

## REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ITALIANISTICA (LM-14)

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2023/2024

Data di approvazione del Regolamento: Consiglio di Dipartimento del 17 marzo 2023 – Senato Accademico del 21 giugno 2023

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Lettere.

### Indice

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari .....	3
Art. 4.	Modalità di ammissione.....	4
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	6
Art. 6.	Organizzazione della didattica .....	7
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo .....	10
Art. 8.	Piano di studio .....	11
Art. 9.	Mobilità internazionale .....	11
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale.....	12
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale.....	12
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative.....	13
Art. 13.	Servizi didattici propedeutici o integrativi .....	13
Art. 14.	Altre fonti normative.....	13
Art. 15.	Validità .....	13

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

## Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di Laurea Magistrale è strutturato in un unico curriculum che intende fornire ai laureati una formazione culturale di ampio respiro, incentrata nell'italianistica, nei suoi diversi ambiti (critico-letterario, linguistico e filologico). I laureati devono possedere una preparazione approfondita e criticamente assimilata nei settori della letteratura, della linguistica e della filologia italiana di epoca medievale, moderna e contemporanea, sulla base di conoscenze metodologiche, teoriche e storiche; acquisire solide basi sui processi di comunicazione in generale e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria, nonché delle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei; essere in grado di utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saper utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

I laureati che avranno conseguito i CFU nei gruppi di S.S.D. previsti dalla normativa vigente potranno partecipare alle prove di ammissione relative ai percorsi di formazione all'insegnamento secondario.

Il corso consente ai laureati anche l'inserimento in campi professionali quali quello dell'editoria, della conservazione del patrimonio librario, della pubblicistica, della ricerca scientifica nell'ambito linguistico, filologico e letterario. Le attività a libera scelta dello studente/della studentessa possono migliorarne la preparazione in prospettiva professionale, nonché agevolarne l'accesso a ulteriori opportunità professionali.

## Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Funzione in un contesto di lavoro

I laureati del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità nei settori degli istituti di cultura e di ricerca pubblici e privati, nell'editoria (con particolare riferimento all'editoria nell'ambito dell'italianistica) e in quella relativa alla diffusione della lingua e della cultura italiana, anche con uno sguardo al contesto internazionale.

I laureati del Corso di Laurea magistrale in Italianistica avranno la possibilità di accedere a un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza.

Infatti le attività obbligatorie del Corso di Laurea magistrale in Italianistica sono finalizzate anche alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorato di Ricerca nelle aree disciplinari dell'italianistica. Anche le attività a libera scelta dello studente/della studentessa possono migliorarne la preparazione a tali tipologie di Dottorato di Ricerca nonché di agevolarne l'accesso.

### Competenze associate alla funzione

Gli sbocchi professionali previsti direttamente per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Italianistica sono in istituzioni specifiche, come archivi, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, enti e istituzioni pubbliche e private, sia italiane sia straniere.

Il Corso di Laurea Magistrale in Italianistica consente una formazione funzionale a tutte le attività collegate alla trasmissione a livello alto del sapere umanistico. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

### Sbocchi occupazionali

Gli sbocchi occupazionali e le attività professionali sopra definiti sono compatibili con l'accesso alle attività di ricerca e sviluppo sperimentale nel campo delle scienze umanistiche, delle attività editoriali, dell'istruzione universitaria e post-universitaria, dei corsi di formazione e di insegnamento, delle attività legate ai beni culturali. Sono previste, in relazione agli obiettivi specifici del Corso di Laurea Magistrale, attività esterne, come *stage* e tirocini formativi, idonei al collegamento con il mondo del lavoro.

Il corso prepara alla professione di:

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Archivistici - (2.5.4.5.1)
7. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)

### Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in Italianistica sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea in Lettere (L-10). Ai fini dell'ammissione, si valuteranno il raggiungimento di un certo numero di CFU nei SSD dell'italianistica (cfr. punti a e b).

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dal:

a) conseguimento del titolo di primo livello nella Classe delle Lauree in Lettere (L-10).

La laurea deve essere comprensiva di 60 crediti complessivi nei SSD indicati nella tabella A;

b) conseguimento del titolo di primo livello in una classe diversa da quella di Lettere (L-10) comprensivo di almeno 90 CFU nei settori indicati nella tabella B:

Tabella A

L-ANT/03 Storia romana oppure M-STO/01-04 Storia medievale o moderna o contemporanea: 6 CFU

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina: 6 CFU

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana: 12 CFU

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea: 6 CFU

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana: 12 CFU

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana: 6 CFU

L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate; M-STO/08 Archivistica, bibliografia, biblioteconomia; L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza; L-LIN/01 Glottologia e linguistica: complessivi 12 CFU

Tabella B

L-LIN/04 Lingua francese  
L-LIN/07 Lingua spagnola  
L-LIN/12 Lingua inglese  
L-LIN/14 Lingua tedesca  
L-ART/01 Storia dell'arte medievale  
L-ART/02 Storia dell'arte moderna  
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea  
M-GGR/01 Geografia  
L-ART/05 Discipline dello spettacolo  
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la verifica della personale preparazione attraverso un colloquio (anche per via telematica). La preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione personale negli ambiti linguistici, letterari, filologici e storici; come pure un buon livello di conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (livello B-2 in una forma fluente scritta e orale), e degli strumenti informatici. Gli studenti possono iscriversi alla laurea magistrale anche ad A.A. iniziato secondo le modalità previste dall'art. 4 del presente Regolamento a nonché dall'art. 12 comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo. Nel caso in cui non tutti i requisiti risultino soddisfatti in partenza, gli studenti possono comunque iscriversi, impegnandosi a soddisfarli entro il primo semestre.

#### **Art. 4. Modalità di ammissione**

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Italianistica, lo studente/la studentessa dovrà presentare una domanda di preiscrizione, in ottemperanza a quanto previsto dal relativo Bando di Ammissione (<https://portalestudente.uniroma3.it/>).

Nel caso di conseguimento del titolo di I livello nella Classe di laurea L-10, è necessario che il curriculum pregresso comporti l'acquisizione di almeno 60 CFU complessivi, suddivisi nei settori scientifico-disciplinari irrinunciabili in base al seguente Elenco *a*:

Elenco *a*:

6 CFU in uno dei seguenti settori:  
L-ANT/03 Storia romana  
M-STO/01 Storia medievale  
M-STO/02 Storia moderna  
M-STO/04 Storia contemporanea

6 CFU in L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

24 CFU complessivi tra i seguenti settori:

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

L-FIL LET/11 Letteratura contemporanea

L-FIL LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

24 CFU complessivi tra i seguenti settori:

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

L-FIL LET/09 Filologia e linguistica romanza

Nel caso del conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quella di L-10 è necessario che il curriculum pregresso comporti l'acquisizione di almeno 90 CFU complessivi, 60 dei quali del precedente elenco *a*, integrati da 30 CFU del seguente elenco *b*:

Elenco *b*

L-LIN/03 Letteratura francese

L-LIN/05 Letteratura spagnola

L-LIN/10 Letteratura inglese

L-LIN/11 Letteratura angloamericana

L-LIN/13 Letteratura tedesca

L-LIN/04 Lingua francese

L-LIN/07 Lingua spagnola

L-LIN/12 Lingua inglese

L-LIN/14 Lingua tedesca

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

M-GGR/01 Geografia

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

Nel caso in cui le conoscenze pregresse siano parziali rispetto a quanto sopra indicato, ma non in difetto di oltre 18 CFU rispetto ai 60 richiesti nell'elenco *a* (caso che comporta la non ammissione), la Commissione assegnerà debiti formativi da colmare attraverso l'iscrizione a corsi singoli. Gli studenti pre-immatricolati, se non ancora in possesso della laurea triennale o e dei requisiti, potranno perfezionare l'iscrizione nel II semestre, se avranno conseguito il titolo di studio di I livello e colmato tutti debiti formativi entro il I semestre.

La Commissione potrà chiedere comunque, dopo l'esame del curriculum, un colloquio (anche telematico) col candidato/con la candidata al fine di verificare lo spessore qualitativo delle conoscenze pregresse (soprattutto nei settori di L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13). Tale colloquio avverrà entro il 20 novembre, con notifica al candidato/alla candidata tramite posta elettronica o convocazione telefonica; a tal fine è fatto obbligo al candidato/alla candidata di dichiarare nella domanda il proprio indirizzo e-mail o il recapito telefonico. Sono esonerati dalla verifica della personale preparazione coloro che hanno conseguito il titolo di studio richiesto per l'accesso con una votazione pari o superiore a 80/110 o laureandi con voto medio conseguito negli esami curriculari non inferiore a 21/30.

Il possesso del livello B2 in una lingua straniera, se non certificato dallo studente/dalla studentessa al momento dell'iscrizione o entro il primo semestre, verrà verificato dal CLA, la cui offerta formativa prevede anche la possibilità, per lo studente/la studentessa, di conseguirlo entro il primo semestre (entro la fine del mese di marzo dell'Anno Accademico di riferimento).

Le modalità e le scadenze da rispettare per richiedere l'ammissione al Corso sono definite dal Bando di Ammissione pubblicato sul [Portale dello Studente](#).

#### **Art. 5.     Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio**

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio, disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it).

##### **1 - Passaggio da altro corso di studio di Roma Tre**

Relativamente al passaggio degli studenti da un CdLM all'interno del Dipartimento o dell'Ateneo, il CdLM assicura il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa, ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. In ogni caso, il passaggio al II anno è subordinato al possesso dei pre-requisiti previsti per l'accesso, descritti agli Artt. 3 e 4.

##### **2 - Trasferimento da altro ateneo**

Relativamente al trasferimento degli studenti da altra università, il CdLM assicura il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. Gli studenti con un numero di crediti superiori a 36 CFU possono essere iscritti al II anno.

Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo

pregresso, possono essere riconosciute in termini di CFU, secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

È possibile riconoscere crediti maturati da laureati di altre Classi, assicurando il riconoscimento dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa negli ambiti disciplinari previsti dal Corso di Laurea.

### **3 - Reintegro a seguito di decadenza o rinuncia**

A seguito di decadenza o rinuncia è possibile, inoltrando apposita domanda, ottenere il reintegro nella qualità di studente con l'eventuale riconoscimento degli esami sostenuti. Il CdLM valuterà la non obsolescenza della formazione pregressa dello studente/della studentessa attraverso un apposito colloquio e definirà il numero di crediti da riconoscere in relazione agli esami già sostenuti e convalidati, nonché le ulteriori attività formative necessarie per il conseguimento del titolo di studio. All'atto della re-iscrizione lo studente/la studentessa versa un diritto fisso stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

### **4 - Abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse**

È possibile riconoscere crediti maturati da Laureati Magistrali di altre Classi, assicurando sempre il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. Nel caso in cui il corso di provenienza sia svolto in modalità a distanza, la quota minima del 50% è riconosciuta solo se il corso di provenienza risulta accreditato ai sensi del regolamento ministeriale di cui all'articolo 2, comma 148, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, convertito dalla legge 24 novembre 2006, n. 286. Per l'ammissione al secondo anno è richiesto un numero di crediti riconoscibili superiore a 30 CFU.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dai tutori.

## **Art. 6. Organizzazione della didattica**

La durata del corso di Laurea Magistrale in Italianistica è di 2 anni. Per conseguire la Laurea Magistrale in Italianistica lo studente/la studentessa deve avere acquisito 120 CFU (Crediti Formativi Universitari). Il numero massimo di esami previsti è dodici, ad esclusione delle altre attività formative.

La didattica si svolge in modalità convenzionale, in presenza, mediante lezione frontale o attività seminariali e di laboratorio che prevedono l'attiva partecipazione degli studenti. In particolari condizioni, secondo quanto stabilito dall'Ateneo in materia di erogazione della didattica per l'a.a. 2023-2024, la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

insegnamenti;

laboratori;

tirocini;  
abilità informatiche;  
conoscenze linguistiche.

Ad ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti, CFU, che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale.

<u>Tipologia didattica</u>	<u>Coeff. equiv.</u>	<u>Ore per un CFU</u>	<u>Quota % studio indiv.</u>
1. lezione frontale	(1+3) = 4	25/4 = 6.25	75%
2. laboratorio	(1+2) = 3	25/3 = 8.33	66,6%
3. tirocinio/ <i>stage</i>	(1+0.5) = 1.5	25/1.5 = 16.66	33,3%

Le 25 ore di attività dello studente/della studentessa corrispondenti a un credito formativo universitario sono così ripartite:

- 1 per le attività formative di base, caratterizzanti, affini e integrative, 6 ore di lezione o attività didattica frontale e 19 ore di studio individuale;
- 2 per le altre attività formative, almeno 13 ore di studio individuale.

La quantità media di "lavoro di apprendimento" svolto in un anno da uno studente/una studentessa a tempo pieno è quindi convenzionalmente fissata in 1500 ore corrispondenti ai 60 crediti richiesti. Il sistema dei crediti adottato dalla legge italiana segue il sistema europeo (*ECTS – European Credit Transfer System*) adottato dalla maggior parte dei paesi dell'U.E. È il sistema che permette di frequentare per un periodo congruo (un semestre o un anno) un'università dell'U.E. trasferendo i crediti ottenuti e le votazioni relative nel proprio certificato degli studi (cfr. Programma Socrates, p. 9).

Il nuovo ordinamento prevede la partecipazione assidua degli studenti ai corsi e la frequenza per i laboratori, tirocini *stage*. Il Dipartimento considera proprio dovere istituzionale garantire la frequenza degli studenti diversamente abili e si impegna a favorire il completo inserimento dei suddetti studenti nelle attività formative dei singoli corsi.

Tutti gli insegnamenti seguono una tipologia convenzionale di somministrazione della didattica. Le Ulteriori abilità (ambito F) invece prevedono sperimentazioni di laboratorio, *stage*. e tirocini anche presso aziende pubbliche e private.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio di Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri che a loro volta sono organizzati in due emi-semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici relativi alle attività formative curricolari sulla pagina del CdLM entro il 15 luglio. Di norma i programmi d'esame restano in vigore per un triennio

Offerta formativa - Dipartimento di Studi Umanistici ([uniroma3.it](http://uniroma3.it))

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nella pagina web personale del docente ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami di profitto in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano. Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condizioni l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul Portale dello studente sono stabiliti dell'art. 22 del [Regolamento Carriera](#).

La mancata prenotazione comporta l'esclusione dalla prova d'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono far parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'all. D del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art.38 "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla

specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi (Art. 14 “Esami di profitto” del [Regolamento carriera di Ateneo](#)).

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come studente fuori corso. Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a “studente a tempo pieno”, impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a ai sensi del Regolamento Carriera degli studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come “studente part-time” al CdL presentando richiesta sul Portale dello studente.

### Art. 7. Articolazione del percorso formativo

Per la Laurea Magistrale in Italianistica non sono previsti curricula. Il corso è strutturato in due anni. Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all’a.a. di immatricolazione e all’ordinamento didattico vigente (allegato 1).

L’offerta formativa che il corso di laurea offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento (<https://studiumanistici.uniroma3.it/>), al seguente indirizzo web: [www.university.it](http://www.university.it)

Il corso di laurea Magistrale prevede la possibilità di effettuare *stage*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione nell’ambito dell’Italianistica con la società e il mondo del lavoro. Tali *stage*, sono attivabili attraverso il Portale dello studente. I progetti sono valutati e approvati dal Responsabile Tirocini della Commissione Didattica.

Altre attività formative possono eventualmente essere riconosciute a insindacabile giudizio della commissione didattica, sulla base di un’adeguata certificazione e della preparazione di un elaborato scritto. Le informazioni dettagliate sulla procedura da seguire sono disponibili al seguente link:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/stage-e-tirocini/>

I laureati del corso di Laurea Magistrale in Italianistica avranno la possibilità di accedere ad un Corso di dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei Regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master, anche di secondo livello, secondo le normative dell’Ateneo che lo organizza.

Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate proprio alla preparazione per l’accesso ai corsi di Dottorato di ricerca nell’area disciplinare di Italianistica.

Coloro che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l’insegnamento secondario.

### Art. 8. Piano di studio

Il piano di studio costituisce l'elenco ordinato delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero è disciplinata dall'art. 23 del Regolamento Carriera. Per la definizione del proprio percorso formativo, lo studente/la studentessa redige un piano di studi in modalità *on-line* per l'intero ciclo biennale degli studi. Il piano di studi deve essere poi avallato *on-line* dal tutore e approvato dal Consiglio di Dipartimento. Esso va presentato entro il 31 dicembre dell'anno di immatricolazione. Per gli studenti iscritti sotto condizione il piano di studi si dovrà compilare entro il 30 aprile. Il Consiglio di Dipartimento esaminerà il piano di studio e lo approverà: entro il 20 gennaio (studenti immatricolati e/o iscritti entro il 31 dicembre); entro il 15 maggio (studenti immatricolati e /o iscritti entro il 30 marzo). Lo studente nel corso dei suoi studi sarà costantemente in contatto con il tutore con tutti i mezzi possibili a tutela della sua privacy.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili nella bacheca della segreteria didattica e nella pagina internet del CdL

[<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>]

Per informazioni o problemi da segnalare, lo/la studente/studentessa può rivolgersi in via preliminare al vice coordinatore della LM-14, il prof. Giuseppe Crimi ([giuseppe.crimi@uniroma3.it](mailto:giuseppe.crimi@uniroma3.it))

### Art. 9. Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+, e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus seguendo le istruzioni riportate sul bando pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>

<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza. Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno del sito <http://www.erasmusplus.it/>

#### **Art. 10. Caratteristiche della prova finale**

La Laurea Magistrale in Italianistica si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta, elaborata in forma originale dallo studente/dalla studentessa sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari linguistici, letterari e filologici, presenti nell'Ordinamento del corso di Laurea Magistrale, per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del Corso di Laurea magistrale, nel quale lo studente/la studentessa abbia conseguito almeno 6 CFU.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente/la studentessa del Corso di Laurea magistrale deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione della tesi e per la preparazione, nonché per la scelta del relatore, sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea Magistrale, deliberato dal Consiglio di Dipartimento.

Per essere ammesso alla discussione della tesi elaborata per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 90 CFU. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate dal presente Regolamento.

Lo studente/la studentessa può richiedere la tesi solo nell'ambito degli insegnamenti (Caratterizzanti o Affini e integrativi) del curriculum di Italianistica compresi nei seguenti settori scientifico-disciplinari (in cui deve aver sostenuto almeno una prova): L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, e anche L-FIL-LET/09 e L-LIN/01. La tesi va chiesta al docente titolare della disciplina nella quale lo studente/la studentessa ha sostenuto la prova, con congruo anticipo rispetto alla presunta data di discussione della tesi.

#### **Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale**

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo.

La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato/dalla candidata sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore, uno dei quali deve essere un docente strutturato afferente al Dipartimento.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 membri effettivi e da 4 membri supplenti. È prevista la possibilità correlatori esterni che non contribuiscono a comporre il numero dei componenti. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore e delle osservazioni del correlatore, tenendo conto del curriculum dello studente/della studentessa. La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde

alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 7 punti; un'assegnazione superiore a 7 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Gli adempimenti e le scadenze per la presentazione della domanda di laurea sono pubblicati sul Portale dello Studente.

### **Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative**

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo. La Commissione didattica organizza periodicamente nel corso di ogni anno accademico incontri tra gli studenti e i tutori al fine di monitorare l'avanzamento delle carriere e migliorare l'organizzazione del corso di laurea.

### **Art. 13. Servizi didattici propedeutici o integrativi**

Il Dipartimento non ha attivato servizi didattici propedeutici o integrativi.

### **Art. 14. Altre fonti normative**

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera.

### **Art. 15. Validità**

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2023/2024 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito [www.university.it](http://www.university.it).

**Allegato 1** - Elenco delle attività formative previste per il corso di studio .

**Allegato 2** - Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico .

# DIDATTICA PROGRAMMATA 2023/2024

## Italianistica (LM-14)

**Dipartimento:** STUDI UMANISTICI  
**Codice CdS:** 107653  
**Codice SUA:** 1594504  
**Area disciplinare:** ScientificoTecnologica  
**Curricula previsti:**  
 - Curriculum unico

### CURRICULUM: Curriculum unico

#### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - II gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURA ITALIANA				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI- LINGUE E LETTERATURE MODERNE				
20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori				

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - II gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURA ITALIANA				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI- LINGUE E LETTERATURE MODERNE				
20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M. <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20705042 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		30	180	ITA
<b>20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.</b>				
MODULO - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori</b>				

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE comune Orientamento unico LISTA ATTIVITA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
<b>20702656 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20703165 - DIALETTOLOGIA ITALIANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702448 - EPIGRAFIA LATINA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20702710 - ESTETICA - L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
<b>20702435 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.</b>				
MODULO - FILOLOGIA ITALIANA I L.M. <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
MODULO - FILOLOGIA ITALIANA II L.M. <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20706084 - GEOGRAFIA SOCIALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>20703530 - LETTERATURA FRANCESE I MAGISTRALE II LINGUA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/03	6	36	ITA
<b>20703612 - LETTERATURA FRANCESE MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/03	6	36	ITA
<b>20703534 - LETTERATURA INGLESE I MAGISTRALE II LINGUA MAGISTRALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/10	6	36	ITA
<b>20703614 - LETTERATURA INGLESE MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/10	6	36	ITA
<b>20702433 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)</b> <i>TAF -</i>	L-FIL-LET/10	12	300	ITA
<b>20703531 - LETTERATURA SPAGNOLA I MAGISTRALE II LINGUA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/05	6	36	ITA
<b>20703613 - LETTERATURA SPAGNOLA MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/05	6	36	ITA
<b>20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20703536 - LETTERATURA TEDESCA I MAGISTRALE II LINGUA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/13	6	36	ITA
<b>20703615 - LETTERATURA TEDESCA MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/13	6	36	ITA
<b>20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/01	6	36	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20702459 - PALEOGRAFIA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20702442 - STORIA CONTEMPORANEA I L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20703168 - STORIA CONTEMPORANEA II L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE comune Orientamento unico LISTA ATTIVITÀ</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702438 - STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20705253 - STORIA DEL RISORGIMENTO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
<b>20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20702512 - STORIA DELL'EUROPA MODERNA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702520 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA</b>				
<b>MODULO - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA I L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>MODULO - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA II L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20703031 - STORIA MEDIEVALE I L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20703032 - STORIA MEDIEVALE II L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20702441 - STORIA MODERNA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702439 - STORIA ROMANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURA ITALIANA</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - Il gruppo</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702710 - ESTETICA - L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
<b>20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - Il gruppo**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20702459 - PALEOGRAFIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
<b>20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702439 - STORIA ROMANA L.M.</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOGICHE E METODOLOGICHE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20706094 - FILOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/09	6	36	ITA
<b>20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-LIN/01	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI- LINGUE E LETTERATURE MODERNE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710615 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI)</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
<b>20710616 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2)</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
<b>20710453 - English as an international language: methodological and didactic issues</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/12	6	36	ENG
<b>20710579 - FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
<b>20710450 - Paradigmes et frontières du texte</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/04	6	36	fra

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
<b>20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
<b>20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20711398 - Il ruolo delle donne nell'editoria del XX secolo</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20711250 - Laboratorio di ebraico biblico</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	0	ITA
<b>20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710001 - ULTERIORI ABILITÀ, LABORATORI, STAGES E TIROCINI</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE

#### Italiano

12 cfu a scelta dello studente.

#### Inglese

12 cfu chosen by the student.

### 20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.

#### Italiano

6 Obiettivo del corso, articolabile in due parti, è condurre all'apprendimento del quadro storico-istituzionale delle biblioteche italiane così come si è configurato durante la storia e del concreto modo di funzionare della struttura bibliotecaria in relazione alle esigenze di studio e di ricerca. In particolare, la parte biblioteconomica del corso comprenderà l'esposizione di lineamenti di storia delle biblioteche e la trattazione dei principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare.

#### Inglese

6 The aim of the course, which can be divided into two parts, is to learn about the historical-institutional framework of Italian libraries as it has been configured during the history and the concrete way of functioning of the library structure in relation to study and research needs. In particular, the library-part of the course will include the exposition of the history of the libraries and the treatment of the principles underlying the processes of communicative mediation that the library is called to implement.

### 20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.

#### Italiano

Lo studente apprenderà a livello teorico conoscenze specialistiche relative alle principali correnti critiche moderne e contemporanee, con conseguente sviluppo della capacità di applicazione originale su campioni di testi letterari.

#### Inglese

The student will learn at a theoretical level specialized knowledge related to the main modern and contemporary critical currents, with the consequent development of the capacity of original application on samples of literary texts.

### 20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

#### Italiano

Il corso offre un'analisi avanzata delle relazioni tra scena e libro, attori e scrittori, pratiche di composizione letteraria e teatrale.

#### Inglese

This course aims to provide students an introduction with the relationships between text and performance, theater and print, actors and writers.

### 20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

#### Italiano

Lo studente saprà applicare un modello di descrizione della lingua di matrice funzionalista nell'insegnamento della tecnica di traduzione di un testo latino e spiegare la flessione verbale e nominale della morfologia latina secondo una prospettiva diacronica

#### Inglese

The student will be able to apply a linguistic model, based on functionalism, in teaching the technique of translating a Latin text and to explain the Latin verbal and nominal flexion according to a diachronic perspective.

### 20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.

#### Italiano

Al termine del corso lo studente padroneggia i contenuti disciplinari relativi all'educazione linguistica italiana, sa

costruire percorsi didattici coerenti per lo sviluppo delle competenze comunicative e individuare gli strumenti e le modalità didattiche più idonee all'insegnamento dell'italiano.

## Inglese

At the end of the course, students will master the disciplinary contents related to Italian language education, will be able to build coherent didactic paths for the development of communicative skills and will be able to identify the most suitable didactic tools and methods for teaching Italian.

### 20710615 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI)

## Italiano

L'insegnamento di Didattica delle lingue moderne rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una formazione di base nei metodi e negli strumenti di analisi e di riflessione propri della didattica delle lingue. Il corso mira a fornire: Conoscenza dei fenomeni che caratterizzano il processo di acquisizione delle lingue (prime, seconde e straniere), con particolare attenzione agli aspetti linguistici relativi alle sequenze di acquisizione e allo sviluppo della capacità di uso: variabilità, sistematicità e fattori interni ed esterni all'individuo che influiscono sul percorso di acquisizione. Conoscenza delle caratteristiche dell'interazione tra parlante nativo e parlante non nativo, e delle sue ricadute sull'acquisizione della L2: modifiche e negoziazione dell'input, ruolo dell'output e del feedback. Conoscenza processo di sviluppo della competenza d'uso di una lingua straniera, con attenzione al ruolo del contesto, dell'input, nonché delle strategie di apprendimento implicate. Conoscenza dei processi di sviluppo delle abilità linguistiche, attraverso esempi relativi alle varie lingue insegnate presso il Dipartimento e nelle scuole italiane, compreso l'italiano per stranieri. Sviluppo della riflessione metalinguistica, in maniera trasversale, dando particolare rilievo al confronto fra le lingue e alla valorizzazione del repertorio linguistico degli apprendenti. Conoscenza del ruolo dell'insegnamento nell'apprendimento delle lingue, con particolare riferimento alle principali metodologie per l'insegnamento sviluppate nella ricerca, per ottimizzare e potenziare i processi apprendimento, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti conosceranno le ricerche sull'apprendimento spontaneo e quello guidato delle lingue straniere e gli aspetti relativi all'ordine di acquisizione; saranno in grado di svolgere riflessioni metalinguistiche; avranno consapevolezza del proprio repertorio linguistico e sapranno utilizzare il confronto fra le lingue per ottimizzare il proprio apprendimento; conosceranno i processi di apprendimento e d'uso della lingua straniera, il ruolo del contesto e delle strategie di apprendimento; conosceranno i processi di ascolto, parlato, lettura e scrittura delle lingue straniere e dell'italiano L2; conosceranno le principali metodologie e tecnologie per l'insegnamento.

## Inglese

The teaching of Didactics of modern languages falls within the scope of the basic training activities of "Philology and general and applied linguistics" of the degree course in Languages and Linguistic-Cultural Mediation, specifically the activities aimed at providing basic training in the methods and in the tools of analysis and reflection proper to language teaching. The course aims to provide: Knowledge of the phenomena that characterize the language acquisition process (first, second and foreign), with particular attention to the linguistic aspects relating to the acquisition sequences and the development of the ability to use: variability, systematicity and internal and external factors to the individual that affect the acquisition process. Knowledge of the characteristics of the interaction between native and non-native speakers, and its effects on L2 acquisition: input modifications and negotiation, role of output and feedback. Knowledge of the development process of the competence to use a foreign language, with attention to the role of the context, of the input, as well as of the learning strategies involved. Knowledge of language skills development processes, through examples relating to the various languages taught at the Department and in Italian schools, including Italian for foreigners. Development of metalinguistic reflection, in a transversal way, giving particular emphasis to the comparison between languages and the enhancement of the linguistic repertoire of the learners. Knowledge of the role of teaching in language learning, with particular reference to the main teaching methodologies developed in research, to optimize and enhance learning processes, including through the use of new digital technologies. Expected learning outcomes: students will know the research on spontaneous and guided learning of foreign languages and aspects related to the order of acquisition; will be able to carry out metalinguistic reflections; they will be aware of their own linguistic repertoire and will be able to use the comparison between languages to optimize their learning; will know the processes of learning and using the foreign language, the role of the context and of learning strategies; they will know the processes of listening, speaking, reading and writing of foreign languages and Italian L2; they will know the main methodologies and technologies for teaching.

### 20710616 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2)

## Italiano

L'insegnamento di Didattica delle lingue moderne rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una formazione di base nei metodi e negli strumenti di analisi e di riflessione propri della didattica delle lingue. Il corso mira a fornire: Conoscenza dei fenomeni che caratterizzano il processo di acquisizione delle lingue (prime, seconde e straniere), con particolare attenzione agli aspetti linguistici relativi alle sequenze di acquisizione e allo sviluppo della capacità di uso: variabilità, sistematicità e fattori interni ed esterni all'individuo che influiscono sul percorso di acquisizione. Conoscenza delle caratteristiche dell'interazione tra parlante nativo e parlante non nativo, e delle sue ricadute sull'acquisizione della L2: modifiche e negoziazione dell'input, ruolo dell'output e del feedback. Conoscenza

processo di sviluppo della competenza d'uso di una lingua straniera, con attenzione al ruolo del contesto, dell'input, nonché delle strategie di apprendimento implicate. Conoscenza dei processi di sviluppo delle abilità linguistiche, attraverso esempi relativi alle varie lingue insegnate presso il Dipartimento e nelle scuole italiane, compreso l'italiano per stranieri. Sviluppo della riflessione metalinguistica, in maniera trasversale, dando particolare rilievo al confronto fra le lingue e alla valorizzazione del repertorio linguistico degli apprendenti. Conoscenza del ruolo dell'insegnamento nell'apprendimento delle lingue, con particolare riferimento alle principali metodologie per l'insegnamento sviluppate nella ricerca, per ottimizzare e potenziare i processi di apprendimento, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti conosceranno le ricerche sull'apprendimento spontaneo e quello guidato delle lingue straniere e gli aspetti relativi all'ordine di acquisizione; saranno in grado di svolgere riflessioni metalinguistiche; avranno consapevolezza del proprio repertorio linguistico e sapranno utilizzare il confronto fra le lingue per ottimizzare il proprio apprendimento; conosceranno i processi di apprendimento e d'uso della lingua straniera, il ruolo del contesto e delle strategie di apprendimento; conosceranno i processi di ascolto, parlato, lettura e scrittura delle lingue straniere e dell'italiano L2; conosceranno le principali metodologie e tecnologie per l'insegnamento.

## Inglese

The teaching of Didactics of modern languages falls within the scope of the basic training activities of "Philology and general and applied linguistics" of the degree course in Languages and Linguistic-Cultural Mediation, specifically the activities aimed at providing basic training in the methods and in the tools of analysis and reflection proper to language teaching. The course aims to provide: Knowledge of the phenomena that characterize the language acquisition process (first, second and foreign), with particular attention to the linguistic aspects relating to the acquisition sequences and the development of the ability to use: variability, systematicity and internal and external factors to the individual that affect the acquisition process. Knowledge of the characteristics of the interaction between native and non-native speakers, and its effects on L2 acquisition: input modifications and negotiation, role of output and feedback. Knowledge of the development process of the competence to use a foreign language, with attention to the role of the context, of the input, as well as of the learning strategies involved. Knowledge of language skills development processes, through examples relating to the various languages taught at the Department and in Italian schools, including Italian for foreigners. Development of metalinguistic reflection, in a transversal way, giving particular emphasis to the comparison between languages and the enhancement of the linguistic repertoire of the learners. Knowledge of the role of teaching in language learning, with particular reference to the main teaching methodologies developed in research, to optimize and enhance learning processes, including through the use of new digital technologies. Expected learning outcomes: students will know the research on spontaneous and guided learning of foreign languages and aspects related to the order of acquisition; will be able to carry out metalinguistic reflections; they will be aware of their own linguistic repertoire and will be able to use the comparison between languages to optimize their learning; will know the processes of learning and using the foreign language, the role of the context and of learning strategies; they will know the processes of listening, speaking, reading and writing of foreign languages and Italian L2; they will know the main methodologies and technologies for teaching.

### 20710453 - English as an international language: methodological and didactic issues

## Italiano

I laureati in Lingue e letterature per la Didattica e la Traduzione acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della loro formazione in modo da 1) raggiungere un livello elevato di competenza letteraria e culturale nell'ambito delle civiltà europee e americane, con particolare attenzione a quelle di specializzazione; 2) approfondire la conoscenza delle due lingue straniere prescelte, con il raggiungimento di un livello elevato di competenza nella prima lingua e un perfezionamento del livello nella seconda lingua; 3) raggiungere un livello elevato di conoscenza delle problematiche linguistiche della lingua scelta come biennale, sapendone valutare gli sviluppi e le caratteristiche in chiave diacronica e sincronica; 4) raggiungere adeguate conoscenze nelle più aggiornate metodologie di analisi del testo letterario; 5) acquisire gli strumenti teorico-pratici utili all'insegnamento e la traduzione. L'insegnamento English as an International Language: Methodological and Didactic Issues rientra fra le attività formative caratterizzanti del CdS. Il corso fornisce le nozioni fondamentali relative ai fenomeni che hanno consentito l'emergere e l'affermarsi di forme varianti della lingua inglese sia presso i parlanti nativi, sia presso le popolazioni delle ex colonie britanniche, sia infine presso le altre comunità internazionali di parlanti. Lo studente svilupperà una maggiore consapevolezza della natura multiforme dell'inglese come lingua internazionale, usando al tempo stesso la lingua inglese come strumento di lavoro e di riflessione metalinguistica. Verranno inoltre fornite le competenze metodologiche specifiche legate alle implicazioni pedagogiche dei Global Englishes nel campo dell'insegnamento dell'inglese L2, ivi compreso l'avvio di una riflessione critica sul ruolo del docente e sulla finalità delle attività progettate, anche tenendo conto dei diversi stili di apprendimento. Lo studente dovrà essere in grado di: progettare percorsi didattici per l'insegnamento della lingua inglese in un contesto internazionale; comunicare in forma scritta e orale a livello avanzato, mostrando di avere acquisito anche la competenza socioculturale.

## Inglese

Graduates in Languages and Literatures for Teaching and Translation obtain advanced knowledge and understanding in all the subject areas of their training in order to 1) consolidate and develop their competence in European and American Studies, with particular attention to their literature of specialisation; 2) deepen their knowledge of the two foreign languages chosen, achieving a heightened competence in the language of specialisation and an advancement in the second language; 3) reach enhanced awareness of the linguistic features of their language of specialisation, both from a diachronic and a synchronic perspective; 4) reach an adequate knowledge of the most advanced methodologies

for the analysis of literary texts; 5) handle confidently the theoretical-practical tools for teaching and for translation. English as an International Language: Methodological and Didactic Issues is one of the characterising modules of the programme. The course provides basic knowledge about the phenomena that have allowed the emergence of variant forms of English among native speakers, among the populations of the former British colonies, and finally among other international communities of speakers. The student is expected to develop a deeper awareness of the multifaceted nature of English as an international language, while using this language as a tool for work and metalinguistic reflection. Specific methodological skills related to the pedagogical implications of Global Englishes in the field of English language teaching will also be provided, including a critical reflection on the role of the teacher, the purpose of activity design, and different learning styles. At the end of the module students will be able to: develop lesson plans for the teaching of English in an international context; communicate in written and oral form at an advanced level, including the acquisition of socio-cultural competence.

## **20702710 - ESTETICA - L.M.**

### **Italiano**

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

### **Inglese**

The course of Aesthetics is part of the program in Philosophical Sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. At the end of this course the student will acquire: - A thorough knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - An extended knowledge of the most important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - An extended knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - An excellent mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism, even for educational purposes - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources, even in languages other than Italian - The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism and on landscape theory.

## **20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM**

### **Italiano**

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

### **Inglese**

The Course "Romance Philology 1 LM" falls within the domain of the Complementary learning activities of the Degree Course in Modern Languages for International Communication, specifically the activities aiming at providing adequate tools for the analysis of texts in the light of their transmission and cultural context. Building on the results achieved during the philology courses of the First Cycle, the course envisages further study of the content, methodological and analytical domains of the subject, reinforcing the competence previously acquired, and obtaining a solid preparation in the field of the history of medieval languages and literatures also with regard to their transition towards the early modern period. Expected Learning Outcomes: The student will acquire advanced understanding of the principles and methods of the subject and will acquire solid competence in the history of medieval languages and literatures.

## **20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.**

### **Italiano**

Lo studente, attraverso percorsi monografici su una o più tradizioni, condotti a partire dall'esame diretto di testimoni manoscritti e a stampa, acquisirà strumenti filologici avanzati e competenze attive per affrontare i principali problemi ecdotici, esegetici e interpretativi dei testi della letteratura italiana. Attraverso l'analisi di varie tipologie di materiali di lavoro autografi (abbozzi, zibaldoni, libri annotati etc.), potrà sviluppare ulteriori competenze finalizzate allo studio della genesi dei testi e avrà modo di affinare la metodologia di approccio alle fonti.

## Inglese

The student, through individual case studies on one or more traditions, conducted starting from the direct examination of manuscript and printed witnesses, will acquire advanced philological tools and active skills to face the main ecdotic, exegetical and interpretative problems of the texts of Italian literature. Through the analysis of various types of autograph materials (sketches, zibaldoni, annotated books, etc.), the student will be able to develop further skills aimed at studying the genesis of the texts and will have the opportunity to refine the methodology of approach to the sources.

### 20710579 - FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM

## Italiano

L'insegnamento di Didattica delle lingue moderne rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una formazione di base nei metodi e negli strumenti di analisi e di riflessione propri della didattica delle lingue. Il corso mira a fornire: Conoscenza dei fenomeni che caratterizzano il processo di acquisizione delle lingue (prime, seconde e straniere), con particolare attenzione agli aspetti linguistici relativi alle sequenze di acquisizione e allo sviluppo della capacità di uso: variabilità, sistematicità e fattori interni ed esterni all'individuo che influiscono sul percorso di acquisizione. Conoscenza delle caratteristiche dell'interazione tra parlante nativo e parlante non nativo, e delle sue ricadute sull'acquisizione della L2: modifiche e negoziazione dell'input, ruolo dell'output e del feedback. Conoscenza processo di sviluppo della competenza d'uso di una lingua straniera, con attenzione al ruolo del contesto, dell'input, nonché delle strategie di apprendimento implicate. Conoscenza dei processi di sviluppo delle abilità linguistiche, attraverso esempi relativi alle varie lingue insegnate presso il Dipartimento e nelle scuole italiane, compreso l'italiano per stranieri. Sviluppo della riflessione metalinguistica, in maniera trasversale, dando particolare rilievo al confronto fra le lingue e alla valorizzazione del repertorio linguistico degli apprendenti. Conoscenza del ruolo dell'insegnamento nell'apprendimento delle lingue, con particolare riferimento alle principali metodologie per l'insegnamento sviluppate nella ricerca, per ottimizzare e potenziare i processi di apprendimento, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti conosceranno le ricerche sull'apprendimento spontaneo e quello guidato delle lingue straniere e gli aspetti relativi all'ordine di acquisizione; saranno in grado di svolgere riflessioni metalinguistiche; avranno consapevolezza del proprio repertorio linguistico e sapranno utilizzare il confronto fra le lingue per ottimizzare il proprio apprendimento; conosceranno i processi di apprendimento e d'uso della lingua straniera, il ruolo del contesto e delle strategie di apprendimento; conosceranno i processi di ascolto, parlato, lettura e scrittura delle lingue straniere e dell'italiano L2; conosceranno le principali metodologie e tecnologie per l'insegnamento.

## Inglese

The teaching of Didactics of modern languages falls within the scope of the basic training activities of "Philology and general and applied linguistics" of the degree course in Languages and Linguistic-Cultural Mediation, specifically the activities aimed at providing basic training in the methods and in the tools of analysis and reflection proper to language teaching. The course aims to provide: Knowledge of the phenomena that characterize the language acquisition process (first, second and foreign), with particular attention to the linguistic aspects relating to the acquisition sequences and the development of the ability to use: variability, systematicity and internal and external factors to the individual that affect the acquisition process. Knowledge of the characteristics of the interaction between native and non-native speakers, and its effects on L2 acquisition: input modifications and negotiation, role of output and feedback. Knowledge of the development process of the competence to use a foreign language, with attention to the role of the context, of the input, as well as of the learning strategies involved. Knowledge of language skills development processes, through examples relating to the various languages taught at the Department and in Italian schools, including Italian for foreigners. Development of metalinguistic reflection, in a transversal way, giving particular emphasis to the comparison between languages and the enhancement of the linguistic repertoire of the learners. Knowledge of the role of teaching in language learning, with particular reference to the main teaching methodologies developed in research, to optimize and enhance learning processes, including through the use of new digital technologies. Expected learning outcomes: students will know the research on spontaneous and guided learning of foreign languages and aspects related to the order of acquisition; will be able to carry out metalinguistic reflections; they will be aware of their own linguistic repertoire and will be able to use the comparison between languages to optimize their learning; will know the processes of learning and using the foreign language, the role of the context and of learning strategies; they will know the processes of listening, speaking, reading and writing of foreign languages and Italian L2; they will know the main methodologies and technologies for teaching.

### 20711398 - Il ruolo delle donne nell'editoria del XX secolo

## Italiano

Il laboratorio intende combinare la riflessione sulla categoria di genere nella didattica dell'italiano L1 e L2 (inteso nei suoi aspetti strutturali e culturali) con la riscoperta e la valorizzazione delle fonti relative alla storia delle donne e del femminismo, con particolare riferimento alle tecniche di digitalizzazione e metadattazione. Durante il laboratorio saranno

offerti momenti di incontro con insegnanti e operatori di associazioni del terzo settore e con studiosi di altre discipline che abbiano condotto studi o sviluppato pratiche didattiche attente alla dimensione del genere e dell'intercultura.

## Inglese

The workshop intends to combine reflection on the category of gender in the didactics of Italian L1 and L2 (understood in its structural and cultural aspects) with the rediscovery and valorisation of sources relating to the history of women and feminism, with particular reference to digitisation and metadata techniques. During the workshop there will be opportunities to meet with teachers and operators of third sector associations and with scholars from other disciplines who have conducted studies or developed teaching practices attentive to the dimension of gender and interculture.

### 20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.

## Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze storiche relative alle diverse modalità di realizzazione di testi scritti nel mondo greco e romano, e sarà inoltre in grado di mettere in corretto rapporto le tipologie dei testi stessi con i supporti materiali che li tramandano.

## Inglese

The student will have historical knowledge of the different ways in which written texts were produced in the Greek and Roman worlds, and will also be able to relate the typologies of the texts to the material supports that have transmitted them.

### 20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

## Italiano

Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Otto e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

## Inglese

The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the methodological tools that are not unequivocal of textual analysis, such as to allow a solid specialist knowledge. of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

### 20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

## Italiano

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

## Inglese

The course aims to provide specific competences for the study and analysis of literary texts of the Italian Middle Ages. Through an in-depth reading of a work, or group of works, students will acquire an interpretative attitude based on the interweaving of different fields of knowledge - literary-historical, linguistic-philological, doctrinal and artistic - particularly appropriate to grasp the complexity of medieval literary texts and their peculiarities.

### 20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

## Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso

l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of specialized knowledge on Italian Renaissance literature, through the study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course the student will equip himself with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for the analysis of the literary texts of the Renaissance and will be able to apply advanced analysis methodologies on them.

#### 20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.

### Italiano

Lo studente affronterà aspetti particolari della tradizione letteraria italiana, legati alla letteratura artistica e a quella di viaggio e di memorialistica. Affronterà quindi il rapporto complesso che si instaura fra forme letterarie che nascono dall'incrocio fra esigenze extra-artistiche e fini specificamente letterari, acquisendo la capacità di analizzare testi in questo senso esemplari.

### Inglese

The student will be offered particular aspects of the Italian literary tradition, in the field of artistic literature and travel and memorial literature. He will deal with the complex relationship that is established between literary texts that arise both for extra-artistic needs and for specifically literary purposes, acquiring the ability to analyze exemplary texts in this sense.

#### 20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)

### Italiano

Lo studente affronterà uno o più temi specialistici. Gli sarà proposto un esempio di approfondimento di un autore o di una tematica rilevante della letteratura italiana, secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Acquisirà i necessari strumenti ermeneutici per l'analisi dei testi e l'applicazione a essi delle metodologie anche tecniche più adeguate (analisi delle strutture metriche o narrative), nel quadro di un' idonea propedeutica allo studio letterario di tipo avanzato.

### Inglese

The student will address one or more specialist topics. He will be presented with an example of an author's in-depth study or an important theme of Italian literature, according to the most up-to-date research perspectives. It will acquire the necessary hermeneutic tools for the analysis of texts and the application of the most appropriate methodologies to them (analysis of metric or narrative structures), in the context of a suitable preparation for advanced literary study.

#### 20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.

### Italiano

L'obiettivo del corso è quello fornire agli studenti della magistrale gli strumenti di analisi più adeguati per leggere opere e questioni relative alla letteratura moderna attraverso l'analisi specifica di testi e l'approfondimento teorico-critico adeguato per una buona interpretazione degli stessi.

### Inglese

The aim of the course is to provide master's students with the most appropriate analysis tools for reading works and issues relating to modern literature through the specific analysis of texts and the theoretical-critical study appropriate for a good interpretation

#### 20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.

### Italiano

Lo studente acquisirà conoscenze connesse con l'analisi di livello magistrale di uno o più testi letterari latini, con particolare attenzione agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

### Inglese

The student will acquire knowledge related to the master's level analysis of one or more Latin literary texts, with particular attention to formal aspects and seminar-like interaction with attending students.

#### 20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.

### Italiano

Lo studente acquisirà, attraverso lo studio di temi specialistici, gli strumenti di analisi testuale e critica di autori e di opere della letteratura italiana relative alla produzione teatrale, dal medio evo alla contemporaneità. L'acquisita capacità di analisi su testi esemplari dovrà renderlo teoricamente consapevole dei connotati di genere che distinguono l'esperienza comunicativa teatrale da quella letteraria, e di quelli che viceversa a essa la omologano.

### Inglese

The student will acquire, through the study of specialized subjects, the tools of textual and critical analysis of authors and works of Italian literature related to theatrical production, from the Middle Ages to the contemporary. The acquired analytical ability on exemplary texts must make it theoretically aware of the gender connotations that distinguish the theatrical communicative experience from the literary one, and of those that on the contrary to it homologate.

#### **20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.**

### Italiano

Il corso Letteratura, giornalismo e nuovi media, L.M., si propone di arricchire la formazione specialistica dello studente sulla letteratura italiana contemporanea tramite le interrelazioni con giornalismo, cinema e televisione che nel corso del Novecento hanno profondamente mutato il sistema della comunicazione letteraria. La prospettiva didattica, aperta alle trasformazioni ancora in atto della scrittura letteraria in rapporto alle nuove strategie comunicative, intende preparare lo studente alle potenzialità di multipli sbocchi professionali.

### Inglese

The course Literature, journalism and new media, L.M., aims to enrich the student's specialized training on contemporary Italian literature through the interrelationships with journalism, cinema and television that have profoundly changed the system of literary communication during the twentieth century. The educational perspective, open to the ongoing transformations of literary writing in relation to new communication strategies, aims to prepare the student for the potential of multiple career opportunities.

#### **20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM**

### Italiano

Il corso mira a fornire allo studente una conoscenza approfondita di vari aspetti teorici e metodologici della linguistica italiana e degli strumenti più importanti della disciplina, affinché possa acquisire una preparazione approfondita nei principali campi della ricerca linguistica

### Inglese

The course aims to provide students with an in-depth knowledge of various theoretical and methodological aspects of Italian linguistics and the most important tools of the discipline, so that they can acquire a thorough preparation in the main fields of linguistic research

#### **20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.**

### Italiano

Lo studente acquisirà i fondamenti teorici della disciplina e la capacità di mettere a confronto prospettive teoriche e metodologiche diverse. Acquisirà inoltre gli strumenti analitici necessari per analizzare dati reali rappresentati da registrazioni audiovisive e trascrizioni di scambi conversazionali e di tipo istituzionale.

### Inglese

The student will acquire the theoretical foundations of the discipline and the ability to compare different theoretical and methodological perspectives. (S)he will also acquire analytical tools that will allow her/him to analyze real data represented by audio-visual recordings and transcripts of conversations and institutional interactions.

#### **20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance**

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento e sul suo rapporto con le arti figurative, attraverso l'approfondimento delle opere di autori che sono stati attivi sia nella produzione letteraria sia in quella artistica, secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente otterrà strumenti interpretativi adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento connessi con la produzione artistica e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of specialized knowledge on Italian Renaissance literature and its relationship with the figurative arts, through the analysis of works of authors who have been active both in literary and artistic

production, according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course the student will obtain adequate interpretative tools of historical, literary, and linguistic nature for the analysis of Renaissance literary texts connected with artistic production and will be able to apply advanced analysis methodologies on them.

### **20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM**

#### **Italiano**

Il corso intende affrontare la figura e l'opera di Ferreri nel contesto del cinema italiano e internazionale.

#### **Inglese**

The course aims to address the figure and the work of Ferreri in the context of Italian and international cinema.

### **20702459 - PALEOGRAFIA L.M.**

#### **Italiano**

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

#### **Inglese**

The student will have advanced knowledge of the history of Greek and Latin writing, after having examined the main writings of ancient, medieval and modern times, taking a seminar course dedicated to a specific paleographic theme.

### **20710450 - Paradigmes et frontières du texte**

#### **Italiano**

I laureati in Lingue e letterature per la Didattica e la Traduzione acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della loro formazione in modo da 1) raggiungere un livello elevato di competenza letteraria e culturale nell'ambito delle civiltà europee e americane, con particolare attenzione a quelle di specializzazione; 2) approfondire la conoscenza delle due lingue straniere prescelte, con il raggiungimento di un livello elevato di competenza nella prima lingua e un perfezionamento del livello nella seconda lingua; 3) raggiungere un livello elevato di conoscenza delle problematiche linguistiche della lingua scelta come biennale, sapendone valutare gli sviluppi e le caratteristiche in chiave diacronica e sincronica; 4) raggiungere adeguate conoscenze nelle più aggiornate metodologie di analisi del testo letterario; 5) acquisire gli strumenti teorico-pratici utili all'insegnamento e la traduzione. L'insegnamento Paradigmes et frontières du texte rientra fra le attività formative caratterizzanti del CdS. Obiettivo del corso è acquisire competenze comunicative e argomentative in lingua francese ad un livello avanzato nella produzione scritta e orale attraverso l'analisi del testo, indagato in una varia gamma di generi letterari e specialistici. Avvia inoltre alla pratica della traduzione e all'analisi traduttologica dei testi e dei linguaggi presi in esame, con particolare attenzione agli aspetti socio-antropologici, interlinguistici e interculturali correlati alle diverse tipologie analizzate. Lo studente dovrà essere in grado di: analizzare in modo critico e autonomo i testi; avviare una riflessione metalinguistica; applicare le abilità linguistico-comunicative e di scrittura in contesti lavorativi specifici (redazione/traduzione di articoli, recensioni, saggi, brochures, ecc.); comunicare ad un livello avanzato i contenuti disciplinari.

#### **Inglese**

Graduates in Languages and Literatures for Teaching and Translation obtain advanced knowledge and understanding in all the subject areas of their training in order to 1) consolidate and develop their competence in European and American Studies, with particular attention to their literature of specialisation; 2) deepen their knowledge of the two foreign languages chosen, achieving a heightened competence in the language of specialisation and an advancement in the second language; 3) reach enhanced awareness of the linguistic features of their language of specialisation, both from a diachronic and a synchronic perspective; 4) reach an adequate knowledge of the most advanced methodologies for the analysis of literary texts; 5) handle confidently the theoretical-practical tools for teaching and for translation. Paradigmes et frontières du texte/ Paradigms and text boundaries is one of the characterising modules of the programme. Its aim is to foster communicative and argumentative skills in French at an advanced level in written and oral production. This will be achieved through the analysis of a wide range of literary and specialised texts. The module also introduces learners to the translation and translation analysis of the texts and specialised languages taken into consideration, with a focus on the socio-anthropological, interlinguistic and intercultural aspects related to different text typologies. At the end of the module students will be able to: critically and autonomously analyse texts; start a metalinguistic reflection; apply the linguistic, communicative and writing skills in specific work contexts (e.g. editing/translating articles, reviews, essays, brochures, etc.); communicate specific notions at an advanced level.

### **20705042 - PROVA FINALE**

#### **Italiano**

La prova finale del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica LM-14 prevede la presentazione e discussione di un

elaborato scritto redatto sotto la guida di un relatore e di un correlatore.

### Inglese

The final exam of the LM-14 Master Course provides for the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a supervisor and a co-supervisor.

#### **20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo**

### Italiano

Il corso di Religione, società e cultura nel Medioevo si propone di formare gli studenti allo studio della storia religiosa nel medioevo, con l'intento di porre in evidenza sia il suo carattere peculiare all'interno degli studi storici, sia la sua immersione dentro le società e le culture medievali che, nel contempo, contribuisce a forgiare. Dal punto di vista didattico e metodologico i corsi hanno carattere seminariale allo scopo di favorire la partecipazione attiva e il contributo originale degli studenti.

### Inglese

The course of Religion, society and culture in the Middle Ages aims to train students in the study of religious history in the Middle Ages, with the aim of highlighting both its peculiar character within historical studies and its immersion in the medieval societies and cultures which, at the same time, it helps to forge. From a didactic and methodological point of view, the courses have a seminar character in order to encourage the active participation and original contribution of the students.

#### **20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI**

### Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per comprendere i processi politici, economici, sociali e culturali che hanno presieduto allo sviluppo dei sistemi politici europei nel XX secolo. Obiettivo generale del corso è di fornire allo studente la capacità di contestualizzare e comprendere le problematiche del periodo, con un'analisi comparativa tra il sistema politico italiano e i sistemi politici degli altri paesi europei.

### Inglese

The course aims to offer students the essential conceptual and methodological tools to understand the political, economic, social and cultural processes that presided over the development of European political systems in the 20th century. The general objective of the course is to provide the student with the ability to contextualize and understand the problems of the period, with a comparative analysis between the Italian political system and the political systems of other European countries.

#### **20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.**

### Italiano

Lo studente acquisirà alla conclusione del corso conoscenze specialistiche relative allo sviluppo e all'articolazione della riflessione critica sugli autori della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni e gli strumenti dell'ermeneutica letteraria che dovrà pragmaticamente esercitare in modo originale.

### Inglese

At the end of the course the student will acquire specialized knowledge related to the development and articulation of the critical reflection on the authors of Italian literature from the origins to our days and the tools of literary hermeneutics that will have to pragmatically exercise in an original way.

#### **20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.**

### Italiano

L'insegnamento di Storia della filosofia rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Scienze Filosofiche. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita di uno o più testi del pensiero filosofico moderno e contemporaneo, studiando le questioni e i dibattiti associati a essi. Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Lo studente avrà acquisito: - avanzata capacità di pensiero critico in rapporto alla storia del pensiero moderno e contemporaneo e contestualizzazione di tipo sia storico sia filosofico; - avanzata proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare i testi e il dibattito critico in italiano e in inglese; - presentazione orale di una relazione e preparazione di testi scritti (in italiano o in inglese).

### Inglese

The course of History of philosophy is part of the program in Philosophical sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. Upon completion of the course, students will have read through one or more texts of modern and contemporary philosophy and they will have acquired in-depth knowledge on the relative issues and debates. Students will be able to apply the acquired knowledge, to discuss and to develop arguments both in a theoretical and in a historical perspective. Students are expected to acquire the following skills: - Advanced critical thinking on modern and contemporary philosophy and on its relation to wider issues (both historical and philosophical); - Advanced language and argumentation skills required for reading and analyzing texts, and critical debate in Italian and English; - Capacity to read and analyse philosophical works and the relevant critical debate (in Italian and in English); - Oral presentation of a little report and preparation of written texts (in Italian or in English).

### **20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.**

( *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M.* )

#### **Italiano**

Il corso mira ad approfondire temi, questioni, autori che, per diversi motivi, rappresentano punti di snodo fondamentali della storia linguistica italiana, interna o esterna. Il posto centrale è riservato all'italiano letterario (antico e moderno), ma non sono trascurati altri usi e registri della lingua, dai linguaggi settoriali alla produzione semicolta, con riferimenti alla complessa situazione geolinguistica del territorio italiano, in cui ancora oggi i dialetti (e le lingue minoritarie) svolgono un ruolo importante. In particolare per le fasi antiche della lingua si punterà alla lettura e al commento di testi in prosa e in poesia di spiccato rilievo. Lo studente dovrà quindi acquisire da un lato una conoscenza approfondita delle vicende storiche della nostra lingua dai primi secoli ad oggi; dall'altro dovrà acquisire sicurezza metodologica nell'analisi linguistica dei testi, letterari e non letterari, anche sul piano della grammatica storica.

#### **Inglese**

The course aims to analyze in depth topics, issues and authors who, for various reasons, represent crucial turning points in the history of the Italian language. The course will focus on literary Italian (ancient and modern), but will also examine other uses and registers of the language, such as jargons, technical languages and semiliterate production, taking into account the complex geolinguistic situation of the Italian territory, where dialects and minority languages play even today an important role. With regard in particular to the earliest phases of the language, texts of outstanding interest, both in prose and in poetry, will be read and commented upon in detail. The student will therefore acquire an in-depth knowledge of the historical development of the Italian language its earliest attestations to the present. (S)He will furthermore acquire the ability to apply with confidence the methodology of linguistic analysis to literary and non-literary texts, also in a diachronic perspective.

### **20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.**

( *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M.* )

#### **Italiano**

Il corso mira ad approfondire temi, questioni, autori che, per diversi motivi, rappresentano punti di snodo fondamentali della storia linguistica italiana, interna o esterna. Il posto centrale è riservato all'italiano letterario (antico e moderno), ma non sono trascurati altri usi e registri della lingua, dai linguaggi settoriali alla produzione semicolta, con riferimenti alla complessa situazione geolinguistica del territorio italiano, in cui ancora oggi i dialetti (e le lingue minoritarie) svolgono un ruolo importante. In particolare per le fasi antiche della lingua si punterà alla lettura e al commento di testi in prosa e in poesia di spiccato rilievo. Lo studente dovrà quindi acquisire da un lato una conoscenza approfondita delle vicende storiche della nostra lingua dai primi secoli ad oggi; dall'altro dovrà acquisire sicurezza metodologica nell'analisi linguistica dei testi, letterari e non letterari, anche sul piano della grammatica storica.

#### **Inglese**

The course aims to analyze in depth topics, issues and authors who, for various reasons, represent crucial turning points in the history of the Italian language. The course will focus on literary Italian (ancient and modern), but will also examine other uses and registers of the language, such as jargons, technical languages and semiliterate production, taking into account the complex geolinguistic situation of the Italian territory, where dialects and minority languages play even today an important role. With regard in particular to the earliest phases of the language, texts of outstanding interest, both in prose and in poetry, will be read and commented upon in detail. The student will therefore acquire an in-depth knowledge of the historical development of the Italian language its earliest attestations to the present. (S)He will furthermore acquire the ability to apply with confidence the methodology of linguistic analysis to literary and non-literary texts, also in a diachronic perspective.

### **20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.**

#### **Italiano**

ITALIANO Il corso si propone di ripercorrere gli aspetti principali dell'evoluzione storica della lingua latina, dalle testimonianze epigrafiche preletterarie fino alla produzione postclassica. Gli studenti rifletteranno sulle peculiarità dei vari registri della lingua latina, in relazione a testi di tipologie ed epoche diverse. Al termine del corso, essi saranno in grado di riconoscere i processi di evoluzione della lingua e applicare i principali elementi di grammatica storica e metrica all'analisi dei testi, al fine di impostare un discorso critico originale su un testo in lingua latina, contestualizzandolo nel

periodo storico e definendone il registro d'uso.

### Inglese

**INGLESE** The course offers a survey of the evolution of Latin languages through the ages, from the earliest epigraphic texts handed down to us, up to the prose texts of the Imperial age. The students will learn how to assess the linguistic features of a Latin texts, with an eye to the evolution of the language in texts belongin to different ages and literary genres. At the end of the course, they will be able to describe the evolution of Latin language and apply the main elements of historical grammar and metric into the analysis of the texts, to set an original critical discourse on a text in Latin, contextualizing it in the historical period and defining its register.

### 20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

### Italiano

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

### Inglese

The course provides advanced skills for reading and critical interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation for the idea of Europe and a common identity consciousness.

### 20702439 - STORIA ROMANA L.M.

### Italiano

Lo studente che abbia già seguito il modulo istituzionale e il modulo monografico di storia romana approfondirà in senso specialistico la conoscenza di metodologie di ricerca e di temi storiografici.

### Inglese

The student who has already followed the institutional module and the monographic module of Roman history will deepen in a specialized sense the knowledge of research methodologies and historiographical themes.

### 20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI

### Italiano

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

### Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

## DIDATTICA EROGATA 2023/2024

### Italianistica (LM-14)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107653

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

#### 20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M. ( - M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

#### 20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

#### 20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

#### 20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M. ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AGOSTI MARCO	36	Carico didattico	

#### 20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M. ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710372 DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 DE ROBERTO ELISA	36	

#### 20710615 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI) ( - L-LIN/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710615 DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI) in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 NUZZO ELENA	40	

**20710453 - English as an international language: methodological and didactic issues ( - L-LIN/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710453 English as an international language: methodological and didactic issues in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 GRAZZI ENRICO	36	

**20702710 - ESTETICA - L.M. ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 N0 D'ANGELO PAOLO	80	N0

**20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM ( - L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706094 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 N0 MOCAN MIRA VERONICA	40	

**20710579 - FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM ( - L-LIN/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710579 FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 BONVINO ELISABETTA	40	

**20711250 - Laboratorio di ebraico biblico ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MORO CATERINA	36	Carico didattico	

**20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710071 LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE in Lettere L-10 TESTA ANDREA	36	

**20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOCE CARLA	36	Carico didattico	

**20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710144 LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 CAROCCI ANNA	36	

**20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) (- L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	1
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	1

**20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M. (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	

**20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM (- L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Frutto da:</b> 20702665 MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 PARIGI STEFANIA	36	

**20710450 - Paradigmes et frontières du texte (- L-LIN/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710450 Paradigmes et frontières du texte in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 MAGRELLI VALERIO	40	

**20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. (- M-FIL/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702712 STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 PIAZZA MARCO	40	

**20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. (- L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702461 STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 LUCERI ANGELO	36	

**20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO) ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**Secondo semestre**

**20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M. ( - L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

**20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710175 CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GERACI STEFANO	80	

**20710616 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2) ( - L-LIN/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710616 DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2) in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 CORTES VELASQUEZ DIEGO EDISSON	40	

**20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M. ( - L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	N0

**20711398 - Il ruolo delle donne nell'editoria del XX secolo ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE ROBERTO ELISA	18	Carico didattico	
FORTINI LAURA	18	Carico didattico	

**20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FINAZZI SILVIA	36	Carico didattico	

**20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA ( - - 6 CFU - 0 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ANGIUS ANDREA	36	Carico didattico	

**20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ANNA ALBERTO	36	Carico didattico	

**20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M. ( - L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

**20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 DONDERO MARCO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 Nuovo canale 2 VENTURINI MONICA	36	Nuovo canale 2

**20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M. ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) ( - L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	1
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	1

**20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M. ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COLOMBI ROBERTA	36	Carico didattico	

**20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.** ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702443 LETTERATURA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 DE NONNO MARIO	36	N0

**20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRIMI GIUSEPPE	36	Carico didattico	N0

**20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM** ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	

**20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.** ( - L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20702459 - PALEOGRAFIA L.M.** ( - M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702459 PALEOGRAFIA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 AMMIRATI SERENA	36	N0

**20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo** ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710735 Religione, società e culture nel Medioevo in Storia e società LM-84 MICHETTI RAIMONDO	36	

**20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI** ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710655 STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI in Storia e società LM-84 MATTERA PAOLO	72	

**20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M. ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ACHILLE PAOLO	36	Carico didattico	

**20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M. ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOVANARDI CLAUDIO	36	Carico didattico	

**20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO ( - M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706075 STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO in Storia e società LM-84 BROGGIO PAOLO	72	N0

**20702439 - STORIA ROMANA L.M. ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702439 STORIA ROMANA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 MARCONE ARNALDO	36	N0

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
AGOSTI MARCO	36	Carico didattico	36	20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.
ANGIUS ANDREA	36	Carico didattico	36	20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA
COLOMBI ROBERTA	36	Carico didattico	36	20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	36	20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM
CRIMI GIUSEPPE	36	Carico didattico	36	20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.
D'ACHILLE PAOLO	36	Carico didattico	36	20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.
D'ANNA ALBERTO	36	Carico didattico	36	20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI
DE ROBERTO ELISA	18	Carico didattico	18	20711398 - Il ruolo delle donne nell'editoria del XX secolo
FINAZZI SILVIA	36	Carico didattico	36	20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	36	20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.
FORTINI LAURA	18	Carico didattico	18	20711398 - Il ruolo delle donne nell'editoria del XX secolo
FRACASSA UGO	72	Carico didattico	36	20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.
		Carico didattico	36	20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.
GIOVANARDI CLAUDIO	36	Carico didattico	36	20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	72	20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)
MORO CATERINA	36	Carico didattico	36	20711250 - Laboratorio di ebraico biblico
NOCE CARLA	36	Carico didattico	36	20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	72	20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	36	20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.
DOCENTE NON DEFINITO	324	Bando	36	20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.
		Bando	36	20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.
		Bando	36	20711434 - Literature and Art in the Italian Renaissance
		Bando	36	20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.
		Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)
<b>Totale ore</b>	<b>1044</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.

**Docente:** FRACASSA UGO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Elementi di teoria della letteratura

##### Programma

"Questioni di etichetta. La critica e l'invenzione dei generi" Uno dei compiti della critica è da sempre quella di raggruppare testi sotto etichette di genere, in modo tale da poter "cogliere rapporti letterari che non si sarebbero notati nell'assenza di un contesto in cui inserirli" (N. Frye). Al di là dei generi canonici, tradizionalmente riconosciuti, la critica, anche sotto la spinta delle logiche del mercato editoriale, tende a individuare nuove classificazioni e a coniare nuove denominazioni. È stato il caso, nella narrativa italiana degli ultimi 40 anni, volta a volta dei cosiddetti "cannibali", dei nuovi realismi italiani, del New Italian Epic, del romanzo neostorico, dell'autofiction della non fiction ecc. Come si producono simili operazioni nella pratica della critica letteraria, militante o accademica? Che relazione intercorre tra le nuove classi testuali e i generi canonici? Quali e quante caratteristiche testuali concorrono alla individuazione di un nuovo "genere"? Il corso proporrà, attraverso alcuni casi di studio, esempi pratici e storicamente attestati del fenomeno, nell'ambito della letteratura italiana contemporanea.

##### Testi

F. Pappalardo, Teorie dei generi letterari Altre letture verranno proposte durante il corso

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Lezioni frontali in presenza

##### Modalità di valutazione

Colloquio sugli argomenti trattati nel corso e sui relativi materiali bibliografici

#### English

##### Prerequisites

Elements of Literary Theory

##### Programme

Criticism and the Invention of Genres'. One of the tasks of criticism has always been to group texts under genre labels, so as to be able to "grasp literary relationships that would not have been noticed in the absence of a context in which to place them" (N. Frye). Beyond the traditionally recognised canonical genres, critics, also driven by the logic of the publishing market, tend to identify new classifications and coin new names. This has been the case, in Italian fiction over the last 40 years, with the so-called 'cannibals', the New Italian Realisms, the New Italian Epic, the neo-historical novel, nonfiction autofiction, etc. How are such operations produced in the practice of literary criticism, whether militant or academic? What is the relationship between the new textual classes and canonical genres? Which and how many textual characteristics contribute to the identification of a new 'genre'? Through a number of case studies, the course will propose practical and historically attested examples of the phenomenon in the context of contemporary Italian literature.

##### Reference books

F. Pappalardo, Teorie dei generi letterari Other readings will be provided during the course

##### Reference bibliography

-

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

**Docente:** AGOSTI MARCO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Solida conoscenza della morfologia normativa della lingua latina

##### Programma

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari ad affrontare le principali questioni relative all'insegnamento della lingua latina nella scuola secondaria superiore, quali la morfologia, l'analisi metrica e una tecnica per la traduzione di un testo in prosa

##### Testi

Dispensa di materiale didattico scaricabile dalla bacheca del docente

### Bibliografia di riferimento

E. Andreoni Fontecedro – M. Agosti – C. Senni, Guida alla traduzione del testo latino, Roma, Edizioni Studium, 2017

### Modalità erogazione

Lezioni frontali

### Modalità di valutazione

Esame orale

## English

### Prerequisites

Solid knowledge of descriptive Latin morphology

### Programme

This course focuses on practice of teaching Latin language in the schools with reference to morphology, metrical analysis and prose text translation

### Reference books

Didactic handouts available on the teacher's online page

### Reference bibliography

E. Andreoni Fontecedro – M. Agosti – C. Senni, Guida alla traduzione del testo latino, Roma, Edizioni Studium, 2017

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.

Canale:N0

Docente: FIORILLA MAURIZIO

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno.

### Programma

COME LAVORAVA BOCCACCIO: AUTOGRAFI E PERCORSI REDAZIONALI, FONTI E BIBLIOTECA La genesi e singoli momenti del percorso compositivo di alcune opere boccacciane in prosa e in poesia saranno analizzati a partire dagli autografi o dai manoscritti più rilevanti della tradizione, con approfondita analisi delle fonti di Boccaccio e tenendo conto dei codici della sua biblioteca. Particolare attenzione sarà dedicata al 'Decameron', alle Rime e al 'Trattatello in laude di Dante' sul versante dei testi volgari, al 'Buccolicum carmen' e alle 'Genealogie deorum gentilium' sul versante dei testi latini.

### Testi

- AA.VV., Boccaccio, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021: capp. IV, V, VI, VIII, XII, XIV, XV e un altro capitolo a scelta. - M. FIORILLA, Come lavorava Boccaccio, Roma, Carocci, i.c.s. \* AA.VV., Boccaccio autore e copista, a cura T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 129-146, 171-180, 203-214, 273-276. - \*L. BATTAGLIA RICCI, Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013, pp. 157-217. - \*M. FIORILLA, La Valle delle Donne (Dec., VI Concl. 17-38) tra allusioni ovidiane (Met. III 149-182) e dantesche (Inf. V 129), in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, 457-466. - \*M. FIORILLA, Intreccio e riscritture di fonti classiche e medievali nel Decameron: la novella di Chichibio tra le Metamorfosi di Apuleio e i Gesta Romanorum, in Santi, giullari, romanzieri, poeti, a cura di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo, 2022, 117-123. - \*E. MORETTI, Annotazioni e correzioni al Decameron nell'Hamilton 90: Boccaccio e gli altri lettori, in Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni 2016. Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, 9 settembre 2016), a cura di S. Zamponi, Firenze University Press, Firenze, 2017, pp. 65-78. - \*A. PIACENTINI, Una redazione sconosciuta del Buccolicum carmen di Giovanni Boccaccio, in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, pp. 39-100, solo le pp. 39-48, 55-62, 69-72 e 98-100. I testi e i saggi contrassegnati con asterisco saranno messi a disposizione degli studenti in fotocopia nelle dispense, insieme ad altri materiali: brani dalle opere boccacciane prese in esame, antologia di fonti, riproduzioni e schede di manoscritti. Appunti e altri materiali saranno caricati in PDF durante lo svolgimento del corso sulla piattaforma MOODLE. Avvertenza: la frequenza è vivamente raccomandata. I non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente e concordare il programma.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il semestre

### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso (non sono previste prove intermedie). L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti

presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

None.

### Programme

HOW BOCCACCIO WORKED: AUTOGRAPHS AND EDITORIAL PATHS, SOURCES AND LIBRARY The genesis and specific moments of the compositional path of some of Boccaccio's works in prose and poetry will be analyzed from the autographs or the most relevant manuscripts in the tradition, with in-depth analysis of Boccaccio's sources and taking into account the codices in his library. Particular attention will be paid to the 'Decameron', the Rime and 'Trattatello in laude di Dante' on the side of vernacular texts, and to the 'Buccolicum carmen' and the 'Genealogie deorum gentilium' on the side of Latin texts.

### Reference books

- AA.VV., Boccaccio, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021: capp. IV, V, VI, VIII, XII, XIV, XV e un altro capitolo a scelta. - M. FIORILLA, Come lavorava Boccaccio, Roma, Carocci, i.c.s. \* AA.VV., Boccaccio autore e copista, a cura T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 129-146, 171-180, 203-214, 273-276. - \*L. BATTAGLIA RICCI, Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013, pp. 157-217. - \*M. FIORILLA, La Valle delle Donne ('Dec.', VI Concl. 17-38) tra allusioni ovidiane (Met. III 149-182) e dantesche (Inf. V 129), in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, 457-466. - \*M. FIORILLA, Intreccio e riscritture di fonti classiche e medievali nel Decameron: la novella di Chichibio tra le Metamorfosi di Apuleio e i Gesta Romanorum, in Santi, giullari, romanzieri, poeti, a cura di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo, 2022, 117-123. - \*E. MORETTI, Annotazioni e correzioni al Decameron nell'Hamilton 90: Boccaccio e gli altri lettori, in Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni 2016. Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, 9 settembre 2016), a cura di S. Zamponi, Firenze University Press, Firenze, 2017, pp. 65-78. - \*A. PIACENTINI, Una redazione sconosciuta del Buccolicum carmen di Giovanni Boccaccio, in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, pp. 39-100, solo le pp. 39-48 e 98-100. Textes and articles marked by an asterisk will be available in photocopies along with other materials: passages of the works by Boccaccio examined, an anthology of sources, copies of manuscripts. Notes and other material will be uploaded in PDF format during the course in the lecturer's web page (MOODLE). Students who chose not to attend the course are invited to contact the lecturer.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711398 - Il ruolo delle donne nell'editoria del XX secolo

**Docente:** FORTINI LAURA

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza delle più rilevanti tematiche legate alla letteratura italiana e all'educazione linguistica novecentesca.

### Programma

Concepito nel quadro del progetto digitale dipartimentale "Noi Donne. Dalla carta al web", il percorso si propone di approfondire alcuni aspetti, figure e momenti della partecipazione femminile all'editoria italiana del XX secolo (tanto nell'ambito del giornalismo e della letteratura, quanto nel settore scolastico e parascolastico), valorizzandone fonti e protagoniste attraverso la digitalizzazione e l'elaborazione di contenuti didattici da proporre nella scuola secondaria di I e II grado. Si prevedono tre distinti momenti formativi che consentiranno ai partecipanti 1) di confrontarsi con studiosi e studiose dell'argomento attraverso una giornata seminariale, che dovranno contribuire a organizzare; 2) di rielaborare quanto appreso impostando unità di apprendimento sulle tematiche affrontate, soprattutto in ottica di educazione linguistica e di educazione letteraria; 3) di acquisire le competenze necessarie alla digitalizzazione e alla creazione di metadati utili ai fini della fruizione dei numeri della rivista "Noi Donne".

### Testi

Powerpoint e "Noi donne"

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Articolazione - marzo: Riunione di preparazione della giornata seminariale con le responsabili. - marzo/aprile: Seminario: "Genere e didattica dell'italiano: problemi, teorie, metodi" - aprile: Dentro il progetto digitale "Noi Donne. Dalla carta al Web": tre incontri orientati all'illustrazione degli strumenti di digitalizzazione e delle norme per l'indicizzazione e la metadattazione, a cura del DHLab.

### Modalità di valutazione

Attività autonoma dello studente: elaborazione di uno schema di unità di apprendimento su uno degli argomenti affrontati nel seminario e dei metadati di alcuni numeri della rivista.

## English

## Prerequisites

Knowledge of the most relevant topics related to Italian literature and language education of 20th century.

## Programme

Conceived within the framework of the departmental digital project 'Noi Donne. From paper to the web'. the course proposes to study in depth some aspects, figures and moments of women's participation in 20th century Italian publishing (both in the field of journalism and literature, and in the school and extracurricular sector), valorising sources and protagonists through digitalisation and the elaboration of didactic contents to be proposed in 1st and 2nd grade secondary schools. Three distinct training moments are planned, which will enable participants 1) to confront themselves with scholars and scholars on the subject through a seminar day, which they will have to help organise; 2) to revise what they have learnt by setting up learning units on the topics addressed, especially from the perspective of language and literary education; 3) to acquire the necessary skills to digitise and create metadata useful for the use of the issues of the journal "Noi Donne".

## Reference books

Powerpoint and "Noi donne"

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20711398 - Il ruolo delle donne nell'editoria del XX secolo

**Docente:** DE ROBERTO ELISA

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza delle più rilevanti tematiche legate alla letteratura italiana e all'educazione linguistica novecentesca.

### Programma

Concepito nel quadro del progetto digitale dipartimentale "Noi Donne. Dalla carta al web", il percorso si propone di approfondire alcuni aspetti, figure e momenti della partecipazione femminile all'editoria italiana del XX secolo (tanto nell'ambito del giornalismo e della letteratura, quanto nel settore scolastico e parascolastico), valorizzando fonti e protagoniste attraverso la digitalizzazione e l'elaborazione di contenuti didattici da proporre nella scuola secondaria di I e II grado. Si prevedono tre distinti momenti formativi che consentiranno ai partecipanti 1) di confrontarsi con studiosi e studiose dell'argomento attraverso una giornata seminariale, che dovranno contribuire a organizzare; 2) di rielaborare quanto appreso impostando unità di apprendimento sulle tematiche affrontate, soprattutto in ottica di educazione linguistica e di educazione letteraria; 3) di acquisire le competenze necessarie alla digitalizzazione e alla creazione di metadati utili ai fini della fruizione dei numeri della rivista "Noi Donne".

### Testi

--- powerpoint

### Bibliografia di riferimento

---powerpoint

### Modalità erogazione

Articolazione - marzo: Riunione di preparazione della giornata seminariale con le responsabili. - marzo/aprile: Seminario: "Genere e didattica dell'italiano: problemi, teorie, metodi" - aprile: Dentro il progetto digitale "Noi Donne. Dalla carta al Web": tre incontri orientati all'illustrazione degli strumenti di digitalizzazione e delle norme per l'indicizzazione e la metadattazione, a cura del DHLab.

### Modalità di valutazione

Attività autonoma dello studente: elaborazione di uno schema di unità di apprendimento su uno degli argomenti affrontati nel seminario e dei metadati di alcuni numeri della rivista.

## English

### Prerequisites

Knowledge of the most relevant topics related to Italian literature and language education of 20th century.

### Programme

Conceived within the framework of the departmental digital project 'Noi Donne. From paper to the web'. the course proposes to study in depth some aspects, figures and moments of women's participation in 20th century Italian publishing (both in the field of journalism and literature, and in the school and extracurricular sector), valorising sources and protagonists through digitalisation and the elaboration of didactic contents to be proposed in 1st and 2nd grade secondary schools. Three distinct training moments are planned, which will enable participants 1) to confront themselves with scholars and scholars on the subject through a seminar day, which they will have to help organise; 2) to revise what they have learnt by setting up learning units on the topics addressed, especially from the perspective of language and literary education; 3) to acquire the necessary skills to digitise and create metadata useful for the use of the issues of the journal "Noi Donne".

### Reference books

---powerpoint

## Reference bibliography

---powerpoint

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20711250 - Laboratorio di ebraico biblico

**Docente:** Moro Caterina

### Italiano

#### Prerequisiti

Il laboratorio è aperto a studenti di laurea triennale e magistrale

#### Programma

Introduzione alla grammatica dell'Ebraico biblico Il laboratorio si propone di guidare gli studenti nell'apprendimento degli elementi fondamentali della grammatica ebraica, dalla lettura alla morfologia dei verbi, e di metterli in grado di tradurre testi narrativi della Bibbia.

#### Testi

G. Deiana – A. Spreafico, Guida allo studio dell'ebraico biblico, Roma 1997 (e ristampe). Esercizi e testi distribuiti a lezione.

#### Bibliografia di riferimento

Giovanni Garbini - Olivier Durand, Introduzione alle lingue semitiche, Paideia 1994 Paul Jouon - Takamitsu Muraoka, A Grammar of Biblical Hebrew, Pontificio Istituto Biblico 2011

#### Modalità erogazione

Il corso prevede la partecipazione attiva degli studenti: la prima parte di ciascuna lezione sarà dedicata alla correzione e alla discussione degli esercizi assegnati nella lezione precedente.

#### Modalità di valutazione

Traduzione e analisi grammaticale di un testo narrativo della Bibbia ebraica.

### English

#### Prerequisites

The workshop is intended for both undergraduate and graduate students

#### Programme

Introduction to Biblical Hebrew In this workshop students will learn the first elements of Hebrew grammar, and how to translate narrative texts of Hebrew Bible.

#### Reference books

G. Deiana – A. Spreafico, Guida allo studio dell'ebraico biblico, Roma 1997 (e ristampe). Exercises and texts distributed during course sessions.

#### Reference bibliography

Giovanni Garbini - Olivier Durand, Introduzione alle lingue semitiche, Paideia 1994 Paul Jouon - Takamitsu Muraoka, A Grammar of Biblical Hebrew, Pontificio Istituto Biblico 2011

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA

**Docente:** FINAZZI SILVIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso è destinato a studenti iscritti sia a corsi di laurea triennale che a corsi di laurea magistrale. Per gli studenti dei corsi di laurea triennale è preferibile aver seguito un corso di base di filologia.

#### Programma

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia

ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato massimo di 25 studenti. Le domande di iscrizione (sia per studenti di triennale che di specialistica/magistrale) potranno essere inviate via e-mail dall'8 gennaio ed entro e non oltre l'ultima settimana di febbraio 2024 all'indirizzo [silvia.finazzi@uniroma3.it](mailto:silvia.finazzi@uniroma3.it). Per una più agevole organizzazione preventiva delle iscrizioni e delle attività, gli studenti interessati a partecipare sono pregati di indicare nelle proprie e-mail i seguenti dati essenziali: 1) numero di matricola; 2) corso di studi; 3) esami di ambito filologico già sostenuti e/o corsi di ambito filologico già frequentati.

### Testi

All'inizio del Laboratorio saranno indicati e forniti i materiali necessari allo svolgimento delle esercitazioni ed eventuale bibliografia integrativa.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Al fine del conseguimento dei 6 CFU, agli studenti iscritti è richiesta una partecipazione ad almeno l'80% delle attività in aula, con un numero minimo di ore da frequentare obbligatoriamente calcolato in ca. 28 ore sulle 36 totali (non oltre 3-4 assenze in tutto).

### Modalità di valutazione

Esercitazioni in itinere. Tre esercitazioni pratiche, da svolgersi e discutere nel corso del Laboratorio stesso, relative alle tre principali sezioni in cui sono articolate le attività: 1) filologia ricostruttiva e apparati sincronici; 2) edizioni di glosse; 3) filologia d'autore e apparati diacronici.

## English

### Prerequisites

The course is intended for students enrolled both in Bachelor's degree and Master's degree courses. For students of Bachelor's degree courses it is better to have followed a basic Philology course.

### Programme

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimonial) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of authorial philology. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students. Applications for enrollment (both for bachelor's and master's degree students) can be sent by e-mail to [silvia.finazzi@uniroma3.it](mailto:silvia.finazzi@uniroma3.it), from 8th January to the last week of February 2024. For a better organization of enrollments and activities, students interested in participating are requested to indicate the following essential data in their e-mails: 1) matriculation number; 2) course of study; 3) philological exams already taken and/or philological courses already attended.

### Reference books

At the beginning of the lessons, the materials needed to carry out the practical exercises and any additional bibliography will be indicated and provided to the students.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.

**Docente:** FRACASSA UGO

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenze di storia e teoria della letteratura

### Programma

Scrivere di mestiere. La manualistica d'autore tra pratica e teoria della letteratura "Un ittiologo non può essere un pesce". Così Viktor Sklovskij stigmatizzava il luogo comune che vorrebbe la pratica della scrittura distinta da ogni discorso teorico sulla letteratura. Sklovskij è stato, in prima persona, studioso formalista – celebre la sua *Teoria della prosa* (1924) – e scrittore. A loro volta, alcuni tra i più celebri narratori contemporanei, da Raymond Carver a Stephen King a Murakami Haruki - hanno licenziato manuali di creative writing, spesso a seguito dell'attività di insegnamento, fiorente nelle università statunitensi. Anche in Italia, ben prima dell'avvento delle scuole di scrittura creativa, andare a bottega ha rappresentato il miglior apprendistato per diventare scrittori. È stato così per Vincenzo Cerami, il cui memorabile esordio (*Un borghese piccolo piccolo*, 1976) è stato corretto in bozze da Pier Paolo Pasolini, già suo professore alle medie. Memore del magistero pasoliniano, Cerami - come pure Giuseppe Pontiggia, tra gli altri - ha pubblicato dei Consigli per un giovane scrittore (1999), libro che Francesco Orlando, tra i massimi teorici della letteratura del Novecento italiano e docente all'Università di Pisa, riteneva degno di comparire nelle proprie bibliografie d'esame. Prima, però, di diventare un genere appetibile sul mercato editoriale, l'invito alla scrittura, poetica o narrativa, declinato in forma epistolare o di raccolta di aforismi, aveva tentato alcuni tra i massimi autori modernisti, tra i quali Rainer Maria Rilke e André Gide. Il corso, nel presentare alcuni dei titoli più significativi di questa produzione, sulla base di una comparazione tra diverse tradizioni culturali (dalla Russia sovietica, agli Stati Uniti, all'Italia) si propone di misurare lo scarto tra pratica e teoria della letteratura nella manualistica d'autore.

## Testi

Due testi a scelta tra: V. Sklovskij, Il mestiere dello scrittore e la sua tecnica R. Carver, Il mestiere di scrivere V. Cerami, Consigli a un giovane scrittore G. Pontiggia, Per scrivere bene imparate a nuotare M Haruki, Il mestiere dello scrittore Altre letture verranno fornite durante il corso

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Lezioni frontali in presenza

## Modalità di valutazione

Colloquio orale sugli argomenti trattati nel corso e sui relativi materiali bibliografici

## English

## Prerequisites

Knowledge of literary history and theory is required

## Programme

Writers on writing. 'An ichthyologist cannot be a fish'. This is how Viktor Sklovskij stigmatised the commonplace that would like the practice of writing to be distinct from any theoretical discourse on literature. Sklovsky was, himself, a formalist scholar - his Theory of Prose (1924) is famous - and a writer. In turn, some of the most famous contemporary storytellers - from Raymond Carver to Stephen King to Murakami Haruki - have published manuals on creative writing, often as a result of their teaching activities, which flourished in American universities. Even in Italy, well before the advent of creative writing schools, going to the workshop represented the best apprenticeship to become a writer. This was the case for Vincenzo Cerami, whose memorable debut (Un borghese piccolo piccolo, 1976) was proofread by Pier Paolo Pasolini, who had already been his teacher in secondary school. Mindful of Pasolini's magisterium, Cerami - as well as Giuseppe Pontiggia, among others - published Consigli per un giovane scrittore (1999), a book that Francesco Orlando, one of Italy's leading 20th-century literary theorists and a professor at the University of Pisa, considered worthy of appearing in his examination bibliographies. Before, however, becoming an attractive genre on the publishing market, the invitation to writing, whether poetic or narrative, declined in epistolary form or as a collection of aphorisms, had tempted some of the greatest modernist authors, including Rainer Maria Rilke and André Gide. The course, in presenting some of the most significant titles of this production, on the basis of a comparison between different cultural traditions (from Soviet Russia, to the United States, to Italy) aims at measuring the gap between practice and theory of literature in the author's handbook.

## Reference books

Two texts to be chosen from: V. Sklovskij, Il mestiere dello scrittore e la sua tecnica R. Carver, Il mestiere di scrivere V. Cerami, Consigli a un giovane scrittore G. Pontiggia, Per scrivere bene imparate a nuotare M Haruki, Il mestiere dello scrittore Other readings will be provided during the course

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.

**Docente:** COLOMBI ROBERTA

## Italiano

### Prerequisiti

nessuno

### Programma

Titolo del corso: Il romanzo e la storia nella letteratura italiana moderna Descrizione del corso: Il corso si propone di analizzare la narrazione letteraria nel suo rapporto con la storia attraverso l'analisi di romanzi della nostra tradizione da Manzoni all'età contemporanea. L'analisi dei testi che si analizzeranno richiederà un approfondimento e una riflessione sui binomio storia/finzione e sul dibattito intorno alla questione dei confini e delle specificità della narrazione letteraria e storiografica.

### Testi

Bibliografia: 1. Testi: Gli studenti dovranno scegliere in accordo con il docente 2 romanzi a scelta, per la cui analisi si consiglierà materiale critico nel corso delle lezioni. Di seguito solo alcuni dei romanzi e degli studi critici di cui il corso si servirà per inquadrare la questione. La dimensione seminariale prevederà una bibliografia di approfondimento a seconda dei testi e del periodo scelto, per consentire lavori individuali o di gruppo. - I. Nievo, Le Confessioni d'un italiano - L. Pirandello, I vecchi e i giovani - A. Banti, Noi credevamo - A. Tabucchi, Piazza d'Italia - H. Janeczek, Le rondini di Montecassino 2. Studi critici: - Roberta Colombi, La verità della finzione. Storia e romanzo da Manzoni a Nievo, Roma, Carocci, 2022 - Giuliana Benvenuti, Il romanzo neostorico. Storia, memoria, narrazione, Roma, Carocci, 2012 Altri studi critici (di cui si indicheranno durante il corso solo le parti necessarie): . Il romanzo e la storia, a cura di N. Mineo, "Moderna", VIII, 1-2, 2006, - Hanna Serkowska, Dopo il romanzo storico. La storia nella letteratura italiana del '900, Pesaro, Metauro, 2012 - Scritture di resistenza, Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea, a cura di C. Boscolo e S. Jossa, Roma, Carocci, 2014 - E. Piga Bruni, La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo, Mimesis, 2018 I non frequentanti

dovranno concordare personalmente col docente il programma d'esame roberta.colombi@unirom3.it

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

lezioni frontali ed esercitazioni individuali o di gruppo durante il corso

## Modalità di valutazione

colloquio orale

## English

### Prerequisites

no requirement

### Programme

Course title: The novel and history in Italian modern literature Course description: The course aims to analyze the literary narrative in its relationship with history through the analysis of novels of our tradition from Manzoni to the contemporary age. The analysis of the texts that will be analyzed will require an in-depth study and reflection on the binomial history/fiction and on the debate around the question of the boundaries and specificities of literary and historiographical narration.

### Reference books

Bibliography: 1. Texts: Students will have to choose, in agreement with the teacher, 2 novels of their choice, for the analysis of which critical material will be recommended during the lessons. Below are just a few of the novels and critical studies that the course will use to frame the question. The seminar dimension will include an in-depth bibliography depending on the texts and the period chosen, to allow individual or group work. - I. Nievo, *Le Confessioni d'un italiano* - L. Pirandello, *I vecchi e i giovani* - A. Banti, *Noi credevamo* - A. Tabucchi, *Piazza d'Italia* - H. Janeczek, *Le rondini di Montecassino* 2. Critical studies: - Roberta Colombi, *La verità della finzione. Storia e romanzo da Manzoni a Nievo*, Roma, Carocci, 2022 - Giuliana Benvenuti, *Il romanzo neostorico. Storia, memoria, narrazione*, Roma, Carocci, 2012 Other critical studies (of which only the necessary parts will be indicated during the course): . Il romanzo e la storia, a cura di N. Mineo, "Moderna", VIII, 1-2, 2006, - Hanna Serkowska, *Dopo il romanzo storico. La storia nella letteratura italiana del '900*, Pesaro, Metauro, 2012 - Scritture di resistenza, *Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea*, a cura di C. Boscolo e S. Jossa, Roma, Carocci, 2014 - E. Piga Bruni, *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Mimesis, 2018 Non-attending students must personally agree the exam program with the teacher roberta.colombi@unirom3.it

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.

Canale: N0

Docente: CRIMI GIUSEPPE

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il teatro italiano del Rinascimento e l'esperienza di Ariosto Nel corso saranno indagati alcuni momenti del teatro, tra Quattro- e Cinquecento, nell'Italia settentrionale, con speciale attenzione all'esperienza ariostesca (Cassaria, in prosa; Suppositi, in prosa; Negromante, prima redazione).

### Testi

L'esame prevede la conoscenza della seguente bibliografia (1.a, 1.b, 1.c.; 2.a, 2.b, 2.c, 2.d., 2.e, 2.f): 1-Testi: a. L. Ariosto, *Cassaria* (in prosa) (qualsiasi edizione; anche in dispensa); b. L. Ariosto, *Suppositi* (in prosa) (qualsiasi edizione; anche in dispensa); c. L. Ariosto, *Negromante* (1a redazione) (qualsiasi edizione; anche in dispensa); 2-Studi: a) \*S. Ferrone, *Sulle commedie in prosa dell'Ariosto*, in Ludovico Ariosto. *Lingua, stile e tradizione. Atti del congresso organizzato dai comuni di Reggio Emilia e Ferrara, 12-16 ottobre 1974*, a cura di C. Segre, Milano, Feltrinelli, 1976, pp. 391-425; b) \*G. Ferroni, *Ariosto*, Roma, Salerno Editrice, 2008, pp. 47-84; c) \*C. Rivoletti, «E far ciò che son soliti gli astuti Servi in l'antiche commedie»: Ariosto e il «metateatro» plautino, in *L'altra antichità. Autorialità e testualità nella letteratura della prima età moderna*, a cura di I. Fantappiè e B. Huss, Manziana, Vecchiarelli, 2022, pp. 97-126; d) \*C. Sartini Blum, *The Shifting Role of Magic in Ariosto's 'Il Negromante'*, in «Quaderni d'Italianistica», XIV, 1993, 2, pp. 221-238; e) \*M. Scalabrini, *La schiatta di mastro Iachelino. Una proposta per il 'Negromante'*, in «Lingua e Stile», XXXI, 1996, 1, pp. 161-175; f) *Il teatro delle corti padane: (1478-1508)*, a cura di M. Bosisio, introduzione di A. Bentoglio, Milano, UNICOPLI, 2019 Gli studenti non frequentanti porteranno un volume a scelta fra i seguenti: 1. G. Coluccia, *L'esperienza teatrale di Ludovico Ariosto*, Lecce, Manni, 2001; 2. A. De Luca, *Il teatro di Ludovico Ariosto*, Roma, Bulzoni, 1981; 3. C. Falletti Cruciani, *Il Teatro in Italia. Il Cinquecento e Seicento*, Roma, Edizioni Studium, 1999 e 2003, pp. 13-190; 4. A. Stäuble, *La commedia umanistica del Quattrocento*, Firenze, Olschki, 1968 I titoli contraddistinti dall'asterisco saranno messi a disposizione dal docente.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Modalità mista: in presenza e a distanza.

## Modalità di valutazione

Oral

## English

## Prerequisites

No one

## Programme

Italian Renaissance theatre and Ariosto's experience This course will investigate the main characteristics of Italian theatre, between XVth and XVIth centuries; special attention will be addressed to Ariosto's comedies: *Cassaria* (1508), *Suppositi* (1509), and *Negromante* (1509-10, 1519-1520).

## Reference books

Bibliography: Required Text Books (1 and 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9) 1) Primary Works: L. Ariosto, *Cassaria*, 1508 (any edition; also available online: Microsoft Teams); 2) Primary Works: L. Ariosto, *Suppositi*, 1509 (any edition; also available online: Microsoft Teams); 3) Primary Works: L. Ariosto, *Negromante* (1509-1510, 1519-1520) (any edition; also available online: Microsoft Teams); 4) Criticism: \*S. Ferrone, *Sulle commedie in prosa dell'Ariosto*, in Ludovico Ariosto. *Lingua, stile e tradizione*. Atti del congresso organizzato dai comuni di Reggio Emilia e Ferrara, 12-16 ottobre 1974, ed. by C. Segre, Milan, Feltrinelli, 1976, pp. 391-425; 5) Criticism: \*G. Ferroni, Ariosto, Rome, Salerno Editrice, 2008, pp. 47-84; 6) Criticism: \*C. Rivoletti, «E far ciò che son soliti gli astuti Servi in l'antiche comedie»: Ariosto e il «metateatro» plautino, in *L'altra antichità. Autorialità e testualità nella letteratura della prima età moderna*, ed. by I. Fantappiè and B. Huss, Manziana, Vecchiarelli, 2022, pp. 97-126; 7) Criticism: \*C. Sartini Blum, *The Shifting Role of Magic in Ariosto's 'Il Negromante'*, in «*Quaderni d'Italianistica*», XIV, 1993, 2, pp. 221-238; 8) Criticism: \*M. Scalabrini, *La schiatta di mastro Iachelino. Una proposta per il 'Negromante'*, in «*Lingua e Stile*», XXXI, 1996, 1, pp. 161-175; 9) Criticism: *Il teatro delle corti padane: (1478-1508)*, ed. by M. Bosisio, introduction by A. Bentoglio, Milan, UNICOPLI, 2019 Additional readings for non-attending students (one of the following books): 1. G. Coluccia, *L'esperienza teatrale di Ludovico Ariosto*, Lecce, Manni, 2001; 2. A. De Luca, *Il teatro di Ludovico Ariosto*, Rome, Bulzoni, 1981; 3. C. Falletti Cruciani, *Il Teatro in Italia. II. Il Cinquecento e Seicento*, Rome, Edizioni Studium, 1999 e 2003, pp. 13-190; 4. A. Stäuble, *La commedia umanistica del Quattrocento*, Florence, Olschki, 1968 Items 4, 5, 6, 7, and 8 will be provided by the teacher. Required Text Books (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8) 1. Primary Works: P. Aretino, *Cortigiana* (1525), any editions (edition by G. Innamorati is available online); 2. Primary Works: B. Dovizi detto il Bibbiena, *La Calandra*, edited by G. Padoan, Padova, Antenore, 1985 (this edition is available online); 3. Primary Works: N. Machiavelli, *La Mandragola*, edited by P. Stoppelli, Milan, Mondadori, 2006; 4. Criticism: *Il teatro a Roma prima della Cortigiana (1525) di Pietro Aretino*, edited by G. Crimi, Rome, Roma nel Rinascimento, 2020; 5. Criticism: \*G. Aquilecchia, *La favola "Mandragola" si chiama* (1971), in Id., *Schede di italianistica*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 97-126;; 6. Criticism: \*R. Guarino, *Feste e spettacoli a Roma nel primo Rinascimento. Tradizioni, spazi, poteri*, in *Roma 1347-1527. Linee di un'evoluzione*. Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 13-15 novembre 2017), a cura di M. Miglio e I. Lori Sanfilippo, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 2020, pp. 129-41; 7. Criticism: \*A. Guidotti, *Il doppio gioco della Calandria*, in «*Modern Language Notes*», 104 (1989), 1, pp. 98-116; 8. Criticism: \*M. Pieri, *Il montaggio della commedia nel laboratorio romano*, in Leone X. *Finanza, mecenatismo, cultura*. Atti del Convegno internazionale (Roma, 2-4 novembre 2015), 2 tt., edited by F. Cantatore et alii, Rome, Roma nel Rinascimento, 2016, I, pp. 145-66; Items 5, 6, 7 and 8 will be provided by the teacher. 9. Criticism: C. Falletti Cruciani, *Il Teatro in Italia. II. Il Cinquecento e Seicento*, Rome, Edizioni Studium, 1999 e 2003, pp. 13-190.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.

**Docente:** VENTURINI MONICA

## Italiano

## Prerequisiti

Si richiede una buona conoscenza della letteratura italiana del Novecento

## Programma

La poesia e i media. Dal Novecento al nuovo Millennio: L'obiettivo del corso è quello di approfondire, in un'ottica aperta e interdisciplinare, il rapporto poesia-media dal Novecento al nuovo Millennio. Il corso avrà una struttura seminariale e le lezioni saranno organizzate in modo da favorire il dibattito e il confronto. Lo studio e l'analisi delle opere saranno parte integrante del corso, che intende dunque offrire un'analisi della letteratura contemporanea, in rapporto alle nuove strategie comunicative del presente.

## Testi

Bibliografia critica: G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Il Mulino, 2012 F. Carlini, *Lo stile del Web. Parole e immagini nella comunicazione di rete*, Einaudi, 1999 D. Giglioli, *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio*, Quodlibet, 2011 P. Giovannetti, *Retorica dei media. Elettrico, elettronico, digitale nella letteratura italiana*, Unicopli, 2004 P. Giovannetti,

La poesia italiana degli anni Duemila, Carocci, 2017 F. Giusti, D. Frasca e C. Ott (a cura di), Poesia e nuovi media, Cesati, 2018 S. Iovino, Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza, Il Saggiatore, 2022 S. Iovino, Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza, Edizioni Ambiente, 2015 N. Lagioia, Poesia on line, Castelvecchi, 2001 C. Melani-M. Venturini, Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi, Franco Cesati, 2018 F. Milani, Interferenze informatiche nella poesia italiana contemporanea, in «Between» IV (2014), 8, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/viewFile/1318/1119> N. Scaffai, Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione discorsiva, Carocci, 2017. Elenco Autori: Giuseppe Ungaretti, Leone Piccioni, Maria Bellonci, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Umberto Eco, Nanni Balestrini, Andrea Zanzotto, Amelia Rosselli, Antonella Anedda, Valerio Magrelli, Franco Arminio.

### Bibliografia di riferimento

Bibliografia critica: G. Benvenuti, R. Ceserani, La letteratura nell'età globale, Il Mulino, 2012 F. Carlini, Lo stile del Web. Parole e immagini nella comunicazione di rete, Einaudi, 1999 D. Giglioli, Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio, Quodlibet, 2011 P. Giovannetti, Retorica dei media. Elettrico, elettronico, digitale nella letteratura italiana, Unicopli, 2004 P. Giovannetti, La poesia italiana degli anni Duemila, Carocci, 2017 F. Giusti, D. Frasca e C. Ott (a cura di), Poesia e nuovi media, Cesati, 2018 S. Iovino, Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza, Il Saggiatore, 2022 S. Iovino, Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza, Edizioni Ambiente, 2015 N. Lagioia, Poesia on line, Castelvecchi, 2001 C. Melani-M. Venturini, Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi, Franco Cesati, 2018 F. Milani, Interferenze informatiche nella poesia italiana contemporanea, in «Between» IV (2014), 8, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/viewFile/1318/1119> N. Scaffai, Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione discorsiva, Carocci, 2017. Elenco Autori: Giuseppe Ungaretti, Leone Piccioni, Maria Bellonci, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Umberto Eco, Nanni Balestrini, Andrea Zanzotto, Amelia Rosselli, Antonella Anedda, Valerio Magrelli, Franco Arminio.

### Modalità erogazione

Il corso prevede una parte seminariale di lavoro di gruppo e la consegna di un elaborato scritto da concordare con la docente. Tale elaborato dovrà essere consegnato quindici giorni prima dell'appello orale. Gli studenti frequentanti dovranno preparare 2 testi critici a scelta e almeno due autori da analizzare. L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto, sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali e sui testi d'esame. Agli studenti NON frequentanti si richiede, oltre alle opere a scelta, la lettura di 3 testi critici (vedi bibliografia critica).

### Modalità di valutazione

L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto (tesina da concordare con la docente riservata ai frequentanti), sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali, sui testi d'esame.

### English

#### Prerequisites

It requires a good knowledge of Italian literature of the twentieth century

#### Programme

Media and Poetry. From the Twentieth Century to the New Millennium The aim of the course is to explore, in an interdisciplinary perspective, the relationship between media and poetry from the from the Twentieth Century to the New Millennium. In this period there was the diffusion of new technologies that have revolutionized literary communication systems.

#### Reference books

Bibliography: G. Benvenuti, R. Ceserani, La letteratura nell'età globale, Il Mulino, 2012 F. Carlini, Lo stile del Web. Parole e immagini nella comunicazione di rete, Einaudi, 1999 D. Giglioli, Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio, Quodlibet, 2011 P. Giovannetti, Retorica dei media. Elettrico, elettronico, digitale nella letteratura italiana, Unicopli, 2004 P. Giovannetti, La poesia italiana degli anni Duemila, Carocci, 2017 F. Giusti, D. Frasca e C. Ott (a cura di), Poesia e nuovi media, Cesati, 2018 S. Iovino, Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza, Il Saggiatore, 2022 S. Iovino, Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza, Edizioni Ambiente, 2015 N. Lagioia, Poesia on line, Castelvecchi, 2001 C. Melani-M. Venturini, Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi, Franco Cesati, 2018 F. Milani, Interferenze informatiche nella poesia italiana contemporanea, in «Between» IV (2014), 8, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/viewFile/1318/1119> N. Scaffai, Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione discorsiva, Carocci, 2017 Authors: Giuseppe Ungaretti, Leone Piccioni, Maria Bellonci, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Umberto Eco, Nanni Balestrini, Andrea Zanzotto, Amelia Rosselli, Antonella Anedda, Valerio Magrelli, Franco Arminio.

#### Reference bibliography

Bibliography: G. Benvenuti, R. Ceserani, La letteratura nell'età globale, Il Mulino, 2012 F. Carlini, Lo stile del Web. Parole e immagini nella comunicazione di rete, Einaudi, 1999 D. Giglioli, Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio, Quodlibet, 2011 P. Giovannetti, Retorica dei media. Elettrico, elettronico, digitale nella letteratura italiana, Unicopli, 2004 P. Giovannetti, La poesia italiana degli anni Duemila, Carocci, 2017 F. Giusti, D. Frasca e C. Ott (a cura di), Poesia e nuovi media, Cesati, 2018 S. Iovino, Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza, Il Saggiatore, 2022 S. Iovino, Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza, Edizioni Ambiente, 2015 N. Lagioia, Poesia on line, Castelvecchi, 2001 C. Melani-M. Venturini, Ecce video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi, Franco Cesati, 2018 F. Milani, Interferenze informatiche nella poesia italiana contemporanea, in «Between» IV (2014), 8, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/viewFile/1318/1119> N. Scaffai, Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione discorsiva, Carocci, 2017 Authors: Giuseppe Ungaretti, Leone Piccioni, Maria Bellonci, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Umberto Eco, Nanni Balestrini, Andrea Zanzotto, Amelia Rosselli, Antonella Anedda, Valerio Magrelli, Franco Arminio.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM

**Docente:** CONSALES ILDE

### Italiano

## Prerequisiti

Gli studenti iscritti a Italianistica devono aver già conseguito l'esame di Storia della lingua italiana LM (12 CFU).

## Programma

La storia della nostra lingua può essere letta e studiata anche attraverso i dizionari che, nel tempo, l'hanno descritta e codificata e che spesso sono specchio dei particolari momenti storici in cui sono stati prodotti. Il corso ripercorrerà la storia dei dizionari in Italia, dalle origini ai nostri giorni; di alcuni in particolare saranno esaminate tipologie e strutture compositive.

## Testi

- V. Della Valle (2005), *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci. - C. Marazzini (2009), *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Bologna, il Mulino: capp. III, VI, VIII.2 e 3 (in dispense, messe a disposizione dlla docente). - I. Consales (2021), *Nell'officina del lessicografo. Saggi di lessicografia italiana*, Roma, Aracne, 2021.

## Bibliografia di riferimento

- V. Della Valle (2005), *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci. - C. Marazzini (2009), *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Bologna, il Mulino: chapters III, VI, VIII.2 and 3 (in dispense, messe a disposizione dlla docente). - I. Consales (2021), *Nell'officina del lessicografo. Saggi di lessicografia italiana*, Roma, Aracne, 2021.

## Modalità erogazione

Tradizionale, salvo diverse disposizioni a causa della pandemia: lezioni frontali con partecipazione attiva degli studenti. La frequenza è consigliata, ma il programma è lo stesso per tutti.

## Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

Students enrolled in Italianistica must have already completed the 12 ECTS exam of Storia della lingua italiana LM

### Programme

The history of our language can also be read and studied using dictionaries which have described and codified it. The module focuses on the diachronic and synchronic study of the Italian lexicon through lexicography. After having clarified the basic terms of the discipline, we will retrace the history of dictionaries in Italy, from its origins to the present day; typologies and compositional structures of some important dictionaries will be examined.

### Reference books

- V. Della Valle (2005), *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci. - C. Marazzini (2009), *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Bologna, il Mulino: chapters III, VI, VIII.2 and 3 (photocopies made available by the teacher.). - I. Consales (2021), *Nell'officina del lessicografo. Saggi di lessicografia italiana*, Roma, Aracne, 2021.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

( *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M.* )

**Docente:** GIOVANARDI CLAUDIO

## Italiano

### Prerequisiti

### Programma

Testi da definire

### Testi

Testi da definire

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Testi da definire

## English

### Prerequisites

### Programme

-

### Reference books

-

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

( *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M.* )

**Docente:** D'ACHILLE PAOLO

## Italiano

### Prerequisiti

Il modulo fa parte, insieme a quello di Storia della lingua italiana 2, tenuto dal prof. Claudio Giovanardi, dell'insegnamento di Storia della Lingua Italiana (12 crediti: 6 + 6) per gli studenti della Laurea magistrale in Italianistica (l'esame è unico e verte su entrambi i moduli). Il modulo può essere fruito anche da studenti di altri corsi di Laurea magistrale che devono conseguire solo 6 crediti nel settore L-FIL-LET/12.

### Programma

I più antichi testi in volgare dell'area italo-romanza (origini-prima metà sec. XIII)

### Testi

1) Ludovica Maconi, Mirko Volpi, *Antichi documenti dei volgari italiani*, Roma, Carocci, 2022. 2) Paolo D'Achille, *Breve grammatica storica dell'italiano*, 3. ed., Roma, Carocci, 2019. 3) Roberta Cella, Nino Mastruzzo, *La più antica lirica italiana «Quando eu stava in le tu cathene»* (Ravenna 1226), Bologna, il Mulino, 2022. Gli studenti frequentanti possono sostituire il volume 3) con gli appunti e i materiali forniti a lezione.

### Bibliografia di riferimento

1) Claudio Marazzini, *La lingua italiana. Profilo storico*, 3. ed., Bologna, Il Mulino, 2002. 2) Gerhard Rohlfs, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, 3 voll., Firenze, Accademia della Crusca; Bologna, Il Mulino, rist. 2021.

### Modalità erogazione

Lezioni frontali con partecipazione attiva degli studenti, che possono svolgere una tesina sul tema del corso. La frequenza è consigliata, ma il programma è lo stesso per tutti.

### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Non sono previste prove intermedie, ma i frequentanti possono svolgere una prova scritta finale che sostituisce l'esame orale. L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

The module is part, together with that of History of the Italian language 2, held by prof. Claudio Giovanardi, of the teaching of History of the Italian Language (12 credits: 6 + 6) for students of the Master's Degree in Italian Studies (the exam is unique and covers both modules). It can also be attended by students of other master's degree courses who must obtain only 6 credits in the L-FIL-LET/12 sector.

### Programme

The oldest vernacular texts in the Italian-Romance area (origins-first half of the 13th century)

### Reference books

1) Ludovica Maconi, Mirko Volpi, *Antichi documenti dei volgari italiani*, Roma, Carocci, 2022. 2) Paolo D'Achille, *Breve grammatica storica dell'italiano*, 3. ed., Roma, Carocci, 2019. 3) Roberta Cella, Nino Mastruzzo, *La più antica lirica italiana «Quando eu stava in le tu cathene»* (Ravenna 1226), Bologna, il Mulino, 2022. Attending students can replace volume 3) with notes and materials provided in class.

### Reference bibliography

1) Claudio Marazzini, *La lingua italiana. Profilo storico*, 3. ed., Bologna, Il Mulino, 2002. 2) Gerhard Rohlfs, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, 3 voll., Firenze, Accademia della Crusca; Bologna, Il Mulino, rist. 2021.

#### **Study modes**

-

#### **Exam modes**

-