The course of History of Modern Art (i.e. 19th and 20th centuries) is part of the degree program in Archaeology and Art History. As part of the three-year course, the course aims to provide: 1) a basic knowledge of the main trends and manifestations of Western art in the 19th and 20th centuries; 2) the skills to contextualize, analyze and critically interpret the works of artists who worked in this chronological span; 3) the lexical and conceptual tools necessary for the study of contemporary art history and useful for acquiring good expository skills. The course will focus on artworks and major tendencies in western modern art (mainly – but not exclusively – painting and sculpture) from the French Revolution to the end of XXth century

Reference books

12 CFU Testi di riferimento – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, Novecento e oltre, per intero. – one text of your choice among the following: F. Rovati, L'arte dell'Ottocento, Einaudi, Torino 2017; A. Del Puppo, Arte contemporanea. Tra le due guerre, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art, Carocci, Roma 2011. Students who do not attend classes are encouraged to integrate their preparation with the study of F. Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi, Torino 2015. 6 CFU

Students supposed to take 6CFU can choose Program 1 (19th century) or Program 2 (20th century). Program 1 : 1789-1914 – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, Novecento e oltre, unità 27; – F. Rovati, L'arte dell'Ottocento, Einaudi, Torino 2017. Program 2: 1905-2000 – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol. 5, Novecento e oltre, per intero. – Un testo a scelta tra i seguenti: A. Del Puppo, Arte contemporanea. Tra le due guerre, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art, Carocci, Roma 2011.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)

Canale:N0

Docente: IAMURRI LAURA

Italiano

Prerequisiti

È necessaria una buona conoscenza della lingua italiana parlata e scritta. È utile una conoscenza dei quadri generali della storia contemporanea acquisiti attraverso gli insegnamenti di base di ambito storico.

Programma

L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea rientra nell'ambito delle attività formative del corso di laurea in Archeologia e storia dell'arte. Nel quadro del percorso triennale, l'insegnamento si propone di fornire: 1) una conoscenza di base delle principali tendenze e manifestazioni dell'arte occidentale dei secoli XIX e XX; 2) la capacità di contestualizzare, analizzare e interpretare criticamente le opere di artiste e artisti che hanno lavorato in questo arco cronologico; 3) gli strumenti lessicali e concettuali necessari allo studio della storia dell'arte contemporanea e utili ad acquisire buone abilità espositive. Il corso verterà su opere, tendenze e movimenti fondamentali della storia dell'arte occidentale (principalmente, ma non esclusivamente, pittura e scultura) dalla Rivoluzione Francese alla fine del XX secolo.

Testi

PROGRAMMA DA 12 CFU – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, Novecento e oltre, per intero. – Un testo a scelta tra i seguenti: F. Rovati, L'arte dell'Ottocento, Einaudi, Torino 2017; A. Del Puppo, Arte contemporanea. Tra le due guerre, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art, Carocci, Roma 2011. I non frequentanti sono invitati a integrare la preparazione con lo studio del volume di F. Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi, Torino 2015. PROGRAMMA DA 6 CFU Gli studenti che devono sostenere un esame da 6 CFU possono scegliere se condurre la loro preparazione sul XIX (programma 1) o sul XX secolo (programma 2). Programma 1 : 1789-1914 – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, Novecento e oltre, unità 27; – F. Rovati, L'arte dell'Ottocento, Einaudi, Torino 2017. Programma 2: 1905-2000 – C. Bertelli, La storia dell'arte, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol. 5, Novecento e oltre, per intero. – Un testo a scelta tra i seguenti: A. Del Puppo, Arte contemporanea. Tra le due guerre, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art, Carocci, Roma 2011.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si articola in lezioni frontali. Sono previste esercitazioni sulle immagini per le quali è richiesta la partecipazione attiva degli studenti, e visite alle principali collezioni pubbliche di arte contemporanea.

Modalità di valutazione

L'esame è orale e si articola in due parti: una prova di riconoscimento (che verterà su opere proiettate a lezione) e una breve serie di domande sugli argomenti previsti dal programma.

English

Prerequisites

A good knowledge of spoken and written Italian is required. A knowledge of the general frameworks of contemporary history acquired through the basic courses in the field of history is helpful.

Programme

The course of History of Modern Art (i.e. 19th and 20th centuries) is part of the degree program in Archaeology and Art History. As part of the three-year course, the course aims to provide: 1) a basic knowledge of the main trends and manifestations of Western art in the 19th and 20th centuries; 2) the skills to contextualize, analyze and critically interpret the works of artists who worked in this chronological span; 3) the lexical and conceptual tools necessary for the study of contemporary art history and useful for acquiring good expository skills. The course will focus both on artworks and major tendencies in western modern art (mainly – but not exclusively – painting and sculpture) from the French Revolution to the end of XXth century.

Reference books

12 CFU – C. Bertelli, *La storia dell'arte*, Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2011, vol 4. Dal Barocco all'Art Nouveau (dall'unità 23 all'unità 26 comprese); vol. 5, *Novecento e oltre*, per intero. – one text of your choice from the following: F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2017; A. Del Puppo, *Arte contemporanea. Tra le due guerre*, Carocci, Roma 2021; C. Zambianchi, *Arte contemporanea. Dall'espressionismo astratto alla pop art*, Carocci, Roma 2011. Students who do not attend classes are encouraged to integrate their preparation with the study of F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA I*)

Canale:A - L

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

È consigliabile aver frequentato il corso di Storia dell'Arte Medioevale e sostenuto il relativo esame. Si richiede inoltre una conoscenza di base della storia e della letteratura italiana ed europea tra Quattro e Settecento.

Programma

Il corso illustrerà i lineamenti della storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento, attraverso l'analisi stilistica e iconografica delle opere, l'uso delle fonti e la metodologia per lo studio della Storia dell'arte. Saranno affrontati i singoli artisti, le scuole geografiche e le committenze, con i relativi nodi critici. Per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire dello studio del manuale consigliato, come punto di partenza da integrare con i materiali forniti a lezione e con le slides messe a disposizione dalla docente. Parte integrante del programma sarà la fondamentale conoscenza visiva delle opere, attraverso la visita ai principali monumenti e gallerie di Roma. Per i non frequentanti il programma non prevede testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides messe a disposizione dalla docente.

Testi

Bibliografia di base: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Testi a scelta (uno, da integrare al manuale): 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni in presenza, trasmesse anche on line sulla piattaforma Teams.

Modalità di valutazione

La valutazione prevede due esoneri scritti, uno a metà corso e uno alla fine, composti di un test a risposte chiuse e aperte e della proiezione di alcune diapositive illustrate durante il corso, di cui lo studente dovrà stendere una scheda storico-critica. Chi avrà superato lo scritto, alla prova orale dovrà discutere solo il libro a scelta tra quelli indicati.

English

Prerequisites

It is advisable to have attended the course in Medieval Art History and to have taken the exam. A basic knowledge of Italian and European history and literature between the 15th and 18th centuries is also required.

Programme

The course will illustrate the outlines of Italian art history from the 15th to the 18th century, through the stylistic and iconographic analysis of the works of art, the use of sources and the methodology for the study of art history. Individual artists, geographic schools, and patrons will be addressed, along with related critical junctures. For the preparation of the exam, the study of the recommended textbook will be used as a starting point to be integrated with the materials provided in class and with the slides made available by the teacher. An integral part of the program will be the fundamental visual knowledge of the works, through the visit to the main monuments and galleries of Rome. For those who do not attend the program does not provide additional texts, but it is mandatory the knowledge of

the topics covered during the course and it is therefore essential to obtain the slides made available by the teacher.

Reference books

General bibliography: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (only to the 18th century, chapter 14 included) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> One text of your choice: 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

(STORIA DELL'ARTE MODERNA II)

Canale:A - L

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

È consigliabile aver frequentato il corso di Storia dell'Arte Medioevale e sostenuto il relativo esame. Si richiede inoltre una conoscenza di base della storia e della letteratura italiana ed europea tra Quattro e Settecento.

Programma

Il corso illustrerà i lineamenti della storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento, attraverso l'analisi stilistica e iconografica delle opere, l'uso delle fonti e la metodologia per lo studio della Storia dell'arte. Saranno affrontati i singoli artisti, le scuole geografiche e le committenze, con i relativi nodi critici. Per per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire dello studio del manuale consigliato, come punto di partenza da integrare con i materiali forniti a lezione e con le slides messe a disposizione dalla docente. Parte integrante del programma sarà la fondamentale conoscenza visiva delle opere, attraverso la visita ai principali monumenti e gallerie di Roma. Per i non frequentanti il programma non prevede testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides messe a disposizione dalla docente.

Testi

Bibliografia di base: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Testi a scelta (uno, da integrare al manuale): 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni in presenza, trasmesse anche on line sulla piattaforma Teams.

Modalità di valutazione

La valutazione prevede due esoneri scritti, uno a metà corso e uno alla fine, composti di un test a risposte chiuse e aperte e della proiezione di alcune diapositive illustrate durante il corso, di cui lo studente dovrà stendere una scheda storico-critica. Chi avrà superato lo scritto, alla prova orale dovrà discutere solo il libro a scelta tra quelli indicati.

English

Prerequisites

It is advisable to have attended the course in Medieval Art History and to have taken the exam. A basic knowledge of Italian and European history and literature between the 15th and 18th centuries is also required.

Programme

The course will illustrate the outlines of Italian art history from the 15th to the 18th century, through the stylistic and iconographic analysis of the works of art, the use of sources and the methodology for the study of art history. Individual artists, geographic schools, and patrons will be addressed, along with related critical junctures. For the preparation of the exam, the study of the recommended textbook will be used as a starting point to be integrated with the materials provided in class and with the slides made available by the teacher. An integral part of the program will be the fundamental visual knowledge of the works, through the visit to the main monuments and galleries of Rome. For those who do not attend the program does not provide additional texts, but it is mandatory the knowledge of the topics covered during the course and it is therefore essential to obtain the slides made available by the teacher.

Reference books

General bibliography: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (only to the 18th century, chapter 14 included) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> One text of your choice: 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20703154 - STORIA ROMANA I

Docente: PORENA PIERFRANCESCO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze specifiche. Il corso prevede una didattica comprensibile agli studenti di tutti i corsi di laurea offerti dal Dipartimento di Studi Umanistici (curriculum antico e moderno). Le fonti antiche in greco e in latino sono affiancate da una traduzione. Non è possibile inserire studenti nelle piattaforme Teams di didattica a distanza se non dotati di dominio @stud.uniroma3.it. I materiali didattici sono sempre a disposizione e il programma di esame non scade, neanche negli anni accademici successivi.

Programma

Storia Romana SETTORE DISCIPLINARE: L-ANT/03 (Storia Romana) Corso triennale di Storia Romana (72 ore = 6+6 CFU) Docenti: Prof. P. Porena & Prof. A. Marcone [Primo Semestre], Prof. A. Angius [Secondo Semestre]. Premessa: il corso di Storia Romana (2 moduli da 6+6 = 12 CFU) per la Laurea Triennale può essere seguito nel Primo o nel Secondo Semestre. Nel Primo Semestre il primo modulo di Storia Romana = I (6 CFU), è a cura del prof. P. Porena, che svolge le sue lezioni dalla prima settimana di ottobre alla seconda settimana di novembre 2023, generalmente nei giorni di martedì, mercoledì, giovedì, ore 13-15 (negli ultimi anni in Aula 18) e su piattaforma Teams. Poi dalla terza settimana di novembre alla fine di dicembre 2023 segue senza soluzione di continuità il secondo modulo di Storia Romana = II (6 CFU) a cura del prof. A. Marcone, nella stessa aula e con gli stessi orari. Nel Secondo Semestre il primo modulo di Storia Romana = I (6 CFU) e il secondo modulo di Storia Romana = II (6 CFU) sono a cura del prof. A. Angius, che svolge le sue lezioni rispettivamente dall'ultima settimana di febbraio all'ultima settimana di marzo e dalla prima settimana di aprile alla seconda settimana di maggio 2024 (Aula e orari da definire) anche su piattaforma Teams. Gli studenti sono liberi di scegliere se frequentare i moduli del corso nel Primo Semestre con inizio degli esami dalla sessione invernale, metà gennaio 2024, o nel Secondo Semestre con inizio degli esami nella sessione estiva, da fine maggio 2024. Gli studenti che vogliono seguire un corso e sostenere un esame da 12 CFU devono seguire i due moduli da 6 CFU nel loro ordine cronologico o nel Primo o nel Secondo Semestre e non possono seguire un modulo da 6 CFU nel Primo e un modulo da 6 CFU nel Secondo Semestre. Si consiglia di verificare se nel proprio curriculum i 6 o 12 CFU possono essere acquisiti in uno solo dei due semestri. Descrizione del corso - I modulo (prof. P. Porena): "Percorsi critici di storia romana" La storia di Roma appare difficilmente sintetizzabile, per l'ampiezza dell'arco cronologico interessato dal suo percorso storico, per l'inusitata estensione geografica e culturale degli spazi coinvolti dal fenomeno Roma, per la ricchezza delle esperienze e delle trasformazioni proprie della civiltà su cui si estese l'egemonia romana. Nel modulo si cercherà di evidenziare, attraverso l'analisi di testimonianze letterarie, epigrafiche e artistiche, l'originalità e lo stile della storia di Roma. Questo percorso critico è finalizzato a neutralizzare certi luoghi comuni su Roma antica, frutto di immagini radicate nella cultura occidentale e dell'uso di un linguaggio improprio. Il modulo fornisce una conoscenza critica degli avvenimenti della storia romana, ma anche dei problemi, delle tematiche e dei processi storici e culturali che interessano la trasformazione della società romana, l'evoluzione delle sue istituzioni, la formazione il consolidamento e la destrutturazione del suo impero mediterraneo creato all'incrocio di tre continenti.

Testi

TESTI di riferimento per i frequentanti : - G. GERACI, A. MARCONE, *Storia romana*, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor) ora quarta edizione 2016; - G. GERACI, A. MARCONE, *Fonti per la storia romana*, Le Monnier, Firenze 2006; seconda edizione 2019; - *Atlante Storico*, De Agostini, Novara 2003 o altra edizione ; (ulteriori consigli per la bibliografia facoltativa di approfondimento saranno diffusi dal docente all'inizio del corso) # TESTI di riferimento per i non-frequentanti : oltre ai tre testi indicati per i frequentanti: - A. Giardina (a cura di), *L'uomo romano*, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008 (economica). È possibile richiedere una bibliografia in lingua inglese, francese, tedesca, e sostenere l'esame in una di queste tre lingue.

Bibliografia di riferimento

Per gli studenti frequentanti ulteriore bibliografia di riferimento sarà comunicata dal docente a lezione. Gli studenti non-frequentanti possono chiedere ulteriore bibliografia al docente durante il ricevimento o via mail.

Modalità erogazione

SEMESTRE : PRIMO (ottobre – novembre 2023). # INIZIO LEZIONI : prima settimana di ottobre 2023. Lezioni in presenza: Didattica frontale in aula con ausilio di PDF e di slides Power Point (lezione di 45' + 45'). Nel modulo si esamineranno i momenti salienti e le caratteristiche del processo di costruzione da parte della città di Roma di un'egemonia mondiale, e della sua destrutturazione (VIII sec. a.C. - VI sec. d.C.). Saranno evidenziati, attraverso l'analisi di testimonianze letterarie, epigrafiche e artistiche, l'originalità e lo stile della storia di Roma. Lo studente acquisirà gli strumenti metodologici per lo studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento. Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi della storia romana, nonché di specifici processi storici di lunga durata esaminati alla luce della storiografia contemporanea. Lingua di insegnamento : italiano (è possibile concordare programmi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola).

Modalità di valutazione

Esame scritto in presenza in un'aula nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234 - Roma). Lo scritto consta di venti domande a risposta chiusa sulla cronologia; tre testi da completare inerenti tre episodi della storia romana; cinque domande a risposta aperta su temi della storia evenemenziale, istituzionale, politica e sociale. L'esame scritto può essere redatto in italiano o in una lingua a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Il calendario degli appelli e l'aula dell'esame saranno indicati nei siti web e in bacheca del docente. Lo studente deve prenotare il suo esame attraverso la piattaforma digitale GOMP. Nell'esame scritto il docente pone al candidato domande per valutare la sua conoscenza degli avvenimenti principali della storia romana, la capacità di collocarli cronologicamente e di periodizzare la storia romana. Inoltre si valuta la capacità del candidato di muoversi nell'evoluzione della società, dell'economia, della cultura, e delle strutture amministrative, civili, militari dei Romani. Il docente valuta l'abilità del candidato di collegare l'esposizione alle fonti antiche (letterarie, epigrafiche, papirologiche, normative). Valuta altresì la competenza espressiva e l'uso di un linguaggio tecnico appropriato.

English

Prerequisites

No specific knowledge is required. The course provides comprehensible teaching to students of all bachelor courses offered by the Department of Humanities (ancient curriculum and modern curriculum). The ancient sources in Greek and Latin are accompanied by a translation into modern language. It is not possible to insert and register students in the distance learning Teams platforms if they do not have the @stud.uniroma3.it domain. The teaching materials will always be available and the examination syllabus will not expire, even in subsequent academic years.

Programme

Roman History DISCIPLINARY FIELD: L-ANT/03 (Roman History) Bachelor course in Roman History (72 hours = 6+6 ECTS) Lecturers: Prof. P. Porena & Prof. A. Marcone [First Semester]; Prof. A. Angius [Second Semester]. Premise: the Roman History course (2 modules 6+6 = 12 ECTS) for the Bachelor's degree can be attended by students either in the First or Second Semester. # First Semester: the teacher of the first module (Roman History I = 6 ECTS), is Prof. P. Porena: his classes run from the first week of October to the second week of November 2023, and are supposed to take place on Tuesdays, Wednesdays, Thursdays, 1-3 p.m. (in recent years in Room 18) and on the Teams platform. The teacher of the second module (Roman History II, 6 CFU) is prof. A. Marcone: his classes will run from the third week of November to the end of December 2023, and will take place in the same classroom and according to the same schedule as the first module. # Second Semester Both the first module (Roman History I, 6 ECTS) and the second module (Roman History II, 6 ECTS) are taught by prof. A. Angius: the first module classes will run from the last week of February to the last week of March; the second module classes will run from the first week of April to the second week of May 2024 (classroom and schedule to be defined) also on the Teams platform. Students are free to choose whether to attend the course modules in the First Semester (with exams starting in the winter session, mid-January 2024), or in the Second Semester (with exams starting in the summer session, from the end of May 2024). Students who want to follow a course and take a 12 ECTS exam must follow the two 6 ECTS modules in their chronological order either in the First or Second Semester: they cannot attend a 6 ECTS module in the First Semester and a 6 ECTS module in the Second Semester. You are advised to check whether in your curriculum the 6 or 12 CFUs can be acquired in only one of the two semesters. Description of the First module of the course of ROMAN HISTORY (prof. P. Porena): "Critical paths of Roman History" It is hardly possible to summarize Roman history, since it extends along a long time frame and involves different and wide geographical and cultural spaces. Moreover Roma egemony has produced a variety of experiences and transformations. The course aims to underline, through the analysis of literary, epigraphic and artistic sources, the original characters of Roman history, in order also to neutralize some clichés and commonplaces about the ancient Rome, which depends on deeply rooted preconceptions. The course also provides a critical understanding of the events of Roman history, but also of the problems, of the themes and of the historical and cultural processes which affected the transformation of Roman society, the evolution of its institutions, and the formation, consolidation and deconstruction of its Mediterranean empire created at the crossroads of three continents.

Reference books

TEXTS for students who attend the course: - G. GERACI, A. MARCONE, Storia romana, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor), then 4th ed. 2016; - G. GERACI, A. MARCONE, Fonti per la storia romana, Le Monnier, Firenze 2006, then 2nd ed. 2019 ; - Atlante Storico, De Agostini, Novara 2003 or another edition; (further suggestions for optional in-depth bibliography will be provided by the teacher at the beginning of the course) # ADDITIONAL TEXTS for students who do not attend the course: - A. Giardina (a cura di), L'uomo romano, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008. It is possible to ask for bibliography in English, French and German and take the exam in one of these three languages.

Reference bibliography

For attending students further reference bibliography will be communicated by the teacher in class. Non-attending students can request additional bibliography from the teacher during the reception or by e-mail.

Study modes

-

Exam modes

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2)

Docente: SPANU MARCELLO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze fondamentali di storia romana e almeno di elementi base di lingua latina.

Programma

Il corso è articolato in due moduli. Il primo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) è incentrato sui metodi e strumenti della topografia antica, con particolare riguardo all'Italia antica. Temi: Analisi delle fonti storiche, cartografiche ed archeologiche. Cenni di metrologia. Uso della fotografia aerea in archeologia. Cenni di urbanistica antica. Materiali e tecniche costruttive. Uso ed evoluzione del territorio. Il secondo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) è incentrato sulla topografia di Roma antica e sulla evoluzione urbana e monumentale di Roma.

Testi

TESTI D'ESAME: L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Testi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni. Gli studenti lavoratori, o che per giustificati motivi non potessero seguire il corso, dovranno portare un programma alternativo, concordato con il docente.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni in classe con proiezione di immagini. Durante lo svolgimento del corso sono previste escursioni didattiche in aree archeologiche oggetto di studio.

Modalità di valutazione

Esame finale orale. In particolare la verifica dell'apprendimento si svolgerà attraverso dialoghi in cui lo studente sarà tenuto a discutere casistiche proposte dal docente a lezione o esempi di complessi edilizi antichi da repertori grafici e fotografici. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

English

Prerequisites

Basic notions of Roman History and Latin language.

Programme

The course is organized in two parts. The first one (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) concerns methods of Ancient Topography. Topics: Analysis of historical, cartographical and archaeological sources. Ancient metrology. Aerial photography in archaeology. Ancient town-planning. Building materials and techniques. Use and change of territory. The second one (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) concerns the topography of ancient Rome. Topics: Urban and monumental evolution of Rome.

Reference books

L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Detailed texts will be indicated during the lessons. Working students, or those who could not follow the course due to justified reasons, will have to bring an alternative program, agreed with the teacher.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

(TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1)

Docente: SPANU MARCELLO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze fondamentali di storia romana e almeno di elementi base di lingua latina.

Programma

Il corso è articolato in due moduli. Il primo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) è incentrato sui metodi e strumenti della topografia antica, con particolare riguardo all'Italia antica. Temi: Analisi delle fonti storiche, cartografiche ed archeologiche. Cenni di metrologia. Uso della fotografia aerea in archeologia. Cenni di urbanistica antica. Materiali e tecniche costruttive. Uso ed evoluzione del territorio. Il secondo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) è incentrato sulla topografia di Roma antica e sulla evoluzione urbana e monumentale di Roma.

Testi

TESTI D'ESAME: L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Testi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni. Gli studenti lavoratori, o che per giustificati motivi non potessero seguire il corso, dovranno portare un programma alternativo, concordato con il docente.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni in classe con proiezione di immagini. Durante lo svolgimento del corso sono previste escursioni didattiche in aree archeologiche oggetto di studio.

Modalità di valutazione

Esame finale orale. In particolare la verifica dell'apprendimento si svolgerà attraverso dialoghi in cui lo studente sarà tenuto a discutere casistiche proposte dal docente a lezione o esempi di complessi edilizi antichi da repertori grafici e fotografici. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

English

Prerequisites

Basic notions of Roman History and Latin language.

Programme

The course is organized in two parts. The first one (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) concerns methods of Ancient Topography. Topics: Analysis of historical, cartographical and archaeological sources. Ancient metrology. Aerial photography in archaeology. Ancient town-planning. Building materials and techniques. Use and change of territory. The second one (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) concerns the topography of ancient Rome. Topics: Urban and monumental evolution of Rome.

Reference books

L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla topografia antica, Il Mulino – Itinerari, Bologna 2004; J.-P. ADAM, L'arte di costruire presso i Romani, Longanesi – Biblioteca di Archeologia, Milano 1988; C.F. GIULIANI, L'edilizia nell'antichità, Carocci Editore, Roma 2006. F. COARELLI, Roma (Guide archeologiche Laterza), Laterza, Roma 2008. Detailed texts will be indicated during the lessons. Working students, or those who could not follow the course due to justified reasons, will have to bring an alternative program, agreed with the teacher.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-