

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN LETTERE (L-10)

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2023/2024

Data di approvazione del Regolamento: 17 marzo 2023 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del 21 giugno 2023

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Lettere.

**Indice**

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2 Profilo professionale e sbocchi obiettivi occupazionali e professionali previsti per i laureati .....	2
Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso .....	4
Art. 4 Modalità di ammissione .....	4
Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio .....	5
Art. 6 Organizzazione della didattica.....	5
Art. 7 Piano di studio .....	9
Art. 8 Mobilità internazionale.....	10
Art. 9 Caratteristiche della prova finale .....	10
Art. 10 Modalità di svolgimento della prova finale.....	11
Art. 11 Valutazione della qualità delle attività formative.....	11
Art. 12 Altre fonti normative.....	12
Art. 13 Validità.....	12

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento. Ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo qualora essa coincida con il giorno di sabato o con un giorno festivo.

## Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Laurea si propone di fornire, attraverso gli strumenti didattici tradizionali, ma con mirate aperture ad attività di carattere innovativo, una solida formazione di base, metodologicamente accurata, negli studi linguistici, filologici e letterari, con particolare attenzione alle lingue classiche e all'italiano. I laureati nel loro percorso formativo acquisiscono la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura letteraria, linguistica, storico-geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea, con particolare riferimento alla situazione italiana. Il percorso valorizza e stimola lo studio disciplinare anche in senso comparatistico; la ~~con~~ lettura diretta di testi e documenti in originale; la conoscenza di almeno una delle lingue della cultura antica occidentale; la capacità di esporre in maniera chiara ed efficace sul piano comunicativo le proprie idee negli ambiti di competenza; la capacità di usare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; la piena padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea (B2), oltre l'italiano; la capacità di apprendimento adeguata per la prosecuzione degli studi nei settori specifici.

Per raggiungere tali obiettivi il Corso si articola in quattro *curricula* / *curricoli* (*Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana, Lettere moderne: Il mondo contemporaneo, Lettere Classiche Antiche, Civiltà e religioni*) caratterizzati da una solida piattaforma comune nel primo anno di corso, che prevede insegnamenti istituzionali relativi alla linguistica e alla letteratura italiana, alla lingua e letteratura latina, alla storia e alla geografia, e poi parzialmente e progressivamente differenziati nel corso degli anni successivi, lungo ben identificati percorsi formativi, che hanno l'obiettivo di consolidare le conoscenze linguistiche, letterarie e storico-geografiche, indirizzandole verso l'antichistica, l'italianistica, gli studi storico-religiosi, la cultura contemporanea.

Il conseguimento dei risultati programmati raggiunti e attesi implica costante attenzione alle specifiche inclinazioni degli studenti, anche grazie all'attività di tutorato svolta dai docenti. La durata normale del corso di Laurea in Lettere è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Lettere lo studente/la studentessa deve acquisire 180 Crediti formativi universitari (= CFU).

## Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Funzione in un contesto di lavoro

Gli obiettivi professionali previsti per i laureati nel Corso di Laurea in Lettere sono in enti pubblici e privati, nel campo dell'editoria, anche digitale, e nelle istituzioni che organizzano attività culturali e/o iniziative di carattere didattico, o che operano nel campo della conservazione e della fruizione dei beni culturali. I laureati in Lettere ~~potranno~~ possono svolgere attività lavorative che richiedano specifiche conoscenze linguistiche e letterarie, ~~storiche~~, teoriche e metodologiche coerenti con il percorso curricolare seguito, con particolare riguardo alla produzione e all'analisi di testi.

### Competenze associate alla funzione

Gli obiettivi occupazionali e le attività professionali sono compatibili con l'accesso ad attività relative all'editoria, all'istruzione, nonché attività culturali e ricreative presso Enti pubblici e privati.

### Obiettivi occupazionali

È prevista, in relazione agli obiettivi formativi corrispondenti ai diversi curricula del Corso di Laurea, l'organizzazione, in accordo con enti pubblici e privati, di *stages* e tirocini idonei a concorrere al conseguimento dei Crediti Formativi Universitari richiesti per le 'altre attività formative', articolati per diversi profili professionali.

### Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Insegnanti nella formazione professionale - (3.4.2.2.0)
3. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)

Profili professionali più specifici riguardano gli obiettivi occupazionali previsti da ciascuno dei percorsi formativi del Corso di Laurea di seguito illustrati:

#### *Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

Forma laureati esperti dei fenomeni della lingua e della letteratura italiana e della loro evoluzione storica; tali competenze possono essere finalizzate agli inserimenti professionali connessi all'insegnamento dell'italiano all'estero o come L2, negli ambiti della critica letteraria, dell'editoria (Case editrici), della pubblicistica (Redazioni giornalistiche anche online, Uffici stampa), della pubblica amministrazione e della conservazione bibliotecaria e museale (realizzazione di prodotti multimediali, elaborazioni computazionali del linguaggio, conservazione in formato elettronico di patrimoni scrittori e documentali umanistici), della scrittura di testi destinati al web.

#### *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo*

Forma laureati esperti nei fenomeni della lingua e della letteratura italiana, con particolare riferimento alla contemporaneità e alle forme attuali di comunicazione; tali competenze possono essere finalizzate agli inserimenti professionali connessi all'insegnamento di italiano all'estero o come L2, negli ambiti dell'editoria (Case editrici), della pubblicistica (Redazioni giornalistiche anche online, Uffici stampa), della pubblica amministrazione e della conservazione bibliotecaria e museale (realizzazione di prodotti multimediali, elaborazioni computazionali del linguaggio, conservazione in formato elettronico di patrimoni scrittori e documentali umanistici), della scrittura di testi destinati al web.

#### *Lettere classiche*

Forma laureati esperti nei campi linguistici, letterari, filologici, storici e documentari legati allo studio delle tradizioni antiche, in particolare greco-latine; tali campi si esplicitano in tutte quelle attività legate alla comunicazione, alla critica letteraria, all'editoria (Case editrici), e alla pubblica amministrazione in particolare impegnate nella conservazione bibliotecaria e museale che promuovono la comunicazione scritta del mondo antico anche attraverso la realizzazione di prodotti multimediali come le elaborazioni computazionali delle lingue classiche e la conservazione in formato elettronico di patrimoni scrittori ed epigrafici antichi, nell'ambito delle attività di Enti, Fondazioni, Istituti di Cultura e di ricerca italiani ed esteri.

### *Civiltà e religioni*

Forma laureati competenti nei campi letterari, storico-religiosi, linguistici e documentari, legati allo studio delle civiltà e delle culture di ambito mediterraneo ed europeo e della loro presenza nel territorio e nella società; tali competenze trovano applicazione in attività legate alla comunicazione, alla mediazione culturale, all'editoria (Case editrici), alla pubblica amministrazione, alla conservazione bibliotecaria, archivistica e museale, alla pubblicistica (Redazioni giornalistiche anche online, Uffici stampa), alla conservazione bibliotecaria e museale, anche mediante la realizzazione di prodotti multimediali, destinati alla conservazione in formato elettronico di patrimoni scrittori e documentali in lingue antiche e moderne che spaziano dall'età antica all'età moderna.

### **Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso**

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Lettere sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storiche e geografiche.

Per accedere proficuamente al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze acquisibili nella formazione scolastica secondaria:

- competenze previste per le discipline umanistiche nei programmi ministeriali per l'Esame di Stato che conclude il ciclo della scuola media superiore;
- conoscenza di una lingua straniera dell'U.E.

### **Art. 4 Modalità di ammissione**

Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it). Tale bando contiene tutte le disposizioni relative alla prova di valutazione, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, alle scadenze, alle date della prova e alla modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva.

La prova di valutazione verte sulle competenze nelle discipline umanistiche previste nei programmi ministeriali per l'Esame di Stato che conclude il ciclo della scuola media superiore: saranno valutate la capacità di comprensione generale di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da colmare entro il primo anno di corso.

Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova.

Coloro che non avranno conseguito i 40 CFU previsti dovranno sostenere una prova che attesti il superamento degli OFA; altrimenti subiranno un blocco delle prenotazioni agli esami a partire dalla prima sessione di esami del secondo anno di corso.

Le informazioni dettagliate sulla tipologia della prova, i turni e i relativi orari, le aule, la modalità per recuperare il debito OFA sono disponibili al seguente indirizzo:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/obblighi-formativi-aggiuntivi/>

Nel mese di novembre 2022 è attivo un servizio di attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero effettuato da studentesse e studenti laureati al seguente indirizzo:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/studenti-tutor/>

Le competenze nella lingua straniera verranno accertate dal Centro Linguistico d'Ateneo secondo le modalità precisate nel successivo art. 7.

#### **Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio**

Le domande di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it).

Per la scelta del nuovo percorso formativo e per la verifica dei CFU riconoscibili, gli studenti debbono avvalersi della consulenza di un tutore.

È possibile riconoscere le abilità professionali e le conoscenze certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso.

Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute in termini di CFU, secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Gli studenti che abbiano conseguito in un altro Corso di laurea un numero di crediti non inferiore a 42, i quali siano stati loro riconosciuti, possono essere iscritti al II anno e devono indicare il percorso formativo prescelto. Gli studenti che abbiano conseguito in un altro Corso di laurea un numero di crediti non inferiore a 102, i quali siano stati loro riconosciuti, possono essere iscritti al III anno e devono indicare il percorso formativo prescelto.

#### **Art. 6 Organizzazione della didattica**

Il Corso di Laurea in Lettere è strutturato secondo quattro *curricula* / curricoli (*Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana, Lettere moderne: Il mondo contemporaneo, Lettere Classiche, Civiltà e religioni*) e prevede un numero massimo di 24 esami di profitto. Per conseguire la laurea in Lettere lo studente/la studentessa deve avere acquisito 180 crediti.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il Corso di Laurea in Lettere si prevedono almeno 5 ore di attività didattiche frontali-assistite per 1 (uno) CFU.

La didattica si svolge in modalità convenzionale, in presenza, mediante lezione frontale o attività seminariali e di laboratorio che prevedono l'attiva partecipazione degli studenti. In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, secondo quanto stabilito dall'Ateneo in materia di erogazione della didattica per l'A.A. 2023-2024.

Il calendario delle attività didattiche è deliberato per ciascun anno accademico dal Consiglio di Dipartimento in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdL relativi alle attività formative curricolari entro la data del 15 luglio. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti [Regolamenti in materia di Didattica e Studenti - Università Roma Tre \(uniroma3.it\)](#). La mancata prenotazione comporta l'esclusione dalla prova d'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. In particolari condizioni le prove d'esame possono essere svolte a distanza, tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione, secondo modalità fissate dall'Ateneo.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Collegio Didattico. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato C del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 39 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Le modalità organizzative per studentesse/studenti con disabilità, atleti, genitori, studenti sottoposti a misure restrittive della libertà personale, caregiver, lavoratori, part-time e altre specifiche categorie, sono disciplinate dal [Regolamento carriera di Ateneo](#) (Art.38 "Principi generali" e Art. 39, "Tutela della partecipazione alla vita universitaria").

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e con DSA sono erogati numerosi servizi per consentire e agevolare la partecipazione alla vita universitaria, in riferimento alle specifiche esigenze di ognuno.

Per ciascuna attività formativa e per lo svolgimento degli esami di profitto da parte degli studenti con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, in adeguamento alla specifica situazione di disagio, come previsto dalle leggi n. 17/1999 e n. 170/2010 e successive modificazioni, sono adottate le necessarie misure dispensative e/o gli strumenti compensativi (Art. 14 "Esami di profitto" del [Regolamento carriera di Ateneo](#)).

Per quanto definito, si fa riferimento al [Vademecum](#) di Ateneo per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come “studente fuori corso”.

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a “studente a tempo pieno”, impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a. Ai sensi del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come “studente *part-time*” presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Il corso di Laurea in Lettere prevede quattro *curricula* della durata di tre anni, con specifici obiettivi formativi.

### **Curriculum Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana**

Il curriculum “Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana” è finalizzato all’acquisizione di conoscenze, competenze e abilità relative alla storia della cultura italiana, dal medioevo ai nostri giorni. Tale curriculum si caratterizza, nel contesto di una solida formazione di base, per una significativa presenza delle discipline letterarie, linguistiche e filologiche relative all’età medievale, moderna e contemporanea; permette di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti.

### **Curriculum Lettere moderne: Il mondo contemporaneo**

Il curriculum “Lettere moderne: Il mondo contemporaneo” è finalizzato all’acquisizione di conoscenze, competenze e abilità inerenti alla collocazione della cultura letteraria e umanistica nel mondo contemporaneo, studiato anche nelle sue premesse storiche. Tale curriculum è caratterizzato, nel contesto di una solida formazione di base, da una significativa presenza delle discipline letterarie, linguistiche e storico-geografiche, con particolare attenzione alla dimensione contemporaneistica, rappresentata anche da forme di comunicazione artistica e visiva, come il cinema e la fotografia, con aperture verso i nuovi media, l’editoria informatica, le lingue straniere. Il curriculum consente di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti.

### **Curriculum Lettere Classiche**

Il curriculum “Lettere classiche” è finalizzato all’acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità riguardanti l’antichità greca e romana. Tale curriculum si caratterizza, nel contesto di una solida formazione di base, per una significativa presenza delle discipline letterarie, filologiche, linguistiche, storiche relative all’antico, al tardo-antico e alla tradizione dell’antico, e permette di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti.

### **Curriculum Civiltà e religioni**

Il curriculum “Civiltà e religioni” è finalizzato all’acquisizione di conoscenze, competenze e abilità volte a integrare gli ambiti linguistico-letterario e storico-geografico con lo studio delle dinamiche

religiose, culturali e sociali, in prospettiva diacronica e spaziale. Tale curriculum è caratterizzato dall'offerta di una solida formazione di base, grazie alla presenza di discipline letterarie, filologiche, linguistiche, storiche, geografiche, filosofiche relative all'antichità, al medioevo, all'età moderna e contemporanea, con particolare attenzione alle civiltà del Mediterraneo; esso consente, in tal modo, di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti, e garantisce un'ampia possibilità di accesso a corsi di laurea magistrale.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'a.a. di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1). L'offerta formativa che il corso di laurea propone annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento [Offerta formativa - Dipartimento di Studi Umanistici \(uniroma3.it\)](https://www.uniroma3.it) al seguente indirizzo web: <https://www.university.it>

Il corso di laurea prevede la possibilità di effettuare *stages*, di svolgere tirocini curriculari e di partecipare attivamente a laboratori che mettano in contatto la formazione letteraria e linguistica (sul versante antico, moderno e contemporaneo) con la società e il mondo del lavoro. Tali *stages* sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione stages e tirocini:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>

Gli studenti immatricolati devono sostenere entro il primo semestre una prova di posizionamento linguistico onde accertare il livello di competenza linguistica nella lingua straniera dell'U.E. prescelta fra le seguenti: inglese, francese, tedesco, spagnolo. Qualora il risultato conseguito sia del tutto o in parte non adeguato, gli studenti seguiranno un percorso formativo a cura del Centro Linguistico di Ateneo (<http://www.cla.uniroma3.it/>), per conseguire l'attestazione del livello di abilità linguistica previsto. Alla fine del corso di studio lo studente/la studentessa deve aver conseguito l'abilità linguistica di livello B2 in almeno una delle lingue prescelte. La certificazione linguistica è rilasciata dallo stesso Centro Linguistico di Ateneo. Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera già acquisite presso altri enti possono essere riconosciute secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

#### Art. 7 Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è consentita esclusivamente tramite l'iscrizione a singoli insegnamenti, come stabilito dal [Regolamento Carriera degli Studenti](#) (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista,

presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento / Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti sono invitati ad avvalersi della consulenza di un docente tutore. I nominativi e i recapiti di tali docenti tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Lo studente/la studentessa può avvalersi della possibilità di proporre, di concerto con un tutore, un piano di studi individuale, fatto salvo il rispetto del numero dei crediti stabilito per ambito disciplinare nelle schede RaD dell'Ordinamento didattico del Corso di Studi. Tale proposta è in ogni caso soggetta all'approvazione dell'Organo didattico competente.

#### Art. 8 Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus+ seguendo le istruzioni riportate sul bando Erasmus pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>  
<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre (<http://www.erasmusplus.it/>).

#### Art. 9 Caratteristiche della prova finale

1. La laurea in Lettere si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, prodotto dal candidato/dalla candidata sotto la guida di un relatore (designato per tempo dal Collegio Didattico su proposta dello studente/della studentessa) su un argomento scelto nell'ambito di uno dei SSD (settori scientifico-disciplinari)

presenti nell'Ordinamento del Corso di Laurea, per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del Corso di Laurea e nel quale lo studente/la studentessa abbia conseguito almeno 6 CFU.

2. Preliminarmente alla determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente/la studentessa deve aver conseguito almeno 120 CFU.

3. Per essere ammesso/a alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 174 CFU, comprensivi di quelli previsti per l'accertamento della conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.

### **Art. 10 Modalità di svolgimento della prova finale**

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento sentito il Coordinatore del Collegio Didattico.

La commissione d'esame per la prova finale è composta da non meno di 3 membri effettivi e di 2 membri supplenti. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame del curriculum dello studente/della studentessa e della valutazione dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, dopo la presentazione del relatore.

La commissione, presa visione della media dei voti degli esami, dell'elaborato e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in centodecimi corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti nei vari esami incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale. Questa prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a un elaborato di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Gli adempimenti e le scadenze per la presentazione della domanda di laurea sono pubblicati sul Portale dello Studente.

### **Art. 11 Valutazione della qualità delle attività formative**

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale.

La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle

Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

La Commissione didattica organizza periodicamente nel corso di ogni anno accademico incontri tra gli studenti e i tutori al fine di monitorare l'avanzamento delle carriere e migliorare l'organizzazione del corso di laurea. Valuta altresì le relazioni delle attività svolte dagli assegnisti di tutorato assegnati annualmente al Collegio Didattico di Lettere.

#### **Art. 12 Altre fonti normative**

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

#### **Art. 13 Validità**

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2023/2024 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito [www.university.it](http://www.university.it).

**Allegato 1** - Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

**Allegato 2** - Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

# DIDATTICA PROGRAMMATA 2023/2024

## Lettere (L-10)

**Dipartimento:** STUDI UMANISTICI

**Codice CdS:** 107623

**Codice SUA:** 1594484

**Area disciplinare:** ScientificoTecnologica

**Curricula previsti:**

- Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana
- Lettere classiche
- Civiltà e religioni
- Lettere moderne: Il mondo contemporaneo

**CURRICULUM: Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana**

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>20702393 - GEOGRAFIA</b>				
MODULO - GEOGRAFIA I <i>TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
MODULO - GEOGRAFIA II <i>TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF A - Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA</b> <i>TAF A - Filologia, linguistica generale e applicata</i>	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA I</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA II</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - PRIMO GRUPPO - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - SECONDO GRUPPO - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20704002 - LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
<b>20702721 - TEORIE DELLA LETTERATURA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

## Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA</b> <i>TAF F - Abilità informatiche e telematiche</i>		6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA I</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA II</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - PRIMO GRUPPO - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - SECONDO GRUPPO - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
<b>20703175 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

**CURRICULUM: Lettere classiche**
**Primo anno**
**Primo semestre**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>20702393 - GEOGRAFIA</b>				
MODULO - GEOGRAFIA I <i>TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
MODULO - GEOGRAFIA II <i>TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF A - Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA</b> <i>TAF A - Filologia, linguistica generale e applicata</i>	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTE - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTI - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTI - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIE E GEOGRAFIA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE Lettere Classiche affini</b>				
<b>20702409 - LINGUA E LETTERATURA GRECA</b>				
MODULO - LINGUA E LETTERATURA GRECA I <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
MODULO - LINGUA E LETTERATURA GRECA II <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

**Secondo semestre**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA</b> <i>TAF F - Abilità informatiche e telematiche</i>		6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTE - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTI - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTI - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA,</b>				

Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>ANTROPOLOGIE E GEOGRAFIA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE Lettere Classiche affini</b>				
<b>20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
<b>20703175 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

## CURRICULUM: Civiltà e religioni

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - SECONDO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - PRIMO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - TERZO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - CARATTERIZZANTI - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PEDAGOGICA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>20711220 - Introduzione alla Bibbia</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-OR/08	6	36	ITA
<b>20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF A - Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA</b> <i>TAF A - Filologia, linguistica generale e applicata</i>	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
<b>20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA</b> <i>TAF F - Abilità informatiche e telematiche</i>		6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - SECONDO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - PRIMO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				

Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - CARATTERIZZANTI - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PEDAGOGICA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
20703175 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

## CURRICULUM: Lettere moderne: Il mondo contemporaneo

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20702393 - GEOGRAFIA</b>				
MODULO - GEOGRAFIA I <i>TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
MODULO - GEOGRAFIA II <i>TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF A - Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA</b> <i>TAF A - Filologia, linguistica generale e applicata</i>	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
<b>20704002 - LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - AFFINI - PRIMO GRUPPO</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - AFFINI - SECONDO GRUPPO</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA</b>				
<b>20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
<b>20702721 - TEORIE DELLA LETTERATURA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				
<b>20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA</b> <i>TAF F - Abilità informatiche e telematiche</i>		6	36	ITA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - AFFINI - PRIMO GRUPPO</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - AFFINI - SECONDO GRUPPO</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA</b>				
<b>20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>TAF A - Lingue e letterature classiche</i>	L-FIL-LET/04	12	72	ITA
<b>20703175 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI</b>				

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITA' DI BASE - FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710148 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA ( A-L )</b> TAF A - Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12	12	72	ITA
<b>20710149 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA ( M-Z )</b> TAF A - Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12	12	72	ITA

GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710669 - STORIA CONTEMPORANEA</b> TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/04	12	72	ITA
<b>20707006 - STORIA MEDIEVALE - B</b>				
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 1 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	150	ITA
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 2 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	150	ITA
<b>20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)</b>				
MODULO - STORIA MEDIEVALE I TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA MEDIEVALE II TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20702481 - STORIA MODERNA</b>				
MODULO - Storia moderna - 1 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02	6	36	ITA
MODULO - Storia moderna - 2 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702423 - STORIA ROMANA</b>				
MODULO - STORIA ROMANA I TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA ROMANA II TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20711241 - Storia romana B</b> TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/03	12	72	ITA

GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - PRIMO GRUPPO - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20711439 - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA LT</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURE MODERNE</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710214 - Letteratura francese I</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-LIN/03	6	36	ITA
<b>20710218 - Letteratura inglese I</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-LIN/10	6	36	ITA
<b>20710215 - Letteratura spagnola I</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-LIN/05	6	36	ITA
<b>20710220 - Letteratura tedesca I</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-LIN/13	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA-ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - SECONDO GRUPPO - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20703279 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1</b> <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-FIL-LET/09	6	36	ITA
<b>20702413 - SOCIOLINGUISTICA I</b> <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-LIN/01	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA -ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA I</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20702392 - FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA I**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF C - Attività formative affini o integrative				
<b>20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20711436 - STORIA DEI GENERI LETTERARI</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA II**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710066 - CARTOGRAFIA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20704001 - EPIGRAFIA LATINA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20704222 - ESTETICA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/04	6	36	ITA
<b>20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/05	6	36	ITA
<b>20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/05	6	36	ITA
<b>20702666 - FILOSOFIA DELLA SCIENZA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/02	6	36	ITA
<b>20710013 - FILOSOFIA TEORETICA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/01	6	36	ITA
<b>20711435 - Introduction to Dante</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	INF/01	6	36	ITA
<b>20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
<b>20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/08	6	36	ITA
<b>20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20710500 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE 1</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/04	6	36	ITA
<b>20710502 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/12	6	36	ITA
<b>20710501 - LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA 1</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/07	6	36	ITA
<b>20706102 - LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA 1</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-LIN/14	6	36	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20710370 - PAPIROLOGIA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/07	6	36	ITA
<b>20710014 - STORIA DELLA FILOSOFIA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/06	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERATURA E LINGUISTICA ITALIANA - ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA II**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702418 - STORIA DELLE RELIGIONI</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/06	6	36	ITA
<b>20704283 - STORIA DELL'ETICA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-FIL/03	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTE - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/07	6	36	ITA
<b>20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/05	6	36	ITA
<b>20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
<b>20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/08	6	36	ITA
<b>20704168 - LINGUISTICA GENERALE 3</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-LIN/01	6	36	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20702413 - SOCIOLINGUISTICA I</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-LIN/01	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIE E GEOGRAFIA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710669 - STORIA CONTEMPORANEA</b> TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/04	12	72	ITA
<b>20707006 - STORIA MEDIEVALE - B</b>				
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 1 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 2 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)</b>				
MODULO - STORIA MEDIEVALE I TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA MEDIEVALE II TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20702481 - STORIA MODERNA</b>				
MODULO - Storia moderna - 1 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02	6	36	ITA
MODULO - Storia moderna - 2 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTI - LETTERATURE MODERNE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702392 - FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA</b> TAF B - Letterature moderne	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA</b> TAF B - Letterature moderne	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA</b> TAF B - Letterature moderne	L-FIL-LET/13	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTI - LETTERATURE MODERNE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20704002 - LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE ANTICHE - ATTIVITA' CARATTERIZZANTI - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20703152 - STORIA GRECA I</b> <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ANT/02	6	36	ITA
<b>20702423 - STORIA ROMANA</b>				
MODULO - STORIA ROMANA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA ROMANA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20711241 - Storia romana B</b> <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ANT/03	12	72	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURE MODERNE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA</b> <i>TAF B - Letterature moderne</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - PRIMO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710669 - STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/04	12	72	ITA
<b>20702481 - STORIA MODERNA</b>				
MODULO - Storia moderna - 1 <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/02	6	36	ITA
MODULO - Storia moderna - 2 <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702423 - STORIA ROMANA</b>				
MODULO - STORIA ROMANA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA ROMANA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20711241 - Storia romana B</b> <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ANT/03	12	72	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - CARATTERIZZANTI - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I</b> <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-FIL-LET/07	6	36	ITA
<b>20704168 - LINGUISTICA GENERALE 3</b> <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-LIN/01	6	36	ITA
<b>20702413 - SOCIOLINGUISTICA I</b> <i>TAF B - Filologia, linguistica e letteratura</i>	L-LIN/01	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTA' E RELIGIONI - AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20711219 - Antico Egitto e Vicino Oriente</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-OR/02	6	36	ITA
<b>20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710491 - Archivistica digitale</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20710066 - CARTOGRAFIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/05	6	36	ITA
<b>20710013 - FILOSOFIA TEORETICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/01	6	36	ITA
<b>20710332 - GEOGRAFIA CULTURALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>20702477 - GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA</b>				
MODULO - Geografia politica ed economica - 1 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-GGR/02	6	36	ITA
MODULO - Geografia politica ed economica - 2 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-GGR/02	6	36	ITA
<b>20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/08	6	36	ITA
<b>20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20704168 - LINGUISTICA GENERALE 3</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/01	6	36	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20710370 - PAPIROLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20702496 - STORIA DELLA CHIESA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/07	6	36	ITA
<b>20710014 - STORIA DELLA FILOSOFIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
<b>20710018 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/07	6	36	ITA
<b>20703152 - STORIA GRECA I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/02	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE IDONEITA' DI LINGUA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ULTERIORI ABILITA', STAGE E TIROCINI**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA</b> <i>TAF F - Abilità informatiche e telematiche</i>		6	36	ITA
<b>20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20711250 - Laboratorio di ebraico biblico</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE 24 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20703154 - STORIA ROMANA I</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20703155 - STORIA ROMANA II</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CIVILTÀ E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - SECONDO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b>	L-ANT/08	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTÀ E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - SECONDO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte				
<b>20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/01	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE CIVILTÀ E RELIGIONI - DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PEDAGOGICA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702393 - GEOGRAFIA</b>				
MODULO - GEOGRAFIA I TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01	6	36	ITA
MODULO - GEOGRAFIA II TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO</b> TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/07	6	36	ITA
<b>20702418 - STORIA DELLE RELIGIONI</b> TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/06	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - DI BASE - STORIA, FILOSOFIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710669 - STORIA CONTEMPORANEA</b> TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/04	12	72	ITA
<b>20702481 - STORIA MODERNA</b>				
MODULO - Storia moderna - 1 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02	6	36	ITA
MODULO - Storia moderna - 2 TAF A - Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702413 - SOCIOLINGUISTICA I</b> TAF B - Filologia, linguistica e letteratura	L-LIN/01	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - LETTERATURE MODERNE</b>				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710214 - Letteratura francese I</b> TAF B - Letterature moderne	L-LIN/03	6	36	ITA
<b>20710218 - Letteratura inglese I</b> TAF B - Letterature moderne	L-LIN/10	6	36	ITA
<b>20710215 - Letteratura spagnola I</b> TAF B - Letterature moderne	L-LIN/05	6	36	ITA
<b>20710220 - Letteratura tedesca I</b> TAF B - Letterature moderne	L-LIN/13	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - CARATTERIZZANTI - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	L-ART/02	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - AFFINI - PRIMO GRUPPO**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20711436 - STORIA DEI GENERI LETTERARI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - AFFINI - SECONDO GRUPPO**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20703253 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LLE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
<b>20704065 - EPISTEMOLOGIA DEI NUOVI MEDIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/02	6	36	ITA
<b>20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/05	6	36	ITA
<b>20702477 - GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-GGR/02	6	36	ITA
<b>20711435 - Introduction to Dante</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	INF/01	6	36	ITA
<b>20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE LETTERE MODERNE: IL MONDO CONTEMPORANEO - AFFINI - SECONDO GRUPPO**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710500 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/04	6	36	ITA
<b>20710502 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/12	6	36	ITA
<b>20710501 - LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/07	6	36	ITA
<b>20706102 - LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-LIN/14	6	36	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20710370 - PAPIROLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA
<b>20710014 - STORIA DELLA FILOSOFIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
<b>20702418 - STORIA DELLE RELIGIONI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/06	6	36	ITA
<b>20710184 - STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20709897 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/04	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CIVILTÀ E RELIGIONI - CARATTERIZZANTI - STORIA, ARCHEOLOGIA STORIA DELL'ARTE - STORIA MEDIEVALE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20707006 - STORIA MEDIEVALE - B</b>				
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 1 <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 2 <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)</b>				
MODULO - STORIA MEDIEVALE I <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA MEDIEVALE II <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/01	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CIVILTÀ E RELIGIONI - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - TERZO GRUPPO - STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702421 - STORIA MEDIEVALE</b> <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/01	12	72	ITA
<b>20707006 - STORIA MEDIEVALE - B</b>				
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 1 <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA MEDIEVALE - B 2 <i>TAF B - Storia, archeologia e storia dell'arte</i>	M-STO/01	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE Lettere Classiche affini**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20711219 - Antico Egitto e Vicino Oriente</b>	L-OR/02	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Lettere Classiche affini</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>				
<b>20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE</b>				
MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</b>				
MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
<b>20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
<b>20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20710265 - DIPLOMATICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20703197 - EPIGRAFIA GRECA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/02	6	36	ITA
<b>20704001 - EPIGRAFIA LATINA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20702562 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE</b>				
MODULO - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/06	6	36	ITA
MODULO - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE B <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/06	6	36	ITA
<b>20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/05	6	36	ITA
<b>20711220 - Introduzione alla Bibbia</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-OR/08	6	36	ITA
<b>20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
<b>20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/08	6	36	ITA
<b>20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20710713 - METRICA CLASSICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/05	6	36	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20710370 - PAPIROLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/07	6	36	ITA
<b>20710018 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/07	6	36	ITA
<b>20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA</b>				
MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE Lettere Classiche affini**

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA

## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA

#### Italiano

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### 20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA

#### Italiano

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### 20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA

#### Italiano

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### 20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA

#### Italiano

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### 20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA

#### Italiano

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### **20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA**

#### **Italiano**

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### **Inglese**

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### **20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA**

#### **Italiano**

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### **Inglese**

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### **20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA**

#### **Italiano**

Il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base per l'utilizzo degli strumenti informatici, come previste dal programma di base dell'ECDL Core\*\*. Durante gli incontri verranno trattati argomenti legati alle tecnologie dell'informazione e ai loro campi di applicazione, con una attenzione particolare alla multimedialità, ad internet e alle nuove opportunità offerte dal cloud computing.

#### **Inglese**

The course aims to provide students with the basic knowledge for the use of IT tools, in accordance with the basic program of the ECDL Core\*\*. During the meetings we will cover topics related to information technology and their application areas, with special attention to multimedia, Internet and the new opportunities offered by cloud computing.

### **20711219 - Antico Egitto e Vicino Oriente**

#### **Italiano**

.....

#### **Inglese**

.....

### **20711219 - Antico Egitto e Vicino Oriente**

#### **Italiano**

.....

#### **Inglese**

.....

### **20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE**

#### **Italiano**

Il corso intende introdurre gli strumenti concettuali basilari elaborati dall'antropologia culturale per comprendere le nozioni di diversità culturale, origine, identità, appartenenza, globalizzazione, sviluppando capacità critiche nell'interpretazione del mondo odierno e delle sue differenze assieme alla capacità di produrre un'interpretazione spazio-temporale attenta a rispondere culturalmente alle sfide poste dalla natura globale del contemporaneo.

### Inglese

The course aims to introduce the basic conceptual tools elaborated by cultural anthropology to understand the notions of cultural diversity, origin, identity, belonging, globalization, developing critical skills in the interpretation of today's world and its differences together with the ability to produce a spatio-temporal interpretation attentive to respond culturally to the challenges posed by the global nature of contemporary.

#### 20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

### Italiano

Il corso intende introdurre gli strumenti concettuali basilari elaborati dall'antropologia culturale per comprendere le nozioni di diversità culturale, origine, identità, appartenenza, globalizzazione, sviluppando capacità critiche nell'interpretazione del mondo odierno e delle sue differenze assieme alla capacità di produrre un'interpretazione spazio-temporale attenta a rispondere culturalmente alle sfide poste dalla natura globale del contemporaneo.

### Inglese

The course aims to introduce the basic conceptual tools elaborated by cultural anthropology to understand the notions of cultural diversity, origin, identity, belonging, globalization, developing critical skills in the interpretation of today's world and its differences together with the ability to produce a spatio-temporal interpretation attentive to respond culturally to the challenges posed by the global nature of contemporary.

#### 20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

### Italiano

Il corso intende introdurre gli strumenti concettuali basilari elaborati dall'antropologia culturale per comprendere le nozioni di diversità culturale, origine, identità, appartenenza, globalizzazione, sviluppando capacità critiche nell'interpretazione del mondo odierno e delle sue differenze assieme alla capacità di produrre un'interpretazione spazio-temporale attenta a rispondere culturalmente alle sfide poste dalla natura globale del contemporaneo.

### Inglese

The course aims to introduce the basic conceptual tools elaborated by cultural anthropology to understand the notions of cultural diversity, origin, identity, belonging, globalization, developing critical skills in the interpretation of today's world and its differences together with the ability to produce a spatio-temporal interpretation attentive to respond culturally to the challenges posed by the global nature of contemporary.

#### 20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA

### Italiano

Conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

### Inglese

Basic knowledge of the peculiarities of the discipline between classical antiquity and the Middle Ages and the overall picture of the history of specific studies from the sixteenth to the present; understanding of the different sectors that make up the subject and their fundamental coordinates.

#### 20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA

### Italiano

Conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

### Inglese

Basic knowledge of the peculiarities of the discipline between classical antiquity and the Middle Ages and the overall picture of the history of specific studies from the sixteenth to the present; understanding of the different sectors that make up the subject and their fundamental coordinates.

## 20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

### Italiano

Lo studente imparerà a conoscere gli strumenti necessari per la ricerca storica, filologica, lessicale, bibliografica attraverso la tecnologia informatica.

### Inglese

The student will learn to know the tools necessary for historical, philological, lexical, bibliographic research through computer technology.

## 20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

( ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE )

### Italiano

Conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non.

### Inglese

deep knowledge of strategies and dynamics of urban development, interaction relationships between different cultural components; ability to analyze sources; ability to interpret data, ability to communicate knowledge acquired to specialists and not

## 20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

( ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 )

### Italiano

Conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non.

### Inglese

deep knowledge of strategies and dynamics of urban development, interaction relationships between different cultural components; ability to analyze sources; ability to interpret data, ability to communicate knowledge acquired to specialists and not

## 20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

( ARCHEOLOGIA TARDOANTICA )

### Italiano

Conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee.

### Inglese

Knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the late ancient settlements in the Mediterranean, and in particular of the civil and religious monumental complexes; ability to communicate orally information and ideas.

## 20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

( ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 )

### Italiano

Conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee.

### Inglese

Knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the late ancient settlements in the Mediterranean, and in particular of the civil and religious monumental complexes; ability to communicate orally information and ideas.

## 20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

### Italiano

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della conoscenza archeologica della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

### Inglese

knowledge of general information on urban archaeology and the problems of archaeological research in multi-layered sites; knowledge of the history of the history of archaeological knowledge of the city of Rome; knowledge of the system of sources, cartographic, archival, narrative and archaeological knowledge of the city of Rome and its repertoires; ability to communicate orally acquired information

## 20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

### Italiano

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO: acquisire una conoscenza di base della bibliografia e della biblioteconomia; conoscere i lineamenti di storia del libro e delle biblioteche e i principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare. OBIETTIVI a) Acquisire la consapevolezza della rilevanza della competenza informativa e mediatica (Media and Information Literacy) e del ruolo che svolgono le biblioteche nel processo di apprendimento nella società complessa. b) Conoscere i fondamenti teorici di base e acquisire le tecniche della Bibliografia, Biblioteconomia e Documentazione, con particolare riguardo a: - informazione e documentazione - tecnologie e strumenti (web 2.0, banche dati ecc.) di accesso all'informazione, di promozione e di erogazione dei servizi bibliotecari - organizzazione e gestione dei servizi bibliotecari

### Inglese

OVERALL OBJECTIVES OF THE COURSE: acquiring basic knowledge of LIS, and the history and development of the book and libraries; main principles of communicational mediation to be implemented by a library. Objectives: Becoming aware of the strategic relevance of information literacy and of the role played in it by libraries, in the informational and learning process in complex societies. Knowing the theoretical basic fundamentals and acquiring the techniques of Bibliography, Librarianship and Documentation, in particularly concerning: - Information and documentation - technologies and tools (web 2.0, database etc.) to access information, to promote and deliver library services - planning, organization and management of library services

## 20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

### Italiano

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO: acquisire una conoscenza di base della bibliografia e della biblioteconomia; conoscere i lineamenti di storia del libro e delle biblioteche e i principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare. OBIETTIVI a) Acquisire la consapevolezza della rilevanza della competenza informativa e mediatica (Media and Information Literacy) e del ruolo che svolgono le biblioteche nel processo di apprendimento nella società complessa. b) Conoscere i fondamenti teorici di base e acquisire le tecniche della Bibliografia, Biblioteconomia e Documentazione, con particolare riguardo a: - informazione e documentazione - tecnologie e strumenti (web 2.0, banche dati ecc.) di accesso all'informazione, di promozione e di erogazione dei servizi bibliotecari - organizzazione e gestione dei servizi bibliotecari

### Inglese

OVERALL OBJECTIVES OF THE COURSE: acquiring basic knowledge of LIS, and the history and development of the book and libraries; main principles of communicational mediation to be implemented by a library. Objectives: Becoming aware of the strategic relevance of information literacy and of the role played in it by libraries, in the informational and learning process in complex societies. Knowing the theoretical basic fundamentals and acquiring the techniques of Bibliography, Librarianship and Documentation, in particularly concerning: - Information and documentation - technologies and tools (web 2.0, database etc.) to access information, to promote and deliver library services - planning, organization and management of library services

## 20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

### Italiano

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO: acquisire una conoscenza di base della bibliografia e della biblioteconomia; conoscere i lineamenti di storia del libro e delle biblioteche e i principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare. OBIETTIVI a) Acquisire la consapevolezza della rilevanza della competenza informativa e mediatica (Media and Information Literacy) e del ruolo che svolgono le biblioteche nel processo di apprendimento nella società complessa. b) Conoscere i fondamenti teorici di base e acquisire le tecniche della Bibliografia, Biblioteconomia e Documentazione, con particolare riguardo a: - informazione e documentazione - tecnologie e strumenti (web 2.0, banche dati ecc.) di accesso all'informazione, di promozione e di erogazione dei servizi bibliotecari - organizzazione e gestione dei servizi bibliotecari

## Inglese

**OVERALL OBJECTIVES OF THE COURSE:** acquiring basic knowledge of LIS, and the history and development of the book and libraries; main principles of communicational mediation to be implemented by a library. Objectives: Becoming aware of the strategic relevance of information literacy and of the role played in it by libraries, in the informational and learning process in complex societies. Knowing the theoretical basic fundamentals and acquiring the techniques of Bibliography, Librarianship and Documentation, in particularly concerning: - Information and documentation - technologies and tools (web 2.0, database etc.) to access information, to promote and deliver library services - planning, organization and management of library services

### 20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

## Italiano

**OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO:** acquisire una conoscenza di base della bibliografia e della biblioteconomia; conoscere i lineamenti di storia del libro e delle biblioteche e i principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare. **OBIETTIVI** a) Acquisire la consapevolezza della rilevanza della competenza informativa e mediatica (Media and Information Literacy) e del ruolo che svolgono le biblioteche nel processo di apprendimento nella società complessa. b) Conoscere i fondamenti teorici di base e acquisire le tecniche della Bibliografia, Biblioteconomia e Documentazione, con particolare riguardo a: - informazione e documentazione - tecnologie e strumenti (web 2.0, banche dati ecc.) di accesso all'informazione, di promozione e di erogazione dei servizi bibliotecari - organizzazione e gestione dei servizi bibliotecari

## Inglese

**OVERALL OBJECTIVES OF THE COURSE:** acquiring basic knowledge of LIS, and the history and development of the book and libraries; main principles of communicational mediation to be implemented by a library. Objectives: Becoming aware of the strategic relevance of information literacy and of the role played in it by libraries, in the informational and learning process in complex societies. Knowing the theoretical basic fundamentals and acquiring the techniques of Bibliography, Librarianship and Documentation, in particularly concerning: - Information and documentation - technologies and tools (web 2.0, database etc.) to access information, to promote and deliver library services - planning, organization and management of library services

### 20710066 - CARTOGRAFIA

## Italiano

Fornire le conoscenze di base sulla cartografia, come documento e testimonianza di epoche, culture, uomini e tecnologie diverse, con particolare attenzione alle sue applicazioni territoriali e ambientali; acquisire i concetti di base della tecnica cartografica; sviluppare competenze per un approccio critico alla lettura delle carte geografiche e topografiche.

## Inglese

Provide basic knowledge on cartography, as a document and testimony of different eras, cultures, men and technologies, with particular attention to its territorial and environmental applications; acquire the basic concepts of cartographic technique; develop skills for a critical approach to reading maps and maps.

### 20710066 - CARTOGRAFIA

## Italiano

Fornire le conoscenze di base sulla cartografia, come documento e testimonianza di epoche, culture, uomini e tecnologie diverse, con particolare attenzione alle sue applicazioni territoriali e ambientali; acquisire i concetti di base della tecnica cartografica; sviluppare competenze per un approccio critico alla lettura delle carte geografiche e topografiche.

## Inglese

Provide basic knowledge on cartography, as a document and testimony of different eras, cultures, men and technologies, with particular attention to its territorial and environmental applications; acquire the basic concepts of cartographic technique; develop skills for a critical approach to reading maps and maps.

### 20710261 - CIVILTÀ BIZANTINA I

## Italiano

Obiettivo del corso è fornire essenziali e precise coordinate diacroniche e geografiche e chiari elementi introduttivi di storia eventuale sulla lunga, coerente quanto multiforme vicenda civile e culturale di Bisanzio."

## Inglese

The aim of the course is to give essential and precise diachronic and geographic coordinates, along with clear introductory elements of evenemential history, on the long, coherent and manifold civil and cultural life of Byzantium.

#### **20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I**

##### **Italiano**

Obiettivo del corso è fornire essenziali e precise coordinate diacroniche e geografiche e chiari elementi introduttivi di storia evenemenziale sulla lunga, coerente quanto multiforme vicenda civile e culturale di Bisanzio."

##### **Inglese**

The aim of the course is to give essential and precise diachronic and geographic coordinates, along with clear introductory elements of evenemential history, on the long, coherent and manifold civil and cultural life of Byzantium.

#### **20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I**

##### **Italiano**

Obiettivo del corso è fornire essenziali e precise coordinate diacroniche e geografiche e chiari elementi introduttivi di storia evenemenziale sulla lunga, coerente quanto multiforme vicenda civile e culturale di Bisanzio."

##### **Inglese**

The aim of the course is to give essential and precise diachronic and geographic coordinates, along with clear introductory elements of evenemential history, on the long, coherent and manifold civil and cultural life of Byzantium.

#### **20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

##### **Inglese**

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of medium difficulty.

#### **20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

##### **Inglese**

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of medium difficulty.

#### **20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

##### **Inglese**

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of medium difficulty.

#### **20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza della lingua greca che gli consenta di comprendere e tradurre testi di media difficoltà.

##### **Inglese**

The student will acquire a knowledge of the Greek language that allows him to understand and translate texts of medium difficulty.

#### **20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

##### **Inglese**

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

#### **20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

##### **Inglese**

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

#### **20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

##### **Inglese**

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

#### **20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

##### **Inglese**

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

#### **20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE**

##### **Italiano**

Lo studente perverrà a una competenza morfologico-sintattica della lingua latina sufficiente a decodificare un testo latino in prosa.

##### **Inglese**

The student will arrive at a morphological-syntactic competence of the Latin language sufficient to decode a Latin text in prose.

#### **20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico**

##### **Italiano**

Lo studente disporrà di conoscenze storiche relative alle diverse modalità di realizzazione di testi scritti nel mondo greco e romano, e sarà inoltre in grado di mettere in corretto rapporto le tipologie dei testi stessi con i supporti materiali che li tramandano.

##### **Inglese**

The student will have historical knowledge of the different ways in which written texts were produced in the Greek and Roman worlds, and will also be able to relate the typologies of the texts to the material supports that have transmitted them.

#### **20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico**

##### **Italiano**

Lo studente disporrà di conoscenze storiche relative alle diverse modalità di realizzazione di testi scritti nel mondo greco e romano, e sarà inoltre in grado di mettere in corretto rapporto le tipologie dei testi stessi con i supporti materiali che li tramandano.

##### **Inglese**

The student will have historical knowledge of the different ways in which written texts were produced in the Greek and Roman worlds, and will also be able to relate the typologies of the texts to the material supports that have transmitted them.

#### **20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico**

##### **Italiano**

Lo studente disporrà di conoscenze storiche relative alle diverse modalità di realizzazione di testi scritti nel mondo greco e romano, e sarà inoltre in grado di mettere in corretto rapporto le tipologie dei testi stessi con i supporti materiali che li tramandano.

##### **Inglese**

The student will have historical knowledge of the different ways in which written texts were produced in the Greek and Roman worlds, and will also be able to relate the typologies of the texts to the material supports that have transmitted them.

#### **20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA**

##### **Italiano**

Obiettivo del corso di Dialettologia è conferire allo studente le conoscenze dei fondamenti della dialettologia italiana dal punto di vista sia storico, con attenzione alla formazione del dominio italo-romanzo, sia sincronico, con riferimento anche a problemi sociolinguistici di carattere variazionale.

##### **Inglese**

The aim of the Dialectology course is to give the student the knowledge of the fundamentals of Italian dialectology both from a historical point of view, with attention to the formation of the Italo-Roman domain, and synchronic, with reference also to sociolinguistic problems of a variational nature.

#### **20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA**

##### **Italiano**

Obiettivo del corso di Dialettologia è conferire allo studente le conoscenze dei fondamenti della dialettologia italiana dal punto di vista sia storico, con attenzione alla formazione del dominio italo-romanzo, sia sincronico, con riferimento anche a problemi sociolinguistici di carattere variazionale.

##### **Inglese**

The aim of the Dialectology course is to give the student the knowledge of the fundamentals of Italian dialectology both from a historical point of view, with attention to the formation of the Italo-Roman domain, and synchronic, with reference also to sociolinguistic problems of a variational nature.

#### **20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA**

##### **Italiano**

Obiettivo del corso di Dialettologia è conferire allo studente le conoscenze dei fondamenti della dialettologia italiana dal punto di vista sia storico, con attenzione alla formazione del dominio italo-romanzo, sia sincronico, con riferimento anche a problemi sociolinguistici di carattere variazionale.

##### **Inglese**

The aim of the Dialectology course is to give the student the knowledge of the fundamentals of Italian dialectology both from a historical point of view, with attention to the formation of the Italo-Roman domain, and synchronic, with reference

also to sociolinguistic problems of a variational nature.

## 20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso di Dialettologia è conferire allo studente le conoscenze dei fondamenti della dialettologia italiana dal punto di vista sia storico, con attenzione alla formazione del dominio italo-romanzo, sia sincronico, con riferimento anche a problemi sociolinguistici di carattere variazionale.

### Inglese

The aim of the Dialectology course is to give the student the knowledge of the fundamentals of Italian dialectology both from a historical point of view, with attention to the formation of the Italo-Roman domain, and synchronic, with reference also to sociolinguistic problems of a variational nature.

## 20703253 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LLE

### Italiano

L'insegnamento di Didattica delle lingue moderne rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una formazione di base nei metodi e negli strumenti di analisi e di riflessione propri della didattica delle lingue. Il corso mira a fornire: Conoscenza dei fenomeni che caratterizzano il processo di acquisizione delle lingue (prime, seconde e straniere), con particolare attenzione agli aspetti linguistici relativi alle sequenze di acquisizione e allo sviluppo della capacità di uso: variabilità, sistematicità e fattori interni ed esterni all'individuo che influiscono sul percorso di acquisizione. Conoscenza delle caratteristiche dell'interazione tra parlante nativo e parlante non nativo, e delle sue ricadute sull'acquisizione della L2: modifiche e negoziazione dell'input, ruolo dell'output e del feedback. Conoscenza processo di sviluppo della competenza d'uso di una lingua straniera, con attenzione al ruolo del contesto, dell'input, nonché delle strategie di apprendimento implicate. Conoscenza dei processi di sviluppo delle abilità linguistiche, attraverso esempi relativi alle varie lingue insegnate presso il Dipartimento e nelle scuole italiane, compreso l'italiano per stranieri. Sviluppo della riflessione metalinguistica, in maniera trasversale, dando particolare rilievo al confronto fra le lingue e alla valorizzazione del repertorio linguistico degli apprendenti. Conoscenza del ruolo dell'insegnamento nell'apprendimento delle lingue, con particolare riferimento alle principali metodologie per l'insegnamento sviluppate nella ricerca, per ottimizzare e potenziare i processi apprendimento, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti conosceranno le ricerche sull'apprendimento spontaneo e quello guidato delle lingue straniere e gli aspetti relativi all'ordine di acquisizione; saranno in grado di svolgere riflessioni metalinguistiche; avranno consapevolezza del proprio repertorio linguistico e sapranno utilizzare il confronto fra le lingue per ottimizzare il proprio apprendimento; conosceranno i processi di apprendimento e d'uso della lingua straniera, il ruolo del contesto e delle strategie di apprendimento; conosceranno i processi di ascolto, parlato, lettura e scrittura delle lingue straniere e dell'italiano L2; conosceranno le principali metodologie e tecnologie per l'insegnamento.

### Inglese

The teaching of Teaching of modern languages is part of the basic training activities of "General and Applied Philology and Linguistics" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically the activities aimed at providing a basic training in the methods and tools of analysis and reflection proper to the teaching of languages. The course aims to provide: Knowledge of the phenomena that characterize the process of language acquisition (first, second and foreign), with particular attention to the linguistic aspects related to the acquisition sequences and the development of usability: variability, systematization and factors internal and external to the individual that affect the acquisition path. Knowledge of the characteristics of the interaction between native speaker and non-native speaker, and its impact on the acquisition of L2: changes and negotiation of input, role of output and feedback. Knowledge development process of the competence of use of a foreign language, with attention to the role of context, input, as well as the learning strategies involved. Knowledge of language skills development processes, through examples of the various languages taught at the Department and in Italian schools, including Italian for foreigners. Development of metalinguistic reflection, in a transversal way, with particular emphasis on the comparison between languages and the enhancement of the linguistic repertoire of learners. Knowledge of the role of teaching in language learning, with particular reference to the main teaching methodologies developed in research, to optimize and enhance learning processes, including through the use of new digital technologies. Expected learning outcomes: students will learn about research on spontaneous and guided learning of foreign languages and aspects related.

## 20703253 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LLE

### Italiano

L'insegnamento di Didattica delle lingue moderne rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una formazione di base nei metodi e negli strumenti di analisi e di riflessione propri della didattica delle lingue. Il corso mira a fornire: Conoscenza dei fenomeni che caratterizzano il processo di acquisizione delle lingue (prime, seconde e straniere), con particolare attenzione agli aspetti linguistici relativi alle sequenze di acquisizione e allo sviluppo della capacità di uso: variabilità, sistematicità e fattori interni ed esterni all'individuo che influiscono sul percorso

di acquisizione. Conoscenza delle caratteristiche dell'interazione tra parlante nativo e parlante non nativo, e delle sue ricadute sull'acquisizione della L2: modifiche e negoziazione dell'input, ruolo dell'output e del feedback. Conoscenza processo di sviluppo della competenza d'uso di una lingua straniera, con attenzione al ruolo del contesto, dell'input, nonché delle strategie di apprendimento implicate. Conoscenza dei processi di sviluppo delle abilità linguistiche, attraverso esempi relativi alle varie lingue insegnate presso il Dipartimento e nelle scuole italiane, compreso l'italiano per stranieri. Sviluppo della riflessione metalinguistica, in maniera trasversale, dando particolare rilievo al confronto fra le lingue e alla valorizzazione del repertorio linguistico degli apprendenti. Conoscenza del ruolo dell'insegnamento nell'apprendimento delle lingue, con particolare riferimento alle principali metodologie per l'insegnamento sviluppate nella ricerca, per ottimizzare e potenziare i processi di apprendimento, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti conosceranno le ricerche sull'apprendimento spontaneo e quello guidato delle lingue straniere e gli aspetti relativi all'ordine di acquisizione; saranno in grado di svolgere riflessioni metalinguistiche; avranno consapevolezza del proprio repertorio linguistico e sapranno utilizzare il confronto fra le lingue per ottimizzare il proprio apprendimento; conosceranno i processi di apprendimento e d'uso della lingua straniera, il ruolo del contesto e delle strategie di apprendimento; conosceranno i processi di ascolto, parlato, lettura e scrittura delle lingue straniere e dell'italiano L2; conosceranno le principali metodologie e tecnologie per l'insegnamento.

## Inglese

The teaching of Teaching of modern languages is part of the basic training activities of "General and Applied Philology and Linguistics" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically the activities aimed at providing a basic training in the methods and tools of analysis and reflection proper to the teaching of languages. The course aims to provide: Knowledge of the phenomena that characterize the process of language acquisition (first, second and foreign), with particular attention to the linguistic aspects related to the acquisition sequences and the development of usability: variability, systematization and factors internal and external to the individual that affect the acquisition path. Knowledge of the characteristics of the interaction between native speaker and non-native speaker, and its impact on the acquisition of L2: changes and negotiation of input, role of output and feedback. Knowledge development process of the competence of use of a foreign language, with attention to the role of context, input, as well as the learning strategies involved. Knowledge of language skills development processes, through examples of the various languages taught at the Department and in Italian schools, including Italian for foreigners. Development of metalinguistic reflection, in a transversal way, with particular emphasis on the comparison between languages and the enhancement of the linguistic repertoire of learners. Knowledge of the role of teaching in language learning, with particular reference to the main teaching methodologies developed in research, to optimize and enhance learning processes, including through the use of new digital technologies. Expected learning outcomes: students will learn about research on spontaneous and guided learning of foreign languages and aspects related.

## 20710265 - DIPLOMATICA

### Italiano

DESCRIZIONE DELLO SVOLGIMENTO DEL CORSO Il corso intende presentare le principali caratteristiche dei documenti nella tradizione giuridica occidentale, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici. In proposito verranno esaminati i caratteri esterni e quelli interni del documento, nonché il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di produzione delle principali tipologie documentarie, ponendole in relazione colle tradizioni giuridiche e culturali proprie della storia dell'Occidente. In tale modo la diplomatica viene intesa come scienza storica capace di fungere da sostegno critico fondamentale alle discipline storiche, che trovano nella documentazione manoscritta una parte importante delle loro fonti primarie di studio. In particolare si avrà attenzione per l'illustrazione della documentazione di origine latina medievale, che si presenta particolarmente complessa nella sua valutazione quale documento storico; è altresì previsto un approfondimento dedicato al sistema documentario medievale della città di Roma. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di documenti, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata la conoscenza del latino. BIBLIOGRAFIA Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3) - materiali distribuiti nel corso delle lezioni (in formato cartaceo ed elettronico) - materials distributed during the lessons (in paper and electronic format) - due saggi a scelta tra quelli distribuiti nel corso delle lezioni - two essays to be chosen from those distributed during the lessons

### Inglese

The course intends to present the main features of documents in the Western legal tradition, with particular regard to their value for historical studies. In this perspective the external and internal characteristics of the document will be examined, as well as the cultural panorama of the times and places of production of the main documentary types, in order to place them in relation with the juridical and cultural traditions typical of the history of the West. In this way, diplomatics is understood as a historical science capable of acting as a fundamental critical support for the historical disciplines, which find an important part of their primary sources of study in the handwritten documentation. In particular, attention will be paid to illustrating documentation of medieval Latin origin, which is particularly complex in its evaluation as a historical document; a study dedicated to the medieval documentary system of the city of Rome is also planned. The course includes both the examination of reproductions of documents and the direct examination of manuscripts and writing materials, through visits to archives and libraries. Knowledge of Latin is recommended.

## 20703197 - EPIGRAFIA GRECA

### Italiano

Lo studente acquisirà le conoscenze essenziali sulla disciplina (origine e sviluppo della scrittura alfabetica in Grecia, caratteristiche degli alfabeti locali, tipologia delle iscrizioni e dei relativi supporti, bibliografia di settore, strumenti informatici specialistici ecc.). Apprenderà inoltre le tecniche e le convenzioni fondamentali per la schedatura e per l'edizione dei testi epigrafici. Attraverso la lettura e l'esegesi di testi epigrafici si accosterà più direttamente ad alcuni aspetti della civiltà greca (soprattutto politici, istituzionali, sociali).

## Inglese

The student will acquire the essential knowledge on the subject (origin and development of alphabetic writing in Greece, characteristics of local alphabets, type of inscriptions and related supports, sector bibliography, specialized IT tools, etc.). He will also learn the fundamental techniques and conventions for the filing and for the edition of epigraphic texts. Through reading and exegesis of epigraphic texts, he will approach more directly some aspects of Greek civilization (above all political, institutional, social).

### 20704001 - EPIGRAFIA LATINA

## Italiano

Studio delle diverse fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro produzione antica e della loro edizione moderna; contestualizzazione dei supporti e dei monumenti epigrafici; introduzione alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica.

## Inglese

Study of the different epigraphic sources in latin, of the criteria of their ancient making, and of their modern edition; contextualization of epigraphic media and monuments; introduction to the consultation of collections and other tools for the epigraphic research.

### 20704001 - EPIGRAFIA LATINA

## Italiano

Studio delle diverse fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro produzione antica e della loro edizione moderna; contestualizzazione dei supporti e dei monumenti epigrafici; introduzione alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica.

## Inglese

Study of the different epigraphic sources in latin, of the criteria of their ancient making, and of their modern edition; contextualization of epigraphic media and monuments; introduction to the consultation of collections and other tools for the epigraphic research.

### 20704065 - EPISTEMOLOGIA DEI NUOVI MEDIA

## Italiano

L'insegnamento si propone di fornire agli/alle studenti/esse le nozioni di base del funzionamento della rete internet e dei social network. L'insegnamento si propone di fornire agli/alle studenti/esse una generale comprensione del tema dei big data e del loro utilizzo nell'ambito delle scienze sociali e umanistiche attraverso l'uso di algoritmi. Scopo dell'insegnamento è quello di introdurre il tema delle trasformazioni dell'epistemologia delle scienze sociali e umanistiche a contatto con i nuovi metodi per l'organizzazione delle informazioni. Scopo dell'insegnamento è che i e le partecipanti comprendano quali sono le questioni aperte nell'ambito sociale, epistemologico e politico della digitalizzazione e dell'automazione della presa di decisione. Al termine dell'insegnamento, lo/la studente/essa sarà in grado di discutere dei problemi della digitalizzazione e ne comprenda la portata per l'organizzazione della conoscenza...

## Inglese

The course aims to provide students/students with the basics of the operation of the internet and social networks. The course aims to provide students/students with a general understanding of big data and its use in the social sciences and humanities through the use of algorithms. The purpose of the course is to introduce the topic of the transformations of the epistemology of the social sciences and humanities in contact with the new methods for the organization of information. The aim of the course is for participants to understand what are the open issues in the social, epistemological and political fields of digitization and automation of decision-making. At the end of the course, the student/student will be able to discuss the problems of digitalization and understand its scope for the organization of knowledge...

### 20704222 - ESTETICA

## Italiano

Al termine del corso di studio lo studente possiede: - conoscenza delle principali questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e saperi artistici (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, teoria del paesaggio); - conoscenza di alcuni testi di riferimento in ambito estetico e dei principali dibattiti critici associati a essi. - padronanza del

lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico. - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti della filosofia, della comunicazione, delle arti; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica; - capacità di esporre le conoscenze relative all'estetica in forma scritta e orale

### **Inglese**

At the end of the course the student has: - knowledge of the main theoretical questions relating to aesthetics and the relationship between philosophy and artistic knowledge (literature, visual arts, performing arts, architecture, landscape theory); - knowledge of some reference texts in the aesthetic field and the main critical debates associated with them. - mastery of the lexicon and the specific argumentative modalities in the aesthetic field. - ability to focus on theoretical issues, analyse information and formulate arguments in the fields of philosophy, communication and the arts; - ability to contextualize historical and philosophical debates on aesthetics; - ability to present aesthetic knowledge in written and oral form

## **20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA**

### **Italiano**

Il corso intende fornire un panorama delle principali questioni di estetica del cinema e dei media. In particolare, si prenderanno in considerazione sia autori e tendenze storicamente rilevanti, sia metodologie e problemi più recenti. In entrambi i casi, la nozione di cultura visuale fornirà un frame di ampio respiro, in cui problemi e fenomeni contemporanei sono letti alla luce di una più antica storia delle immagini. Una particolare attenzione sarà assegnata agli studi sull'esperienza sensibile e affettiva offerta dal cinema e dai media audiovisivi.

### **Inglese**

The course aims to provide an overview of the main issues of cinema and media aesthetics. In particular, we will consider both historically relevant authors and trends, and more recent methodologies and problems. In both cases, the notion of visual culture will provide a wide-ranging frame, in which contemporary problems and phenomena are read in the light of an older history of images. Particular attention will be given to studies on the sensitive and affective experience offered by cinema and audiovisual media.

## **20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I**

### **Italiano**

Il modulo si propone come avviamento allo studio della Filologia Classica e ai più importanti strumenti di ricerca in ambito filologico. Lo studente acquisirà le conoscenze fondamentali di critica del testo e di storia della tradizione.

### **Inglese**

The course aims to provide students with elements of Classical Philology and the most important research tools for critical studies of Classics. The student will acquire basic knowledge of history of philology, textual criticism and tradition of Greek and Latin classical texts.

## **20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I**

### **Italiano**

Il modulo si propone come avviamento allo studio della Filologia Classica e ai più importanti strumenti di ricerca in ambito filologico. Lo studente acquisirà le conoscenze fondamentali di critica del testo e di storia della tradizione.

### **Inglese**

The course aims to provide students with elements of Classical Philology and the most important research tools for critical studies of Classics. The student will acquire basic knowledge of history of philology, textual criticism and tradition of Greek and Latin classical texts.

## **20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I**

### **Italiano**

Il modulo si propone come avviamento allo studio della Filologia Classica e ai più importanti strumenti di ricerca in ambito filologico. Lo studente acquisirà le conoscenze fondamentali di critica del testo e di storia della tradizione.

### **Inglese**

The course aims to provide students with elements of Classical Philology and the most important research tools for critical studies of Classics. The student will acquire basic knowledge of history of philology, textual criticism and tradition of Greek and Latin classical texts.

## 20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I

### Italiano

Il modulo si propone come avviamento allo studio della Filologia Classica e ai piú importanti strumenti di ricerca in ambito filologico. Lo studente acquisirà le conoscenze fondamentali di critica del testo e di storia della tradizione.

### Inglese

The course aims to provide students with elements of Classical Philology and the most important research tools for critical studies of Classics. The student will acquire basic knowledge of history of philology, textual criticism and tradition of Greek and Latin classical texts.

## 20702392 - FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione degli strumenti necessari all'analisi critico-testuale delle opere di Dante (dalla fase di progettazione a quella di divulgazione) e della loro fortuna ed esegesi nei secoli, attraverso l'uso di metodologie prevalentemente filologiche e letterarie.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the the tools and philological methodologies needed to analyze Dante's works from the perspective of textual criticism, focussing on their origin and initial publication, as well as with regard to their later diffusion and interpretation over the centuries, through the use of predominantly philological and literary methods.

## 20702392 - FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione degli strumenti necessari all'analisi critico-testuale delle opere di Dante (dalla fase di progettazione a quella di divulgazione) e della loro fortuna ed esegesi nei secoli, attraverso l'uso di metodologie prevalentemente filologiche e letterarie.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the the tools and philological methodologies needed to analyze Dante's works from the perspective of textual criticism, focussing on their origin and initial publication, as well as with regard to their later diffusion and interpretation over the centuries, through the use of predominantly philological and literary methods.

## 20703279 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1

### Italiano

L'insegnamento di Filologia 1, collegato alla prima lingua, rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire gli strumenti di analisi e di riflessione teorica propri della filologia, nonché conoscenze sul patrimonio culturale, specificamente letterario e filologico, relativo alla lingua straniera. Il corso mira a fornire un quadro chiaro e sufficientemente approfondito dell'orizzonte culturale romanzo / germanico nei suoi aspetti storico-linguistici e storico-letterari, e dei processi attraverso i quali si determinarono i modi, le forme e le convenzioni della relativa tradizione. Conoscenza degli elementi peculiari linguistici e letterari in relazione alle situazioni culturali di base. Conoscenza e comprensione delle norme metodologiche corrette per poter recuperare o ricostruire la forma genuina dei testi. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno una conoscenza sufficientemente approfondita degli aspetti storico-linguistici e storico-letterari dell'orizzonte culturale romanzo/ germanico e dei modi e delle convenzioni della relativa tradizione; conosceranno gli elementi peculiari relativi alle situazioni culturali di base; conosceranno e comprenderanno norme per il recupero e la ricostruzione delle forme genuine dei testi.

### Inglese

The teaching of Philology 1, linked to the first language, is part of the basic training activities of "General and Applied Philology and Linguistics" of the degree course in Languages and Linguistic Mediation-Cultural, specifically activities aimed at providing the tools for analysis and theoretical reflection proper to philology, as well as knowledge of cultural heritage, specifically literary and philological, related to the foreign language. The course aims to provide a clear and sufficiently thorough picture of the novel cultural horizon/ Germanic in its historical-linguistic and historical-literary aspects, and the processes through which the ways were determined, the forms and conventions of the relevant tradition. Knowledge of peculiar linguistic and literary elements in relation to basic cultural situations. Knowledge and understanding of the correct methodological norms in order to recover or reconstruct the genuine form of texts. Expected learning outcomes: students will have a sufficiently in-depth knowledge of the historical-linguistic and historical-literary

aspects of the novel/Germanic cultural horizon and the ways and conventions of its tradition; will know the specific elements relating to basic cultural situations; they will know and will include rules for the recovery and reconstruction of the genuine forms of the texts.

#### **20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA**

##### **Italiano**

L'obiettivo del corso è l'acquisizione di strumenti finalizzati alla ricostruzione filologica, all'analisi e all'esegesi di testi, in latino e in volgare, prodotti in età medievale e umanistica, con particolare riferimento ai problemi ecdotici, allo studio delle fonti e dei contesti culturali.

##### **Inglese**

The purpose of the course is the acquisition of tools aimed at philological reconstruction, analysis and exegesis of texts in Latin and vernacular, produced in Medieval and Humanistic ages, with particular reference to: ecdotic problems, study of sources and cultural contexts.

#### **20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA**

##### **Italiano**

L'obiettivo del corso è l'acquisizione di strumenti finalizzati alla ricostruzione filologica, all'analisi e all'esegesi di testi, in latino e in volgare, prodotti in età medievale e umanistica, con particolare riferimento ai problemi ecdotici, allo studio delle fonti e dei contesti culturali.

##### **Inglese**

The purpose of the course is the acquisition of tools aimed at philological reconstruction, analysis and exegesis of texts in Latin and vernacular, produced in Medieval and Humanistic ages, with particular reference to: ecdotic problems, study of sources and cultural contexts.

#### **20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA**

##### **Italiano**

L'obiettivo del corso è l'acquisizione di strumenti finalizzati alla ricostruzione filologica, all'analisi e all'esegesi di testi, in latino e in volgare, prodotti in età medievale e umanistica, con particolare riferimento ai problemi ecdotici, allo studio delle fonti e dei contesti culturali.

##### **Inglese**

The purpose of the course is the acquisition of tools aimed at philological reconstruction, analysis and exegesis of texts in Latin and vernacular, produced in Medieval and Humanistic ages, with particular reference to: ecdotic problems, study of sources and cultural contexts.

#### **20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA**

##### **Italiano**

L'obiettivo del corso è l'acquisizione di strumenti finalizzati alla ricostruzione filologica, all'analisi e all'esegesi di testi, in latino e in volgare, prodotti in età medievale e umanistica, con particolare riferimento ai problemi ecdotici, allo studio delle fonti e dei contesti culturali.

##### **Inglese**

The purpose of the course is the acquisition of tools aimed at philological reconstruction, analysis and exegesis of texts in Latin and vernacular, produced in Medieval and Humanistic ages, with particular reference to: ecdotic problems, study of sources and cultural contexts.

#### **20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO**

##### **Italiano**

SAUSSURE, WITTGENSTEIN, CHOMSKY: TRE PROSPETTIVE A CONFRONTO

##### **Inglese**

SAUSSURE, WITTGENSTEIN, CHOMSKY: THREE PERSPECTIVES IN COMPARISON

#### **20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO**

##### **Italiano**

## SAUSSURE, WITTGENSTEIN, CHOMSKY: TRE PROSPETTIVE A CONFRONTO

### Inglese

#### SAUSSURE, WITTGENSTEIN, CHOMSKY: THREE PERSPECTIVES IN COMPARISON

#### 20702666 - FILOSOFIA DELLA SCIENZA

### Italiano

L'insegnamento di Filosofia della scienza rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Filosofia. Il corso è un'introduzione ai temi e ai problemi centrali della filosofia della scienza. Tra questi studentesse e studenti dovranno acquisire i lineamenti fondamentali della metodologia di ricerca empirica attraverso lo studio della natura della spiegazione scientifica, delle leggi di natura, del rapporto tra ipotesi e evidenze osservative e della questione del realismo scientifico alla luce del mutare storico delle teorie. Queste tematiche generali verranno introdotte facendo riferimento diretto agli argomenti filosofici discussi nei testi di alcuni autori classici della filosofia della scienza del Novecento, cercando così di creare le competenze necessarie per valutare e formulare in modo rigoroso tesi filosofiche. Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: -) capacità di analizzare e interpretare testi filosofici; -) proprietà di linguaggio e argomentative; -) capacità di contestualizzare le conoscenze apprese nel campo del dibattito filosofico.

### Inglese

The teaching of Philosophy of Science is part of the formative activities characterizing cds in Philosophy. The course is an introduction to the central themes and problems of the philosophy of science. Among these students and students will acquire the fundamental features of empirical research methodology through the study of the nature of scientific explanation, the laws of nature, the relationship between hypothesis and observational evidence and the question of scientific realism in the light of the historical change of theories. These general themes will be introduced by making direct reference to the philosophical topics discussed in the texts of some classical authors of the philosophy of science of the twentieth century, thus trying to create the necessary skills to evaluate and formulate in a rigorous philosophical thesis. The student will be able to apply the acquired knowledge in discussion and argumentation both in a theoretical perspective and in a historical-philosophical perspective. At the end of the course the student will have acquired: -) ability to analyse and interpret philosophical texts; -) language and argumentative properties; -) ability to contextualise the knowledge learned in the field of philosophical debate.

#### 20710013 - FILOSOFIA TEORETICA

### Italiano

L'insegnamento di Filosofia teoretica rientra nell'ambito delle attività formative di base del CdS in Filosofia. Oltre a presentare le linee storico-teoretiche del tema del corso, si svolgerà l'analisi critica dei testi indicati nel programma e l'esposizione di alcune ricadute sul contesto della filosofia odierna. L'insegnamento si propone di: - offrire gli strumenti di base per la comprensione del lessico e dei principali problemi che intervengono nello sviluppo storico-teoretico dei concetti presi in esame; - incrementare le capacità critiche e argomentative degli studenti nonché addestrali all'analisi comparata degli argomenti e degli autori presi in considerazione. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito le seguenti competenze: - conoscenza approfondita del lessico filosofico di base, anche in relazione alla sua evoluzione storica; - capacità di comprendere, analizzare e discutere i problemi basilari di metafisica, logica e teoria della conoscenza, in relazione ad autori e correnti filosofiche occidentali; - capacità di interpretare e argomentare le tesi proposte da testi filosofici di riferimento; - addestramento alla capacità critica mediante il confronto con altre forme di sapere della cultura occidentale.

### Inglese

The teaching of Theoretical Philosophy is part of the basic training activities of the Degree Course in Philosophy. In addition to presenting the historical-theoretical lines of the theme of the course, the critical analysis of the texts indicated in the program and the exposition of some repercussions on the context of today's philosophy will take place.

#### 20710013 - FILOSOFIA TEORETICA

### Italiano

L'insegnamento di Filosofia teoretica rientra nell'ambito delle attività formative di base del CdS in Filosofia. Oltre a presentare le linee storico-teoretiche del tema del corso, si svolgerà l'analisi critica dei testi indicati nel programma e l'esposizione di alcune ricadute sul contesto della filosofia odierna. L'insegnamento si propone di: - offrire gli strumenti di base per la comprensione del lessico e dei principali problemi che intervengono nello sviluppo storico-teoretico dei concetti presi in esame; - incrementare le capacità critiche e argomentative degli studenti nonché addestrali all'analisi comparata degli argomenti e degli autori presi in considerazione. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito le seguenti competenze: - conoscenza approfondita del lessico filosofico di base, anche in relazione alla sua evoluzione storica; - capacità di comprendere, analizzare e discutere i problemi basilari di metafisica, logica e teoria della conoscenza, in relazione ad autori e correnti filosofiche occidentali; - capacità di interpretare e argomentare le tesi

proposte da testi filosofici di riferimento; - addestramento alla capacità critica mediante il confronto con altre forme di sapere della cultura occidentale.

### Inglese

The teaching of Theoretical Philosophy is part of the basic training activities of the Degree Course in Philosophy. In addition to presenting the historical-theoretical lines of the theme of the course, the critical analysis of the texts indicated in the program and the exposition of some repercussions on the context of today's philosophy will take place.

#### **20702393 - GEOGRAFIA**

( *GEOGRAFIA I* )

### Italiano

Obiettivo del corso è quello di far acquisire allo studente i contenuti del sapere geografico e, in particolare, di introdurre alla conoscenza sistematica dei processi che regolano le dinamiche del rapporto società umane - ambiente naturale.

### Inglese

The aim of the course is to provide the student with the contents of geographical knowledge and, in particular, of introducing to the systematic knowledge of the processes that regulate the dynamics of the human society relationship - natural environment.

#### **20710332 - GEOGRAFIA CULTURALE**

### Italiano

Il corso, distinto in due unità, intende fornire gli strumenti concettuali e le conoscenze di base indispensabili per esaminare e comprendere le dinamiche del rapporto fra popolazione umana e ambiente terrestre

### Inglese

The course, divided into two units, aims to provide the conceptual tools and basic knowledge essential to examine and understand the dynamics of the relationship between human population and the terrestrial environment

#### **20702477 - GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA**

### Italiano

Il corso ha lo scopo di introdurre gli studenti alla geografia politica ed economica e mira a fornire gli strumenti di base per capire l'organizzazione delle società e soprattutto dei loro territori: evoluzione del pensiero geografico e chiavi di lettura dell'odierno sistema mondo.

### Inglese

The course aims to introduce students to political and economic geography and aims to provide the basic tools to understand the organization of societies and especially their territories: evolution of geographical thinking and keys to understanding today's world system.

#### **20702477 - GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA**

( *Geografia politica ed economica - 1* )

### Italiano

Il corso ha lo scopo di introdurre gli studenti alla geografia politica ed economica e mira a fornire gli strumenti di base per capire l'organizzazione delle società e soprattutto dei loro territori: evoluzione del pensiero geografico e chiavi di lettura dell'odierno sistema mondo.

### Inglese

The course aims to introduce students to political and economic geography and aims to provide the basic tools to understand the organization of societies and especially their territories: evolution of geographical thinking and keys to understanding today's world system.

#### **20702477 - GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA**

( *Geografia politica ed economica - 2* )

### Italiano

Il corso ha lo scopo di introdurre gli studenti alla geografia politica ed economica e mira a fornire gli strumenti di base per capire l'organizzazione delle società e soprattutto dei loro territori: evoluzione del pensiero geografico e chiavi di lettura dell'odierno sistema mondo.

## Inglese

The course aims to introduce students to political and economic geography and aims to provide the basic tools to understand the organization of societies and especially their territories: evolution of geographical thinking and keys to understanding today's world system.

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

French testEnglish test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

French testEnglish test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

French testEnglish test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

French testEnglish test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

French test English test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## **20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE**

### **Italiano**

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### **Inglese**

French test English test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## **20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE**

### **Italiano**

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### **Inglese**

French test English test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## **20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE**

### **Italiano**

Idoneità linguistica - Francese Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### **Inglese**

French test English test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

### **Italiano**

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

### **Inglese**

English test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

### **Italiano**

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

### **Inglese**

English test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

#### **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

##### **Italiano**

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

##### **Inglese**

English test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

#### **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

##### **Italiano**

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

##### **Inglese**

English test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

#### **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

##### **Italiano**

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

##### **Inglese**

English test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

#### **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

##### **Italiano**

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

##### **Inglese**

English test The Degree Course is supported bfor language skills y the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

#### **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

##### **Italiano**

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## Inglese

English test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

## Italiano

Idoneità linguistica - Inglese Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da insegnanti, sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## Inglese

English test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

### Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

### Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

### Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

### Italiano

Idoneità linguistica - Spagnolo Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

Spanish test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs,

multimedia and integrated systems.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

### Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

## Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

## Italiano

Idoneità linguistica - Tedesco Il corso di laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di Ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue passa attraverso i condotti da insegnanti, sia tramite programmi di autoapprendimento basati con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati.

## Inglese

German test The Degree Course is supported for language skills by the University Language Center CLA. Language learning goes through the conduits of teachers, and through self-learning programs based on the use of audio labs, multimedia and integrated systems.

### 20711435 - Introduction to Dante

## Italiano

Il corso intende fornire strumenti specifici per l'approccio allo studio e all'analisi delle opere di Dante e in particolare della 'Commedia'. Attraverso la lettura di una selezione delle opere di Dante e della contestualizzazione storica della figura dell'autore, lo studente acquisirà una conoscenza di base, sotto il profilo storico-letterario e linguistico, delle peculiarità della produzione dantesca con cenni sulla sua ricezione.

## Inglese

The course aims to provide specific tools for the approach to the study and analysis of Dante's works and of the 'Commedia'. Through the reading of a selection of Dante's works and the historical contextualization of the author, students will acquire a basic knowledge, from a historical-literary and linguistic point of view, of the peculiarities of Dante's production with hints on its reception.

### 20711220 - Introduzione alla Bibbia

## Italiano

.....

## Inglese

.....

### 20711220 - Introduzione alla Bibbia

## Italiano

.....

## Inglese

.....

### 20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

## Italiano

Il corso verifica con prove pratiche la conoscenza dell'informatica

## Inglese

The course verifies the knowledge of computer science with practical tests.

## 20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

### Italiano

Il corso verifica con prove pratiche la conoscenza dell'informatica

### Inglese

The course verifies the knowledge of computer science with practical tests.

## 20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione dei fondamenti del metodo filologico (censimento dei testimoni, collazione, costituzione dello stemma, ricostruzione del testo, elaborazione dell'apparato), attraverso l'analisi di varie tipologie di edizioni critiche di opere della letteratura italiana dalle Origini all'età contemporanea, con attenzione anche al percorso genetico-evolutivo dei testi.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the the fundamental elements of textual criticism (manuscript census, collation, construction of the stemma, constitution of the text and of the apparatus) through the analysis of various types of critical editions of works of Italian literature from the Origins to the contemporary age, with attention also to the genetic-evolutionary path of the texts.

## 20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione dei fondamenti del metodo filologico (censimento dei testimoni, collazione, costituzione dello stemma, ricostruzione del testo, elaborazione dell'apparato), attraverso l'analisi di varie tipologie di edizioni critiche di opere della letteratura italiana dalle Origini all'età contemporanea, con attenzione anche al percorso genetico-evolutivo dei testi.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the the fundamental elements of textual criticism (manuscript census, collation, construction of the stemma, constitution of the text and of the apparatus) through the analysis of various types of critical editions of works of Italian literature from the Origins to the contemporary age, with attention also to the genetic-evolutionary path of the texts.

## 20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione dei fondamenti del metodo filologico (censimento dei testimoni, collazione, costituzione dello stemma, ricostruzione del testo, elaborazione dell'apparato), attraverso l'analisi di varie tipologie di edizioni critiche di opere della letteratura italiana dalle Origini all'età contemporanea, con attenzione anche al percorso genetico-evolutivo dei testi.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the the fundamental elements of textual criticism (manuscript census, collation, construction of the stemma, constitution of the text and of the apparatus) through the analysis of various types of critical editions of works of Italian literature from the Origins to the contemporary age, with attention also to the genetic-evolutionary path of the texts.

## 20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione dei fondamenti del metodo filologico (censimento dei testimoni, collazione, costituzione dello stemma, ricostruzione del testo, elaborazione dell'apparato), attraverso l'analisi di varie tipologie di edizioni critiche di opere della letteratura italiana dalle Origini all'età contemporanea, con attenzione anche al percorso genetico-evolutivo dei testi.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the the fundamental elements of textual criticism (manuscript census, collation, construction of the stemma, constitution of the text and of the apparatus) through the analysis of various types of critical editions of works of Italian literature from the Origins to the contemporary age, with attention also to the

genetic-evolutionary path of the texts.

## **20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

### **Italiano**

Acquisizione della conoscenza della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico con particolare riferimento ai rapporti tematici e formali con le coeve letterature del mondo antico greco e latino e con l'eredità giudaica. Acquisizione di capacità critiche nella raccolta e nell'interpretazione dei dati, che consentano l'espressione e la comunicazione di giudizi autonomi.

### **Inglese**

Acquisition of the knowledge of ancient Christian literature in its historical development with particular reference to the thematic and formal relationships with the contemporary literatures of the ancient Greek and Latin world and with the Jewish heritage. Acquisition of critical skills in the collection and interpretation of data, which allow the expression and communication of independent judgments.

## **20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

### **Italiano**

Acquisizione della conoscenza della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico con particolare riferimento ai rapporti tematici e formali con le coeve letterature del mondo antico greco e latino e con l'eredità giudaica. Acquisizione di capacità critiche nella raccolta e nell'interpretazione dei dati, che consentano l'espressione e la comunicazione di giudizi autonomi.

### **Inglese**

Acquisition of the knowledge of ancient Christian literature in its historical development with particular reference to the thematic and formal relationships with the contemporary literatures of the ancient Greek and Latin world and with the Jewish heritage. Acquisition of critical skills in the collection and interpretation of data, which allow the expression and communication of independent judgments.

## **20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

### **Italiano**

Acquisizione della conoscenza della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico con particolare riferimento ai rapporti tematici e formali con le coeve letterature del mondo antico greco e latino e con l'eredità giudaica. Acquisizione di capacità critiche nella raccolta e nell'interpretazione dei dati, che consentano l'espressione e la comunicazione di giudizi autonomi.

### **Inglese**

Acquisition of the knowledge of ancient Christian literature in its historical development with particular reference to the thematic and formal relationships with the contemporary literatures of the ancient Greek and Latin world and with the Jewish heritage. Acquisition of critical skills in the collection and interpretation of data, which allow the expression and communication of independent judgments.

## **20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

### **Italiano**

Acquisizione della conoscenza della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico con particolare riferimento ai rapporti tematici e formali con le coeve letterature del mondo antico greco e latino e con l'eredità giudaica. Acquisizione di capacità critiche nella raccolta e nell'interpretazione dei dati, che consentano l'espressione e la comunicazione di giudizi autonomi.

### **Inglese**

Acquisition of the knowledge of ancient Christian literature in its historical development with particular reference to the thematic and formal relationships with the contemporary literatures of the ancient Greek and Latin world and with the Jewish heritage. Acquisition of critical skills in the collection and interpretation of data, which allow the expression and communication of independent judgments.

## **20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA**

### **Italiano**

Il corso si propone di offrire agli studenti una preparazione di base sulla storia della letteratura italiana, sviluppando problematiche generali di tipo storico letterario e critico. Il suo obiettivo è l'acquisizione della capacità di una corretta

interpretazione storico-critica delle opere degli scrittori più importanti e delle trasformazioni dei vari generi.

### Inglese

the course aims to provide students with a basic preparation on the history of italian literature, developing general history, literary and critical problems. Its goal is the acquisition of the ability of a correct historical-critical interpretation of the works of the most important writers and on the transformations of the various genres

#### 20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti una preparazione di base sulla storia della letteratura italiana, sviluppando problematiche generali di tipo storico letterario e critico. Il suo obiettivo è l'acquisizione della capacità di una corretta interpretazione storico-critica delle opere degli scrittori più importanti e delle trasformazioni dei vari generi.

### Inglese

the course aims to provide students with a basic preparation on the history of italian literature, developing general history, literary and critical problems. Its goal is the acquisition of the ability of a correct historical-critical interpretation of the works of the most important writers and on the transformations of the various genres

#### 20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti una preparazione di base sulla storia della letteratura italiana, sviluppando problematiche generali di tipo storico letterario e critico. Il suo obiettivo è l'acquisizione della capacità di una corretta interpretazione storico-critica delle opere degli scrittori più importanti e delle trasformazioni dei vari generi.

### Inglese

the course aims to provide students with a basic preparation on the history of italian literature, developing general history, literary and critical problems. Its goal is the acquisition of the ability of a correct historical-critical interpretation of the works of the most important writers and on the transformations of the various genres

#### 20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Il corso si propone di offrire agli studenti una preparazione di base sulla storia della letteratura italiana, sviluppando problematiche generali di tipo storico letterario e critico. Il suo obiettivo è l'acquisizione della capacità di una corretta interpretazione storico-critica delle opere degli scrittori più importanti e delle trasformazioni dei vari generi.

### Inglese

the course aims to provide students with a basic preparation on the history of italian literature, developing general history, literary and critical problems. Its goal is the acquisition of the ability of a correct historical-critical interpretation of the works of the most important writers and on the transformations of the various genres

#### 20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione delle competenze storiche e critiche per conoscere i principali autori della letteratura italiana dell'800 e '900 e le rispettive opere, focalizzandoli nel contesto storico di appartenenza. Obiettivo successivo è l'approfondimento delle competenze metodologiche e critiche utili ad avviare una pratica ermeneutica su testi sia prosastici sia lirici.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of methodological, historical and critical abilities for the understanding of the basic moments of contemporary Italian literature and for the knowledge of its main authors and their works, focusing them in their historical context.

#### 20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione delle competenze storiche e critiche per conoscere i principali autori della letteratura italiana dell'800 e '900 e le rispettive opere, focalizzandoli nel contesto storico di appartenenza. Obiettivo successivo è l'approfondimento delle competenze metodologiche e critiche utili ad avviare una pratica ermeneutica su

testi sia prosastici sia lirici.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of methodological, historical and critical abilities for the understanding of the basic moments of contemporary Italian literature and for the knowledge of its main authors and their works, focusing them in their historical context.

#### 20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione delle competenze storiche e critiche per conoscere i principali autori della letteratura italiana dell'800 e '900 e le rispettive opere, focalizzandoli nel contesto storico di appartenenza. Obiettivo successivo è l'approfondimento delle competenze metodologiche e critiche utili ad avviare una pratica ermeneutica su testi sia prosastici sia lirici.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of methodological, historical and critical abilities for the understanding of the basic moments of contemporary Italian literature and for the knowledge of its main authors and their works, focusing them in their historical context.

#### 20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA

### Italiano

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

### Inglese

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

#### 20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA

### Italiano

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

### Inglese

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

#### 20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA

### Italiano

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

### Inglese

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to

the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

#### **20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA**

##### **Italiano**

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

##### **Inglese**

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

#### **20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà nozioni sopra alcuni aspetti della fonetica, della morfologia e della sintassi storica, per arrivare a una più agevole comprensione delle strutture e dei dinamismi della lingua latina, anche in ordine a una migliore conoscenza dell'italiano. Attraverso la conoscenza, sia pure essenziale, della fonetica storica, lo studente acquisirà inoltre quelle nozioni di prosodia, che costituiscono una base necessaria per la lettura di testi in prosa e anche per lo studio della metrica latina.

##### **Inglese**

The student will acquire knowledge on some aspects of phonetics, morphology and historical syntax, to arrive at an easier understanding of the structures and dynamisms of the Latin language, also with a view to a better knowledge of Italian. Through the knowledge, albeit essential, of historical phonetics, the student will also acquire those notions of prosody, which constitute a necessary basis for reading prose texts and also for the study of the Latin metric.

#### **20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà nozioni sopra alcuni aspetti della fonetica, della morfologia e della sintassi storica, per arrivare a una più agevole comprensione delle strutture e dei dinamismi della lingua latina, anche in ordine a una migliore conoscenza dell'italiano. Attraverso la conoscenza, sia pure essenziale, della fonetica storica, lo studente acquisirà inoltre quelle nozioni di prosodia, che costituiscono una base necessaria per la lettura di testi in prosa e anche per lo studio della metrica latina.

##### **Inglese**

The student will acquire knowledge on some aspects of phonetics, morphology and historical syntax, to arrive at an easier understanding of the structures and dynamisms of the Latin language, also with a view to a better knowledge of Italian. Through the knowledge, albeit essential, of historical phonetics, the student will also acquire those notions of prosody, which constitute a necessary basis for reading prose texts and also for the study of the Latin metric.

#### **20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà nozioni sopra alcuni aspetti della fonetica, della morfologia e della sintassi storica, per arrivare a una più agevole comprensione delle strutture e dei dinamismi della lingua latina, anche in ordine a una migliore conoscenza dell'italiano. Attraverso la conoscenza, sia pure essenziale, della fonetica storica, lo studente acquisirà inoltre quelle nozioni di prosodia, che costituiscono una base necessaria per la lettura di testi in prosa e anche per lo studio della metrica latina.

##### **Inglese**

The student will acquire knowledge on some aspects of phonetics, morphology and historical syntax, to arrive at an easier understanding of the structures and dynamisms of the Latin language, also with a view to a better knowledge of Italian. Through the knowledge, albeit essential, of historical phonetics, the student will also acquire those notions of

prosody, which constitute a necessary basis for reading prose texts and also for the study of the Latin metric.

#### **20711250 - Laboratorio di ebraico biblico**

##### **Italiano**

LABORATORIO DI EBRAICO BIBLICO

##### **Inglese**

WORKSHOP ON BIBLICAL HEBREW

#### **20711250 - Laboratorio di ebraico biblico**

##### **Italiano**

LABORATORIO DI EBRAICO BIBLICO

##### **Inglese**

WORKSHOP ON BIBLICAL HEBREW

#### **20711250 - Laboratorio di ebraico biblico**

##### **Italiano**

LABORATORIO DI EBRAICO BIBLICO

##### **Inglese**

WORKSHOP ON BIBLICAL HEBREW

#### **20711250 - Laboratorio di ebraico biblico**

##### **Italiano**

LABORATORIO DI EBRAICO BIBLICO

##### **Inglese**

WORKSHOP ON BIBLICAL HEBREW

#### **20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA**

##### **Italiano**

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato di 25 studenti.

##### **Inglese**

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimoniali) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of philology of author. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students.

#### **20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA**

##### **Italiano**

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato di 25 studenti.

##### **Inglese**

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimoniali) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of philology of author. The theoretical and practical character of the Laboratory, with

the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students.

#### **20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA**

##### **Italiano**

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato di 25 studenti.

##### **Inglese**

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimoniali) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of philology of author. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students.

#### **20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA**

##### **Italiano**

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato di 25 studenti.

##### **Inglese**

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimoniali) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of philology of author. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students.

#### **20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE**

##### **Italiano**

Lo studente rafforzerà e amplierà le proprie competenze nel campo degli usi della lingua scritta attraverso la produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo a quelle tipologie necessarie al suo percorso di studio.

##### **Inglese**

The student will strengthen and expand his skills in the field of uses of the written language through the production of texts of various types, with particular regard to those typologies necessary for his study path.

#### **20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE**

##### **Italiano**

Lo studente rafforzerà e amplierà le proprie competenze nel campo degli usi della lingua scritta attraverso la produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo a quelle tipologie necessarie al suo percorso di studio.

##### **Inglese**

The student will strengthen and expand his skills in the field of uses of the written language through the production of texts of various types, with particular regard to those typologies necessary for his study path.

#### **20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE**

##### **Italiano**

Lo studente rafforzerà e amplierà le proprie competenze nel campo degli usi della lingua scritta attraverso la produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo a quelle tipologie necessarie al suo percorso di studio.

##### **Inglese**

The student will strengthen and expand his skills in the field of uses of the written language through the production of texts of various types, with particular regard to those typologies necessary for his study path.

#### **20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE**

##### **Italiano**

Lo studente rafforzerà e amplierà le proprie competenze nel campo degli usi della lingua scritta attraverso la produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo a quelle tipologie necessarie al suo percorso di studio.

### Inglese

The student will strengthen and expand his skills in the field of uses of the written language through the production of texts of various types, with particular regard to those typologies necessary for his study path.

#### 20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

#### 20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

#### 20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

#### 20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

### Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

#### 20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

### Italiano

Il laboratorio intende fornire strumenti, conoscenze e competenze necessarie alla ricerca bibliografica e alla scrittura saggistica. Scopo del laboratorio è orientare gli studenti nelle varie fasi di progettazione, realizzazione e stesura di un testo di critico e di ricerca, in particolare la tesi di laurea. Sono previste, complessivamente, 36 ore di attività, ripartite tra lezioni frontali e attività laboratoriali per l'acquisizione di specifiche competenze. Le prime lezioni saranno incentrate sul corretto uso dei più diffusi programmi di scrittura, sulle tecniche di ricerca bibliografica, con particolare attenzione alle risorse digitali, ai principali repertori elettronici e alle banche dati informatiche, sia di Ateneo sia nazionali. Saranno previste esercitazioni pratiche guidate, in cui a ogni studente sarà assegnata una ricerca bibliografica su un determinato argomento, che si concluderà con la stesura di una bibliografia. La restante parte del corso fornirà gli strumenti utili all'analisi del testo letterario e affronterà i metodi della scrittura saggistica. Saranno affinate le conoscenze degli elementi retorici e stilistici del testo poetico e narrativo, si forniranno indicazioni su come citare, come scrivere una nota, come argomentare e portare avanti una tesi, come consolidare il rapporto con la bibliografia, come formalizzare il proprio lavoro secondo criteri di originalità e di scientificità, infine come revisionare gli elaborati e correggere le bozze. Le indicazioni bibliografiche saranno fornite in itinere.

### Inglese

The laboratory intends to provide tools, knowledge and skills necessary for bibliographic research and non-fiction writing. The purpose of the laboratory is to guide students in the various phases of planning, realization and writing of a critic and research text, in particular the degree thesis. A total of 36 hours of activities are planned, divided between lectures and laboratory activities for the acquisition of specific skills. The first lessons will focus on the correct use of the

most popular writing programs, on bibliographic research techniques, with particular attention to digital resources, the main electronic directories and computer databases, both of the University and national. Guided practical exercises will be provided, in which each student will be assigned a bibliographic research on a specific topic, which will end with the drafting of a bibliography. The remainder of the course will provide useful tools for the analysis of the literary text and will address the methods of non-fiction writing. The knowledge of the rhetorical and stylistic elements of the poetic and narrative text will be refined, indications will be provided on how to quote, how to write a note, how to argue and carry out a thesis, how to consolidate the relationship with the bibliography, how to formalize one's work according to criteria of originality and scientificity, finally how to revise the documents and correct the drafts. Bibliographic information will be provided in progress

## 20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

### Italiano

Il laboratorio intende fornire strumenti, conoscenze e competenze necessarie alla ricerca bibliografica e alla scrittura saggistica. Scopo del laboratorio è orientare gli studenti nelle varie fasi di progettazione, realizzazione e stesura di un testo di critico e di ricerca, in particolare la tesi di laurea. Sono previste, complessivamente, 36 ore di attività, ripartite tra lezioni frontali e attività laboratoriali per l'acquisizione di specifiche competenze. Le prime lezioni saranno incentrate sul corretto uso dei più diffusi programmi di scrittura, sulle tecniche di ricerca bibliografica, con particolare attenzione alle risorse digitali, ai principali repertori elettronici e alle banche dati informatiche, sia di Ateneo sia nazionali. Saranno previste esercitazioni pratiche guidate, in cui a ogni studente sarà assegnata una ricerca bibliografica su un determinato argomento, che si concluderà con la stesura di una bibliografia. La restante parte del corso fornirà gli strumenti utili all'analisi del testo letterario e affronterà i metodi della scrittura saggistica. Saranno affinate le conoscenze degli elementi retorici e stilistici del testo poetico e narrativo, si forniranno indicazioni su come citare, come scrivere una nota, come argomentare e portare avanti una tesi, come consolidare il rapporto con la bibliografia, come formalizzare il proprio lavoro secondo criteri di originalità e di scientificità, infine come revisionare gli elaborati e correggere le bozze. Le indicazioni bibliografiche saranno fornite in itinere.

### Inglese

The laboratory intends to provide tools, knowledge and skills necessary for bibliographic research and non-fiction writing. The purpose of the laboratory is to guide students in the various phases of planning, realization and writing of a critic and research text, in particular the degree thesis. A total of 36 hours of activities are planned, divided between lectures and laboratory activities for the acquisition of specific skills. The first lessons will focus on the correct use of the most popular writing programs, on bibliographic research techniques, with particular attention to digital resources, the main electronic directories and computer databases, both of the University and national. Guided practical exercises will be provided, in which each student will be assigned a bibliographic research on a specific topic, which will end with the drafting of a bibliography. The remainder of the course will provide useful tools for the analysis of the literary text and will address the methods of non-fiction writing. The knowledge of the rhetorical and stylistic elements of the poetic and narrative text will be refined, indications will be provided on how to quote, how to write a note, how to argue and carry out a thesis, how to consolidate the relationship with the bibliography, how to formalize one's work according to criteria of originality and scientificity, finally how to revise the documents and correct the drafts. Bibliographic information will be provided in progress

## 20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

### Italiano

Il laboratorio intende fornire strumenti, conoscenze e competenze necessarie alla ricerca bibliografica e alla scrittura saggistica. Scopo del laboratorio è orientare gli studenti nelle varie fasi di progettazione, realizzazione e stesura di un testo di critico e di ricerca, in particolare la tesi di laurea. Sono previste, complessivamente, 36 ore di attività, ripartite tra lezioni frontali e attività laboratoriali per l'acquisizione di specifiche competenze. Le prime lezioni saranno incentrate sul corretto uso dei più diffusi programmi di scrittura, sulle tecniche di ricerca bibliografica, con particolare attenzione alle risorse digitali, ai principali repertori elettronici e alle banche dati informatiche, sia di Ateneo sia nazionali. Saranno previste esercitazioni pratiche guidate, in cui a ogni studente sarà assegnata una ricerca bibliografica su un determinato argomento, che si concluderà con la stesura di una bibliografia. La restante parte del corso fornirà gli strumenti utili all'analisi del testo letterario e affronterà i metodi della scrittura saggistica. Saranno affinate le conoscenze degli elementi retorici e stilistici del testo poetico e narrativo, si forniranno indicazioni su come citare, come scrivere una nota, come argomentare e portare avanti una tesi, come consolidare il rapporto con la bibliografia, come formalizzare il proprio lavoro secondo criteri di originalità e di scientificità, infine come revisionare gli elaborati e correggere le bozze. Le indicazioni bibliografiche saranno fornite in itinere.

### Inglese

The laboratory intends to provide tools, knowledge and skills necessary for bibliographic research and non-fiction writing. The purpose of the laboratory is to guide students in the various phases of planning, realization and writing of a critic and research text, in particular the degree thesis. A total of 36 hours of activities are planned, divided between lectures and laboratory activities for the acquisition of specific skills. The first lessons will focus on the correct use of the most popular writing programs, on bibliographic research techniques, with particular attention to digital resources, the main electronic directories and computer databases, both of the University and national. Guided practical exercises will be provided, in which each student will be assigned a bibliographic research on a specific topic, which will end with the

drafting of a bibliography. The remainder of the course will provide useful tools for the analysis of the literary text and will address the methods of non-fiction writing. The knowledge of the rhetorical and stylistic elements of the poetic and narrative text will be refined, indications will be provided on how to quote, how to write a note, how to argue and carry out a thesis, how to consolidate the relationship with the bibliography, how to formalize one's work according to criteria of originality and scientificity, finally how to revise the documents and correct the drafts. Bibliographic information will be provided in progress

## 20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

### Italiano

Il laboratorio intende fornire strumenti, conoscenze e competenze necessarie alla ricerca bibliografica e alla scrittura saggistica. Scopo del laboratorio è orientare gli studenti nelle varie fasi di progettazione, realizzazione e stesura di un testo di critico e di ricerca, in particolare la tesi di laurea. Sono previste, complessivamente, 36 ore di attività, ripartite tra lezioni frontali e attività laboratoriali per l'acquisizione di specifiche competenze. Le prime lezioni saranno incentrate sul corretto uso dei più diffusi programmi di scrittura, sulle tecniche di ricerca bibliografica, con particolare attenzione alle risorse digitali, ai principali repertori elettronici e alle banche dati informatiche, sia di Ateneo sia nazionali. Saranno previste esercitazioni pratiche guidate, in cui a ogni studente sarà assegnata una ricerca bibliografica su un determinato argomento, che si concluderà con la stesura di una bibliografia. La restante parte del corso fornirà gli strumenti utili all'analisi del testo letterario e affronterà i metodi della scrittura saggistica. Saranno affinate le conoscenze degli elementi retorici e stilistici del testo poetico e narrativo, si forniranno indicazioni su come citare, come scrivere una nota, come argomentare e portare avanti una tesi, come consolidare il rapporto con la bibliografia, come formalizzare il proprio lavoro secondo criteri di originalità e di scientificità, infine come revisionare gli elaborati e correggere le bozze. Le indicazioni bibliografiche saranno fornite in itinere.

### Inglese

The laboratory intends to provide tools, knowledge and skills necessary for bibliographic research and non-fiction writing. The purpose of the laboratory is to guide students in the various phases of planning, realization and writing of a critic and research text, in particular the degree thesis. A total of 36 hours of activities are planned, divided between lectures and laboratory activities for the acquisition of specific skills. The first lessons will focus on the correct use of the most popular writing programs, on bibliographic research techniques, with particular attention to digital resources, the main electronic directories and computer databases, both of the University and national. Guided practical exercises will be provided, in which each student will be assigned a bibliographic research on a specific topic, which will end with the drafting of a bibliography. The remainder of the course will provide useful tools for the analysis of the literary text and will address the methods of non-fiction writing. The knowledge of the rhetorical and stylistic elements of the poetic and narrative text will be refined, indications will be provided on how to quote, how to write a note, how to argue and carry out a thesis, how to consolidate the relationship with the bibliography, how to formalize one's work according to criteria of originality and scientificity, finally how to revise the documents and correct the drafts. Bibliographic information will be provided in progress

## 20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

### Italiano

Il laboratorio intende fornire strumenti, conoscenze e competenze necessarie alla ricerca bibliografica e alla scrittura saggistica. Scopo del laboratorio è orientare gli studenti nelle varie fasi di progettazione, realizzazione e stesura di un testo di critico e di ricerca, in particolare la tesi di laurea. Sono previste, complessivamente, 36 ore di attività, ripartite tra lezioni frontali e attività laboratoriali per l'acquisizione di specifiche competenze. Le prime lezioni saranno incentrate sul corretto uso dei più diffusi programmi di scrittura, sulle tecniche di ricerca bibliografica, con particolare attenzione alle risorse digitali, ai principali repertori elettronici e alle banche dati informatiche, sia di Ateneo sia nazionali. Saranno previste esercitazioni pratiche guidate, in cui a ogni studente sarà assegnata una ricerca bibliografica su un determinato argomento, che si concluderà con la stesura di una bibliografia. La restante parte del corso fornirà gli strumenti utili all'analisi del testo letterario e affronterà i metodi della scrittura saggistica. Saranno affinate le conoscenze degli elementi retorici e stilistici del testo poetico e narrativo, si forniranno indicazioni su come citare, come scrivere una nota, come argomentare e portare avanti una tesi, come consolidare il rapporto con la bibliografia, come formalizzare il proprio lavoro secondo criteri di originalità e di scientificità, infine come revisionare gli elaborati e correggere le bozze. Le indicazioni bibliografiche saranno fornite in itinere.

### Inglese

The laboratory intends to provide tools, knowledge and skills necessary for bibliographic research and non-fiction writing. The purpose of the laboratory is to guide students in the various phases of planning, realization and writing of a critic and research text, in particular the degree thesis. A total of 36 hours of activities are planned, divided between lectures and laboratory activities for the acquisition of specific skills. The first lessons will focus on the correct use of the most popular writing programs, on bibliographic research techniques, with particular attention to digital resources, the main electronic directories and computer databases, both of the University and national. Guided practical exercises will be provided, in which each student will be assigned a bibliographic research on a specific topic, which will end with the drafting of a bibliography. The remainder of the course will provide useful tools for the analysis of the literary text and will address the methods of non-fiction writing. The knowledge of the rhetorical and stylistic elements of the poetic and narrative text will be refined, indications will be provided on how to quote, how to write a note, how to argue and carry out

a thesis, how to consolidate the relationship with the bibliography, how to formalize one's work according to criteria of originality and scientificity, finally how to revise the documents and correct the drafts. Bibliographic information will be provided in progress

#### **20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà la capacità di usare in maniera autonoma le principali risorse informatiche per gli studi storici e filologici relativi all'antichità, all'evo tardo-antico e al medioevo. In particolare, saprà applicare tali risorse alla ricerca bibliografica, all'analisi linguistica delle opere letterarie, al reperimento e all'analisi dei documenti scritti.

##### **Inglese**

The student will acquire the ability to autonomously use the main computer resources for historical and philological studies related to Antiquity, Late Antiquity and the Middle Ages. In particular, the student will be able to apply these tools to bibliographic research, linguistic analysis of literary works, retrieval and analysis of written documents.

#### **20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà la capacità di usare in maniera autonoma le principali risorse informatiche per gli studi storici e filologici relativi all'antichità, all'evo tardo-antico e al medioevo. In particolare, saprà applicare tali risorse alla ricerca bibliografica, all'analisi linguistica delle opere letterarie, al reperimento e all'analisi dei documenti scritti.

##### **Inglese**

The student will acquire the ability to autonomously use the main computer resources for historical and philological studies related to Antiquity, Late Antiquity and the Middle Ages. In particular, the student will be able to apply these tools to bibliographic research, linguistic analysis of literary works, retrieval and analysis of written documents.

#### **20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà la capacità di usare in maniera autonoma le principali risorse informatiche per gli studi storici e filologici relativi all'antichità, all'evo tardo-antico e al medioevo. In particolare, saprà applicare tali risorse alla ricerca bibliografica, all'analisi linguistica delle opere letterarie, al reperimento e all'analisi dei documenti scritti.

##### **Inglese**

The student will acquire the ability to autonomously use the main computer resources for historical and philological studies related to Antiquity, Late Antiquity and the Middle Ages. In particular, the student will be able to apply these tools to bibliographic research, linguistic analysis of literary works, retrieval and analysis of written documents.

#### **20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà la capacità di usare in maniera autonoma le principali risorse informatiche per gli studi storici e filologici relativi all'antichità, all'evo tardo-antico e al medioevo. In particolare, saprà applicare tali risorse alla ricerca bibliografica, all'analisi linguistica delle opere letterarie, al reperimento e all'analisi dei documenti scritti.

##### **Inglese**

The student will acquire the ability to autonomously use the main computer resources for historical and philological studies related to Antiquity, Late Antiquity and the Middle Ages. In particular, the student will be able to apply these tools to bibliographic research, linguistic analysis of literary works, retrieval and analysis of written documents.

#### **20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO**

##### **Italiano**

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

## Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

### **20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO**

## Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

## Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

### **20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO**

## Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

## Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its spread throughout the world.

### **20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO**

## Italiano

Il laboratorio intende essere un sussidio propedeutico allo studio delle religioni, data l'importanza sempre più rilevante che esse hanno assunto nel mondo moderno. Lo scopo principale è di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per poter leggere il fenomeno religioso nelle sue espressioni fondamentali e affrontare successivamente studi specialistici più complessi. Si intende fornire agli studenti chiavi di lettura, metodi e strumenti ermeneutici, culturali e linguistici, utili a comprendere il fatto religioso nelle sue manifestazioni odierne, nei suoi sviluppi storici, a partire dall'antichità, e nella sua diffusione nel mondo.

## Inglese

The workshop aims to be a preparatory aid in facilitating the study of religions, given the increasing importance they have assumed in the contemporary world. The main aim is to enable students to read the religious phenomenon in its fundamental expressions and subsequently to undertake more complex specialist studies. It is intended to provide students with the keys to reading, hermeneutic, cultural and linguistic methods and instruments, which are useful for understanding the religious fact in its present-day manifestations, in its historical developments -since Antiquity- and in its

spread throughout the world.

## 20710214 - Letteratura francese I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura francese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria francese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of French Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of French literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

## 20710214 - Letteratura francese I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura francese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria francese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of French Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of French literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

## 20710214 - Letteratura francese I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura francese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria francese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen

languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of French Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of French literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

### **20710214 - Letteratura francese I**

#### **Italiano**

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura francese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria francese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

#### **Inglese**

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of French Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of French literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

### **20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO**

#### **Italiano**

Il corso è rivolto agli studenti interessati allo studio della letteratura greca antica che non abbiano conoscenze di base o preliminari linguistiche di Greco antico ( e quindi non a quelli del curriculum lettera antiche di Lettere); si cercherà di fornire competenze generali di volta in volta sugli aspetti fondamentali della letteratura greca che hanno influenzato e contribuito alla formazione della cultura europea, per poter interpretare e leggerla anche alla luce del modello fornito dalla civiltà letteraria greca nelle sue diverse interazioni culturali

#### **Inglese**

The course is aimed at students interested in the study of ancient Greek literature who do not have basic or preliminary linguistic knowledge of ancient Greek (and therefore not those of the ancient letter curriculum of Letters); we will try to provide general skills from time to time on the fundamental aspects of Greek literature that have influenced and contributed to the formation of European culture, in order to be able to interpret and read it also in the light of the model provided by the Greek literary civilization in its various cultural interactions

### **20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO**

#### **Italiano**

Il corso è rivolto agli studenti interessati allo studio della letteratura greca antica che non abbiano conoscenze di base o preliminari linguistiche di Greco antico ( e quindi non a quelli del curriculum lettera antiche di Lettere); si cercherà di fornire competenze generali di volta in volta sugli aspetti fondamentali della letteratura greca che hanno influenzato e contribuito alla formazione della cultura europea, per poter interpretare e leggerla anche alla luce del modello fornito dalla civiltà letteraria greca nelle sue diverse interazioni culturali

#### **Inglese**

The course is aimed at students interested in the study of ancient Greek literature who do not have basic or preliminary linguistic knowledge of ancient Greek (and therefore not those of the ancient letter curriculum of Letters); we will try to provide general skills from time to time on the fundamental aspects of Greek literature that have influenced and contributed to the formation of European culture, in order to be able to interpret and read it also in the light of the model provided by the Greek literary civilization in its various cultural interactions

### **20710218 - Letteratura inglese I**

## Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura inglese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria inglese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

## Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

### 20710218 - Letteratura inglese I

## Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura inglese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria inglese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

## Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

### 20710218 - Letteratura inglese I

## Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura inglese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria inglese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

## Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at

the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

## 20710218 - Letteratura inglese I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura inglese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria inglese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

## 20704002 - LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione della capacità di una corretta interpretazione della letteratura italiana attraverso la conoscenza delle metodologie ermeneutiche e delle conoscenze teoriche atte all'interpretazione di uno o più testi letterari o di un solo autore oppure di generi diversi

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the ability of a correct interpretation of Italian literature through the knowledge of hermeneutical methodologies and theoretical knowledge suitable for the interpretation of one or more literary texts or of a single author or of different genres

## 20704002 - LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione della capacità di una corretta interpretazione della letteratura italiana attraverso la conoscenza delle metodologie ermeneutiche e delle conoscenze teoriche atte all'interpretazione di uno o più testi letterari o di un solo autore oppure di generi diversi

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the ability of a correct interpretation of Italian literature through the knowledge of hermeneutical methodologies and theoretical knowledge suitable for the interpretation of one or more literary texts or of a single author or of different genres

## 20704002 - LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione della capacità di una corretta interpretazione della letteratura italiana attraverso la conoscenza delle metodologie ermeneutiche e delle conoscenze teoriche atte all'interpretazione di uno o più testi letterari o di un solo autore oppure di generi diversi

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of the ability of a correct interpretation of Italian literature through the knowledge of hermeneutical methodologies and theoretical knowledge suitable for the interpretation of one or more

literary texts or of a single author or of different genres

### **20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)**

#### **Italiano**

Il corso intende fornire una conoscenza approfondita di selezionati periodi della letteratura italiana, con una particolare attenzione al contesto storico e al panorama europeo.

#### **Inglese**

This course aims to provide an in-depth knowledge of selected periods in the development of Italian literature, with a specific attention to the historical and European context.

### **20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)**

#### **Italiano**

Il corso intende fornire una conoscenza approfondita di selezionati periodi della letteratura italiana, con una particolare attenzione al contesto storico e al panorama europeo.

#### **Inglese**

This course aims to provide an in-depth knowledge of selected periods in the development of Italian literature, with a specific attention to the historical and European context.

### **20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)**

#### **Italiano**

Il corso intende fornire una conoscenza approfondita di selezionati periodi della letteratura italiana, con una particolare attenzione al contesto storico e al panorama europeo.

#### **Inglese**

This course aims to provide an in-depth knowledge of selected periods in the development of Italian literature, with a specific attention to the historical and European context.

### **20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)**

#### **Italiano**

Il corso intende fornire una conoscenza approfondita di selezionati periodi della letteratura italiana, con una particolare attenzione al contesto storico e al panorama europeo.

#### **Inglese**

This course aims to provide an in-depth knowledge of selected periods in the development of Italian literature, with a specific attention to the historical and European context.

### **20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)**

#### **Italiano**

Il corso intende fornire una conoscenza approfondita di selezionati periodi della letteratura italiana, con una particolare attenzione al contesto storico e al panorama europeo.

#### **Inglese**

This course aims to provide an in-depth knowledge of selected periods in the development of Italian literature, with a specific attention to the historical and European context.

### **20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)**

#### **Italiano**

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

#### **Inglese**

THE COURSE AIMS TO PROVIDE STUDENTS WITH A BASIC PREPARATION ON THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORY AND LITERARY AND METHODOLOGICAL PROBLEMS.

### **20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)**

#### **Italiano**

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

#### **Inglese**

THE COURSE AIMS TO PROVIDE STUDENTS WITH A BASIC PREPARATION ON THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORY AND LITERARY AND METHODOLOGICAL PROBLEMS.

### **20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)**

#### **Italiano**

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

#### **Inglese**

THE COURSE AIMS TO PROVIDE STUDENTS WITH A BASIC PREPARATION ON THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORY AND LITERARY AND METHODOLOGICAL PROBLEMS.

### **20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)**

#### **Italiano**

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

#### **Inglese**

THE COURSE AIMS TO PROVIDE STUDENTS WITH A BASIC PREPARATION ON THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORY AND LITERARY AND METHODOLOGICAL PROBLEMS.

### **20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)**

#### **Italiano**

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

#### **Inglese**

THE COURSE AIMS TO PROVIDE STUDENTS WITH A BASIC PREPARATION ON THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORY AND LITERARY AND METHODOLOGICAL PROBLEMS.

### **20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)**

#### **Italiano**

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

#### **Inglese**

THE COURSE AIMS TO PROVIDE STUDENTS WITH A BASIC PREPARATION ON THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORY AND LITERARY AND METHODOLOGICAL PROBLEMS.

### **20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)**

#### **Italiano**

IL CORSO SI PROPONE DI FAR CONSEGUIRE AGLI STUDENTI UNA PREPARAZIONE DI BASE SULLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, SVILUPPANDO PROBLEMATICHE GENERALI DI TIPO STORICO-LETTERARIO E METODOLOGICO.

### **Inglese**

THE COURSE AIMS TO PROVIDE STUDENTS WITH A BASIC PREPARATION ON THE HISTORY OF ITALIAN LITERATURE, DEVELOPING GENERAL HISTORY AND LITERARY AND METHODOLOGICAL PROBLEMS.

#### **20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

### **Italiano**

Obiettivo del corso, sulla base di già acquisite conoscenze del panorama generale della letteratura italiana contemporanea, è l'approfondimento delle competenze metodologiche e critiche che consentono di avviare una pratica ermeneutica su alcuni testi di base, in prosa e in versi.

### **Inglese**

Objective of the course, based on already acquired knowledge of the general panorama of contemporary Italian literature, is the deepening of methodological and critical competences that allow to start a hermeneutical practice on some basic texts, in prose and in verse.

#### **20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

### **Italiano**

Obiettivo del corso, sulla base di già acquisite conoscenze del panorama generale della letteratura italiana contemporanea, è l'approfondimento delle competenze metodologiche e critiche che consentono di avviare una pratica ermeneutica su alcuni testi di base, in prosa e in versi.

### **Inglese**

Objective of the course, based on already acquired knowledge of the general panorama of contemporary Italian literature, is the deepening of methodological and critical competences that allow to start a hermeneutical practice on some basic texts, in prose and in verse.

#### **20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

### **Italiano**

Obiettivo del corso, sulla base di già acquisite conoscenze del panorama generale della letteratura italiana contemporanea, è l'approfondimento delle competenze metodologiche e critiche che consentono di avviare una pratica ermeneutica su alcuni testi di base, in prosa e in versi.

### **Inglese**

Objective of the course, based on already acquired knowledge of the general panorama of contemporary Italian literature, is the deepening of methodological and critical competences that allow to start a hermeneutical practice on some basic texts, in prose and in verse.

#### **20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE**

### **Italiano**

Lo studente sarà introdotto alla conoscenza degli aspetti linguistici salienti, delle personalità e delle forme letterarie più significative, che, nell'Occidente latino, caratterizzano il mondo medievale.

### **Inglese**

The student will be introduced to the knowledge of the salient linguistic aspects, of the most significant personalities and literary forms, which, in the Latin West, characterize the medieval world.

#### **20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE**

### **Italiano**

Lo studente sarà introdotto alla conoscenza degli aspetti linguistici salienti, delle personalità e delle forme letterarie più significative, che, nell'Occidente latino, caratterizzano il mondo medievale.

### **Inglese**

The student will be introduced to the knowledge of the salient linguistic aspects, of the most significant personalities and literary forms, which, in the Latin West, characterize the medieval world.

#### **20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE**

##### **Italiano**

Lo studente sarà introdotto alla conoscenza degli aspetti linguistici salienti, delle personalità e delle forme letterarie più significative, che, nell'Occidente latino, caratterizzano il mondo medievale.

##### **Inglese**

The student will be introduced to the knowledge of the salient linguistic aspects, of the most significant personalities and literary forms, which, in the Latin West, characterize the medieval world.

#### **20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE**

##### **Italiano**

Lo studente sarà introdotto alla conoscenza degli aspetti linguistici salienti, delle personalità e delle forme letterarie più significative, che, nell'Occidente latino, caratterizzano il mondo medievale.

##### **Inglese**

The student will be introduced to the knowledge of the salient linguistic aspects, of the most significant personalities and literary forms, which, in the Latin West, characterize the medieval world.

#### **20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

##### **Inglese**

The student will acquire an updated and competent knowledge of the historical profile of Latin literature from the origins to the 2nd century AD. He will also take part in reading in Latin and exegesis at all levels of one or more literary texts, with an illustration of the related problems.

#### **20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

##### **Inglese**

The student will acquire an updated and competent knowledge of the historical profile of Latin literature from the origins to the 2nd century AD. He will also take part in reading in Latin and exegesis at all levels of one or more literary texts, with an illustration of the related problems.

#### **20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

##### **Inglese**

The student will acquire an updated and competent knowledge of the historical profile of Latin literature from the origins to the 2nd century AD. He will also take part in reading in Latin and exegesis at all levels of one or more literary texts, with an illustration of the related problems.

#### **20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

### Inglese

The student will acquire an updated and competent knowledge of the historical profile of Latin literature from the origins to the 2nd century AD. He will also take part in reading in Latin and exegesis at all levels of one or more literary texts, with an illustration of the related problems.

#### 20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL

### Italiano

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

### Inglese

The student will acquire an updated and competent knowledge of the historical profile of Latin literature from the origins to the 2nd century AD. He will also take part in reading in Latin and exegesis at all levels of one or more literary texts, with an illustration of the related problems.

#### 20710215 - Letteratura spagnola I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura spagnola I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria spagnola attraverso la lettura di testi rappresentativi, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione e la trasmissione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of Spanish Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. It introduces the student to the knowledge and understanding of Spanish literary culture through the reading of representative texts, analyzed with particular attention to intercultural and transcultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration and transmission of disciplinary content.

#### 20710215 - Letteratura spagnola I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura spagnola I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria spagnola attraverso la lettura di testi rappresentativi, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione e la trasmissione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to

interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of Spanish Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. It introduces the student to the knowledge and understanding of Spanish literary culture through the reading of representative texts, analyzed with particular attention to intercultural and transcultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration and transmission of disciplinary content.

## 20710215 - Letteratura spagnola I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura spagnola I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria spagnola attraverso la lettura di testi rappresentativi, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione e la trasmissione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of Spanish Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. It introduces the student to the knowledge and understanding of Spanish literary culture through the reading of representative texts, analyzed with particular attention to intercultural and transcultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration and transmission of disciplinary content.

## 20710215 - Letteratura spagnola I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura spagnola I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria spagnola attraverso la lettura di testi rappresentativi, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione e la trasmissione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of Spanish Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. It introduces the student to the knowledge and understanding of Spanish literary culture through the reading of representative texts, analyzed with particular attention to intercultural and transcultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration and transmission of disciplinary content.

## 20710220 - Letteratura tedesca I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di

interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura tedesca I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria tedesca attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

## Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

### 20710220 - Letteratura tedesca I

## Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura tedesca I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria tedesca attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

## Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

### 20710220 - Letteratura tedesca I

## Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura tedesca I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria tedesca attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

## Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

## 20710220 - Letteratura tedesca I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura tedesca I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria tedesca attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the general objectives of the cds is the advanced knowledge of two foreign literatures related to the two chosen languages, with particular attention to intercultural and transcultural dynamics, with the aim of honing the ability to interpret cultural phenomena, through the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The teaching of English Literature I is part of the training activities characterizing the "Foreign Literatures" sector and aims at the objective described above. Introduces the student to the knowledge and understanding of English literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed with particular attention to intercultural dynamics; the student will also be introduced to the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The student will be able to read and understand literary texts in the language by applying the tools and methodologies of analysis learned; he will also possess the communication skills necessary for the re-elaboration of disciplinary content.

## 20702409 - LINGUA E LETTERATURA GRECA

( LINGUA E LETTERATURA GRECA I )

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione della conoscenza della letteratura greca, considerata nel suo sviluppo storico, nella sua articolazione in generi letterari, sullo sfondo dell'evoluzione economica e politica nonché in relazione alle progressive trasformazioni del sistema di comunicazione; inoltre, attraverso lo studio e la traduzione di un testo breve o di una circoscritta selezione antologica di diversi testi in lingua originale, sarà in grado di acquisire capacità ermeneutiche soprattutto dal punto di vista linguistico ma anche nozioni fondamentali di tipo storico-letterario. L'insegnamento si propone di fornire conoscenze di base e competenze storico-letterarie nell'ambito della lingua e della letteratura greca affrontando la storia letteraria dall'età arcaica all'età ellenistica e ponendo le basi per lo studio critico di autori e opere con particolare attenzione alla dimensione linguistica ed esegetica. L'insegnamento prepara gli studenti ad applicare le conoscenze acquisite con competenza e a esprimerle in modo chiaro e corretto, anche in vista di eventuali studi successivi.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of knowledge of Greek literature, considered in its historical development, in its articulation in literary genres, against the background of economic and political evolution and in relation to the progressive transformations of the communication system; moreover, through the study and translation of a short text or a limited anthological selection of different texts in the original language, he will be able to acquire hermeneutical skills especially from the linguistic point of view but also fundamental historical-literary notions.

## 20702409 - LINGUA E LETTERATURA GRECA

( LINGUA E LETTERATURA GRECA II )

### Italiano

Obiettivo del corso è, attraverso l'assimilazione delle nozioni ermeneutiche basilari nonché attraverso lo studio e la traduzione di un testo o di una selezione di diversi testi in lingua originale, l'acquisizione di capacità per affrontare una corretta esegesi linguistica dei testi di uno o di più autori greci e per interpretarli inquadrando anche dal punto di vista delle differenti problematiche che essi possono comportare (storiche, letterarie, filologiche e performative e/o drammaturgiche).

### Inglese

The aim of the course is, through the assimilation of the basic hermeneutical notions as well as through the study and translation of a text or a selection of different texts in the original language, the acquisition of skills to face a correct linguistic exegesis of the texts of one or of more Greek authors and to interpret them by inquiring them also from the point of view of the different problems that they may entail (historical, literary, philological and performative and / or dramaturgical).

## 20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I

## Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione della conoscenza della letteratura greca, considerata nel suo sviluppo storico, nella sua articolazione in generi letterari, sullo sfondo dell'evoluzione economica e politica nonché in relazione alle progressive trasformazioni del sistema di comunicazione; inoltre, attraverso lo studio e la traduzione di un testo breve o di una circoscritta selezione antologica di diversi testi in lingua originale, sarà in grado di acquisire capacità ermeneutiche soprattutto dal punto di vista linguistico ma anche nozioni fondamentali di tipo storico-letterario.

## Inglese

Students of this course will acquire global knowledge on the historical development of Greek literature and its literary genres, with special attention to the economic and political evolution of Greek society and its "communication system". Reading a short text (or a selection of short texts) in original language, students will acquire exegetical competence, involving both linguistic and historical notions.

### 20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I

## Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione della conoscenza della letteratura greca, considerata nel suo sviluppo storico, nella sua articolazione in generi letterari, sullo sfondo dell'evoluzione economica e politica nonché in relazione alle progressive trasformazioni del sistema di comunicazione; inoltre, attraverso lo studio e la traduzione di un testo breve o di una circoscritta selezione antologica di diversi testi in lingua originale, sarà in grado di acquisire capacità ermeneutiche soprattutto dal punto di vista linguistico ma anche nozioni fondamentali di tipo storico-letterario.

## Inglese

Students of this course will acquire global knowledge on the historical development of Greek literature and its literary genres, with special attention to the economic and political evolution of Greek society and its "communication system". Reading a short text (or a selection of short texts) in original language, students will acquire exegetical competence, involving both linguistic and historical notions.

### 20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II

## Italiano

Obiettivo del corso è, attraverso l'assimilazione delle nozioni ermeneutiche basilari nonché attraverso lo studio e la traduzione di un testo o di una selezione di diversi testi in lingua originale, l'acquisizione di capacità per affrontare una corretta esegesi linguistica dei testi di uno o di più autori greci e per interpretarli inquadrando anche dal punto di vista delle differenti problematiche che essi possono comportare (storiche, letterarie, filologiche e performative e/o drammaturgiche).

## Inglese

Students of this course will acquire basic interpretation abilities of ancient Greek texts; moreover, reading and translating a text (or a selection of texts) in original language, they will acquire exegetical competence, in order to examine Greek literature in many respects, including linguistic, historical, philological, performative, and dramaturgic issues.

### 20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II

## Italiano

Obiettivo del corso è, attraverso l'assimilazione delle nozioni ermeneutiche basilari nonché attraverso lo studio e la traduzione di un testo o di una selezione di diversi testi in lingua originale, l'acquisizione di capacità per affrontare una corretta esegesi linguistica dei testi di uno o di più autori greci e per interpretarli inquadrando anche dal punto di vista delle differenti problematiche che essi possono comportare (storiche, letterarie, filologiche e performative e/o drammaturgiche).

## Inglese

Students of this course will acquire basic interpretation abilities of ancient Greek texts; moreover, reading and translating a text (or a selection of texts) in original language, they will acquire exegetical competence, in order to examine Greek literature in many respects, including linguistic, historical, philological, performative, and dramaturgic issues.

### 20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II

## Italiano

Obiettivo del corso è, attraverso l'assimilazione delle nozioni ermeneutiche basilari nonché attraverso lo studio e la

traduzione di un testo o di una selezione di diversi testi in lingua originale, l'acquisizione di capacità per affrontare una corretta esegesi linguistica dei testi di uno o di più autori greci e per interpretarli inquandrandoli anche dal punto di vista delle differenti problematiche che essi possono comportare (storiche, letterarie, filologiche e performative e/o drammaturgiche).

### **Inglese**

Students of this course will acquire basic interpretation abilities of ancient Greek texts; moreover, reading and translating a text (or a selection of texts) in original language, they will acquire exegetical competence, in order to examine Greek literature in many respects, including linguistic, historical, philological, performative, and dramaturgic issues.

#### **20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

### **Inglese**

THE COURSE IS AIMED TO GIVE A COMPETENT AND UP-TO-DATE KNOWLEDGE OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF LATIN LITERATURE, FROM THE BEGINNINGS TO THE SECOND CENTURY C.E. A NUMBER OF SIGNIFICANT LITERARY WORKS WILL BE READ, TRANSLATED AND COMMENTED AT VARIOUS LEVELS.

#### **20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

### **Inglese**

THE COURSE IS AIMED TO GIVE A COMPETENT AND UP-TO-DATE KNOWLEDGE OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF LATIN LITERATURE, FROM THE BEGINNINGS TO THE SECOND CENTURY C.E. A NUMBER OF SIGNIFICANT LITERARY WORKS WILL BE READ, TRANSLATED AND COMMENTED AT VARIOUS LEVELS.

#### **20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

### **Inglese**

THE COURSE IS AIMED TO GIVE A COMPETENT AND UP-TO-DATE KNOWLEDGE OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF LATIN LITERATURE, FROM THE BEGINNINGS TO THE SECOND CENTURY C.E. A NUMBER OF SIGNIFICANT LITERARY WORKS WILL BE READ, TRANSLATED AND COMMENTED AT VARIOUS LEVELS.

#### **20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **Italiano**

Lo studente acquisirà una conoscenza aggiornata e competente del profilo storico della letteratura latina dalle origini al II secolo d.C. Parteciperà inoltre alla lettura in latino e all'esegesi a tutti i livelli di uno o più testi letterari, con illustrazione della problematica connessa.

### **Inglese**

THE COURSE IS AIMED TO GIVE A COMPETENT AND UP-TO-DATE KNOWLEDGE OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF LATIN LITERATURE, FROM THE BEGINNINGS TO THE SECOND CENTURY C.E. A NUMBER OF SIGNIFICANT LITERARY WORKS WILL BE READ, TRANSLATED AND COMMENTED AT VARIOUS LEVELS.

#### **20710500 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE 1**

### **Italiano**

Prima lingua LLE / Lingua europea OCI L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (prima lingua / lingua europea) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la prima lingua, nonché conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello B1+ in tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie. Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse e strumenti per lo studio della lingua (dizionari, corpora e programmi di concordanze). Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi appartenenti a vari generi testuali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la prima lingua straniera a livello B1+, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e inizieranno a utilizzare strumenti per lo studio della lingua; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; applicheranno le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua. Seconda lingua LLE L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (seconda lingua) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la seconda lingua, nonché le conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello A2 per tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>) tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie (Per la lingua russa un livello equivalente al livello A2). Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse lessicografiche. Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la seconda lingua straniera a livello A2, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e cominceranno a utilizzare, a livello di base, alcune risorse lessicografiche; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; inizieranno ad applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua.

## Inglese

First language LLE/ European language OCI The teaching of Language and Translation 1 (first language / European language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of their respective countries" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically activities aimed at providing effective operational competence at the predetermined levels for the first language, as well as theoretical knowledge on the main characteristics of the foreign language. The course aims to provide: Acquisition of B1+ level in all skills - v. European Reference Framework 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), through reception, production, interaction and oral and related strategies. Introduction to metalinguistic reflection also in a comparative key: structural and typological aspects, sociolinguistic, elements of history of the language. Introduction to the knowledge and use of some resources and tools for the study of language (dictionaries, corpora and concordance programs). Introduction to intercultural communication and cultural-linguistic mediation. Application of the acquired knowledge to short texts belonging to various textual genres. Expected learning outcomes: students will be able to use the first foreign language at B1+ level, they will be able to use the relevant communication strategies; they will be able to carry out activities of metalinguistic reflection in a comparative key; they will know and begin to use tools for the study of language; they will have basic notions on communication and intercultural mediation; they will apply the acquired knowledge to the analysis of short texts in language. Second language LLE The teaching of Language and Translation 1 (second language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of the respective countries" of the degree course in Languages and Cultural-Linguistic Mediation, specific

## 20710500 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE 1

## Italiano

Prima lingua LLE / Lingua europea OCI L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (prima lingua / lingua europea) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la prima lingua, nonché conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello B1+ in tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie. Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse e strumenti per lo studio della lingua (dizionari, corpora e programmi di concordanze). Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi appartenenti a vari generi testuali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la prima lingua straniera a livello B1+, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e inizieranno a utilizzare strumenti per lo studio della lingua; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; applicheranno le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua. Seconda lingua LLE L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (seconda lingua) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del

corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la seconda lingua, nonché le conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello A2 per tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>) tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie (Per la lingua russa un livello equivalente al livello A2). Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse lessicografiche. Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la seconda lingua straniera a livello A2, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e cominceranno a utilizzare, a livello di base, alcune risorse lessicografiche; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; inizieranno ad applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua.

## Inglese

First language LLE/ European language OCI The teaching of Language and Translation 1 (first language / European language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of their respective countries" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically activities aimed at providing effective operational competence at the predetermined levels for the first language, as well as theoretical knowledge on the main characteristics of the foreign language. The course aims to provide: Acquisition of B1+ level in all skills - v. European Reference Framework 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), through reception, production, interaction and oral and related strategies. Introduction to metalinguistic reflection also in a comparative key: structural and typological aspects, sociolinguistic, elements of history of the language. Introduction to the knowledge and use of some resources and tools for the study of language (dictionaries, corpora and concordance programs). Introduction to intercultural communication and cultural-linguistic mediation. Application of the acquired knowledge to short texts belonging to various textual genres. Expected learning outcomes: students will be able to use the first foreign language at B1+ level, they will be able to use the relevant communication strategies; they will be able to carry out activities of metalinguistic reflection in a comparative key; they will know and begin to use tools for the study of language; they will have basic notions on communication and intercultural mediation; they will apply the acquired knowledge to the analysis of short texts in language. Second language LLE The teaching of Language and Translation 1 (second language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of the respective countries" of the degree course in Languages and Cultural-Linguistic Mediation, specific

## 20710502 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1

## Italiano

Prima lingua LLE / Lingua europea OCI L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (prima lingua / lingua europea) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la prima lingua, nonché conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello B1+ in tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie. Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse e strumenti per lo studio della lingua (dizionari, corpora e programmi di concordanze). Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi appartenenti a vari generi testuali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la prima lingua straniera a livello B1+, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e inizieranno a utilizzare strumenti per lo studio della lingua; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; applicheranno le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua.

## Inglese

First language LLE/ European language OCI The teaching of Language and Translation 1 (first language / European language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of their respective countries" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically activities aimed at providing effective operational competence at the predetermined levels for the first language, as well as theoretical knowledge on the main characteristics of the foreign language. The course aims to provide: Acquisition of B1+ level in all skills - v. European Reference Framework 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), through reception, production, interaction and oral and related strategies. Introduction to metalinguistic reflection also in a comparative key: structural and typological aspects, sociolinguistic, elements of history of the language. Introduction to the knowledge and use of some resources and tools for the study of language (dictionaries, corpora and concordance programs). Introduction to intercultural communication and cultural-linguistic mediation. Application of the acquired knowledge to short texts belonging to various textual genres. Expected learning outcomes: students will be able to use the first foreign language at B1+ level, they will be able to use the relevant communication strategies; they will be able to carry out activities of metalinguistic reflection in a comparative key; they will know and begin to use tools for the study of language; they will have basic notions on communication and intercultural mediation; they will apply the acquired

knowledge to the analysis of short texts in language.

## 20710502 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1

### Italiano

Prima lingua LLE / Lingua europea OCI L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (prima lingua / lingua europea) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la prima lingua, nonché conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello B1+ in tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie. Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse e strumenti per lo studio della lingua (dizionari, corpora e programmi di concordanze). Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi appartenenti a vari generi testuali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la prima lingua straniera a livello B1+, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e inizieranno a utilizzare strumenti per lo studio della lingua; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; applicheranno le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua.

### Inglese

First language LLE/ European language OCI The teaching of Language and Translation 1 (first language / European language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of their respective countries" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically activities aimed at providing effective operational competence at the predetermined levels for the first language, as well as theoretical knowledge on the main characteristics of the foreign language. The course aims to provide: Acquisition of B1+ level in all skills - v. European Reference Framework 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), through reception, production, interaction and oral and related strategies. Introduction to metalinguistic reflection also in a comparative key: structural and typological aspects, sociolinguistic, elements of history of the language. Introduction to the knowledge and use of some resources and tools for the study of language (dictionaries, corpora and concordance programs). Introduction to intercultural communication and cultural-linguistic mediation. Application of the acquired knowledge to short texts belonging to various textual genres. Expected learning outcomes: students will be able to use the first foreign language at B1+ level, they will be able to use the relevant communication strategies; they will be able to carry out activities of metalinguistic reflection in a comparative key; they will know and begin to use tools for the study of language; they will have basic notions on communication and intercultural mediation; they will apply the acquired knowledge to the analysis of short texts in language.

## 20710501 - LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA 1

### Italiano

Prima lingua LLE / Lingua europea OCI L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (prima lingua / lingua europea) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la prima lingua, nonché conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello B1+ in tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie. Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse e strumenti per lo studio della lingua (dizionari, corpora e programmi di concordanze). Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi appartenenti a vari generi testuali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la prima lingua straniera a livello B1+, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e inizieranno a utilizzare strumenti per lo studio della lingua; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; applicheranno le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua. Seconda lingua LLE L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (seconda lingua) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la seconda lingua, nonché le conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello A2 per tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>) tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie (Per la lingua russa un livello equivalente al livello A2). Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse lessicografiche. Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la seconda lingua straniera a livello A2, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in

chiave comparativa; conosceranno e cominceranno a utilizzare, a livello di base, alcune risorse lessicografiche; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; inizieranno ad applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua.

## Inglese

First language LLE/ European language OCI The teaching of Language and Translation 1 (first language / European language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of their respective countries" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically activities aimed at providing effective operational competence at the predetermined levels for the first language, as well as theoretical knowledge on the main characteristics of the foreign language. The course aims to provide: Acquisition of B1+ level in all skills - v. European Reference Framework 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), through reception, production, interaction and oral and related strategies. Introduction to metalinguistic reflection also in a comparative key: structural and typological aspects, sociolinguistic, elements of history of the language. Introduction to the knowledge and use of some resources and tools for the study of language (dictionaries, corpora and concordance programs). Introduction to intercultural communication and cultural-linguistic mediation. Application of the acquired knowledge to short texts belonging to various textual genres. Expected learning outcomes: students will be able to use the first foreign language at B1+ level, they will be able to use the relevant communication strategies; they will be able to carry out activities of metalinguistic reflection in a comparative key; they will know and begin to use tools for the study of language; they will have basic notions on communication and intercultural mediation; they will apply the acquired knowledge to the analysis of short texts in language. Second language LLE The teaching of Language and Translation 1 (second language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of the respective countries" of the degree course in Languages and Cultural-Linguistic Mediation, specific

## 20710501 - LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA 1

## Italiano

Prima lingua LLE / Lingua europea OCI L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (prima lingua / lingua europea) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la prima lingua, nonché conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello B1+ in tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie. Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse e strumenti per lo studio della lingua (dizionari, corpora e programmi di concordanze). Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi appartenenti a vari generi testuali. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la prima lingua straniera a livello B1+, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e inizieranno a utilizzare strumenti per lo studio della lingua; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; applicheranno le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua. Seconda lingua LLE L'insegnamento di Lingua e Traduzione 1 (seconda lingua) rientra nell'ambito delle attività formative di base delle "Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire una competenza operativa effettiva ai livelli prestabiliti per la seconda lingua, nonché le conoscenze teoriche sulle principali caratteristiche della lingua straniera. Il corso mira a fornire: Acquisizione del livello A2 per tutte le abilità - v. Quadro di riferimento europeo 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>) tramite attività di ricezione, produzione, interazione e mediazione scritta e orale e relative strategie (Per la lingua russa un livello equivalente al livello A2). Introduzione alla riflessione metalinguistica anche in chiave comparativa: aspetti strutturali e tipologici, sociolinguistici, elementi di storia della lingua. Avvio alla conoscenza e all'uso di alcune risorse lessicografiche. Introduzione alla comunicazione interculturale e alla mediazione linguistico-culturale. Applicazione delle conoscenze acquisite a testi brevi. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti sapranno usare la seconda lingua straniera a livello A2, sapranno utilizzare le relative strategie comunicative; sapranno svolgere attività di riflessione metalinguistica in chiave comparativa; conosceranno e cominceranno a utilizzare, a livello di base, alcune risorse lessicografiche; avranno nozioni di base sulla comunicazione e la mediazione interculturale; inizieranno ad applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi brevi in lingua.

## Inglese

First language LLE/ European language OCI The teaching of Language and Translation 1 (first language / European language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of their respective countries" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically activities aimed at providing effective operational competence at the predetermined levels for the first language, as well as theoretical knowledge on the main characteristics of the foreign language. The course aims to provide: Acquisition of B1+ level in all skills - v. European Reference Framework 2018 (<https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>), through reception, production, interaction and oral and related strategies. Introduction to metalinguistic reflection also in a comparative key: structural and typological aspects, sociolinguistic, elements of history of the language. Introduction to the knowledge and use of some resources and tools for the study of language (dictionaries, corpora and concordance programs). Introduction to intercultural communication and cultural-linguistic mediation. Application of the acquired

knowledge to short texts belonging to various textual genres. Expected learning outcomes: students will be able to use the first foreign language at B1+ level, they will be able to use the relevant communication strategies; they will be able to carry out activities of metalinguistic reflection in a comparative key; they will know and begin to use tools for the study of language; they will have basic notions on communication and intercultural mediation; they will apply the acquired knowledge to the analysis of short texts in language. Second language LLE The teaching of Language and Translation 1 (second language) is part of the basic training activities of the "Languages of study and cultures of the respective countries" of the degree course in Languages and Cultural-Linguistic Mediation, specific

### **20706102 - LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA 1**

#### **Italiano**

Uno degli obiettivi generali del CdS è l'acquisizione della competenza in due lingue straniere, che si fonda sullo sviluppo delle quattro abilità scritto-orali attive e passive, ai fini dello studio dei fenomeni interculturali e transculturali attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi linguistica e filologica, nonché della teoria e pratica della traduzione. L'insegnamento di Lingua e traduzione – Lingua tedesca I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Lingue e traduzione" e mira all'obiettivo sopra descritto. L'insegnamento punta a fornire allo studente le competenze linguistiche livello A2 (in base al QCER) e le strategie linguistico-argomentative in lingua. Mira inoltre a sviluppare la capacità di riflessione relativa alle strutture fonologiche e morfologiche del tedesco contemporaneo, nonché sul sistema ortografico e la sua storia. Lo studente sarà in grado di: mettere in pratica le abilità linguistiche e comunicative (attive, passive e miste) acquisite; avviare una riflessione di carattere metalinguistico; possiederà inoltre una iniziale competenza interculturale.

#### **Inglese**

One of the general objectives of the cds is the acquisition of competence in two foreign languages, which is based on the development of the four active and passive written-oral skills, for the study of intercultural and transcultural phenomena through the tools and methodologies of linguistic and philological analysis, as well as translation theory and practice. The teaching of Language and Translation - German Language I is one of the training activities characterizing the sector "Languages and Translation" and aims at the objective described above. The course aims to provide the student with the language skills level A2 (according to the CEFR) and the linguistic-argumentative strategies in the language. It also aims to develop the ability to reflect on the phonological and morphological structures of contemporary German, as well as on the spelling system and its history. The student will be able to: put into practice the linguistic and communicative skills (active, passive and mixed) acquired; start a reflection of a metalinguistic character; also possess an initial intercultural competence.

### **20706102 - LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA 1**

#### **Italiano**

Uno degli obiettivi generali del CdS è l'acquisizione della competenza in due lingue straniere, che si fonda sullo sviluppo delle quattro abilità scritto-orali attive e passive, ai fini dello studio dei fenomeni interculturali e transculturali attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi linguistica e filologica, nonché della teoria e pratica della traduzione. L'insegnamento di Lingua e traduzione – Lingua tedesca I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Lingue e traduzione" e mira all'obiettivo sopra descritto. L'insegnamento punta a fornire allo studente le competenze linguistiche livello A2 (in base al QCER) e le strategie linguistico-argomentative in lingua. Mira inoltre a sviluppare la capacità di riflessione relativa alle strutture fonologiche e morfologiche del tedesco contemporaneo, nonché sul sistema ortografico e la sua storia. Lo studente sarà in grado di: mettere in pratica le abilità linguistiche e comunicative (attive, passive e miste) acquisite; avviare una riflessione di carattere metalinguistico; possiederà inoltre una iniziale competenza interculturale.

#### **Inglese**

One of the general objectives of the cds is the acquisition of competence in two foreign languages, which is based on the development of the four active and passive written-oral skills, for the study of intercultural and transcultural phenomena through the tools and methodologies of linguistic and philological analysis, as well as translation theory and practice. The teaching of Language and Translation - German Language I is one of the training activities characterizing the sector "Languages and Translation" and aims at the objective described above. The course aims to provide the student with the language skills level A2 (according to the CEFR) and the linguistic-argumentative strategies in the language. It also aims to develop the ability to reflect on the phonological and morphological structures of contemporary German, as well as on the spelling system and its history. The student will be able to: put into practice the linguistic and communicative skills (active, passive and mixed) acquired; start a reflection of a metalinguistic character; also possess an initial intercultural competence.

### **20704168 - LINGUISTICA GENERALE 3**

#### **Italiano**

L'insegnamento di Linguistica generale 3 rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire gli strumenti di analisi e di riflessione teorica e metalinguistica sulle lingue e il linguaggio. L'insegnamento si

articola in due canali, a scelta dello studente: canale I ("Tipologia, universali e cervello") e canale II ("Diacronia"). Il canale "Tipologia, universali e cervello" mira a fornire: conoscenza dei fondamenti di tipologia linguistica, con particolare riferimento ai tipi morfologici e sintattici. Tipologia e universali. Basi biologiche del linguaggio. Il canale "Diacronia" mira a fornire conoscenze di base in relazione al mutamento linguistico, ai vari livelli di analisi, e alla comparazione nell'ambito dell'indoeuropeistica, con attenzione anche alla comparazione areale e tipologica. Risultati di apprendimento attesi: - gli studenti del canale I conosceranno i fondamenti di tipologia linguistica, la tipologia e gli universali, e le basi biologiche del linguaggio; - gli studenti del canale II avranno conoscenze di base sul mutamento linguistico, sulla ricostruzione del sistema fonologico dell'indoeuropeo, sulla comparazione genetica, areale e tipologica.

### Inglese

The teaching of General Linguistics 3 is part of the basic training activities of "General and Applied Philology and Linguistics" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically the activities aimed at providing the tools of analysis and theoretical and metalinguistic reflection on languages and language. The teaching is divided into two channels, chosen by the student: channel I ("Typology, universal and brain") and channel II ("Diachrony"). The channel "Typology, Universal and Brain" aims to provide: knowledge of the fundamentals of linguistic typology, with particular reference to morphological and syntactic types. Typology and universality. Biological basis of language. The channel "Diacronia" aims to provide basic knowledge in relation to linguistic change, at various levels of analysis, and comparison within the Indo-European context, with attention also to area and typological comparison. Expected learning outcomes: - Channel I students will learn about the fundamentals of linguistic typology, typology and universals, and the biological basis of language; - Channel II students will have basic knowledge of linguistic change, the reconstruction of the Indo-European phonological system, genetic, areal and typological comparison.

## 20704168 - LINGUISTICA GENERALE 3

### Italiano

L'insegnamento di Linguistica generale 3 rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire gli strumenti di analisi e di riflessione teorica e metalinguistica sulle lingue e il linguaggio. L'insegnamento si articola in due canali, a scelta dello studente: canale I ("Tipologia, universali e cervello") e canale II ("Diacronia"). Il canale "Tipologia, universali e cervello" mira a fornire: conoscenza dei fondamenti di tipologia linguistica, con particolare riferimento ai tipi morfologici e sintattici. Tipologia e universali. Basi biologiche del linguaggio. Il canale "Diacronia" mira a fornire conoscenze di base in relazione al mutamento linguistico, ai vari livelli di analisi, e alla comparazione nell'ambito dell'indoeuropeistica, con attenzione anche alla comparazione areale e tipologica. Risultati di apprendimento attesi: - gli studenti del canale I conosceranno i fondamenti di tipologia linguistica, la tipologia e gli universali, e le basi biologiche del linguaggio; - gli studenti del canale II avranno conoscenze di base sul mutamento linguistico, sulla ricostruzione del sistema fonologico dell'indoeuropeo, sulla comparazione genetica, areale e tipologica.

### Inglese

The teaching of General Linguistics 3 is part of the basic training activities of "General and Applied Philology and Linguistics" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically the activities aimed at providing the tools of analysis and theoretical and metalinguistic reflection on languages and language. The teaching is divided into two channels, chosen by the student: channel I ("Typology, universal and brain") and channel II ("Diachrony"). The channel "Typology, Universal and Brain" aims to provide: knowledge of the fundamentals of linguistic typology, with particular reference to morphological and syntactic types. Typology and universality. Biological basis of language. The channel "Diacronia" aims to provide basic knowledge in relation to linguistic change, at various levels of analysis, and comparison within the Indo-European context, with attention also to area and typological comparison. Expected learning outcomes: - Channel I students will learn about the fundamentals of linguistic typology, typology and universals, and the biological basis of language; - Channel II students will have basic knowledge of linguistic change, the reconstruction of the Indo-European phonological system, genetic, areal and typological comparison.

## 20704168 - LINGUISTICA GENERALE 3

### Italiano

L'insegnamento di Linguistica generale 3 rientra nell'ambito delle attività formative di base di "Filologia e linguistica generale e applicata" del corso di laurea in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale, specificamente le attività volte a fornire gli strumenti di analisi e di riflessione teorica e metalinguistica sulle lingue e il linguaggio. L'insegnamento si articola in due canali, a scelta dello studente: canale I ("Tipologia, universali e cervello") e canale II ("Diacronia"). Il canale "Tipologia, universali e cervello" mira a fornire: conoscenza dei fondamenti di tipologia linguistica, con particolare riferimento ai tipi morfologici e sintattici. Tipologia e universali. Basi biologiche del linguaggio. Il canale "Diacronia" mira a fornire conoscenze di base in relazione al mutamento linguistico, ai vari livelli di analisi, e alla comparazione nell'ambito dell'indoeuropeistica, con attenzione anche alla comparazione areale e tipologica. Risultati di apprendimento attesi: - gli studenti del canale I conosceranno i fondamenti di tipologia linguistica, la tipologia e gli universali, e le basi biologiche del linguaggio; - gli studenti del canale II avranno conoscenze di base sul mutamento linguistico, sulla ricostruzione del sistema fonologico dell'indoeuropeo, sulla comparazione genetica, areale e tipologica.

### Inglese

The teaching of General Linguistics 3 is part of the basic training activities of "General and Applied Philology and Linguistics" of the degree course in Languages and Language Mediation-Cultural, specifically the activities aimed at providing the tools of analysis and theoretical and metalinguistic reflection on languages and language. The teaching is divided into two channels, chosen by the student: channel I ("Typology, universal and brain") and channel II ("Diachrony"). The channel "Typology, Universal and Brain" aims to provide: knowledge of the fundamentals of linguistic typology, with particular reference to morphological and syntactic types. Typology and universality. Biological basis of language. The channel "Diacronia" aims to provide basic knowledge in relation to linguistic change, at various levels of analysis, and comparison within the Indo-European context, with attention also to area and typological comparison. Expected learning outcomes: - Channel I students will learn about the fundamentals of linguistic typology, typology and universals, and the biological basis of language; - Channel II students will have basic knowledge of linguistic change, the reconstruction of the Indo-European phonological system, genetic, areal and typological comparison.

## **20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA**

### **Italiano**

Lo studente acquisirà la conoscenza delle diverse problematiche dell'italiano di oggi, in un quadro d'insieme che evidenzia i caratteri distintivi dell'italiano odierno. Il corso propone di volta in volta aspetti legati alla fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità dell'italiano contemporaneo, con intenti descrittivi e di addestramento metodologico.

### **Inglese**

The student will acquire the knowledge of the different problems of today's Italian, in a framework that highlights the distinctive features of today's Italian. The course offers aspects related to phonology, morphology, syntax, vocabulary and textuality of contemporary Italian, with descriptive intentions and methodological training.

## **20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA**

### **Italiano**

Lo studente acquisirà la conoscenza delle diverse problematiche dell'italiano di oggi, in un quadro d'insieme che evidenzia i caratteri distintivi dell'italiano odierno. Il corso propone di volta in volta aspetti legati alla fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità dell'italiano contemporaneo, con intenti descrittivi e di addestramento metodologico.

### **Inglese**

The student will acquire the knowledge of the different problems of today's Italian, in a framework that highlights the distinctive features of today's Italian. The course offers aspects related to phonology, morphology, syntax, vocabulary and textuality of contemporary Italian, with descriptive intentions and methodological training.

## **20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA**

### **Italiano**

Lo studente acquisirà la conoscenza delle diverse problematiche dell'italiano di oggi, in un quadro d'insieme che evidenzia i caratteri distintivi dell'italiano odierno. Il corso propone di volta in volta aspetti legati alla fonologia, alla morfologia, alla sintassi, al lessico e alla testualità dell'italiano contemporaneo, con intenti descrittivi e di addestramento metodologico.

### **Inglese**

The student will acquire the knowledge of the different problems of today's Italian, in a framework that highlights the distinctive features of today's Italian. The course offers aspects related to phonology, morphology, syntax, vocabulary and textuality of contemporary Italian, with descriptive intentions and methodological training.

## **20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)**

### **Italiano**

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

### **Inglese**

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to

the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

### **20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)**

#### **Italiano**

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

#### **Inglese**

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

### **20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)**

#### **Italiano**

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

#### **Inglese**

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

### **20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)**

#### **Italiano**

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di alfabetizzazione e di italianizzazione.

#### **Inglese**

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

### **20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)**

#### **Italiano**

Il corso si propone di illustrare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento, con particolare riferimento alla formazione del volgare (e quindi con l'acquisizione dei fondamenti della grammatica storica), al rapporto tra latino e volgare e tra toscano e altre varietà dialettali e regionali, alla costituzione della lingua letteraria e della tradizione scritta, alla fissazione della norma, alla storia del dibattito linguistico, ai processi di

alfabetizzazione e di italianizzazione.

### Inglese

The course aims to illustrate the process of formation and development of the Italian language from the Middle Ages to the twentieth century, with particular reference to the formation of the vernacular (and therefore with the acquisition of the foundations of historical grammar), to the relationship between Latin and vernacular and between Tuscan and other dialectal and regional varieties, the constitution of the literary language and of the written tradition, the establishment of the rule, the history of the linguistic debate, the processes of literacy and Italianisation.

#### 20710713 - METRICA CLASSICA

### Italiano

Il modulo si propone come avviamento allo studio della Metrica Classica e dei più importanti filoni interpretativi antichi e moderni. Lo studente acquisirà le conoscenze fondamentali per l'analisi formale e lo studio delle fonti dei testi metrici.

### Inglese

The course is an introduction to the study of Classical Metrics and of the most important ancient and modern interpretative strands. The student will acquire the fundamental instruments for the formal analysis and the knowledge of the sources of metric texts.

#### 20702412 - PALEOGRAFIA

### Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

### Inglese

The student will have advanced knowledge of Greek and Latin writing history, after examining the main ancient, medieval and modern writings.

#### 20702412 - PALEOGRAFIA

### Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

### Inglese

The student will have advanced knowledge of Greek and Latin writing history, after examining the main ancient, medieval and modern writings.

#### 20702412 - PALEOGRAFIA

### Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

### Inglese

The student will have advanced knowledge of Greek and Latin writing history, after examining the main ancient, medieval and modern writings.

#### 20702412 - PALEOGRAFIA

### Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

### Inglese

The student will have advanced knowledge of Greek and Latin writing history, after examining the main ancient, medieval and modern writings.

#### 20702412 - PALEOGRAFIA

## Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna.

## Inglese

The student will have advanced knowledge of Greek and Latin writing history, after examining the main ancient, medieval and modern writings.

### 20710370 - PAPIROLOGIA

## Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze per lo studio dei papiri greci e latini. Affronterà inoltre, in contesto seminariale, l'esame di un gran numero di papiri indagandone le caratteristiche di forma e contenuto.

## Inglese

The student will have knowledge for the study of Greek and Latin papyrus. In the seminar context, it will also examine the examination of a large number of papyri, investigating their characteristics of form and content.

### 20710370 - PAPIROLOGIA

## Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze per lo studio dei papiri greci e latini. Affronterà inoltre, in contesto seminariale, l'esame di un gran numero di papiri indagandone le caratteristiche di forma e contenuto.

## Inglese

The student will have knowledge for the study of Greek and Latin papyrus. In the seminar context, it will also examine the examination of a large number of papyri, investigating their characteristics of form and content.

### 20710370 - PAPIROLOGIA

## Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze per lo studio dei papiri greci e latini. Affronterà inoltre, in contesto seminariale, l'esame di un gran numero di papiri indagandone le caratteristiche di forma e contenuto.

## Inglese

The student will have knowledge for the study of Greek and Latin papyrus. In the seminar context, it will also examine the examination of a large number of papyri, investigating their characteristics of form and content.

### 20710370 - PAPIROLOGIA

## Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze per lo studio dei papiri greci e latini. Affronterà inoltre, in contesto seminariale, l'esame di un gran numero di papiri indagandone le caratteristiche di forma e contenuto.

## Inglese

The student will have knowledge for the study of Greek and Latin papyrus. In the seminar context, it will also examine the examination of a large number of papyri, investigating their characteristics of form and content.

### 20703175 - PROVA FINALE

## Italiano

La prova finale del Corso di Laurea Triennale in Lettere prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un relatore.

## Inglese

The final exam consists in the presentation and discussion of a paper written under the guidance of a supervisor.

### 20703175 - PROVA FINALE

## Italiano

La prova finale del Corso di Laurea Triennale in Lettere prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un relatore.

### Inglese

The final exam consists in the presentation and discussion of a paper written under the guidance of a supervisor.

#### 20703175 - PROVA FINALE

### Italiano

La prova finale del Corso di Laurea Triennale in Lettere prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un relatore.

### Inglese

The final exam consists in the presentation and discussion of a paper written under the guidance of a supervisor.

#### 20703175 - PROVA FINALE

### Italiano

La prova finale del Corso di Laurea Triennale in Lettere prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un relatore.

### Inglese

The final exam consists in the presentation and discussion of a paper written under the guidance of a supervisor.

#### 20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di strumenti utili a comprendere come un testo diventi un classico attraverso l'analisi di una o più opere di una scrittrice o di uno scrittore della letteratura italiana, nelle modalità del confronto tra testi, della ricostruzione del dibattito storiografico, dell'esercizio del pensiero critico.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of useful tools to understand how a text becomes a classic through the analysis of one or more works by a writer or a writer of Italian literature, in the ways of comparing texts, of reconstructing the historiographical debate, the exercise of critical thinking.

#### 20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di strumenti utili a comprendere come un testo diventi un classico attraverso l'analisi di una o più opere di una scrittrice o di uno scrittore della letteratura italiana, nelle modalità del confronto tra testi, della ricostruzione del dibattito storiografico, dell'esercizio del pensiero critico.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of useful tools to understand how a text becomes a classic through the analysis of one or more works by a writer or a writer of Italian literature, in the ways of comparing texts, of reconstructing the historiographical debate, the exercise of critical thinking.

#### 20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA

### Italiano

Obiettivo del corso è l'acquisizione di strumenti utili a comprendere come un testo diventi un classico attraverso l'analisi di una o più opere di una scrittrice o di uno scrittore della letteratura italiana, nelle modalità del confronto tra testi, della ricostruzione del dibattito storiografico, dell'esercizio del pensiero critico.

### Inglese

The aim of the course is the acquisition of useful tools to understand how a text becomes a classic through the analysis of one or more works by a writer or a writer of Italian literature, in the ways of comparing texts, of reconstructing the historiographical debate, the exercise of critical thinking.

#### 20702413 - SOCIOLINGUISTICA I

## Italiano

Lo studente acquisirà una visione d'insieme degli ambiti di studio della disciplina e dei diversi approcci allo studio della variazione. Svilupperà una conoscenza approfondita dei metodi e dei principi della sociolinguistica interazionale.

## Inglese

The student will gain an overview of the research areas of the discipline and of the different approaches to the study of variation. S(he) will develop an in-depth knowledge of the methods and principles of interactional sociolinguistics.

### 20702413 - SOCIOLINGUISTICA I

## Italiano

Lo studente acquisirà una visione d'insieme degli ambiti di studio della disciplina e dei diversi approcci allo studio della variazione. Svilupperà una conoscenza approfondita dei metodi e dei principi della sociolinguistica interazionale.

## Inglese

The student will gain an overview of the research areas of the discipline and of the different approaches to the study of variation. S(he) will develop an in-depth knowledge of the methods and principles of interactional sociolinguistics.

### 20702413 - SOCIOLINGUISTICA I

## Italiano

Lo studente acquisirà una visione d'insieme degli ambiti di studio della disciplina e dei diversi approcci allo studio della variazione. Svilupperà una conoscenza approfondita dei metodi e dei principi della sociolinguistica interazionale.

## Inglese

The student will gain an overview of the research areas of the discipline and of the different approaches to the study of variation. S(he) will develop an in-depth knowledge of the methods and principles of interactional sociolinguistics.

### 20702413 - SOCIOLINGUISTICA I

## Italiano

Lo studente acquisirà una visione d'insieme degli ambiti di studio della disciplina e dei diversi approcci allo studio della variazione. Svilupperà una conoscenza approfondita dei metodi e dei principi della sociolinguistica interazionale.

## Inglese

The student will gain an overview of the research areas of the discipline and of the different approaches to the study of variation. S(he) will develop an in-depth knowledge of the methods and principles of interactional sociolinguistics.

### 20702413 - SOCIOLINGUISTICA I

## Italiano

Lo studente acquisirà una visione d'insieme degli ambiti di studio della disciplina e dei diversi approcci allo studio della variazione. Svilupperà una conoscenza approfondita dei metodi e dei principi della sociolinguistica interazionale.

## Inglese

The student will gain an overview of the research areas of the discipline and of the different approaches to the study of variation. S(he) will develop an in-depth knowledge of the methods and principles of interactional sociolinguistics.

### 20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA

## Italiano

Il corso intende introdurre i concetti base della sociologia della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione interpersonale, e al contempo analizzare il ruolo dei media nella società attuale, in rapporto alle trasformazioni sociali, culturali, istituzionali e tecnologiche che la caratterizzano. Inoltre, il corso mira a far acquisire agli studenti e alle studentesse le competenze necessarie ad evitare forme di comunicazione patologica nella vita quotidiana, a potenziare la capacità di analisi critica e sviluppare una riflessione che, utilizzando gli strumenti teorici forniti, attinga alla propria esperienza quotidiana dei e con i media. Al termine del corso, gli studenti e le studentesse potranno padroneggiare i principali paradigmi e modelli impiegati nello studio della sociologia della comunicazione e dei media, conoscere i generi fondamentali della produzione mediale e comprendere la trasformazione del rapporto con i media resa possibile dall'evoluzione delle tecnologie, nonché le questioni teoriche e metodologiche sollevate da tale evoluzione.

## Inglese

The course aims to introduce the basic concepts of the sociology of communication, with particular reference to interpersonal communication, and at the same time analyze the role of media in today's society, in relation to social transformations, cultural, institutional and technological that characterize it. In addition, the course aims to provide students with the necessary skills to avoid forms of pathological communication in everyday life, to enhance the capacity for critical analysis and to develop a reflection that, using the theoretical tools provided, draw on their daily experience of media and media. At the end of the course, students will be able to master the main paradigms and models used in the study of the sociology of communication and media, know the fundamental genres of media production and understand the transformation of the relationship with the media made possible by the evolution of technologies, as well as the theoretical and methodological issues raised by this evolution.

### 20710669 - STORIA CONTEMPORANEA

## Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

## Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

### 20710669 - STORIA CONTEMPORANEA

## Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

## Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

### 20710669 - STORIA CONTEMPORANEA

## Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

## Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

### 20710669 - STORIA CONTEMPORANEA

## Italiano

LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

## Inglese

Laboratory of history of ancient historiography

### 20711436 - STORIA DEI GENERI LETTERARI

## Italiano

conoscenza di autori e di opere della tradizione letteraria italiana; 2) conoscenza delle principali figure retoriche e del loro impiego da parte degli autori; 3) ottenimento della capacità di contestualizzazione, analisi e interpretazione critica di testi e opere appartenenti a uno stesso genere.

## Inglese

knowledge of authors and works of the Italian literary tradition; 2) knowledge of the main rhetorical figures and of their use by the authors; 3) obtaining the ability to contextualize, analyze and produce a critical interpretation of texts and works belonging to the same literary genre.

### 20711436 - STORIA DEI GENERI LETTERARI

## Italiano

conoscenza di autori e di opere della tradizione letteraria italiana; 2) conoscenza delle principali figure retoriche e del loro impiego da parte degli autori; 3) ottenimento della capacità di contestualizzazione, analisi e interpretazione critica di

testi e opere appartenenti a uno stesso genere.

### Inglese

knowledge of authors and works of the Italian literary tradition; 2) knowledge of the main rhetorical figures and of their use by the authors; 3) obtaining the ability to contextualize, analyze and produce a critical interpretation of texts and works belonging to the same literary genre.

#### 20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

### Italiano

Obiettivo del corso è offrire una presentazione organica della storia del cristianesimo antico dalle origini a Gregorio Magno.

### Inglese

The aim of the course is to offer an organic presentation of the history of ancient Christianity from its origins to Gregorio Magno.

#### 20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

### Italiano

Obiettivo del corso è offrire una presentazione organica della storia del cristianesimo antico dalle origini a Gregorio Magno.

### Inglese

The aim of the course is to offer an organic presentation of the history of ancient Christianity from its origins to Gregorio Magno.

#### 20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

### Italiano

Obiettivo del corso è offrire una presentazione organica della storia del cristianesimo antico dalle origini a Gregorio Magno.

### Inglese

The aim of the course is to offer an organic presentation of the history of ancient Christianity from its origins to Gregorio Magno.

#### 20702496 - STORIA DELLA CHIESA

### Italiano

Obiettivo del corso è offrire una presentazione organica della storia del cristianesimo antico dalle origini a Gregorio Magno.

### Inglese

The aim of the course is to offer an organic presentation of the history of ancient Christianity from its origins to Gregory the Great.

#### 20710014 - STORIA DELLA FILOSOFIA

### Italiano

Il corso di Storia della filosofia è un corso base del CdS in Filosofia e si prefigge i seguenti obiettivi formativi: 1. sviluppare la conoscenza dei più importanti concetti e autori della filosofia moderna e contemporanea (Leibniz, Kant, Husserl); 2. promuovere la comprensione dei contesti storico-culturali in cui tali concetti si sono formati; 3. sviluppare la capacità di applicare i metodi di analisi e le conoscenze storico-filosofici nei lavori di ricerca preliminari allo svolgimento della prova finale; 4. favorire capacità di apprendimento e autonomia di giudizio. Al termine del percorso gli studenti devono essere in grado di raccogliere, interpretare e riflettere sulle diversità o analogie delle problematiche e dei filosofi affrontati durante il corso dimostrando di avere acquisito un atteggiamento scientifico e di avere capacità critica e autocritica nei confronti dei testi discussi in aula. In particolare, gli studenti devono acquisire: - capacità di interpretare i segni e i significati della comunicazione didattica docente/studente e studente/studente; - capacità di analizzare un problema filosofico da più punti di vista; - capacità di rilevare contraddizioni in una argomentazione filosofica; - capacità di controllare la rilevanza e il significato degli elementi caratteristici delle esposizioni concettuali; - capacità di trarre conclusioni in base a una pluralità di osservazioni e inferenze. Tali abilità si promuovono durante i lavori seminariali

attraverso la scrittura di testi e il dibattito collegiale. L'attività seminariale di scrittura e discussione in aula è volta anche all'acquisizione di abilità linguistico-comunicative.

## Inglese

The course of History of Philosophy is a basic course of the cds in Philosophy and has the following educational objectives: 1. develop knowledge of the most important concepts and authors of modern and contemporary philosophy (Leibniz, Kant, Husserl); 2. promote understanding of the historical and cultural contexts in which these concepts were formed; 3. develop the ability to apply methods of analysis and historical-philosophical knowledge in research work prior to the conduct of the final test; 4. promote learning skills and judgement.

### 20710014 - STORIA DELLA FILOSOFIA

## Italiano

Il corso di Storia della filosofia è un corso base del CdS in Filosofia e si prefigge i seguenti obiettivi formativi: 1. sviluppare la conoscenza dei più importanti concetti e autori della filosofia moderna e contemporanea (Leibniz, Kant, Husserl); 2. promuovere la comprensione dei contesti storico-culturali in cui tali concetti si sono formati; 3. sviluppare la capacità di applicare i metodi di analisi e le conoscenze storico-filosofici nei lavori di ricerca preliminari allo svolgimento della prova finale; 4. favorire capacità di apprendimento e autonomia di giudizio. Al termine del percorso gli studenti devono essere in grado di raccogliere, interpretare e riflettere sulle diversità o analogie delle problematiche e dei filosofi affrontati durante il corso dimostrando di avere acquisito un atteggiamento scientifico e di avere capacità critica e autocritica nei confronti dei testi discussi in aula. In particolare, gli studenti devono acquisire: - capacità di interpretare i segni e i significati della comunicazione didattica docente/studente e studente/studente; - capacità di analizzare un problema filosofico da più punti di vista; - capacità di rilevare contraddizioni in una argomentazione filosofica; - capacità di controllare la rilevanza e il significato degli elementi caratteristici delle esposizioni concettuali; - capacità di trarre conclusioni in base a una pluralità di osservazioni e inferenze. Tali abilità si promuovono durante i lavori seminariali attraverso la scrittura di testi e il dibattito collegiale. L'attività seminariale di scrittura e discussione in aula è volta anche all'acquisizione di abilità linguistico-comunicative.

## Inglese

The course of History of Philosophy is a basic course of the cds in Philosophy and has the following educational objectives: 1. develop knowledge of the most important concepts and authors of modern and contemporary philosophy (Leibniz, Kant, Husserl); 2. promote understanding of the historical and cultural contexts in which these concepts were formed; 3. develop the ability to apply methods of analysis and historical-philosophical knowledge in research work prior to the conduct of the final test; 4. promote learning skills and judgement.

### 20710014 - STORIA DELLA FILOSOFIA

## Italiano

Il corso di Storia della filosofia è un corso base del CdS in Filosofia e si prefigge i seguenti obiettivi formativi: 1. sviluppare la conoscenza dei più importanti concetti e autori della filosofia moderna e contemporanea (Leibniz, Kant, Husserl); 2. promuovere la comprensione dei contesti storico-culturali in cui tali concetti si sono formati; 3. sviluppare la capacità di applicare i metodi di analisi e le conoscenze storico-filosofici nei lavori di ricerca preliminari allo svolgimento della prova finale; 4. favorire capacità di apprendimento e autonomia di giudizio. Al termine del percorso gli studenti devono essere in grado di raccogliere, interpretare e riflettere sulle diversità o analogie delle problematiche e dei filosofi affrontati durante il corso dimostrando di avere acquisito un atteggiamento scientifico e di avere capacità critica e autocritica nei confronti dei testi discussi in aula. In particolare, gli studenti devono acquisire: - capacità di interpretare i segni e i significati della comunicazione didattica docente/studente e studente/studente; - capacità di analizzare un problema filosofico da più punti di vista; - capacità di rilevare contraddizioni in una argomentazione filosofica; - capacità di controllare la rilevanza e il significato degli elementi caratteristici delle esposizioni concettuali; - capacità di trarre conclusioni in base a una pluralità di osservazioni e inferenze. Tali abilità si promuovono durante i lavori seminariali attraverso la scrittura di testi e il dibattito collegiale. L'attività seminariale di scrittura e discussione in aula è volta anche all'acquisizione di abilità linguistico-comunicative.

## Inglese

The course of History of Philosophy is a basic course of the cds in Philosophy and has the following educational objectives: 1. develop knowledge of the most important concepts and authors of modern and contemporary philosophy (Leibniz, Kant, Husserl); 2. promote understanding of the historical and cultural contexts in which these concepts were formed; 3. develop the ability to apply methods of analysis and historical-philosophical knowledge in research work prior to the conduct of the final test; 4. promote learning skills and judgement.

### 20710018 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

## Italiano

L'insegnamento di Storia della filosofia antica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Filosofia. Obiettivo del corso è acquisire una conoscenza della storia della filosofia antica in rapporto sia ai dibattiti teorici

sia alla contestualizzazione storico-culturale. Inoltre lo studente leggerà un dialogo di Platone o un trattato di Aristotele, studiando, nelle linee fondamentali, le questioni e i dibattiti associati a essi. Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: - capacità di pensiero critico in rapporto alla storia del pensiero antico e contestualizzazione di tipo sia storico sia filosofico; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare criticamente le fonti (in traduzione).

### Inglese

The teaching of History of ancient philosophy is part of the formative activities characterizing cds in Philosophy. The aim of the course is to acquire a knowledge of the history of ancient philosophy in relation both to theoretical debates and to the contextualization of historical-cultural. In addition, the student will read a dialogue by Plato or a treatise by Aristotle, studying, in the fundamental lines, the issues and debates associated with them. The student will be able to apply the acquired knowledge in discussion and argumentation both in a theoretical perspective and in a historical-philosophical perspective. At the end of the course the student will have acquired: - critical thinking in relation to the history of ancient thought and contextualization of both historical and philosophical type; - the properties of language and argumentative ability in relation to the topics covered in the course; - ability to read and critically analyse sources (in translation).

## 20710018 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

### Italiano

L'insegnamento di Storia della filosofia antica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Filosofia. Obiettivo del corso è acquisire una conoscenza della storia della filosofia antica in rapporto sia ai dibattiti teorici sia alla contestualizzazione storico-culturale. Inoltre lo studente leggerà un dialogo di Platone o un trattato di Aristotele, studiando, nelle linee fondamentali, le questioni e i dibattiti associati a essi. Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: - capacità di pensiero critico in rapporto alla storia del pensiero antico e contestualizzazione di tipo sia storico sia filosofico; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare criticamente le fonti (in traduzione).

### Inglese

The teaching of History of ancient philosophy is part of the formative activities characterizing cds in Philosophy. The aim of the course is to acquire a knowledge of the history of ancient philosophy in relation both to theoretical debates and to the contextualization of historical-cultural. In addition, the student will read a dialogue by Plato or a treatise by Aristotle, studying, in the fundamental lines, the issues and debates associated with them. The student will be able to apply the acquired knowledge in discussion and argumentation both in a theoretical perspective and in a historical-philosophical perspective. At the end of the course the student will have acquired: - critical thinking in relation to the history of ancient thought and contextualization of both historical and philosophical type; - the properties of language and argumentative ability in relation to the topics covered in the course; - ability to read and critically analyse sources (in translation).

## 20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

( STORIA DELL'ARTE ANTICA )

### Italiano

Conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee.

### Inglese

Basic knowledge and ability to understand classical archaeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural achievements, urban planning, artistic and craft produced in the Mediterranean regions from the twelfth century B.C. to the fifth century A.D. ability to communicate orally information and ideas.

## 20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

( STORIA DELL'ARTE ANTICA )

### Italiano

Conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee.

### Inglese

Basic knowledge and ability to understand classical archaeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural achievements, urban planning, artistic and craft produced in the Mediterranean regions from the twelfth century B.C. to the fifth century A.D. ability to communicate orally information and ideas.

### **20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

( *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I* )

#### **Italiano**

Conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite.

#### **Inglese**

Basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (secc. XIX-XX); ability to read works of art; ability to communicate orally the acquired notions.

### **20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

( *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I* )

#### **Italiano**

Conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite.

#### **Inglese**

Basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (secc. XIX-XX); ability to read works of art; ability to communicate orally the acquired notions.

### **20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

( *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II* )

#### **Italiano**

Conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite.

#### **Inglese**

Basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (secc. XIX-XX); ability to read works of art; ability to communicate orally the acquired notions.

### **20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

( *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II* )

#### **Italiano**

Conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite.

#### **Inglese**

Basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (secc. XIX-XX); ability to read works of art; ability to communicate orally the acquired notions.

### **20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

#### **Italiano**

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

#### **Inglese**

basic knowledge and ability to understand the history of medieval art in its chronological development (see IV-XIV. ); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

### **20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

#### **Italiano**

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

basic knowledge and ability to understand the history of medieval art in its chronological development (see IV-XIV. ); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

#### **20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I* )

### Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

basic knowledge and ability to understand the history of medieval art in its chronological development (see IV-XIV. ); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

#### **20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II* )

### Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

basic knowledge and ability to understand the history of medieval art in its chronological development (see IV-XIV. ); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

#### **20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA I* )

### Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### Inglese

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

#### **20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA I* )

### Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### Inglese

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge

for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

## **20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA I* )

### **Italiano**

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### **Inglese**

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

## **20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA I* )

### **Italiano**

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### **Inglese**

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

## **20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA II* )

### **Italiano**

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### **Inglese**

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

## 20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

( STORIA DELL'ARTE MODERNA II )

### Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### Inglese

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

## 20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

( STORIA DELL'ARTE MODERNA II )

### Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### Inglese

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

## 20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

( STORIA DELL'ARTE MODERNA II )

### Italiano

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

### Inglese

The course is aimed at students of the Bachelor's Degree and aims to offer methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the modern age. Through a chronological and geographical path, will outline the lines of development of painting, sculpture and architecture in Italy between the fourth and eighteenth centuries. The objective is first of all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically between the artists and the main works of the history of modern art, with its main historical junctions. At the end of the course the student will be able to face the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

## 20702418 - STORIA DELLE RELIGIONI

### Italiano

Lo studente acquisirà attraverso lo studio le competenze necessarie a valutare il fatto religioso in senso storico e le

sue ricadute sulla cultura moderna, oltreché il costituirsi della disciplina.

### Inglese

The student will acquire through the study the skills necessary to evaluate the religious fact in a historical sense and his effects on modern culture, as well as the establishment of discipline.

#### 20702418 - STORIA DELLE RELIGIONI

### Italiano

Lo studente acquisirà attraverso lo studio le competenze necessarie a valutare il fatto religioso in senso storico e le sue ricadute sulla cultura moderna, oltreché il costituirsi della disciplina.

### Inglese

The student will acquire through the study the skills necessary to evaluate the religious fact in a historical sense and his effects on modern culture, as well as the establishment of discipline.

#### 20702418 - STORIA DELLE RELIGIONI

### Italiano

Lo studente acquisirà attraverso lo studio le competenze necessarie a valutare il fatto religioso in senso storico e le sue ricadute sulla cultura moderna, oltreché il costituirsi della disciplina.

### Inglese

The student will acquire through the study the skills necessary to evaluate the religious fact in a historical sense and his effects on modern culture, as well as the establishment of discipline.

#### 20704283 - STORIA DELL'ETICA

### Italiano

L'insegnamento di Storia dell'etica rientra nell'ambito delle attività formative di base del CdS in Filosofia. Obiettivo del corso è acquisire una conoscenza della storia dell'etica sia in prospettiva storica sia in prospettiva teorica. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: - Capacità di pensiero critico su alcuni dei temi principali della storia e alla teoria del pensiero morale; - Proprietà di linguaggio e capacità argomentative in rapporto agli argomenti trattati nel corso.

### Inglese

At the end of the course the student has: The teaching of History of Ethics is part of the basic formative activities of the cds in Philosophy. The aim of the course is to acquire a knowledge of the history of ethics in both a historical and a theoretical perspective. At the end of the course the student will have acquired: - critical thinking on some of the main themes of history and theory of moral thought; - Language properties and argumentative skills in relation to the topics covered in the course.

#### 20710184 - STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA

### Italiano

Acquisire la conoscenza dei processi storici dell'età contemporanea nel quadro delle interconnessioni della storia mondiale; conseguire consapevolezza critica della storicità dei fenomeni politici, economici, culturali e sociali; acquistare cognizione degli orientamenti metodologici ed ermeneutici degli studi storici del mondo contemporaneo.

### Inglese

Acquire knowledge of the historical processes of the contemporary age within the framework of the interconnections of world history; achieve critical awareness of the historicity of political, economic, cultural and social phenomena; acquire knowledge of the methodological and hermeneutic orientations of the historical studies of the contemporary world.

#### 20709897 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA

### Italiano

Il corso si propone di fornire la capacità analitica di individuare la pluralità di fattori che intervengono nelle dinamiche dei processi storici e di cogliere le loro connessioni; acquisire metodo e strumenti di indagine atti a penetrare la complessità del tempo presente nel suo spessore storico; formare alla comprensione dell'alterità quale si rivela nello studio degli avvenimenti umani che costituiscono il divenire della storia.

### Inglese

The course aims to provide the analytical ability to identify the plurality of factors that intervene in the dynamics of historical processes and to grasp their connections; acquire methods and tools of investigation designed to penetrate the complexity of the present time in its historical depth; to form in the understanding of otherness as revealed in the study of human events that constitute the becoming of history.

### 20703152 - STORIA GRECA I

#### Italiano

Lo studente acquisirà una buona conoscenza manualistica della storia greca generale dalle origini fino ad Alessandro Magno e sarà introdotto alle problematiche e ai metodi di analisi propri dei vari tipi di documentazione storica (letteraria, epigrafica, archeologica, numismatica).

#### Inglese

The student will acquire a good manual knowledge of Greek general history from the origins to Alexander the Great and will be introduced to the problems and methods of analysis of the various types of historical documentation (literary, epigraphic, archaeological, numismatic).

### 20703152 - STORIA GRECA I

#### Italiano

Lo studente acquisirà una buona conoscenza manualistica della storia greca generale dalle origini fino ad Alessandro Magno e sarà introdotto alle problematiche e ai metodi di analisi propri dei vari tipi di documentazione storica (letteraria, epigrafica, archeologica, numismatica).

#### Inglese

The student will acquire a good manual knowledge of Greek general history from the origins to Alexander the Great and will be introduced to the problems and methods of analysis of the various types of historical documentation (literary, epigraphic, archaeological, numismatic).

### 20702421 - STORIA MEDIEVALE

#### Italiano

Il corso ha carattere istituzionale e intende offrire una conoscenza di base delle grandi fasi della storia dell'Occidente nel periodo medievale, ognuno dei due moduli mettendo l'accento su un determinato settore della realtà storica ossia: nel primo modulo sulle forme di dominazione politica, in modo da illustrare la loro diversità e il loro succedersi in relazione con i mutamenti della società e le peculiarità sociali, economiche e culturali di ogni area; nel secondo modulo sugli aspetti religiosi e culturali della storia dell'Occidente, con particolare attenzione al ruolo della religione nella società e all'evoluzione delle strutture ecclesiastiche, ai mutamenti e alle modalità di acquisizione e di circolazione della cultura scritta.

#### Inglese

The course has an institutional character and intends to offer a basic knowledge of the great phases of Western history in the medieval period, each of the two modules emphasizing a specific sector of historical reality, that is: in the first module on the forms of political domination, in order to illustrate their diversity and their succession in relation to changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular attention to the role of religion in society and to the evolution of ecclesiastical structures, to the changes and to the methods of acquisition and circulation of written culture.

### 20707006 - STORIA MEDIEVALE - B

( STORIA MEDIEVALE - B 1 )

#### Italiano

Obiettivo del corso è dare un profilo articolato dei principali temi della storia dell'Europa occidentale nel Medioevo, con riferimento al dibattito storiografico più aggiornato.

#### Inglese

The aim of the course is to give an articulated profile of the main themes of Western European history in the Middle Ages, with reference to the most up-to-date historiographical debate.

### 20707006 - STORIA MEDIEVALE - B

( STORIA MEDIEVALE - B 1 )

#### Italiano

Obiettivo del corso è dare un profilo articolato dei principali temi della storia dell'Europa occidentale nel Medioevo, con riferimento al dibattito storiografico più aggiornato.

### Inglese

The aim of the course is to give an articulated profile of the main themes of Western European history in the Middle Ages, with reference to the most up-to-date historiographical debate.

#### **20707006 - STORIA MEDIEVALE - B**

( *STORIA MEDIEVALE - B 2* )

### Italiano

Obiettivo del corso è dare un profilo articolato dei principali temi della storia dell'Europa occidentale nel Medioevo, con riferimento al dibattito storiografico più aggiornato.

### Inglese

The aim of the course is to give an articulated profile of the main themes of Western European history in the Middle Ages, with reference to the most up-to-date historiographical debate.

#### **20707006 - STORIA MEDIEVALE - B**

( *STORIA MEDIEVALE - B 2* )

### Italiano

Obiettivo del corso è dare un profilo articolato dei principali temi della storia dell'Europa occidentale nel Medioevo, con riferimento al dibattito storiografico più aggiornato.

### Inglese

The aim of the course is to give an articulated profile of the main themes of Western European history in the Middle Ages, with reference to the most up-to-date historiographical debate.

#### **20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)**

### Italiano

Il corso ha carattere istituzionale e intende offrire una conoscenza di base delle grandi fasi della storia dell'Occidente nel periodo medievale, ognuno dei due moduli mettendo l'accento su un determinato settore della realtà storica ossia: nel primo modulo sulle forme di dominazione politica, in modo da illustrare la loro diversità e il loro succedersi in relazione con i mutamenti della società e le peculiarità sociali, economiche e culturali di ogni area; nel secondo modulo sugli aspetti religiosi e culturali della storia dell'Occidente, con particolare attenzione al ruolo della religione nella società e all'evoluzione delle strutture ecclesiastiche, ai mutamenti e alle modalità di acquisizione e di circolazione della cultura scritta.

### Inglese

The course has an institutional character and intends to offer a basic knowledge of the great phases of Western history in the medieval period, each of the two modules emphasizing a specific sector of historical reality, that is: in the first module on the forms of political domination, in order to illustrate their diversity and their succession in relation to changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular attention to the role of religion in society and to the evolution of ecclesiastical structures, to the changes and to the methods of acquisition and circulation of written culture.

#### **20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)**

( *STORIA MEDIEVALE I* )

### Italiano

IL CORSO HA CARATTERE ISTITUZIONALE E INTENDE OFFRIRE UNA CONOSCENZA DI BASE DELLE GRANDI FASI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE NEL PERIODO MEDIEVALE, OGNUNO DEI DUE MODULI METTENDO L'ACCENTO SU UN DETERMINATO SETTORE DELLA REALTÀ STORICA OSSIA: NEL PRIMO MODULO SULLE FORME DI DOMINAZIONE POLITICA, IN MODO DA ILLUSTRARE LA LORO DIVERSITÀ E IL LORO SUCCEDERSI IN RELAZIONE CON I MUTAMENTI DELLA SOCIETÀ E LE PECULIARITÀ SOCIALI, ECONOMICHE E CULTURALI DI OGNI AREA; NEL SECONDO MODULO SUGLI ASPETTI RELIGIOSI E CULTURALI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ E ALL'EVOLUZIONE DELLE STRUTTURE ECCLESIASTICHE, AI MUTAMENTI E ALLE MODALITÀ DI ACQUISIZIONE E DI CIRCOLAZIONE DELLA CULTURA SCRITTA.

### Inglese

The course has an institutional character and intends to offer a basic knowledge of the great phases of Western history in the medieval period, each of the two modules emphasizing a specific sector of historical reality, that is: in the first module on the forms of political domination, in order to illustrate their diversity and their succession in relation to changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular attention to the role of religion in society and to the evolution of ecclesiastical structures, to the changes and to the methods of acquisition and circulation of written culture.

### **20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)**

( *STORIA MEDIEVALE I* )

#### **Italiano**

IL CORSO HA CARATTERE ISTITUZIONALE E INTENDE OFFRIRE UNA CONOSCENZA DI BASE DELLE GRANDI FASI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE NEL PERIODO MEDIEVALE, OGNUNO DEI DUE MODULI METTENDO L'ACCENTO SU UN DETERMINATO SETTORE DELLA REALTÀ STORICA OSSIA: NEL PRIMO MODULO SULLE FORME DI DOMINAZIONE POLITICA, IN MODO DA ILLUSTRARE LA LORO DIVERSITÀ E IL LORO SUCCEDERSI IN RELAZIONE CON I MUTAMENTI DELLA SOCIETÀ E LE PECULIARITÀ SOCIALI, ECONOMICHE E CULTURALI DI OGNI AREA; NEL SECONDO MODULO SUGLI ASPETTI RELIGIOSI E CULTURALI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ E ALL'EVOLUZIONE DELLE STRUTTURE ECCLESIASTICHE, AI MUTAMENTI E ALLE MODALITÀ DI ACQUISIZIONE E DI CIRCOLAZIONE DELLA CULTURA SCRITTA.

#### **Inglese**

The course has an institutional character and intends to offer a basic knowledge of the great phases of Western history in the medieval period, each of the two modules emphasizing a specific sector of historical reality, that is: in the first module on the forms of political domination, in order to illustrate their diversity and their succession in relation to changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular attention to the role of religion in society and to the evolution of ecclesiastical structures, to the changes and to the methods of acquisition and circulation of written culture.

### **20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)**

( *STORIA MEDIEVALE II* )

#### **Italiano**

IL CORSO HA CARATTERE ISTITUZIONALE E INTENDE OFFRIRE UNA CONOSCENZA DI BASE DELLE GRANDI FASI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE NEL PERIODO MEDIEVALE, OGNUNO DEI DUE MODULI METTENDO L'ACCENTO SU UN DETERMINATO SETTORE DELLA REALTÀ STORICA OSSIA: NEL PRIMO MODULO SULLE FORME DI DOMINAZIONE POLITICA, IN MODO DA ILLUSTRARE LA LORO DIVERSITÀ E IL LORO SUCCEDERSI IN RELAZIONE CON I MUTAMENTI DELLA SOCIETÀ E LE PECULIARITÀ SOCIALI, ECONOMICHE E CULTURALI DI OGNI AREA; NEL SECONDO MODULO SUGLI ASPETTI RELIGIOSI E CULTURALI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ E ALL'EVOLUZIONE DELLE STRUTTURE ECCLESIASTICHE, AI MUTAMENTI E ALLE MODALITÀ DI ACQUISIZIONE E DI CIRCOLAZIONE DELLA CULTURA SCRITTA.

#### **Inglese**

The course has an institutional character and intends to offer a basic knowledge of the great phases of Western history in the medieval period, each of the two modules emphasizing a specific sector of historical reality, that is: in the first module on the forms of political domination, in order to illustrate their diversity and their succession in relation to changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular attention to the role of religion in society and to the evolution of ecclesiastical structures, to the changes and to the methods of acquisition and circulation of written culture.

### **20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)**

( *STORIA MEDIEVALE II* )

#### **Italiano**

IL CORSO HA CARATTERE ISTITUZIONALE E INTENDE OFFRIRE UNA CONOSCENZA DI BASE DELLE GRANDI FASI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE NEL PERIODO MEDIEVALE, OGNUNO DEI DUE MODULI METTENDO L'ACCENTO SU UN DETERMINATO SETTORE DELLA REALTÀ STORICA OSSIA: NEL PRIMO MODULO SULLE FORME DI DOMINAZIONE POLITICA, IN MODO DA ILLUSTRARE LA LORO DIVERSITÀ E IL LORO SUCCEDERSI IN RELAZIONE CON I MUTAMENTI DELLA SOCIETÀ E LE PECULIARITÀ SOCIALI, ECONOMICHE E CULTURALI DI OGNI AREA; NEL SECONDO MODULO SUGLI ASPETTI RELIGIOSI E CULTURALI DELLA STORIA DELL'OCCIDENTE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ E ALL'EVOLUZIONE DELLE STRUTTURE ECCLESIASTICHE, AI MUTAMENTI E ALLE MODALITÀ DI ACQUISIZIONE E DI CIRCOLAZIONE DELLA CULTURA SCRITTA.

#### **Inglese**

The course has an institutional character and intends to offer a basic knowledge of the great phases of Western history in the medieval period, each of the two modules emphasizing a specific sector of historical reality, that is: in the first module on the forms of political domination, in order to illustrate their diversity and their succession in relation to changes in society and the social, economic and cultural peculiarities of each area; in the second module on the religious and cultural aspects of the history of the West, with particular attention to the role of religion in society and to the evolution of ecclesiastical structures, to the changes and to the methods of acquisition and circulation of written culture.

## **20702481 - STORIA MODERNA**

( *Storia moderna - 1* )

### **Italiano**

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### **Inglese**

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## **20702481 - STORIA MODERNA**

( *Storia moderna - 1* )

### **Italiano**

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### **Inglese**

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## **20702481 - STORIA MODERNA**

( *Storia moderna - 1* )

### **Italiano**

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### **Inglese**

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## **20702481 - STORIA MODERNA**

( *Storia moderna - 1* )

### **Italiano**

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### **Inglese**

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to

enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## 20702481 - STORIA MODERNA

( *Storia moderna - 2* )

### Italiano

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### Inglese

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## 20702481 - STORIA MODERNA

( *Storia moderna - 2* )

### Italiano

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### Inglese

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## 20702481 - STORIA MODERNA

( *Storia moderna - 2* )

### Italiano

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### Inglese

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## 20702481 - STORIA MODERNA

( *Storia moderna - 2* )

### Italiano

Obiettivo del corso è da un lato quello di fornire le conoscenze manualistiche di base della storia generale, soprattutto europea nelle sue connessioni globali, tra il XV e la prima metà del XIX secolo; dall'altro di far acquisire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici e metodologici necessari per la comprensione e la discussione critica dei principali fattori che stanno alla base della edificazione della cosiddetta "modernità occidentale

### Inglese

The aim of the course is on the one hand to provide the basic manual knowledge of the general history, especially European in its global connections, between the fifteenth and the first half of the nineteenth century; on the other hand to enable students and students to acquire the analytical and methodological tools necessary for understanding and critical discussion of the main factors underlying the construction of the so-called "Western modernity

## 20702423 - STORIA ROMANA

( *STORIA ROMANA I* )

### Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

### Inglese

The student will acquire the cultural and methodological assumptions of the study of Roman history and a solid knowledge of its entire development (until the 6th century AD). It will also acquire knowledge connected with the treatment in a monographic sense of specific themes and problems of Roman history.

**20702423 - STORIA ROMANA**

( *STORIA ROMANA I* )

### Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

### Inglese

The student will acquire the cultural and methodological assumptions of the study of Roman history and a solid knowledge of its entire development (until the 6th century AD). It will also acquire knowledge connected with the treatment in a monographic sense of specific themes and problems of Roman history.

**20702423 - STORIA ROMANA**

( *STORIA ROMANA I* )

### Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

### Inglese

The student will acquire the cultural and methodological assumptions of the study of Roman history and a solid knowledge of its entire development (until the 6th century AD). It will also acquire knowledge connected with the treatment in a monographic sense of specific themes and problems of Roman history.

**20702423 - STORIA ROMANA**

( *STORIA ROMANA II* )

### Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

### Inglese

The student will acquire the cultural and methodological assumptions of the study of Roman history and a solid knowledge of its entire development (until the 6th century AD). It will also acquire knowledge connected with the treatment in a monographic sense of specific themes and problems of Roman history.

**20702423 - STORIA ROMANA**

( *STORIA ROMANA II* )

### Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

### Inglese

The student will acquire the cultural and methodological assumptions of the study of Roman history and a solid knowledge of its entire development (until the 6th century AD). It will also acquire knowledge connected with the treatment in a monographic sense of specific themes and problems of Roman history.

## 20702423 - STORIA ROMANA

( STORIA ROMANA II )

### Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

### Inglese

The student will acquire the cultural and methodological assumptions of the study of Roman history and a solid knowledge of its entire development (until the 6th century AD). It will also acquire knowledge connected with the treatment in a monographic sense of specific themes and problems of Roman history.

## 20711241 - Storia romana B

### Italiano

Storia romana B, I modulo: Lo studente maturerà una conoscenza ampia dei principali temi e problemi della storia romana sino all'epoca tardo-antica, acquisendo inoltre familiarità con i metodi della ricostruzione e dell'interpretazione dei fenomeni antichi. Storia romana B, II modulo Lo studente svilupperà competenze nell'applicazione delle metodologie di indagine storiografica alla ricostruzione di specifici fenomeni. Il corso si prefigge di introdurre gli studenti soprattutto ai metodi e agli strumenti di interpretazione delle diverse tipologie di fonte. Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

### Inglese

Storia romana B, I modulo: Students will gain a broad knowledge of the main themes and problems of Roman history up to the Late Antique period; they will also become familiar with the methods of reconstruction and interpretation of the ancient world. Storia romana B, II modulo Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

## 20711241 - Storia romana B

### Italiano

Storia romana B, I modulo: Lo studente maturerà una conoscenza ampia dei principali temi e problemi della storia romana sino all'epoca tardo-antica, acquisendo inoltre familiarità con i metodi della ricostruzione e dell'interpretazione dei fenomeni antichi. Storia romana B, II modulo Lo studente svilupperà competenze nell'applicazione delle metodologie di indagine storiografica alla ricostruzione di specifici fenomeni. Il corso si prefigge di introdurre gli studenti soprattutto ai metodi e agli strumenti di interpretazione delle diverse tipologie di fonte. Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

### Inglese

Storia romana B, I modulo: Students will gain a broad knowledge of the main themes and problems of Roman history up to the Late Antique period; they will also become familiar with the methods of reconstruction and interpretation of the ancient world. Storia romana B, II modulo Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

## 20711241 - Storia romana B

### Italiano

Storia romana B, I modulo: Lo studente maturerà una conoscenza ampia dei principali temi e problemi della storia romana sino all'epoca tardo-antica, acquisendo inoltre familiarità con i metodi della ricostruzione e dell'interpretazione dei fenomeni antichi. Storia romana B, II modulo Lo studente svilupperà competenze nell'applicazione delle metodologie di indagine storiografica alla ricostruzione di specifici fenomeni. Il corso si prefigge di introdurre gli studenti soprattutto ai metodi e agli strumenti di interpretazione delle diverse tipologie di fonte. Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

### Inglese

Storia romana B, I modulo: Students will gain a broad knowledge of the main themes and problems of Roman history up to the Late Antique period; they will also become familiar with the methods of reconstruction and interpretation of the

ancient world. Storia romana B, Il modulo Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

### **20711241 - Storia romana B**

#### **Italiano**

Storia romana B, I modulo: Lo studente maturerà una conoscenza ampia dei principali temi e problemi della storia romana sino all'epoca tardo-antica, acquisendo inoltre familiarità con i metodi della ricostruzione e dell'interpretazione dei fenomeni antichi. Storia romana B, Il modulo Lo studente svilupperà competenze nell'applicazione delle metodologie di indagine storiografica alla ricostruzione di specifici fenomeni. Il corso si prefigge di introdurre gli studenti soprattutto ai metodi e agli strumenti di interpretazione delle diverse tipologie di fonte. Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

#### **Inglese**

Storia romana B, I modulo: Students will gain a broad knowledge of the main themes and problems of Roman history up to the Late Antique period; they will also become familiar with the methods of reconstruction and interpretation of the ancient world. Storia romana B, Il modulo Students will develop skills in applying the methodologies of historiographical inquiry to the reconstruction of specific phenomena. The course aims to introduce students to the methods and tools useful for the interpretation of different types of sources.

### **20703154 - STORIA ROMANA I**

#### **Italiano**

Lo studente acquisirà gli strumenti metodologici per lo studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (VIII sec. a.C. - VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

#### **Inglese**

The student will acquire the methodological skills for the study of Roman History and a solid knowledge of its entire development (8th cent. BC - 6th cent. AD). The student also will acquire knowledge about specific themes and problems of Roman History.

### **20703154 - STORIA ROMANA I**

#### **Italiano**

Lo studente acquisirà gli strumenti metodologici per lo studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (VIII sec. a.C. - VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

#### **Inglese**

The student will acquire the methodological skills for the study of Roman History and a solid knowledge of its entire development (8th cent. BC - 6th cent. AD). The student also will acquire knowledge about specific themes and problems of Roman History.

### **20703154 - STORIA ROMANA I**

#### **Italiano**

Lo studente acquisirà gli strumenti metodologici per lo studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (VIII sec. a.C. - VI sec. d.C.). Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi di storia romana.

#### **Inglese**

The student will acquire the methodological skills for the study of Roman History and a solid knowledge of its entire development (8th cent. BC - 6th cent. AD). The student also will acquire knowledge about specific themes and problems of Roman History.

### **20703155 - STORIA ROMANA II**

#### **Italiano**

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.).

## Inglese

The student will acquire the cultural and methodological presuppositions of the study of Roman history and a solid knowledge of his entire development (up to the 6th century AD).

### 20703155 - STORIA ROMANA II

## Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.).

## Inglese

The student will acquire the cultural and methodological presuppositions of the study of Roman history and a solid knowledge of his entire development (up to the 6th century AD).

### 20703155 - STORIA ROMANA II

## Italiano

Lo studente acquisirà i presupposti culturali e metodologici dello studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento (fino al VI sec. d.C.).

## Inglese

The student will acquire the cultural and methodological presuppositions of the study of Roman history and a solid knowledge of his entire development (up to the 6th century AD).

### 20702721 - TEORIE DELLA LETTERATURA

## Italiano

Il corso intende fornire specifiche conoscenze in materia di teoria letteraria, con particolare riferimento alle scuole critiche affermatesi, in ambito internazionale, nel secolo scorso. Lo studente sarà messo in grado di distinguere nel discorso critico i vari orientamenti teorici e, in generale, di leggere consapevolmente testi di riflessione metaletteraria.

## Inglese

The course aims to provide specific knowledge in the field of Literary Theory, with reference to the epistemological acquisitions produced in the last century. The student will be able to recognize in the literary criticism the various theoretical orientations and, in general, to consciously manage the metaliterary discourse.

### 20702721 - TEORIE DELLA LETTERATURA

## Italiano

Il corso intende fornire specifiche conoscenze in materia di teoria letteraria, con particolare riferimento alle scuole critiche affermatesi, in ambito internazionale, nel secolo scorso. Lo studente sarà messo in grado di distinguere nel discorso critico i vari orientamenti teorici e, in generale, di leggere consapevolmente testi di riflessione metaletteraria.

## Inglese

The course aims to provide specific knowledge in the field of Literary Theory, with reference to the epistemological acquisitions produced in the last century. The student will be able to recognize in the literary criticism the various theoretical orientations and, in general, to consciously manage the metaliterary discourse.

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

tirocinio formativo

## Inglese

internship

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

tirocinio formativo

## Inglese

internship

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

tirocinio formativo

## Inglese

internship

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

tirocinio formativo

## Inglese

internship

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

tirocinio formativo

## Inglese

internship

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

tirocinio formativo

## Inglese

internship

### 20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

## Italiano

**Obiettivi:** lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologicali, commentari esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistiche) e per l'analisi semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo). **Prerequisiti:** conoscenza di livello liceale delle lingue greca e latina.

## Inglese

**Purpose.** Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, eresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text). **Prerequisites.** Knowledge of Latin and Greek (high-school level) is required.

### 20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

## Italiano

**Obiettivi:** lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologicali, commentari esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistiche) e per l'analisi

semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo). Prerequisiti: conoscenza di livello liceale delle lingue greca e latina.

### Inglese

Purpose. Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, heresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text). Prerequisites. Knowledge of Latin and Greek (high-school level) is required.

#### 20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

### Italiano

Obiettivi: lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologici, commentari esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistiche) e per l'analisi semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo). Prerequisiti: conoscenza di livello liceale delle lingue greca e latina.

### Inglese

Purpose. Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, heresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text). Prerequisites. Knowledge of Latin and Greek (high-school level) is required.

#### 20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)

### Italiano

Obiettivi: lo studente acquisirà le competenze essenziali per affrontare la traduzione di testi cristiani antichi e tardo-antichi, appartenenti a vari generi letterari (vangeli, epistole, apocalissi, apologie, testi eresiologici, commentari esegetici, omelie, storie ecclesiastiche, agiografie, libri normativi, etc.): sarà in grado di conoscere e di utilizzare i più importanti strumenti per l'analisi lessicale e morfologico-sintattica (dizionari e grammatiche specialistiche) e per l'analisi semantica di quei testi (monografie ed enciclopedie che permettono la comprensione storica, storico-ideologica e funzionale di un testo). Prerequisiti: conoscenza di livello liceale delle lingue greca e latina.

### Inglese

Purpose. Students will acquire the essential skills to deal with the translation of ancient and late-antique Christian texts, belonging to various literary genres (gospels, epistles, apocalypses, apologies, heresiological texts, exegetical commentaries, homilies, church histories, hagiographies, normative books, etc.): they will be able to know and use the most important tools for lexical, morphological and syntactic analysis (specialized dictionaries and grammars) and semantic analysis of the texts (monographs and encyclopaedias that allow the historical understanding, historic-ideological and functional of a text). Prerequisites. Knowledge of Latin and Greek (high-school level) is required.

# DIDATTICA EROGATA 2023/2024

## Lettere (L-10)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107623

### INSEGNAMENTI

#### Primo semestre

#### 20704168 - LINGUISTICA GENERALE 3 ( - L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20704168 LINGUISTICA GENERALE 3 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 CANALE 1 LOMBARDI VALLAURI EDOARDO	40	
<b>Mutuato da:</b> 20704168 LINGUISTICA GENERALE 3 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 CANALE 2 POMPEI ANNA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20704168 LINGUISTICA GENERALE 3 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 CANALE 1 LOMBARDI VALLAURI EDOARDO	40	
<b>Mutuato da:</b> 20704168 LINGUISTICA GENERALE 3 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 CANALE 2 POMPEI ANNA	40	

#### 20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE) ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOVANARDI CLAUDIO	36	Carico didattico	
DE ROBERTO ELISA	36	Carico didattico	Nuovo canale 2

#### 20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710041 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA in Scienze della Comunicazione L-20 M - Z JEDLOWSKI ALESSANDRO		

#### 20710669 - STORIA CONTEMPORANEA ( - M-STO/04 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** *Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710669 STORIA CONTEMPORANEA in Storia, territorio e società globale L-42 MATTERA PAOLO	72	
<b>Mutuato da:</b> 20710669 STORIA CONTEMPORANEA in Storia, territorio e società globale L-42 MATTERA PAOLO	72	
<b>Mutuato da:</b> 20710669 STORIA CONTEMPORANEA in Storia, territorio e società globale L-42 MATTERA PAOLO	72	

#### 20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO ( - M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOCE CARLA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702775 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO in Lettere L-10 NOCE CARLA	36	

**20702496 - STORIA DELLA CHIESA ( - M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CANDIDO FEDERICA	36	Carico didattico	

**20710018 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA ( - M-FIL/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710018 STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA in Filosofia L-5 CHIARADONNA RICCARDO	80	

**20703152 - STORIA GRECA I ( - L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FABIANI ROBERTA	36	Carico didattico	

**20702421 - STORIA MEDIEVALE I ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20702421 STORIA MEDIEVALE (A) in Storia, territorio e società globale L-42 MICHETTI RAIMONDO	36	N0
Fruito da: 20702421 STORIA MEDIEVALE (A) in Storia, territorio e società globale L-42 MICHETTI RAIMONDO	36	N0

**20702421 - STORIA MEDIEVALE II ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20702421 STORIA MEDIEVALE (A) in Storia, territorio e società globale L-42 MICHETTI RAIMONDO	36	N0
Fruito da: 20702421 STORIA MEDIEVALE (A) in Storia, territorio e società globale L-42 MICHETTI RAIMONDO	36	N0

**20702481 - Storia moderna - 1 ( - M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20702481 Storia moderna in Storia, territorio e società globale L-42 VANNI ANDREA	36	
Fruito da: 20702481 Storia moderna in Storia, territorio e società globale L-42 VANNI ANDREA	36	
Fruito da: 20702481 Storia moderna in Storia, territorio e società globale L-42 VANNI ANDREA	36	

**20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA ( - M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARQUARDT LUISA	36	Carico didattico	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

### 20710066 - CARTOGRAFIA ( - M-GGR/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710066 CARTOGRAFIA in Storia, territorio e società globale L-42 CARALLO SARA	36	

### 20710261 - CIVILTÀ BIZANTINA I ( - L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCHEY SILVIA	36	Carico didattico	

### 20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

### 20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

### 20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702470 DIALETTOLOGIA ITALIANA in Lettere L-10 N0 CONSALES ILDE	36	

### 20703197 - EPIGRAFIA GRECA ( - L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FABIANI ROBERTA	36	Carico didattico	

**20704222 - ESTETICA** ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704222 ESTETICA in Filosofia L-5 N0 ANGELUCCI DANIELA	80	

**20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA** ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710384 ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 CAROCCI ENRICO	40	

**20703279 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1** ( - L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703279 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 MOCAN MIRA VERONICA	40	N0

**20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA** ( - L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FINAZZI SILVIA	36	Carico didattico	

**20702666 - FILOSOFIA DELLA SCIENZA** ( - M-FIL/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702666 FILOSOFIA DELLA SCIENZA in Scienze della Comunicazione L-20 DORATO MAURO	36	

**20711220 - Introduzione alla Bibbia** ( - L-OR/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MORO CATERINA	36	Carico didattico	

**20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA** ( - L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	

**20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA** ( - L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COLOMBI ROBERTA	72	Carico didattico	

**20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	Nuovo canale
DONDERO MARCO	36	Carico didattico	Nuovo canale 2

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709853 ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA in Lettere L-10 Nuovo canale VENTURINI MONICA	36	Nuovo canale
<b>Mutuato da:</b> 20709853 ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA in Lettere L-10 Nuovo canale 2 DONDERO MARCO	36	Nuovo canale 2

**20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA ( - L-FIL-LET/12 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ACHILLE PAOLO	72	Carico didattico	

**20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LUCERI ANGELO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702770 ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA in Lettere L-10 LUCERI ANGELO	36	

**20711250 - Laboratorio di ebraico biblico ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MORO CATERINA	36	Carico didattico	

**20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TESTA ANDREA	36	Carico didattico	

**20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO ( - - 6 CFU )**

- 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

### 20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOCE CARLA	36	Carico didattico	

### 20710214 - Letteratura francese I ( - L-LIN/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710214 Letteratura francese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per LMLC e altri CDS SCHELLINO ANDREA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710214 Letteratura francese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per LMLC e altri CDS SCHELLINO ANDREA	36	

### 20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA) ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	

### 20710218 - Letteratura inglese I ( - L-LIN/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 A - E AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 F - M AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 N - R STEVANATO SAVINA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 S - Z STEVANATO SAVINA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 A - E AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 F - M AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 N - R STEVANATO SAVINA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 S - Z STEVANATO SAVINA	36	

### 20704002 - LETTERATURA ITALIANA ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PEDULLA' GABRIELE	36	Carico didattico	AL
PEGORETTI ANNA	36	Carico didattico	MZ

**20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DONDERO MARCO	36	Carico didattico	

**20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) ( - L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRIMI GIUSEPPE	72	Carico didattico	

**20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AGOSTI MARCO	36	Carico didattico	

**20710215 - Letteratura spagnola I ( - L-LIN/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710215 Letteratura spagnola I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per LMLC e altri CDS RESTA ILARIA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710215 Letteratura spagnola I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per LMLC e altri CDS RESTA ILARIA	36	

**20710220 - Letteratura tedesca I ( - L-LIN/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710220 Letteratura tedesca I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 FIORENTINO FRANCESCO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710220 Letteratura tedesca I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 FIORENTINO FRANCESCO	36	

**20702409 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I ( - L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere classiche

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIUSEPPETTI MASSIMO	36	Carico didattico	N0

**20702409 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II ( - L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere classiche

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COZZOLI ADELE TERESA	36	Carico didattico	N0

**20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I ( - L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIUSEPPEZZI MASSIMO	36	Carico didattico	

**20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II ( - L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COZZOLI ADELE TERESA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710121 LINGUA E LETTERATURA GRECA II in Lettere L-10 COZZOLI ADELE TERESA	36	

**20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA ( - L-FIL-LET/04 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE NONNO MARIO	72	Carico didattico	
LUCERI ANGELO	72	Carico didattico	

**20710500 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE 1 ( - L-LIN/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710500 LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 POLLICINO SIMONA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20710500 LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 POLLICINO SIMONA	40	

**20710501 - LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA 1 ( - L-LIN/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710501 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 PALMERINI MONICA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20710501 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 PALMERINI MONICA	40	

**20710502 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 ( - L-LIN/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710502 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 A - D SPERTI SILVIA	40	

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710502 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 E - N PETTINI SILVIA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20710502 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 O - Z ZANOTTI SERENELLA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20710502 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 A - D SPERTI SILVIA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20710502 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 E - N PETTINI SILVIA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20710502 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 O - Z ZANOTTI SERENELLA	40	

### 20706102 - LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA 1 ( - L-LIN/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706102 LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 LIPPERT SUSANNE	40	
<b>Mutuato da:</b> 20706102 LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA 1 in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 LIPPERT SUSANNE	40	

### 20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOVANARDI CLAUDIO	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702410 LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA in Lettere L-10 N0 GIOVANARDI CLAUDIO	36	

### 20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FORTINI LAURA	36	Carico didattico	

### 20702481 - Storia moderna - 2 ( - M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20702481 Storia moderna in Storia, territorio e società globale L-42 VANNI ANDREA	36	
<b>Fruito da:</b> 20702481 Storia moderna in Storia, territorio e società globale L-42 VANNI ANDREA	36	
<b>Fruito da:</b> 20702481 Storia moderna in Storia, territorio e società globale L-42 VANNI ANDREA	36	

### 20702423 - STORIA ROMANA I ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PORENA PIERFRANCESCO	36	Carico didattico	N0

### 20702423 - STORIA ROMANA II ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARCONE ARNALDO	36	Carico didattico	N0

**20711241 - Storia romana B** ( - L-ANT/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ANGIUS ANDREA	72	Carico didattico	

**20703154 - STORIA ROMANA I** ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20702423-1 STORIA ROMANA I in Lettere L-10 N0 PORENA PIERFRANCESCO	36	
Fruito da: 20702423-1 STORIA ROMANA I in Lettere L-10 N0 PORENA PIERFRANCESCO	36	

**20703155 - STORIA ROMANA II** ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20702423-2 STORIA ROMANA II in Lettere L-10 N0 MARCONE ARNALDO	36	
Fruito da: 20702423-2 STORIA ROMANA II in Lettere L-10 N0 MARCONE ARNALDO	36	

**20702721 - TEORIE DELLA LETTERATURA** ( - L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

**20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)** ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

## Secondo semestre

**20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA** ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

**20711219 - Antico Egitto e Vicino Oriente ( - L-OR/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MORO CATERINA	36	Carico didattico	

**20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE ( - M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710487 ANTROPOLOGIA CULTURALE in Storia, territorio e società globale L-42 RIBEIRO COROSSACZ VALERIA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710487 ANTROPOLOGIA CULTURALE in Storia, territorio e società globale L-42 RIBEIRO COROSSACZ VALERIA	36	

**20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA ( - L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710156 ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 LATINI ALEXIA	36	

**20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA ( - L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20704174 ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 N0 SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	

**20710261 - CIVILTÀ BIZANTINA I ( - L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCHEY SILVIA	36	Carico didattico	

**20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

**20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

**20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico ( - L-ANT/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRESSURA MARCO	36	Carico didattico	

**20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702470 DIALETTOLOGIA ITALIANA in Lettere L-10 N0 CONSALES ILDE	36	

**20711439 - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA LT ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TESTA ANDREA	36	Carico didattico	

**20710265 - DIPLOMATICA ( - M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AMMIRATI SERENA	36	Carico didattico	

**20704001 - EPIGRAFIA LATINA ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PORENA PIERFRANCESCO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704001 EPIGRAFIA LATINA in Lettere L-10 PORENA PIERFRANCESCO	36	

**20704065 - EPISTEMOLOGIA DEI NUOVI MEDIA ( - M-FIL/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704065 EPISTEMOLOGIA DEI NUOVI MEDIA in Scienze della Comunicazione L-20 NUMERICO TERESA	36	

**20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I ( - L-FIL-LET/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ALESSANDRO PAOLO	36	Carico didattico	
D'ALESSANDRO PAOLO	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702773 FILOGIA CLASSICA I in Lettere L-10 N0 D'ALESSANDRO PAOLO	36	

### 20702392 - FILOGIA E CRITICA DANTECA ( - L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702392 FILOGIA E CRITICA DANTECA in Lettere L-10 N0 FIORILLA MAURIZIO	36	

### 20710440 - FILOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA ( - L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FINAZZI SILVIA	36	Carico didattico	

### 20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO ( - M-FIL/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703104 FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO in Filosofia L-5 N0 FERRETTI FRANCESCO	40	
Mutuato da: 20703104 FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO in Filosofia L-5 N0 FERRETTI FRANCESCO	40	

### 20710013 - FILOSOFIA TEORETICA ( - M-FIL/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710013 FILOSOFIA TEORETICA in Filosofia L-5 BAGGIO GUIDO	60	

### 20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA ( - INF/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710378 INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA in Scienze della Comunicazione L-20 MAIELI ROBERTO	36	
Mutuato da: 20710378 INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA in Scienze della Comunicazione L-20 MAIELI ROBERTO	36	

### 20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA ( - L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ANNA ALBERTO	36	Carico didattico	
D'ANNA ALBERTO	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702397 ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA in Lettere L-10 D'ANNA ALBERTO		

**20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FINAZZI SILVIA	36	Carico didattico	

**20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TESTA ANDREA	36	Carico didattico	

**20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ANGIUS ANDREA	36	Carico didattico	

**20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	
Da assegnare	36	Bando	

**20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ANNA ALBERTO	36	Carico didattico	

**20710214 - Letteratura francese I ( - L-LIN/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710214 Letteratura francese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per	36	

Dettaglio	Ore	Canale
LMLC e altri CDS SCHELLINO ANDREA		
<b>Mutuato da:</b> 20710214 Letteratura francese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per LMLC e altri CDS SCHELLINO ANDREA	36	

**20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO** ( - L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COZZOLI ADELE TERESA	36	Carico didattico	

**20710218 - Letteratura inglese I** ( - L-LIN/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 A - E AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 F - M AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 N - R STEVANATO SAVINA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 S - Z STEVANATO SAVINA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 A - E AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 F - M AMBROSINI RICCARDO	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 N - R STEVANATO SAVINA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 S - Z STEVANATO SAVINA	36	

**20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	

**20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)** ( - L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRIMI GIUSEPPE	72	Carico didattico	

**20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA** ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** *Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DONDERO MARCO	36	Carico didattico	

**20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE** ( - L-FIL-LET/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DI MARCO MICHELE	36	Carico didattico	
DI MARCO MICHELE	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702406 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE in Lettere L-10 N0 DI MARCO MICHELE	36	

### 20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AGOSTI MARCO	36	Carico didattico	

### 20710215 - Letteratura spagnola I ( - L-LIN/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710215 Letteratura spagnola I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per LMLC e altri CDS RESTA ILARIA	36	
Mutuato da: 20710215 Letteratura spagnola I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 Per LMLC e altri CDS RESTA ILARIA	36	

### 20710220 - Letteratura tedesca I ( - L-LIN/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710220 Letteratura tedesca I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 FIORENTINO FRANCESCO	36	
Mutuato da: 20710220 Letteratura tedesca I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 FIORENTINO FRANCESCO	36	

### 20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA ( - L-FIL-LET/04 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE NONNO MARIO	72	Carico didattico	
LUCERI ANGELO	72	Carico didattico	

### 20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOVANARDI CLAUDIO	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702410 LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA in Lettere L-10 N0 GIOVANARDI CLAUDIO	36	

### 20710713 - METRICA CLASSICA ( - L-FIL-LET/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere classiche

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ALESSANDRO PAOLO	36	Carico didattico	

**20702412 - PALEOGRAFIA** ( - M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AMMIRATI SERENA	36	Carico didattico	
AMMIRATI SERENA	36	Carico didattico	NO

**20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)** ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOVANARDI CLAUDIO	36	Carico didattico	
DE ROBERTO ELISA	36	Carico didattico	Nuovo canale 2

**20710370 - PAPIROLOGIA** ( - L-ANT/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRESSURA MARCO	36	Carico didattico	

**20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FORTINI LAURA	36	Carico didattico	

**20711436 - STORIA DEI GENERI LETTERARI** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO** ( - M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOCE CARLA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702775 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO in Lettere L-10 NOCE CARLA	36	

**20710014 - STORIA DELLA FILOSOFIA ( - M-FIL/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710014 STORIA DELLA FILOSOFIA in Filosofia L-5 FAILLA MARIANNINA	80	
Mutuato da: 20710014 STORIA DELLA FILOSOFIA in Filosofia L-5 FAILLA MARIANNINA	80	

**20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere classiche

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710157 STORIA DELL'ARTE BIZANTINA in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 FOPELLI MARIA LUIGIA	36	

**20702418 - STORIA DELLE RELIGIONI ( - M-STO/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702418 STORIA DELLE RELIGIONI in Storia, territorio e società globale L-42 GIORDA MARIA CHIARA	36	
Mutuato da: 20702418 STORIA DELLE RELIGIONI in Storia, territorio e società globale L-42 GIORDA MARIA CHIARA	36	

**20704283 - STORIA DELL'ETICA ( - M-FIL/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704283 STORIA DELL'ETICA in Filosofia L-5 DE CARO MARIO	40	

**20709897 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Lettere moderne: Il mondo contemporaneo

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709897 STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA in Scienze della Comunicazione L-20 SCORNAJENGHI ANTONIO	36	

**20711241 - Storia romana B ( - L-ANT/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere classiche - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ANGIUS ANDREA	72	Carico didattico	

**20703154 - STORIA ROMANA I ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Civiltà e religioni - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20702423-1 STORIA ROMANA I in Lettere L-10 NO PORENA PIERFRANCESCO	36	
Fruito da: 20702423-1 STORIA ROMANA I in Lettere L-10 NO PORENA PIERFRANCESCO	36	

**20703155 - STORIA ROMANA II ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** *Civiltà e religioni - Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20702423-2 STORIA ROMANA II in Lettere L-10 N0 MARCONE ARNALDO	36	
<b>Fruito da:</b> 20702423-2 STORIA ROMANA II in Lettere L-10 N0 MARCONE ARNALDO	36	

**INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA**

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
AGOSTI MARCO	36	Carico didattico	36	20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL
AMMIRATI SERENA	108	Carico didattico	36	20710265 - DIPLOMATICA
		Carico didattico	36	20702412 - PALEOGRAFIA
		Carico didattico	36	20702412 - PALEOGRAFIA
ANGIUS ANDREA	108	Carico didattico	36	20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA
		Carico didattico	72	20711241 - Storia romana B
CANDIDO FEDERICA	36	Carico didattico	36	20702496 - STORIA DELLA CHIESA
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	36	20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)
COLOMBI ROBERTA	72	Carico didattico	72	20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	36	20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA
COZZOLI ADELE TERESA	108	Carico didattico	36	20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO
		Carico didattico	36	20702409 - LINGUA E LETTERATURA GRECA
		Carico didattico	36	20710121 - LINGUA E LETTERATURA GRECA II
CRIMI GIUSEPPE	72	Carico didattico	72	20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)
D'ACHILLE PAOLO	72	Carico didattico	72	20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA
D'ALESSANDRO PAOLO	108	Carico didattico	36	20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I
		Carico didattico	36	20702773 - FILOLOGIA CLASSICA I
		Carico didattico	36	20710713 - METRICA CLASSICA
D'ANNA ALBERTO	108	Carico didattico	36	20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
		Carico didattico	36	20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
		Carico didattico	36	20710069 - LABORATORIO INFORMATICO PER GLI STUDI ANTICHI
DE NONNO MARIO	72	Carico didattico	72	20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA
DE ROBERTO ELISA	36	Carico didattico	36	20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)
DI MARCO MICHELE	72	Carico didattico	36	20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE
		Carico didattico	36	20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE
DONDERO MARCO	72	Carico didattico	36	20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
		Carico didattico	36	20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
FABIANI ROBERTA	72	Carico didattico	36	20703197 - EPIGRAFIA GRECA
		Carico didattico	36	20703152 - STORIA GRECA I
FINAZZI SILVIA	72	Carico didattico	36	20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA
		Carico didattico	36	20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA
FIORILLA MAURIZIO	72	Carico didattico	36	20702392 - FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA
		Carico didattico	36	20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA
FORTINI LAURA	36	Carico didattico	36	20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	36	20702721 - TEORIE DELLA LETTERATURA
FRESSURA MARCO	72	Carico didattico	36	20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico
		Carico didattico	36	20710370 - PAPIROLOGIA
GIOVANARDI CLAUDIO	72	Carico didattico	36	20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA
		Carico didattico	36	20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)
GIUSEPPEZZI MASSIMO	72	Carico didattico	36	20702409 - LINGUA E LETTERATURA GRECA
		Carico didattico	36	20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I
LUCERI ANGELO	108	Carico didattico	36	20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA
		Carico didattico	72	20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA
MARCONE ARNALDO	36	Carico didattico	36	20702423 - STORIA ROMANA
MARQUARDT LUISA	36	Carico didattico	36	20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA
MORO CATERINA	108	Carico didattico	36	20711219 - Antico Egitto e Vicino Oriente
		Carico didattico	36	20711220 - Introduzione alla Bibbia
		Carico didattico	36	20711250 - Laboratorio di ebraico biblico
NOCE CARLA	72	Carico didattico	36	20710134 - LABORATORIO METODI E STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE DEL FATTO RELIGIOSO
		Carico didattico	36	20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO
PEDULLA' GABRIELE	36	Carico didattico	36	20704002 - LETTERATURA ITALIANA
PEGORETTI ANNA	36	Carico didattico	36	20704002 - LETTERATURA ITALIANA
PORENA PIERFRANCESCO	72	Carico didattico	36	20704001 - EPIGRAFIA LATINA
		Carico didattico	36	20702423 - STORIA ROMANA
RONCHEY SILVIA	36	Carico didattico	36	20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I
TESTA ANDREA	72	Carico didattico	36	20711439 - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA LT

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
		Carico didattico	36	20710071 - LABORATORIO DI SCRITTURA TESTUALE
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	36	20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
DOCENTE NON DEFINITO	864	Bando	36	20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA
		Bando	36	20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA
		Bando	36	20702882 - ABILITÀ INFORMATICHE - LETTERE, STORIA, FILOSOFIA
		Bando	36	20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA
		Bando	36	20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20710441 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
		Bando	36	20711436 - STORIA DEI GENERI LETTERARI
		Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)
		Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)
		Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)
		Bando	36	20710151 - TRADUZIONE DI TESTI CRISTIANI (I-V SECOLO)
<b>Totale ore</b>	<b>3168</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20711219 - Antico Egitto e Vicino Oriente

**Docente:** Moro Caterina

#### Italiano

##### Prerequisiti

Nessun prerequisito

##### Programma

Il corso vuole essere una prima introduzione alla storia, alla cultura e alla religione dell'antico Egitto e dei popoli del Vicino Oriente antico, dalla nascita della civiltà urbana e della scrittura fino all'incontro con il mondo classico. Oltre a fornire un necessario inquadramento storico, il corso affronterà temi come l'ideologia e la rappresentazione del potere, il rapporto col mondo divino, i rapporti internazionali, la ricerca del sapere e del senso, la vita quotidiana.

##### Testi

Nicolas Grimal, Storia dell'antico Egitto, Laterza 1998 Federico Giusfredi, Il Vicino Oriente antico. Breve storia dalle origini alla caduta di Babilonia, Carocci 2020 Appunti e testi distribuiti durante il corso

##### Bibliografia di riferimento

Mario Liverani, Antico Oriente. Storia, società, economia, Laterza 2011 Edda Bresciani, Letteratura e poesia dell'Antico Egitto. Cultura e società attraverso i testi, Einaudi 2020 (o edizioni precedenti)

##### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà prevalentemente in forma di lezioni frontali, con alcuni momenti di esercitazione dedicati alla discussione comune di testi antichi o di testi storiografici.

##### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in un colloquio orale con l'insegnante sul programma del corso

#### English

##### Prerequisites

No requisite

##### Programme

The course is meant to be an introduction to the history, culture and religion of ancient Egypt and ancient Near East, from the birth of urban civilization and the emergence of writing to the encounter with the classical world. The course will trace a historical background and will discuss major themes such as ideology and the representation of power, the relationship with the divine world, international diplomacy, the search for knowledge and meaning, and daily life.

##### Reference books

Nicolas Grimal, History of Ancient Egypt, Barnes & Noble Books 1997 Notes and texts distributed during lessons

##### Reference bibliography

Mario Liverani, The Ancient Near East: History, Society and Economy, Routledge 2013 Miriam Lichtheim, Ancient Egyptian Literature (3 voll.) University of California 2006

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 20710261 - CIVILTÀ BIZANTINA I

**Docente:** RONCHEY SILVIA

#### Italiano

##### Prerequisiti

Nessuno

##### Programma

Sailing to Byzantium. Introduzione alla civiltà bizantina ("And therefore I have sailed the seas and come / To the holy city of Byzantium", William Butler Yeats) Il modulo di Civiltà bizantina per la laurea triennale, rivolto agli studenti di Lettere ma anche di Archeologia e Storia dell'Arte e di Storia, territorio e società globale, mira anzitutto a rispondere alla domanda che cos'è Bisanzio? A cosa serve studiare Bisanzio?, in che cosa lo studio di Bisanzio è importante? E perché lo è non soltanto per chi voglia interessarsi alla bizantinistica in quanto tale, ma anche per chi si stia formando in discipline quali la filologia classica o la cristianistica, l'archeologia o la storia dell'arte – antica, medievale e moderna – e naturalmente la storia tout court – antica, medievale, moderna, contemporanea – così come la storia delle religioni o quella del pensiero filosofico? Dopo alcune lezioni preliminari, nelle quali si forniranno le essenziali coordinate diacroniche e geografiche del mondo bizantino, il corso affronterà i principali capisaldi della storia eventuale dell'impero d'Oriente.

In particolare, si cercherà di mettere in rilievo due elementi fondamentali, ovvero: (1) il ruolo di Bisanzio nella perpetuazione delle forme di letteratura, d'arte, di studio e di pensiero che costituiscono quella che oggi consideriamo la 'nostra' civiltà occidentale europea; (2) la funzione di centro di irradiazione, convergenza, incontro e scambio tra civiltà rappresentata dalla città di Costantinopoli, posta sul confine fra Europa e Asia, fra "mari caldi" e "mari freddi". In seno al corso si terranno poi alcune lezioni a carattere monografico, incentrate sui temi di ricerca sviluppati più recentemente dalla cattedra di bizantinistica di Roma Tre. Nella fattispecie, alcuni incontri saranno dedicati a un inquadramento del ruolo del platonismo in seno alla paideia bizantina, con particolare attenzione ai personaggi di Ippazia di Alessandria e Sinesio di Cirene, nonché al loro Nachleben, rintracciabile in fonti molto eterogenee, a partire da opere agiografiche concepite nei primi secoli (VI-VII sec.) fino a esegesi e miscellanee erudite risalenti all'età paleologa (XIV sec.). Altre lezioni saranno piuttosto incentrate sul fenomeno dell'iconoclasmo, sulla funzione dell'immagine a Bisanzio, sul sostrato filosofico della teologia dell'icona bizantina e sulla sua diffusione presso altre culture, in primis quella slava. Alcune lezioni, da ultimo, verteranno sull'evento culmine della storia del millenario impero, ovvero la conquista turca di Costantinopoli del 1453. In conclusione al corso, si proporrà agli studenti la partecipazione a una gita di istruzione a Istanbul, organizzata in collaborazione con la cattedra di bizantinistica del Dipartimento Saras della Sapienza – Università di Roma. Sua principale finalità sarà quella di presentare in loco ai partecipanti vari elementi illustrati nel corso delle lezioni. Alcune riviste (in ordine alfabetico): • Bizantinistica (Rivista di Studi Bizantini e Slavi) • Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata • Byzantina Symmeikta • Byzantine and Modern Greek Studies • Byzantine Review • Byzantinische Zeitschrift • Byzantinoslavica • Byzantion • Byzantion Nea Hellás • Dumbarton Oaks Papers • Estudios Bizantinos • Greek, Roman and Byzantine Studies • Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik • Journal of Late Antique, Islamic and Byzantine Studies • Medioevo Greco • Nea Rhome • Orientalia Christiana Periodica • Parekbolai • Revue des Études Byzantines • Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neellenica • Rivista di Studi Bizantini e Neellenici • Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies • Vizantijskij Vremennik • Zbornik radova Vizantološkog instituta Alcuni link: • [www.academia.edu](http://www.academia.edu) • <https://aiebnet.gr/fr/page-daccueil/> • <https://biblioteca.orientale.it/> • <http://www.byzantium1200.com/> • <http://www.doaks.org/> • <https://istanbulcitywalls.ku.edu.tr/en/> • <http://pinakes.irht.cnrs.fr/> • <http://www.scuolavaticanapaleografia.va/content/scuolavaticanapaleografia/it/didattica/corso-annuale-di-paleografia-greca-.html> • <http://www.studibizantini.it/>

## Testi

TESTI OBBLIGATORI: - S. Ronchey, *Lo Stato Bizantino*, Torino, Einaudi Tascabili, 2002 - S. Ronchey, *Bisanzio fino alla quarta crociata*, in A. Barbero e S. Carocci (a cura di), *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, vol. VIII, Roma, Salerno, 2006, pp. 215-255

## Bibliografia di riferimento

TESTI AGGIUNTIVI DA PORTARE ALL'ESAME (A SCELTA): Potranno essere suggeriti dalla docente anche testi o materiali didattici che non rientrano in questa lista, da individuarsi in base a una valutazione degli interessi specifici e/o del cursus studiorum del singolo studente. - G. Ostrogorsky, *Storia dell'impero bizantino*, Torino, Einaudi Tascabili, 2005 - M. Di Branco, *Breve Storia di Bisanzio*, Roma 2016 - AA.VV., *Il mondo bizantino. I: L'impero romano d'Oriente (330-641)*, C. a c. di C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2007 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - AA.VV., *Il mondo bizantino. II: L'impero bizantino (641-1204)*, a c. di J.-C. Cheynet, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2008 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - AA.VV., *Il mondo bizantino. III: L'impero greco (1204-1453)*, a c. di A. Laiou e C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2013 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - S. Ronchey, *Ipazia. La vera storia*, Milano, BUR, 2017 - S. Ronchey, *L'enigma di Piero*, Milano, BUR, 2017 - A.P. Kazhdan - S. Ronchey, *L'aristocrazia bizantina, postfazione di L. Canfora*, Palermo, Sellerio, 1999 - AA.VV., *Lo spazio letterario del Medioevo, III/2. La cultura bizantina*, a c. di G. Cavallo, Roma, Salerno, 2004 [capitoli a scelta da concordare con la docente] - AA.VV., *L'uomo bizantino*, a c. di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza, 1992 - A. Kazhdan, *Bisanzio e la sua civiltà*, Roma-Bari, Laterza, 1995 - A. Kazhdan, *La produzione intellettuale a Bisanzio. Libri e scrittori in una società colta*, Napoli, Liguori, 1983 - É. Patlagean, *Un Medioevo greco. Bisanzio tra IX e XV secolo*, Bari, Laterza, 2009 - G. Dagron, *Costantinopoli. Nascita di una capitale*, trad. it., Einaudi 1991 - P. Schreiner, *Costantinopoli, metropoli dai mille volti*, Roma, Salerno, 2009 - S. Ronchey - T. Braccini, *Il romanzo di Costantinopoli. Guida letteraria alla Roma d'Oriente*, Torino, Einaudi, 2010 - S. Ronchey - P. Cesaretti (a c. di), *Storia di Barlaam e Ioasaf: la vita bizantina del Buddha*, Torino, Einaudi, 2012 - Hans Belting, *Il culto delle immagini*, trad. it., Roma, Carocci, 2004 - Alain Besançon, *L'immagine proibita. Una storia intellettuale dell'iconoclastia*, Milano, Marietti, 2009 - S. Runciman, *La teocrazia bizantina*, trad. it., introduzione di S. Ronchey, Milano, Sansoni, 2003 - G. Ravegnani, *Bisanzio e Le Crociate*, Bologna, Il Mulino, 2011 - J. Herrin, *Ravenna*, trad. it., Milano, Rizzoli, 2021 - G. Ravegnani, *I bizantini in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2004 - S. Ronchey, *Bisanzio Continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna*, in G. Cavallo (a cura di), *Lo spazio letterario del medioevo, III/1. La cultura bizantina*, Roma, Salerno, 2005, pp. 691-727 - S. Ronchey, Charles Diehl, o del bizantinismo, in C. Diehl, *Figure bizantine*, ed. it., Torino, Einaudi 2007, pp. vii-xiv ALTRI TESTI SUGGERITI: - A. Pertusi, *Bizantina, Civiltà*, in "Enciclopedia Italiana", App. II/1 (1938-48), Roma, 1948, pp. 414 sgg - G. Ravegnani, *Introduzione alla Storia Bizantina*, Bologna, 2006 - A. Rhoby, *La letteratura bizantina. Un profilo storico*, trad. it., Roma, 2022 - A. Cameron, *I Bizantini*, trad. it., Bologna, 2008 - W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, trad. it., Bologna, 2005 - J. Harris, *La fine di Bisanzio*, trad. it., Milano, 2013 - J. Herrin, *Bisanzio. Storia straordinaria di un impero millenario*, trad. it., Milano, Corbaccio, 2008 - J. J. Norwich, *Bisanzio. Splendore e decadenza di un impero. 330-1453*, trad. it., Milano 2001 - L. Brubaker, *L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino*, trad. it., a c. di M. C. Carile, Roma, Viella, 2016 - A. Ducellier - M. Kaplan, *Bisanzio, 4.-15. secolo*, trad. it., Cinisello Balsamo 2005 - M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Roma 2008 - G. Ravegnani, *Imperatori di Bisanzio*, Bologna, 2008 ALTRI MANUALI E TESTI INTRODUTTIVI DISPONIBILI SOLO IN LINGUA ORIGINALE: - *The Cambridge History of the Byzantine Empire c. 500–1492*, ed. di J. Shepard (2009) - *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, edd. E. Jeffreys - J.F. Haldon - R. Cormack, Oxford 2008 - *A Companion to Byzantium*, ed. L. James, Chichester 2010 - *The Byzantine World*, ed. P. Stephenson, London, 2010 - M.-F. Auzépy, *L'iconoclasme*, Paris 2006 - *The Oxford Dictionary of Byzantium*, ed. A. P. Kazhdan, 3 voll., Oxford, 1991 (non più aggiornato) - *The Cambridge Ancient History*, Vol. 13, *The Late Empire, AD 337–425*, edd. A. Cameron - P. Garnsey (1998) e Vol. 14, *Late Antiquity: Empire and Successors, AD 425–600*, edd. A. Cameron - B. Ward-Perkins - M. Whitby (2001) - *The New Cambridge Medieval History*, Voll. 1-7, che copre il periodo 500–1500 (vari editori, pubblicato tra 1998 e 2005) - J. Haldon, *Byzantium: A History*, Stroud 2005 - T. E., Gregory, *A History of Byzantium*, Malden, MA, 2005 - D. Stathakopoulos, *A Short History of the Byzantine Empire*, London 2014 - J. Herrin, *Unrivalled Influence: Women and Empire in Byzantium*, Princeton 2013 - L. Garland, *Byzantine Empresses: Women and Power in Byzantium AD 527-1204*, Milton Park, 2011 - A. Cameron, *Byzantine Matters*, Princeton 2014 - M. Kaplan, *Pourquoi Byzance? Un empire de onze siècles*, Paris 2016

## Modalità erogazione

In presenza

## Modalità di valutazione

Esame orale

## English

## Prerequisites

None

## Programme

Sailing to Byzantium. Introduction to the Byzantine civilisation ("And therefore I have sailed the seas and come / To the holy city of Byzantium", William Butler Yeats) Byzantine Civilisation for the Bachelor of Arts degree is intended for students of Literature, Archaeology, Art History and History, Territory, and Global Society, and aims first and foremost to answer the question, "what is Byzantium?"? What is the importance of studying Byzantium? why is it pertinent not only for those interested in Byzantium itself, but also to those pursuing courses in classical philology, Christianity, archaeology, art history - ancient, medieval, modern - and of course history tout court - ancient, medieval, modern, contemporary - as well as the history of religion and philosophical thought? Following a few lectures that provide the essential geographic and diachronic coordinates of the Byzantine world, the course will focus on the main cornerstones of the eventual history of the Eastern Empire. Specifically, two fundamental elements will be highlighted: (1) the role by which Byzantium perpetuated the forms of literature, art, study, and thought that now constitute the Western European civilisation in which we live; (2) the city of Constantinople, situated at the boundary of Europe and Asia, between the "warm seas" and the "cold seas", served as a center of irradiation, convergence, encounter, and exchange between civilisations. There will also be a number of lectures of a monographic nature, focusing on the most recent research themes developed by the chair of Byzantine Studies at Roma Tre. As part of this course, some lectures will focus on a framing of Platonism's role within the Byzantine paideia, emphasizing the personages of Hypatia of Alexandria and Synesius of Cyrene, as well as their Nachleben, as traceable through very heterogeneous sources, ranging from hagiographic works composed in the first centuries (6th-7th centuries) to exegesis and scholarly miscellany dating back to the Palaeologan period (14th century). Several lectures will focus on the phenomenon of iconoclasm, the role of images in Byzantium, and the philosophical underpinnings of the theology of the Byzantine icon and its dissemination into other cultures, particularly in Slavic cultures. A few lectures will be devoted to the Turkish conquest of Constantinople in 1453, the culminating event in the history of the millennial empire. For the conclusion of the course, students will have the opportunity to attend an educational trip to Istanbul, organized in collaboration with the Byzantine Chair of the Saras Department at the Sapienza University of Rome. The main purpose of the event will be to present on site to the participants various elements illustrated during the course of the lectures. Some reviews (in alphabetical order): • Bizantinistica (Rivista di Studi Bizantini e Slavi) • Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata • Byzantina Symmeikta • Byzantine and Modern Greek Studies • Byzantine Review • Byzantinische Zeitschrift • Byzantinoslavica • Byzantion • Byzantion Nea Hellás • Dumbarton Oaks Papers • Estudios Bizantinos • Greek, Roman and Byzantine Studies • Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik • Journal of Late Antique, Islamic and Byzantine Studies • Medioevo Greco • Nea Rhome • Orientalia Christiana Periodica • Parekbolai • Revue des Études Byzantines • Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neellenica • Rivista di Studi Bizantini e Neellenici • Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies • Vizantijskij Vremennik • Zbornik radova Vizantološkog instituta Some links: • [www.academia.edu](http://www.academia.edu) • <https://aiebnet.gr/fr/page-daccueil/> • <https://biblioteca.orientale.it/> • <http://www.byzantium1200.com/> • <http://www.doaks.org/> • <https://istanbulcitywalls.ku.edu.tr/en/> • <http://pinakes.irht.cnrs.fr/> • <http://www.scuolavaticanapaleografia.va/content/scuolavaticanapaleografia/it/didattica/corso-annuale-di-paleografia-greca-.html> • <http://www.studibizantini.it/>

## Reference books

MANDATORY TEXTS: - S. Ronchey, *Lo Stato Bizantino*, Torino, Einaudi Tascabili, 2002 - S. Ronchey, *Bisanzio fino alla quarta crociata*, in A. Barbero e S. Carocci (a cura di), *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, vol. VIII, Roma, Salerno, 2006, pp. 215-255

## Reference bibliography

OPTIONAL TEXTS TO BE CHOSEN AMONG: Texts or teaching materials not included in this list may also be suggested by the teacher, to be identified on the basis of an assessment of the specific interests and/or cursus studiorum of the individual student - G. Ostrogorsky, *Storia dell'impero bizantino*, Torino, Einaudi Tascabili, 2005 - M. Di Branco, *Breve Storia di Bisanzio*, Roma 2016 - AA.VV., *Il mondo bizantino, I: L'impero romano d'Oriente (330-641)*, C. a c. di C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2007 [chapters to be chosen together with the Professor] - AA.VV., *Il mondo bizantino, II: L'impero bizantino (641-1204)*, a c. di J.-C. Cheynet, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2008 [chapters to be chosen together with the Professor] - AA.VV., *Il mondo bizantino, III: L'impero greco (1204-1453)*, a c. di A. Laiou e C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2013 [chapters to be chosen together with the Professor] - S. Ronchey, *Ipazia. La vera storia*, Milano, BUR, 2017 - S. Ronchey, *L'enigma di Piero*, Milano, BUR, 2017 - A.P. Kazhdan - S. Ronchey, *L'aristocrazia bizantina*, postfazione di L. Canfora, Palermo, Sellerio, 1999 - AA.VV., *Lo spazio letterario del Medioevo, III/2. La cultura bizantina*, a c. di G. Cavallo, Roma, Salerno, 2004 [chapters to be chosen together with the Professor] - AA.VV., *L'uomo bizantino*, a c. di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza, 1992 - A. Kazhdan, *Bisanzio e la sua civiltà*, Roma-Bari, Laterza, 1995 - A. Kazhdan, *La produzione intellettuale a Bisanzio. Libri e scrittori in una società colta*, Napoli, Liguori, 1983 - É. Patlagean, *Un Medioevo greco. Bisanzio tra IX e XV secolo*, Bari, Laterza, 2009 - G. Dagron, *Costantinopoli. Nascita di una capitale*, trad. it., Einaudi 1991 - P. Schreiner, *Costantinopoli, metropoli dai mille volti*, Roma, Salerno, 2009 - S. Ronchey - T. Braccini, *Il romanzo di Costantinopoli. Guida letteraria alla Roma d'Oriente*, Torino, Einaudi, 2010 - S. Ronchey - P. Cesaretti (a c. di), *Storia di Barlaam e Ioasaf: la vita bizantina del Buddha*, Torino, Einaudi, 2012 - Hans Belting, *Il culto delle immagini*, trad. it., Roma, Carocci, 2004 - Alain Besançon, *L'immagine proibita. Una storia intellettuale dell'iconoclastia*, Milano, Marietti, 2009 - S. Runciman, *La teocrazia bizantina*, trad. it., introduzione di S. Ronchey, Milano, Sansoni, 2003 - G. Ravegnani, *Bisanzio e Le Crociate*, Bologna, Il Mulino, 2011 - J. Herrin, *Ravenna*, trad. it., Milano, Rizzoli, 2021 - G. Ravegnani, *I bizantini in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2004 - S. Ronchey, *Bisanzio Continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna*, in G. Cavallo (a cura di), *Lo spazio letterario del medioevo, III/1. La cultura bizantina*, Roma, Salerno, 2005, pp. 691-727 - S. Ronchey, Charles Diehl, o del bizantinismo, in C. Diehl, *Figure bizantine*, ed. it., Torino, Einaudi 2007, pp. vii-xiv MORE OPTIONAL TEXTS TO BE CHOSEN AMONG: - A. Pertusi, *Bizantina, Civiltà*, in "Enciclopedia Italiana", App. II/1 (1938-48), Roma, 1948, pp. 414 sgg - G. Ravegnani, *Introduzione alla Storia Bizantina*, Bologna, 2006 - A. Rhoby, *La letteratura bizantina. Un profilo storico*, trad. it., Roma, 2022 - A. Cameron, *I Bizantini*, trad. it., Bologna, 2008 - W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, trad. it., Bologna, 2005 - J. Harris, *La fine di Bisanzio*, trad. it., Milano, 2013 - J. Herrin, *Bisanzio. Storia straordinaria di un impero millenario*, trad. it., Milano, Corbaccio, 2008 - J. J. Norwich, *Bisanzio. Splendore e decadenza di un impero. 330-1453*, trad. it., Milano 2001 - L. Brubaker, *L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino*, trad. it., a c. di M. C. Carile, Roma, Viella, 2016 - A. Ducellier - M. Kaplan, *Bisanzio*, 4.-15. secolo, trad. it., Cinisello Balsamo 2005 - M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Roma 2008 - G. Ravegnani, *Imperatori di Bisanzio*, Bologna, 2008 MORE INTRODUCTORY TEXTS TO BE CHOSEN AMONG, ONLY AVAILABLE IN ENGLISH (AND FRENCH) - *The Cambridge History of the Byzantine Empire c. 500–1492*, ed. di J. Shepard (2009) - *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, edd. E. Jeffreys - J.F. Haldon - R. Cormack, Oxford 2008 - *A Companion to Byzantium*, ed. L. James, Chichester 2010 - *The Byzantine World*, ed. P. Stephenson, London, 2010 - M.-F. Auzépy, *L'iconoclasme*, Paris 2006 - *The Oxford Dictionary of Byzantium*, ed. A. P. Kazhdan, 3 voll., Oxford, 1991 (non più aggiornato) - *The Cambridge Ancient History*, Vol. 13, *The Late Empire, AD 337–425*, edd. A. Cameron - P. Garnsey (1998) e Vol. 14, *Late Antiquity: Empire and Successors, AD 425–600*, edd. A. Cameron - B. Ward-Perkins - M. Whitby (2001) - *The New Cambridge Medieval History*, Voll. 1-7, che copre il periodo 500–1500 (vari editori,

pubblicato tra 1998 e 2005) - J. Haldon, Byzantium: A History, Stroud 2005 - T. E., Gregory, A History of Byzantium, Malden, MA, 2005 - D. Stathakopoulos, A Short History of the Byzantine Empire, London 2014 - J. Herrin, Unrivalled Influence: Women and Empire in Byzantium, Princeton 2013 - L. Garland, Byzantine Empresses: Women and Power in Byzantium AD 527-1204, Milton Park, 2011 - A. Cameron, Byzantine Matters, Princeton 2014 - M. Kaplan, Pourquoi Byzance? Un empire de onze siècles, Paris 2016

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico

**Docente:** FRESSURA MARCO

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso si rivolge specialmente a coloro che non conoscono la lingua latina e greca antica.

#### Programma

Il modulo costituisce un'introduzione allo studio della cultura scritta nel Mondo Antico, con particolare riferimento all'ambito culturale latino e greco (preromano e romano) fino al VII secolo dopo Cristo. Sarà tracciato un quadro storico, tipologico e archeologico circa strumenti e materiali in uso per la scrittura, forme del libro e del documento, tecniche di composizione del testo letterario e documentario, con un cenno anche alle pratiche della scrittura esposta di ambito epigrafico e non solo. A completamento del discorso teorico, saranno parallelamente esaminate, dal punto di vista materiale e del loro contenuto, diverse testimonianze scritte esemplari.

#### Testi

L. Del Corso, Il libro nel mondo antico, Carocci, Roma 2022 Inoltre, un volume a scelta tra: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, Carocci, Roma 2020 G. Cavallo, La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione, Serra, Pisa-Roma 2008 G. Cavallo, Scrivere e leggere nella città antica, Carocci, Roma 2019 L. Del Corso, La lettura nel mondo ellenistico, Laterza, Roma-Bari 2005 M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Carocci, Roma 2019 O. Pecere, Roma antica e il testo, Laterza, Roma-Bari 2010

#### Bibliografia di riferimento

Idem

#### Modalità erogazione

36 ore, 6 CFU, Il semestre Il corso si terrà in presenza.

#### Modalità di valutazione

L'esame consiste in domande relative alla bibliografia indicata e nell'esame del materiale fornito a lezione.

### English

#### Prerequisites

The course is especially aimed at those unfamiliar with Latin and ancient Greek.

#### Programme

The course consists of an introduction to the study of written culture in the Ancient World, with particular reference to the Latin and (pre-Roman and Roman) Greek cultural milieu up to the 7th century AD. A historical, typological and archaeological framework will be traced about tools and materials in use for writing, forms of the book and document, techniques of literary and documentary text composition, with a nod also to the exposed writing practices of epigraphic and other fields. To complement the theoretical discourse, a number of exemplary written testimonies will be examined from the point of view of their forms and contents.

#### Reference books

L. Del Corso, Il libro nel mondo antico, Carocci, Roma 2022 Plus, one of the following: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, Carocci, Roma 2020 G. Cavallo, La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione, Serra, Pisa-Roma 2008 G. Cavallo, Scrivere e leggere nella città antica, Carocci, Roma 2019 L. Del Corso, La lettura nel mondo ellenistico, Laterza, Roma-Bari 2005 M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Carocci, Roma 2019 O. Pecere, Roma antica e il testo, Laterza, Roma-Bari 2010

#### Reference bibliography

Idem

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20702470 - DIALETTOLOGIA ITALIANA

**Canale:** N0

**Docente:** CONSALES ILDE

### Italiano

## Prerequisiti

Gli studenti di Lettere devono aver già conseguito, con verbalizzazione, l'esame di Istituzioni di linguistica italiana da 12 CFU.

## Programma

Descrizione del corso: il corso si propone d'introdurre lo studente alla disciplina linguistica della dialettologia, al concetto di dialetto, ai sistemi dialettali italo-romanzi alle loro caratteristiche secondo i vari livelli di analisi (fonetica, morfologia, sintassi e lessico), alle varietà del repertorio italiano e alle lingue alloglotte. La seconda parte del corso, più monografica, sarà riservata alla lingua di Roma: dalla lingua dei sonetti del Belli alle varietà dell'odierno repertorio romano, con un'attenzione particolare verso il romanesco postunitario di Ettore Petrolini.

## Testi

Bibliografia: -F. Avolio (2009), *Lingue e dialetti d'Italia*, Roma, Carocci. -P. Trifone, *Storia linguistica di Roma*, Roma, Carocci, 2008 (paragrafi 3.5.1, 3.5.2, e l'intero capitolo 4). -C. Giovanardi-I. Consales, *Petrolini inedito. Commedie, macchiette e stornelli mai pubblicati*, Roma, Gremese, 2010: primi due saggi introduttivi e due commedie a scelta.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Tradizionale, salvo diverse disposizioni a causa della pandemia.

## Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

Students enrolled in Lettere must have already completed the 12 ECTS exam of Istituzioni di Linguistica italiana

### Programme

Course description: the course aims to introduce the student to the linguistic discipline of dialectology, to the concept of dialect, to the Italo-Romance dialectal systems and their characteristics according to the various levels of analysis (phonics, morphology, syntax and lexicon), to variety of the Italian repertoire and alloglot languages. The second part of the course, more monographic, will be reserved for the language of Rome: from the language of Belli's sonnets to the varieties of today's Roman repertoire, with particular attention to the post-unification romanesco by Ettore Petrolini.

### Reference books

Bibliography: -F. Avolio (2009), *Lingue e dialetti d'Italia*, Roma, Carocci. -P. Trifone, *Storia linguistica di Roma*, Roma, Carocci, 2008 (3.5.1, 3.5.2, and chapter 4). -C. Giovanardi-I. Consales, *Petrolini inedito. Commedie, macchiette e stornelli mai pubblicati*, Roma, Gremese, 2010: first two introductory essays and two plays .

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710265 - DIPLOMATICA

**Docente:** AMMIRATI SERENA

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il corso intende presentare le principali caratteristiche dei documenti nella tradizione giuridica occidentale, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici. In proposito verranno esaminati i caratteri esterni e quelli interni del documento, nonché il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di produzione delle principali tipologie documentarie, ponendole in relazione colle tradizioni giuridiche e culturali proprie della storia dell'Occidente. In tale modo la diplomatica viene intesa come scienza storica capace di fungere da sostegno critico fondamentale alle discipline storiche, che trovano nella documentazione manoscritta una parte importante delle loro fonti primarie di studio. In particolare si avrà attenzione per l'illustrazione della documentazione di origine latina medievale, che si presenta particolarmente complessa nella sua valutazione quale documento storico; è altresì previsto un approfondimento dedicato al sistema documentario medievale della città di Roma. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di documenti, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche.

### Testi

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni. È inoltre richiesto lo studio di: • Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma,

Jouvence, 1999 (Guide, 3); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno distribuiti nel corso delle lezioni.

### Bibliografia di riferimento

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni. È inoltre richiesto lo studio di: • Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno distribuiti nel corso delle lezioni.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

## English

### Prerequisites

None

### Programme

The course aims to present the main characteristics of documents in the Western legal tradition, with particular regard to their value for historical studies. In this regard, the external and internal characteristics of the document will be examined, as well as the cultural landscape of the times and places of production of the main types of documents, linking them to the legal and cultural traditions of Western history. In this way diplomacy is understood as a historical science capable of acting as a fundamental critical support to historical disciplines, which find in manuscript documentation an important part of their primary sources of study. In particular, attention will be paid to the illustration of documentation of medieval Latin origin, which is particularly complex in its evaluation as a historical document; there will also be an in-depth study of the medieval documentary system of the city of Rome. The course will include both the examination of reproductions of documents and the direct examination of manuscripts and writing materials through visits to archives and libraries.

### Reference books

The final exam will include the knowledge of the material provided during the course. Students are required to add the study of the following texts: - Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3); - Two essays among those distributed during the course

### Reference bibliography

The final exam will include the knowledge of the material provided during the course. Students are required to add the study of the following texts: - Alessandro Pratesi, *Genesi e forme del documento medievale*, III edizione, Roma, Jouvence, 1999 (Guide, 3); - Two essays among those distributed during the course

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20703197 - EPIGRAFIA GRECA

**Docente:** FABIANI ROBERTA

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso è destinato in primo luogo agli studenti di area antichistica: per sostenere l'esame è infatti indispensabile una buona conoscenza pregressa della Storia greca (per gli studenti provenienti da Roma Tre: esame di "Storia greca" [6 CFU] per la laurea triennale) e della lingua greca. Dato il carattere tecnico e la struttura in buona parte seminariale del corso (si prevede la partecipazione attiva degli allievi), l'esame è preferibilmente destinato a studenti frequentanti. La presenza al corso è verificata di volta in volta mediante appello. All'esame, le iscrizioni dovranno essere lette e tradotte in greco.

### Programma

Il corso prevede: (a) un'introduzione generale di 5 lezioni alla disciplina (origine e sviluppo della scrittura alfabetica in Grecia, caratteristiche degli alfabeti locali, tipologia delle iscrizioni e dei relativi supporti, bibliografia di settore, strumenti informatici specialistici ecc.); (b) lettura e approfondimento storico-critico di testi epigrafici di diversa tipologia ed epoca (13 lezioni); (c) esercitazioni pratiche, che mireranno all'acquisizione delle tecniche e delle convenzioni fondamentali per la schedatura e per l'edizione dei testi epigrafici (2 lezioni); (d) un'esercitazione pratica sull'esecuzione di calchi epigrafici presso un museo della città di Roma.

### Testi

A) M. Guarducci, *L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987 (e successive ristampe). B) M. Guarducci, *Epigrafia greca*, I, Roma 2005, pp. 391-487. C) Materiale fornito dalla docente.

### Bibliografia di riferimento

M. Guarducci, *L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987 (e successive ristampe). C. Antonetti - S. De Vido (a cura di), *Iscrizioni greche. Un'antologia*, Roma (Carocci) 2017.

### Modalità erogazione

Lezioni frontali ed esercitazioni pratiche, di cui presso un museo della città di Roma.

### Modalità di valutazione

Orale. Per poter sostenere l'esame gli studenti dovranno presentare, almeno sette giorni prima dell'appello, un elaborato scritto contenente lo studio (lemma, trascrizione, traduzione e sintetico commento tipologico secondo indicazioni che saranno tempestivamente fornite) di un'epigrafe assegnata dalla docente già durante il corso. L'esame consisterà nella discussione dell'elaborato e nell'accertamento delle conoscenze previste dal corso (argomenti ed epigrafi trattate a lezione; manuale). In relazione ai testi epigrafici letti durante il corso, lo studente dovrà essere in grado di procedere alla loro corretta lettura, traduzione e analisi grammaticale e sintattica.

### English

#### Prerequisites

This course is intended first of all for students of Classics: for passing it, it is essential a good prior knowledge of the Greek History (i.e. "Greek History" – 6 ECTS) and of the Greek language. Because of its technical character and its structure (active participation of the students is expected), the exam is preferably intended for attending students. Course attendance will be checked every time. During the examination, inscriptions will be read and translated from Greek.

#### Programme

The course aims to offer: (a) a general introduction of 5 lessons to the discipline (origins and development of the alphabetical writing in Greece, characteristics of the local alphabets, different kinds of inscriptions and supports, specific literature, specific IT tools); (b) reading and historical-critical examination of epigraphical texts of different kind and chronology (13 lessons); (c) practice on inscriptions, in order to gain the knowledge of basic technics and conventions for classifying, recording, filing and editing epigraphical texts (2 lessons); (d) a practical exercise on how to make epigraphic squeezes at a museum in the city of Rome.

#### Reference books

A) M. Guarducci, L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987. B) M. Guarducci, Epigrafia greca, I, Roma 2005, pp. 391-487. C) Material which will be provided by the teacher during classes

#### Reference bibliography

M. Guarducci, L'Epigrafia greca dalle origini al tardo impero, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1987 (e successive ristampe). C. Antonetti - S. De Vido (a cura di), Iscrizioni greche. Un'antologia, Roma (Carocci) 2017.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20704001 - EPIGRAFIA LATINA

**Docente:** PORENA PIERFRANCESCO

### Italiano

#### Prerequisiti

Sono consigliate una conoscenza di base della lingua latina e della storia romana, da acquisire prima o anche in concomitanza con il relativo corso.

#### Programma

Pierfrancesco PORENA, Epigrafia Latina (36 ore – 6 CFU) SETTORE DISCIPLINARE: L-ANT/03 "Roma e il mondo romano: una civiltà epigrafica" Nessuna civiltà umana ha mai celebrato ed esposto la parola scritta più di quella greco-romana. Nel modulo si propone un'introduzione allo studio del panorama epigrafico in lingua latina nel mondo romano, dalle origini alla caduta dell'impero d'Occidente. Si procede alla lettura di iscrizioni originali, dal vivo, fotografie in PDF e in power point. I testi sono esaminati e trascritti seguendo i criteri dell'attuale edizione scientifica. I singoli esemplari delle diverse categorie di epigrafi (sepolcrali, onorarie, edilizie, sacre, ecc.) sono analizzati facendo particolare attenzione al loro contesto storico, sociale e topografico. Nel corso saranno studiate quindi le diverse categorie di fonti epigrafiche in lingua latina, dei criteri della loro redazione antica, della loro storia e della loro edizione moderna (cartacea e digitale). Inoltre gli studenti saranno avviati alla consultazione delle raccolte e degli altri strumenti della ricerca epigrafica e bibliografica, e alla consultazione dei database epigrafici.

#### Testi

TESTI per gli studenti frequentanti: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, NUOVA EDIZIONE, Roma (Carocci) 2020 (contiene link con la traduzione italiana dei testi epigrafici esaminati). Oltre al manuale, da studiare integralmente, gli studenti frequentanti possono scaricare in formato PDF dal sito del docente e dalla piattaforma Teams alcune dispense, il cui contenuto è illustrato a lezione e che devono essere studiate per l'esame. TESTI di riferimento per i non-frequentanti : oltre al manuale di A. Buonopane (sopra), da studiare integralmente, devono concordare un programma col docente. Gli studenti, su consiglio del docente, possono studiare testi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola.

#### Bibliografia di riferimento

Per gli studenti frequentanti ulteriore bibliografia di riferimento sarà comunicata dal docente a lezione. Gli studenti non-frequentanti possono chiedere ulteriore bibliografia al docente durante il ricevimento o via mail.

#### Modalità erogazione

# SEMESTRE : SECONDO (fine febbraio – maggio 2024). # INIZIO LEZIONI : ultima settimana di febbraio 2024. Il docente illustra gli argomenti e i testi epigrafici con ausilio di fotocopie (PDF) e di slides di Power Point (durata lezione: 45' + 45'). Esercitazioni su iscrizioni

originali presso la Collezione Epigrafica (Museo della Comunicazione Scritta dei Romani) del Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano; Galleria Lapidaria dei Musei Capitolini, ed eventualmente presso altre raccolte di originali epigrafici. Le lezioni del docente e le esercitazioni mirano a far conoscere agli studenti le diverse categorie di fonti epigrafiche in lingua latina, i criteri della loro redazione antica, la loro storia e la loro edizione moderna (cartacea e digitale). Lingua di insegnamento : italiano (è possibile concordare programmi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola).

### Modalità di valutazione

L'esame orale si svolge presso lo studio del docente o in un'aula nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234 - Roma). L'esame mira a valutare non solo le conoscenze del candidato sull'epigrafia latina, ma anche la capacità di contestualizzare le singole iscrizioni nella loro categoria di messaggio epigrafico e nel loro ambiente storico e funzionale. L'esame mira inoltre a valutare le competenze critiche maturate dal candidato e la sua capacità di esaminare, leggere, tradurre, trascrivere, integrare, interpretare, datare le diverse iscrizioni studiate. L'esame mira infine a verificare le competenze del candidato nell'orientarsi fra le diverse raccolte di iscrizioni a stampa e nei database online, e di utilizzare questi strumenti per la ricerca. L'esame può essere sostenuto in italiano o in una lingua a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Il calendario degli appelli e l'aula dell'esame è indicato nei siti web e in bacheca del docente. Lo studente deve prenotare il suo esame attraverso la piattaforma digitale GOMP.

### English

#### Prerequisites

A basic knowledge of the Latin language and of Roman history is helpful; they can be acquired in the previous or also in same semester of the course of Latin Epigraphy.

#### Programme

Pierfrancesco PORENA, Latin Epigraphy (36 hours - 6 ECTS) DISCIPLINARY FIELD: L-ANT/03 "Rome and the Roman world: an epigraphic civilization" No human civilization has ever celebrated and exposed the 'written word' more than the Greek-Roman one. The module proposes an introduction to the study of the epigraphic landscape in Latin language in the Roman world, from the origins to the fall of the Western Empire. We proceed to the reading of inscriptions, live, but also as PDF and power point images. The texts are examined and transcribed according to the criteria of the current scientific edition. Examples of the different categories of inscriptions (sepulchral, honorary, building, sacred, etc.) are analyzed with particular attention to their historical, social and topographical context. We then study the different categories of epigraphic sources in Latin, the criteria of their ancient making and editing, their history and their modern edition (printed and digital). In addition, the students will be stimulated to consult the printed epigraphic collections and other tools of epigraphic and bibliographic research, and to consult the epigraphic databases.

#### Reference books

TEXTS for attending students: A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina, Rome (Carocci) 2020 (it includes links to the Italian translation of the Latin inscriptions analysed in the text). In addition to the manual, to be studied in its entirety, the students attending can download in PDF format from the teacher's website and from the Teams digital platform some handouts; their contents are illustrated in class and which must be studied for the exam. Reference texts for non-frequent students: they must agree on a programme with the teacher. Students can study texts in English, French, German and Spanish on the teacher's advice; it is possible to ask for taking the exam in one of these three languages.

#### Reference bibliography

For attending students further reference bibliography will be communicated by the teacher during the lessons. Non-attending students can request additional bibliography from the teacher during the reception or by e-mail.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20702392 - FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

Canale:N0

Docente: FIORILLA MAURIZIO

### Italiano

#### Prerequisiti

#### Programma

I POETI CLASSICI E ROMANZI NELLA 'COMMEDIA' Il corso intende soffermarsi sugli incontri di Dante con i grandi poeti del mondo antico (Virgilio, Omero e Stazio) e della tradizione romanza (Bertran de Born, Sordello, Forese Donati, Bonagiunta da Lucca, Guido Guinizzelli, Arnaut Daniel, Folchetto di Marsiglia) all'interno della 'Commedia'. Particolare attenzione sarà dedicata anche ai momenti in cui Dante mette in gioco sé stesso come poeta all'interno del poema (attraverso riferimenti a propri testi lirici) e coinvolge altre figure di poeti (come Ovidio, Lucano e Terenzio sul versante classico o Giacomo da Lentini, Guittone d'Arezzo, Guido Cavalcanti su quello romanzo) evocate nei dialoghi con altri personaggi.

#### Testi

- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, a cura di A.M. CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 2016 (rivolgersi al docente se si possiedono edizioni curate da altri studiosi): scelta di passi che dalle tre cantiche che saranno esaminati durante le lezioni. - \*R. ANTONELLI, Dal notaro a Guinizzelli, in *Da Guido Guinizzelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento*, Atti del Convegno di Studi (Padova-Monselice), 10-12 maggio 2002, a cura di F. Brungolo, G. Peron, Padova, il Poligrafo, 2004, pp. 107-146. - \* -T. BAROLINI, Il miglior fabbro. Dante e i poeti della 'Commedia', Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 43-56 e 77-152. - \*M. FIORILLA, 'Amor che nella mente mi ragiona' tra ricezione antica e interpretazione moderna, in «Rivista di studi danteschi», V, 2005, fasc. 1, pp.

141-154. - \*M. FIORILLA, Lettura del canto VIII del 'Paradiso', in «Filologia e critica», a. XLIX, 2019, pp. 3-32, sole le pp. 3-18. - \*A. IANNUCCI, Dante e la «bella scola» della poesia, in Dante e la «bella scola» della poesia Autorità e sfida poetica, a cura di A.A. IANNUCCI, G.C. ALESSIO, C. VILLA et alii, Ravenna, Longo, 1993, pp. 19-37. - M. MOCAN, Il miglior fabbro d'amore. Ancora su Arnaut Daniel nella 'Commedia', in Santi, giullari, romanzieri, poeti Studi per Franco Suitner, a cura di G. CRIMI, L. MARCOZZI, A. PEGORETTI, Ravenna, Longo, 2022, pp. 83-90. - \*M. PETOLETTI, Canto XXV «Taccia Lucano. Taccia [...] Ovidio», in *Lectura Dantis Romana*, Cento canti per cento anni. I. Inferno. Canti XVIII-XXXIV, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013, vol. II, pp. 802-22, solo le pp. 812-822. I saggi con asterisco saranno messi a disposizione degli studenti in fotocopia nelle DISPENSE DEL CORSO, insieme a passi di altre opere dantesche, testi di altri autori (classici e romanzi) e appunti a cura del docente. Altri materiali saranno caricati in PDF durante lo svolgimento del corso nella piattaforma Moodle. Avvertenza: la frequenza è vivamente raccomandata. I non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente e concordare il programma

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il semestre

## Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso (non sono previste prove intermedie). L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

### Programme

CLASSICAL AND ROMANCE POETS WITHIN THE 'COMMEDIA' The course aims to dwell on Dante's encounters with the great poets of the ancient world (Virgil, Homer and Statius) and the Romance tradition (Bertran de Born, Sordello, Forese Donati, Bonagiunta da Lucca, Guido Guinizzelli, Arnaut Daniel, Folchetto di Marsiglia) within the 'Commedia'. Particular attention will be paid also to the moments in which Dante brings himself into play as a poet within the poem (through references to his own lyric texts) and engages other poet figures (such as Ovid, Lucan and Terence on the classical side or Giacomo da Lentini, Guittone d'Arezzo, Guido Cavalcanti on the Romance side) evoked in the dialogues with other characters.

### Reference books

- DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, ed. by A.M. CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 2016 (if you have other editions of the text please get in touch with the lecturer): during the course a selection of passages from the three sections of the poem will be read and analyzed. - \*R. ANTONELLI, Dal notaro a Guinizzelli, in *Da Guido Guinizzelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento*, Atti del Convegno di Studi (Padova-Monselice), 10-12 maggio 2002, a cura di F. Brungolo, G. Peron, Padova, il Poligrafo, 2004, pp. 107-146. - \* -T. BAROLINI, Il miglior fabbro. Dante e i poeti della 'Commedia', Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 43-56 e 77-152. - \*M. FIORILLA, 'Amor che nella mente mi ragiona' tra ricezione antica e interpretazione moderna, in «Rivista di studi danteschi», V, 2005, fasc. 1, pp. 141-154. - \*M. FIORILLA, Lettura del canto VIII del 'Paradiso', in «Filologia e critica», a. XLIX, 2019, pp. 3-32, sole le pp. 3-18. - \*A. IANNUCCI, Dante e la «bella scola» della poesia, in Dante e la «bella scola» della poesia Autorità e sfida poetica, a cura di A.A. IANNUCCI, G.C. ALESSIO, C. VILLA et alii, Ravenna, Longo, 1993, pp. 19-37. - M. MOCAN, Il miglior fabbro d'amore. Ancora su Arnaut Daniel nella 'Commedia', in Santi, giullari, romanzieri, poeti Studi per Franco Suitner, a cura di G. CRIMI, L. MARCOZZI, A. PEGORETTI, Ravenna, Longo, 2022, pp. 83-90. - \*M. PETOLETTI, Canto XXV «Taccia Lucano. Taccia [...] Ovidio», in *Lectura Dantis Romana*, Cento canti per cento anni. I. Inferno. Canti XVIII-XXXIV, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013, vol. II, pp. 802-22, solo le pp. 812-822. The articles marked by an asterisk will be included in the Dispense del corso (course materials assembled by the lecturer), together with a selection of passages from other works by Dante, texts by other authors (classics and vernacular) and notes by the lecturer. Other material will be uploaded in PDF format during the course in the lecturer's web page (MOODLE). Students are strongly advised to attend classes regularly. Students unable to attend are required to contact the lecturer.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710440 - FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA

**Docente:** FINAZZI SILVIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenza di base della letteratura italiana dalle Origini al XV secolo e della lingua latina.

#### Programma

L'edizione di testi medievali e umanistici: tipologie e problemi Nella prima sezione del corso saranno affrontati aspetti metodologici e problemi del lavoro filologico-critico su diverse tipologie di testi medievali e umanistici, sia in lingua latina che in volgare. La seconda sezione si concentrerà sullo studio delle postille marginali a luoghi annotati sia da Francesco Petrarca che da Giovanni Boccaccio. Si esamineranno dunque sia le note lasciate da entrambi su uno stesso codice, quali ad esempio i mss. Paris, BnF, Lat. 8082 (con Claudiano), Par. Lat. 6802 (con la 'Naturalis historia' di Plinio il Vecchio) e Par. Lat. 5150 (con lo ps.-Ugo Falcando e altre opere

medievali di interesse storico) o ancora il ms. Venezia, Bibl. Naz. Marciana, Gr. XI 29 [= 1007] (con l'«Odissea» di Omero nella traduzione latina di Leonzio Pilato), sia le annotazioni che entrambi hanno lasciato in margine ai medesimi autori ma in codici differenti, tra i quali Apuleio e Giuseppe Flavio.

### Testi

- M. BERTÉ-M. PETOLETTI, *La filologia medievale e umanistica*, Bologna, Il Mulino, 2017 (ristampa aggiornata 2019). - \*S. RIZZO, *Il lessico filologico degli umanisti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 19842, pp. 243-250, 265-276; - \*M. FEO, *La biblioteca*, in *Petrarca nel tempo. Tradizione lettori e immagini delle opere. Catalogo della mostra (Arezzo, Sottoc chiesa di San Francesco 22 novembre 2003-27 gennaio 2004)*, a cura di ID., Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2003, pp. 461-496; - \*M. CURSI-M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento. I*, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103 (in particolare le pp. 43-56, 68-70 e le tavv. alle pp. 73-103). Le voci bibliografiche qui distinte con un asterisco saranno fornite agli studenti in fotocopia all'interno delle dispense del corso, unitamente ai seguenti materiali: pagine di edizioni critiche e altri saggi, passi di opere boccacciane, riproduzioni di manoscritti, schede di catalogo, appunti integrativi elaborati dalla docente. AVVERTENZA Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente (e-mail: silvia.finazzi@uniroma3.it) e concordare il programma.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

La frequenza è vivamente consigliata. Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente per il programma.

### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati durante le lezioni.

### English

### Prerequisites

Good knowledge of Italian Literature from the Origins to the XVth century and of Latin language.

### Programme

The Edition of Medieval and Humanistic texts: typologies and problems The first section of the course will deal with methodological aspects and problems of philological-critical work on different types of Medieval and Humanistic texts, both in Latin and vernacular. The second part will focus on the study of marginal annotations by Francesco Petrarca and Giovanni Boccaccio. It will examine the postilles left by both on the same manuscripts, such as the mss. Paris, BnF, Lat. 8082 (with Claudian), Par. Lat. 6802 (with Pliny the Elder's 'Naturalis historia') and Par. Lat. 5150 (with the ps.-Hugo Falcandus and other medieval works of historical interest) or even the ms. Venezia, Bibl. Naz. Marciana, Gr. XI 29 [= 1007] (with Homer's 'Odyssey' in the Latin translation of Leontius Pilatus), and also the annotations they left in the margins of the same authors but in different manuscripts, including Apuleius and Flavius Iosephus.

### Reference books

- M. BERTÉ-M. PETOLETTI, *La filologia medievale e umanistica*, Bologna, Il Mulino, 2017 (ristampa aggiornata 2019). - \*S. RIZZO, *Il lessico filologico degli umanisti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 19842, pp. 243-250, 265-276; - \*M. FEO, *La biblioteca*, in *Petrarca nel tempo. Tradizione lettori e immagini delle opere. Catalogo della mostra (Arezzo, Sottoc chiesa di San Francesco 22 novembre 2003-27 gennaio 2004)*, a cura di ID., Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2003, pp. 461-496; - \*M. CURSI-M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento. I*, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103 (in particolare le pp. 43-56, 68-70 e le tavv. alle pp. 73-103). The bibliographic entries distinguished here by asterisks will be provided to the students in photocopy inside the course lecture notes, together with the following materials: passages of Boccaccio's works, reproductions of manuscripts, pages of critical editions and other essays, catalogue items, additional notes elaborated by the lecturer.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711220 - Introduzione alla Bibbia

**Docente:** Moro Caterina

### Italiano

### Prerequisites

Il corso è rivolto a studenti di laurea triennale

### Programma

Il corso intende introdurre gli studenti, secondo il metodo storico-critico, alle questioni letterarie e storico-religiose legate alla composizione, alla selezione, alla trasmissione e all'interpretazione dei testi confluiti nella Bibbia ebraica e cristiana. Il corso si articolerà in tre sezioni: Storia letteraria e formazione del canone ebraico delle scritture. Il testo dell'Antico Testamento e le traduzioni antiche (Caterina Moro) Gesù storico e costruzione della memoria: tradizioni e vangeli (Carla Noce) Atti, lettere, apocalissi. Formazione del canone del Nuovo testamento, libri apocrifi. Il testo del Nuovo Testamento e le traduzioni antiche (Alberto D'Anna)

### Testi

I materiali relativi al corso saranno resi disponibili dai docenti.

### Bibliografia di riferimento

Paolo Merlo (ed.), L'Antico Testamento. Introduzione storico-letteraria (Carocci 2011) P.A. Gramaglia, Marcione e il Vangelo (Torino 2017) Gerd Theissen, Il Nuovo Testamento (Carocci 2003)

### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà prevalentemente in forma di lezioni frontali, con alcuni momenti di esercitazione dedicata alla discussione comune di testi.

### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in un colloquio orale con i docenti sul programma svolto

## English

### Prerequisites

The course is intended for undergraduate students

### Programme

The course aims to introduce students, according to the historical-critical method, to literary and historical-religious issues related to the composition, selection, transmission and interpretation of the texts that converged in the Hebrew and Christian Bible. The course will be structured in three sections: Literary history and formation of the Hebrew canon of Scripture. The Old Testament text and ancient translations (Caterina Moro). Historical Jesus and the construction of memory: traditions and gospels (Carla Noce) Acts, letters, apocalypses. Formation of the New Testament canon, apocryphal books. The New Testament text and ancient translations (Alberto D'Anna)

### Reference books

Materials concerning the course will be made available by teachers.

### Reference bibliography

John J. Collins, A Short Introduction to the Hebrew Bible, Fortress Press, 2007 Gerd Theissen, New Testament. An Introduction, 2003

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA

**Docente:** FIORILLA MAURIZIO

## Italiano

### Prerequisiti

Gli studenti del corso di laurea in Lettere che seguono il curriculum di "Letteratura e linguistica italiana" e "Mondo contemporaneo" devono aver sostenuto i moduli Istituzioni di Letteratura italiana e Istituzioni di Linguistica italiana.

### Programma

FONDAMENTI DI FILOLOGIA ITALIANA Il corso intende illustrare i fondamenti dell'analisi critico-filologica sul testo (censimento dei testimoni, collazione, costituzione dello stemma, costituzione del testo e dell'apparato). Durante il corso saranno approfondite diverse metodologie filologiche di approccio al testo (con attenzione soprattutto ai metodi di Lachmann e Bédier) applicati a casi esemplari di opere della letteratura italiana, a partire dalle Origini fino all'età moderna e contemporanea, con attenzione anche alla filologia d'autore.

### Testi

- P. STOPPELLI, Filologia della letteratura italiana, Roma, Carocci, 2019, pp. 1-179. - Le lezioni e il manuale dovranno essere integrati con lo studio di alcune sezioni del volume di F. BRAMBILLA AGENO, L'edizione critica dei testi volgari, Padova, Antenore, 1984 (pp. 39, 41, 80, 205-209, 211-215) e alcuni saggi critici (L. LEONARDI, Introduzione al Canzoniere Laurenziano, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XII; ID., Introduzione al Canzoniere Vaticano, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XX; ID., Introduzione al Canzoniere Palatino, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XI; M. FIORILLA, Nota al testo, in G. BOCCACCIO, Decameron, Milano, BUR, 2017, pp. 109-12; ID., Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica, in Boccaccio letterato, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, pp. 211-237. I saggi indicati saranno messi a disposizione degli studenti in fotocopia nelle DISPENSE DEL CORSO (a cura del docente), insieme ad altri materiali: riproduzioni di testimoni manoscritti e a stampa, trascrizioni diplomatiche, passi tratti da edizioni critiche, pagine con ulteriori notizie sulla tradizione delle opere prese in esame ed esempi di testi e apparati, appunti di critica testuale. Altri allegati e appunti saranno caricati in PDF durante lo svolgimento del corso sulla piattaforma Moodle. Avvertenza: la frequenza è vivamente raccomandata. I non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente e concordare il programma.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

I semestre

### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. È prevista una prova intermedia, facoltativa, per gli studenti frequentanti. L'esame verterà sui

testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati. Le prove intermedie consistono in un questionario scritto con domande a risposta aperta sui principali argomenti trattati a lezione.

## English

### Prerequisites

Students enrolled for the Degree in Lettere - Curriculum "Letteratura e linguistica italiana" and "Mondo contemporaneo" - must have taken and passed the exams in Istituzioni di Letteratura italiana and Istituzioni di Linguistica italiana before taking the exam for this course.

### Programme

FOUNDATIONS OF ITALIAN PHILOLOGY The course will illustrate the fundamental elements of textual criticism (manuscript census, collation, construction of the stemma, constitution of the text and of the apparatus) drawing examples from Italian Literature. The course will focus on the methodologies of different philological schools, primarily those developed by Lachmann and Bédier, as applied to the works of Italian Literature, from the the Origins to the contemporary age. The textual criticism of autographs will also be considered.

### Reference books

- P. STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2019, pp. 1-179. - \*F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1984, 39, 41, 80, 205-209, 211-215 - \*L. LEONARDI, *Introduzione*, in *Il Canzoniere Laurenziano*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XII; ID., *Introduzione*, in *Il Canzoniere Vaticano*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XX; ID., *Introduzione*, in *Il Canzoniere Palatino*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XI. - \* M. FIORILLA, *Nota al testo*, in G. BOCCACCIO, *Decameron*, Milano, BUR, 2017 2, pp. 109-124. - \*M. FIORILLA, *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 211-237. The articles marked by an asterisk will be included in the DISPENSE DEL CORSO (course materials assembled by the lecturer), together with further materials, essays, reproductions of manuscripts and printed texts, and samples of diplomatic and critical editions. Notes and other materials will be uploaded in PDF format during the course in the lecturer's web page (MOODLE). Students are strongly advised to attend classes regularly. Students unable to attend are required to contact the lecturer.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702396 - ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA

Canale:N0

Docente: FIORILLA MAURIZIO

## Italiano

### Prerequisiti

Gli studenti del corso di laurea in Lettere che seguono il curriculum di "Letteratura e linguistica italiana" e "Mondo contemporaneo" devono aver sostenuto i moduli Istituzioni di Letteratura italiana e Istituzioni di Linguistica italiana.

### Programma

FONDAMENTI DI FILOLOGIA ITALIANA Il corso intende illustrare i fondamenti dell'analisi critico-filologica sul testo (censimento dei testimoni, collazione, costituzione dello stemma, costituzione del testo e dell'apparato). Durante il corso saranno approfondite diverse metodologie filologiche di approccio al testo (con attenzione soprattutto ai metodi di Lachmann e Bédier) applicati a casi esemplari di opere della letteratura italiana, a partire dalle Origini fino all'età moderna e contemporanea, con attenzione anche alla filologia d'autore.

### Testi

- P. STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2019, pp. 1-179. - Le lezioni e il manuale dovranno essere integrati con lo studio di alcune sezioni del volume di F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1984 (pp. 39, 41, 80, 205-209, 211-215) e alcuni saggi critici (L. LEONARDI, *Introduzione al Canzoniere Laurenziano*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XII; ID., *Introduzione al Canzoniere Vaticano*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XX; ID., *Introduzione al Canzoniere Palatino*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XI; M. FIORILLA, *Nota al testo*, in G. BOCCACCIO, *Decameron*, Milano, BUR, 2017, pp. 109-12; ID., *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, pp. 211-237. I saggi indicati saranno messi a disposizione degli studenti in fotocopia nelle DISPENSE DEL CORSO (a cura del docente), insieme ad altri materiali: riproduzioni di testimoni manoscritti e a stampa, trascrizioni diplomatiche, passi tratti da edizioni critiche, pagine con ulteriori notizie sulla tradizione delle opere prese in esame ed esempi di testi e apparati, appunti di critica testuale. Altri allegati e appunti saranno caricati in PDF durante lo svolgimento del corso sulla piattaforma Moodle. Avvertenza: la frequenza è vivamente raccomandata. I non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente e concordare il programma.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

I semestre

## Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. È prevista una prova intermedia, facoltativa, per gli studenti frequentanti. L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati. Le prove intermedie consistono in un questionario scritto con domande a risposta aperta sui principali argomenti trattati a lezione.

## English

### Prerequisites

Students enrolled for the Degree in Lettere - Curriculum "Letteratura e linguistica italiana" and "Mondo contemporaneo" - must have taken and passed the exams in Istituzioni di Letteratura italiana and Istituzioni di Linguistica italiana before taking the exam for this course.

### Programme

FOUNDATIONS OF ITALIAN PHILOLOGY The course will illustrate the fundamental elements of textual criticism (manuscript census, collation, construction of the stemma, constitution of the text and of the apparatus) drawing examples from Italian Literature. The course will focus on the methodologies of different philological schools, primarily those developed by Lachmann and Bédier, as applied to the works of Italian Literature, from the the Origins to the contemporary age. The textual criticism of autographs will also be considered.

### Reference books

- P. STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2019, pp. 1-179. - \*F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1984, 39, 41, 80, 205-209, 211-215 - \*L. LEONARDI, *Introduzione*, in *Il Canzoniere Laurenziano*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XII; ID., *Introduzione*, in *Il Canzoniere Vaticano*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XX; ID., *Introduzione*, in *Il Canzoniere Palatino*, Firenze, Sismel, 2000, pp. I-XI. - \* M. FIORILLA, *Nota al testo*, in G. BOCCACCIO, *Decameron*, Milano, BUR, 2017 2, pp. 109-124. - \*M. FIORILLA, *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, a cura di M. MARCHIARO e S. ZAMPONI, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 211-237. The articles marked by an asterisk will be included in the DISPENSE DEL CORSO (course materials assembled by the lecturer), together with further materials, essays, reproductions of manuscripts and printed texts, and samples of diplomatic and critical editions. Notes and other materials will be uploaded in PDF format during the course in the lecturer's web page (MOODLE). Students are strongly advised to attend classes regularly. Students unable to attend are required to contact the lecturer.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702398 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** COLOMBI ROBERTA

## Italiano

### Prerequisiti

nessuno

### Programma

Titolo del corso: La tradizione narrativa e l'affermazione del romanzo nella storia letteraria italiana. Il corso mira ad approfondire la conoscenza della storia letteraria italiana dalle origini all'800, con particolare attenzione alla tradizione narrativa nelle sue diverse forme. Inoltre, nella seconda parte del corso, si offrirà una lettura più attenta della fase di affermazione ottocentesca del romanzo attraverso l'analisi delle questioni sollevate dal genere e delle soluzioni offerte da Foscolo, Manzoni e Nievo.

### Testi

Bibliografia 1. Testi: - A. Manzoni, *I Promessi Sposi*. Storia della Colonna infame, dir. F. De Cristofaro, Milano, Rizzoli, 2014 - I. Nievo, *Le Confessioni d'un italiano*, a cura di S. Romagnoli, Venezia Marsilio, 1998 2. Studi critici: - Manzoni, a cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2020 - R. Colombi, *La verità della finzione*, Storia e romanzo da Manzoni a Nievo, Roma, Carocci, 2022 3. Storia letteraria - G. Alfano - P. Italia - E. Russo - F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*. Manuale per studi universitari, Milano, Mondadori, 2018. Vol. 1 - G. Alfano - P. Italia - E. Russo - F. Tomasi, *Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento*. Manuale per studi universitari, Milano, Mondadori, 2018, Vol. 2 Gli studenti NON frequentanti aggiungeranno, ai punti 1, 2 e 3, - A. Frare, *Leggere i promessi Sposi*, Bologna, Il Mulino, 2016.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

lezioni frontali

### Modalità di valutazione

colloquio orale

## English

## Prerequisites

no requirement

## Programme

Course title: The narrative tradition and the affirmation of the novel in the Italian literary history. The course aims to deepen the knowledge of Italian literary history from its origins to the 19th century, with particular attention to the narrative tradition in its various forms. Furthermore, in the second part of the course, a more careful reading of the nineteenth-century affirmation phase of the novel will be offered through the analysis of the issues raised by the genre and the solutions offered by Foscolo, Manzoni and Nievo.

## Reference books

Bibliography 1. Texts: - A. Manzoni, *I Promessi Sposi*. Storia della Colonna infame, dir. F. De Cristofaro, Milano, Rizzoli, 2014 - I. Nievo, *Le Confessioni d'un italiano*, edited by S. Romagnoli, Venezia Marsilio, 1998 2. Critical studies: - Manzoni, a cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2020 - R. Colombi, *La verità della finzione*, Storia e romanzo da Manzoni a Nievo, Roma, Carocci, 2022 3. Literary history - G. Alfano - P. Italia - E. Russo - F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*. Manuale per studi universitari, Milano, Mondadori, 2018. Vol. 1 - G. Alfano - P. Italia - E. Russo - F. Tomasi, *Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento*. Manuale per studi universitari, Milano, Mondadori, 2018, Vol. 2 Students NOT attending will add, in points 1, 2 and 3, - A. Frare, *Leggere i promessi Sposi*, Bologna, Il Mulino, 2016.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**Canale:** Nuovo canale

**Docente:** VENTURINI MONICA

## Italiano

### Prerequisiti

Non è richiesto alcun prerequisito.

### Programma

Il corso, riservato agli studenti iscritti al Corso di Laurea in Lingue e a quelli del Corso di Scienze storiche, partendo dall'inizio del Novecento e giungendo fino al presente, seguirà lo svolgersi della storia letteraria italiana sul versante sia lirico sia narrativo, inserendo ogni autore trattato nel suo contesto storico-geografico e dando alcuni esempi di lettura e di analisi testuale delle opere maggiori, con particolare riferimento al genere della poesia nel Novecento e ai suoi rapporti con la contemporaneità. Per gli studenti frequentanti è richiesta la lettura e l'analisi di 1 raccolta poetica e 1 opera narrativa a scelta tra gli autori indicati in elenco, oltre al testo d'esame. Si richiede per gli studenti non frequentanti oltre al testo d'esame la lettura integrale di 2 raccolte poetiche e 2 opere narrative di autori indicati in elenco; per gli studenti Erasmus la lettura integrale di 1 raccolta poetica e 1 opera narrativa di autori indicati in elenco. Gli studenti NON frequentanti dovranno contattare la docente per concordare il programma d'esame.

### Testi

Bibliografia generale: La storia della letteratura italiana dall'inizio del Novecento in poi è da prepararsi su un manuale di letteratura italiana (manuale consigliato: G. Langella, *La Modernità letteraria*, Pearson, 2021). Per la narrativa, oltre ai movimenti generali e a un profilo globale, è richiesta una buona conoscenza almeno dei seguenti autori, inseriti nei rispettivi ambiti cronologici e movimenti: Pirandello, Aleramo, Svevo, Tozzi, Gadda, Moravia, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Pasolini, Elsa Morante, Ortese. Si richiede inoltre un profilo della lirica novecentesca, oltre a una buona conoscenza almeno dei seguenti autori, inseriti nei rispettivi ambiti cronologici e movimenti: d'Annunzio, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni, Pasolini, Rosselli. Testo d'esame: M. Venturini, *L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento*, Perugia, Morlacchi, 2016.

### Bibliografia di riferimento

Bibliografia generale: La storia della letteratura italiana dall'inizio del Novecento in poi è da prepararsi su un manuale di letteratura italiana (manuale consigliato: G. Langella, *La Modernità letteraria*, Pearson, 2021). Per la narrativa, oltre ai movimenti generali e a un profilo globale, è richiesta una buona conoscenza almeno dei seguenti autori, inseriti nei rispettivi ambiti cronologici e movimenti: Pirandello, Aleramo, Svevo, Tozzi, Gadda, Moravia, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Pasolini, Elsa Morante, Ortese. Si richiede inoltre un profilo della lirica novecentesca, oltre a una buona conoscenza almeno dei seguenti autori, inseriti nei rispettivi ambiti cronologici e movimenti: d'Annunzio, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni, Pasolini, Rosselli. Testo d'esame: M. Venturini, *L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento*, Perugia, Morlacchi, 2016.

### Modalità erogazione

L'esame consiste in un colloquio orale sulla parte generale e sulle opere da leggere.

### Modalità di valutazione

L'esame sarà orale. Una parte dell'esame verterà sul contesto letterario del '900 e una parte sul testo d'esame e sull'analisi delle opere (di autori da scegliere tra quelli indicati nella bibliografia generale).

## English

## Prerequisites

No prerequisites are required.

## Programme

The course, starting from the beginning of 20th century, will follow the development of Italian literary history on both the lyrical and narrative side. Each author will be studied in its historical and geographical context, by some examples of reading and textual analysis of his major works, also through the constant reference to the contemporary context. For students attending the course are required to read and analyze 1 poetic collection and 1 narrative work of their choice among the listed authors, also the exam book (see general bibliography). For students who do not attend the course in addition to the examination texts, the full reading of 2 poetic collections and 2 narrative works of listed authors is required, also the exam book (see general bibliography); for Erasmus students the full reading of 1 poetic collection and 1 narrative work of listed authors (see general bibliography).

## Reference books

General Bibliography: The history of Italian literature from 1900 to the 1970s is to be prepared on a manual of Italian literature (we recommend: G. Langella, *La Modernità letteraria*, Pearson, 2021). A good knowledge of the following authors, is required: Pirandello, Aleramo, Svevo, Tozzi, Gadda, Moravia, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Pasolini, Elsa Morante, Ortese. It also requires a profile of the 20th century, as well as a good knowledge of the following authors: d'Annunzio, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni, Pasolini, Rosselli. Exam Book: M. Venturini, *L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento*, Perugia, Morlacchi, 2016.

## Reference bibliography

General Bibliography: The history of Italian literature from 1900 to the 1970s is to be prepared on a manual of Italian literature (we recommend: G. Langella, *La Modernità letteraria*, Pearson, 2021). A good knowledge of the following authors, is required: Pirandello, Aleramo, Svevo, Tozzi, Gadda, Moravia, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Pasolini, Elsa Morante, Ortese. It also requires a profile of the 20th century, as well as a good knowledge of the following authors: d'Annunzio, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni, Pasolini, Rosselli. Exam Book: M. Venturini, *L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento*, Perugia, Morlacchi, 2016.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20709853 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**Canale:** Nuovo canale 2

**Docente:** DONDERO MARCO

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza, a livello scolastico, della letteratura italiana contemporanea.

### Programma

Descrizione del corso. Durante il corso verranno proposte letture ravvicinate di vari testi lirici, partendo da Leopardi per arrivare alla nostra contemporaneità. Obiettivo del corso sarà fornire agli studenti i primi strumenti metodologici per interpretare un'opera in versi della modernità letteraria.

### Testi

Testi adottati: – Paolo Giovannetti, *La letteratura italiana moderna e contemporanea. Guida allo studio*, Carocci, Roma 2016 (o successive ristampe). – *Storia della letteratura italiana contemporanea, dal primo Ottocento alla fine del Novecento*. Chi non frequenterà le lezioni studierà anche il volume di Cesare Segre, *La letteratura italiana del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004 (o successive ristampe).

### Bibliografia di riferimento

Per lo studio dei principali autori della letteratura otto-novecentesca si potrà riprendere il manuale usato nella scuola secondaria.

### Modalità erogazione

Lezioni frontali dialogate.

### Modalità di valutazione

Tipologia dell'esame: Orale. Criteri di valutazione: conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare criticamente le nozioni acquisite, chiarezza e proprietà dell'esposizione.

## English

### Prerequisites

Knowledge, at school level, of contemporary Italian literature.

### Programme

During the course, students will be offered close readings of various lyrical texts, starting from Leopardi and arriving at our contemporary age. The aim of the course is to provide students with the first methodological tools for interpreting a work in verse of

literary modernity.

### Reference books

Adopted texts: - Paolo Giovannetti, La letteratura italiana moderna e contemporanea. Guida allo studio, Carocci, Rome 2016 (or subsequent reprints). - History of contemporary Italian literature, from the early nineteenth century to the end of the twentieth century. Those who do not attend the lessons will also study the volume by Cesare Segre, La letteratura italiana del Novecento, Laterza, Roma-Bari 2004 (or subsequent reprints).

### Reference bibliography

For the study of the main authors of nineteenth and twentieth century literature, the textbook used in secondary school can be used.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702399 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA

**Docente:** D'ACHILLE PAOLO

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso è propedeutico agli insegnamenti di Linguistica italiana contemporanea, Istituzioni di Filologia Italiana e Dialettologia italiana

#### Programma

Dal latino volgare all'italiano contemporaneo (72 ore – 12 CFU).

#### Testi

- Claudio Marazzini, La lingua italiana. Storia, testi, strumenti, 2. ed., Bologna, il Mulino, 2010. - Paolo D'Achille, Breve grammatica storica dell'italiano. 3. ed., Roma, Carocci, 2019. - Paolo D'Achille, L'italiano contemporaneo, 4. ed., Bologna, Il Mulino, 2019.

#### Bibliografia di riferimento

- Bruno Migliorini, Storia della lingua italiana, Firenze, Sansoni 1960 (e successive ristampe) - Gerhard Rohlfs, Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti, 3 voll., Firenze-Accademia della Crusca, Bologna, Il Mulino, 2021.

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali con partecipazione attiva degli studenti. La frequenza è consigliata, ma il programma è lo stesso per tutti.

#### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Sono possibili prove intermedie, facoltative, per gli studenti frequentanti. L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame orale consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati. Le prove intermedie (una a metà corso e una a fine corso) consistono in un questionario scritto con alternanza di domande a risposte aperte e chiuse

### English

#### Prerequisites

The course is preparatory to the teachings of Contemporary Italian Linguistics, Italian Philology and Italian Dialectology

#### Programme

From vernacular Latin to Contemporary Italian (72 hours; 12 ECTS).

#### Reference books

- Claudio Marazzini, La lingua italiana. Storia, testi, strumenti, 2. ed., Bologna, il Mulino, 2010. - Paolo D'Achille, Breve grammatica storica dell'italiano. 3. ed., Roma, Carocci, 2019 - Paolo D'Achille, L'italiano contemporaneo, 4. ed., Bologna, Il Mulino, 2019.

#### Reference bibliography

- Bruno Migliorini, Storia della lingua italiana, Firenze, Sansoni 1960 (e successive ristampe) - Gerhard Rohlfs, Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti, 3 voll., Firenze-Accademia della Crusca, Bologna, Il Mulino, 2021.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20702770 - ISTITUZIONI DI LINGUISTICA LATINA

**Docente:** LUCERI ANGELO

### Italiano

## Prerequisiti

Per gli studenti provenienti da un percorso di studio secondario in cui non è previsto lo studio del latino è fortemente consigliata la frequenza preliminare dell'apposito Corso di 'Latino di Base' impartito nell'ambito delle attività del Corso di laurea in Lettere.

## Programma

Mediante la conoscenza delle principali nozioni di fonetica, morfologia e sintassi, il corso si propone di far acquisire agli studenti un più completo dominio della lingua latina, anche per una migliore comprensione della lingua italiana e dei meccanismi di formazione delle parole. La lettura e l'analisi di un testo poetico (il primo libro delle Satire di Orazio) intende fornire gli strumenti per cogliere le specificità della lingua latina e risalire ai suoi modelli linguistici, culturali e antropologici. A tal fine il corso comprende: (1) Un ciclo di lezioni volte a offrire una panoramica su aspetti salienti di fonetica, morfologia e sintassi della lingua latina, con nozioni di prosodia e di metrica; (2) Inquadramento, lettura, traduzione e commento della seguente opera di letteratura latina: - (a) Orazio, Le Satire, libro 1.

## Testi

Per il punto 1: - A. Traina - G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario (preferibilmente, 6a ed. riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna, Pàtron, 2007). - S. Timpanaro, Nozioni elementari di prosodia e metrica latina, Firenze, 1953 [si fornirà copia dalla ristampa inserita in calce all'antologia per il biennio "Primordia et incrementa Latinitatis" curata da A. La Penna (Torino, 1966, pp. 353-376)]. - Ulteriori materiali didattici (dispense sulla lingua latina e testi di esercitazione alla lettura metrica) saranno distribuiti a lezione e/o caricati nella bacheca on line del docente. Per il punto 2: - (a) Quinto Orazio Flacco, Satire. Testo latino a fronte, a c. di L. De Vecchi, Roma, Carocci, 2013. Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio individuale di: - R. Oniga, Il latino: breve introduzione linguistica, Milano, ed. Franco Angeli, 2013.

## Bibliografia di riferimento

Per il punto 1: - A. Traina - G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario (preferibilmente, 6a ed. riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna, Pàtron, 2007). - S. Timpanaro, Nozioni elementari di prosodia e metrica latina, Firenze, 1953 [si fornirà copia dalla ristampa inserita in calce all'antologia per il biennio "Primordia et incrementa Latinitatis" curata da A. La Penna (Torino, 1966, pp. 353-376)]. - Ulteriori materiali didattici (dispense sulla lingua latina e testi di esercitazione alla lettura metrica) saranno distribuiti a lezione e/o caricati nella bacheca on line del docente. Per il punto 2: - (a) Quinto Orazio Flacco, Satire. Testo latino a fronte, a c. di L. De Vecchi, Roma, Carocci, 2013. Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio individuale di: - R. Oniga, Il latino: breve introduzione linguistica, Milano, ed. Franco Angeli, 2013.

## Modalità erogazione

Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare ci si avvarrà per le lezioni e la diffusione di materiali didattici delle piattaforme Moodle e/o Teams. Per la valutazione ci si avvarrà della piattaforma Teams.

## Modalità di valutazione

Orale. Nel colloquio sarà accertata la capacità dello studente di: leggere, tradurre e comprendere i testi latini in programma; rispondere a quesiti riguardanti la struttura grammaticale della lingua (fonetica, morfologia e sintassi di base) a partire dai testi stessi.

## English

### Prerequisites

A basic knowledge of Latin is required. Students without even a basic knowledge of Latin are warmly advised to attend previously the 'Latino di Base' course offered by the Department.

### Programme

The course is aimed at providing a more complete domain of the Latin language, also for a better understanding of the Italian language. A poetic text (Horatius' Sermones book 1) will be read in original and explicated as regards both the language and the contents. For this purpose the course consists of: (1) A number of lessons minded in particular to offer an overview of the main aspects of phonetics, morphology and syntax of the Latin language, with notions of prosody and metrics; (2) Setting, reading, Italian translation and commentary of: - (a) Horace's Sermones, book 1.

### Reference books

As for (1): - A. Traina - G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario (preferibilmente, 6a ed. riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna, Pàtron, 2007). - S. Timpanaro, Nozioni elementari di prosodia e metrica latina, Firenze, 1953 [a .pdf copy of this book, currently not in print, will be made available on line at the url of the course]. - Further bibliography and tools about the texts in the syllabus will be given during the course, and made available on line at the url of the course. As for (2): - (a) Quinto Orazio Flacco, Satire. Testo latino a fronte, a c. di L. De Vecchi, Roma, Carocci, 2013. Non-attending students will integrate the program with the individual study of the following text: R. Oniga, Latin: A Linguistic Introduction, edited and translated by N. Schifano, Oxford, Oxford University Press, 2014.

### Reference bibliography

As for (1): - A. Traina - G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario (preferibilmente, 6a ed. riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna, Pàtron, 2007). - S. Timpanaro, Nozioni elementari di prosodia e metrica latina, Firenze, 1953 [a .pdf copy of this book, currently not in print, will be made available on line at the url of the course]. - Further bibliography and tools about the texts in the syllabus will be given during the course, and made available on line at the url of the course. As for (2): - (a) Quinto Orazio Flacco, Satire. Testo latino a fronte, a c. di L. De Vecchi, Roma, Carocci, 2013. Non-attending students will integrate the program with the individual study of the following text: R. Oniga, Latin: A Linguistic Introduction, edited and translated by N. Schifano, Oxford, Oxford University Press, 2014.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711250 - Laboratorio di ebraico biblico

**Docente:** Moro Caterina

### Italiano

#### Prerequisiti

Il laboratorio è aperto a studenti di laurea triennale e magistrale

#### Programma

Introduzione alla grammatica dell'Ebraico biblico Il laboratorio si propone di guidare gli studenti nell'apprendimento degli elementi fondamentali della grammatica ebraica, dalla lettura alla morfologia dei verbi, e di metterli in grado di tradurre testi narrativi della Bibbia.

#### Testi

G. Deiana – A. Spreafico, Guida allo studio dell'ebraico biblico, Roma 1997 (e ristampe). Esercizi e testi distribuiti a lezione.

#### Bibliografia di riferimento

Giovanni Garbini - Olivier Durand, Introduzione alle lingue semitiche, Paideia 1994 Paul Jouon - Takamitsu Muraoka, A Grammar of Biblical Hebrew, Pontificio Istituto Biblico 2011

#### Modalità erogazione

Il corso prevede la partecipazione attiva degli studenti: la prima parte di ciascuna lezione sarà dedicata alla correzione e alla discussione degli esercizi assegnati nella lezione precedente.

#### Modalità di valutazione

Traduzione e analisi grammaticale di un testo narrativo della Bibbia ebraica.

### English

#### Prerequisites

The workshop is intended for both undergraduate and graduate students

#### Programme

Introduction to Biblical Hebrew In this workshop students will learn the first elements of Hebrew grammar, and how to translate narrative texts of Hebrew Bible.

#### Reference books

G. Deiana – A. Spreafico, Guida allo studio dell'ebraico biblico, Roma 1997 (e ristampe). Exercises and texts distributed during course sessions.

#### Reference bibliography

Giovanni Garbini - Olivier Durand, Introduzione alle lingue semitiche, Paideia 1994 Paul Jouon - Takamitsu Muraoka, A Grammar of Biblical Hebrew, Pontificio Istituto Biblico 2011

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20710199 - LABORATORIO DI FILOLOGIA MODERNA

**Docente:** FINAZZI SILVIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso è destinato a studenti iscritti sia a corsi di laurea triennale che a corsi di laurea magistrale. Per gli studenti dei corsi di laurea triennale è preferibile aver seguito un corso di base di filologia.

#### Programma

Lo studente, attraverso esemplificazioni ed esercitazioni pratiche su tradizioni (mono e pluritestimoniali) di testi della letteratura italiana, approfondirà la conoscenza degli strumenti ecdotici finalizzati alla costituzione di un'edizione critica, sia nell'ambito della filologia ricostruttiva sia in quello della filologia d'autore. Il carattere teorico-pratico del Laboratorio, con partecipazione attiva di ogni studente, impone un numero programmato massimo di 25 studenti. Le domande di iscrizione (sia per studenti di triennale che di specialistica/magistrale) potranno essere inviate via e-mail dall'8 gennaio ed entro e non oltre l'ultima settimana di febbraio 2024 all'indirizzo [silvia.finazzi@uniroma3.it](mailto:silvia.finazzi@uniroma3.it). Per una più agevole organizzazione preventiva delle iscrizioni e delle attività, gli studenti interessati a partecipare sono pregati di indicare nelle proprie e-mail i seguenti dati essenziali: 1) numero di matricola; 2) corso di studi; 3) esami di ambito filologico già sostenuti e/o corsi di ambito filologico già frequentati.

#### Testi

All'inizio del Laboratorio saranno indicati e forniti i materiali necessari allo svolgimento delle esercitazioni ed eventuale bibliografia integrativa.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Al fine del conseguimento dei 6 CFU, agli studenti iscritti è richiesta una partecipazione ad almeno l'80% delle attività in aula, con un numero minimo di ore da frequentare obbligatoriamente calcolato in ca. 28 ore sulle 36 totali (non oltre 3-4 assenze in tutto).

### Modalità di valutazione

Esercitazioni in itinere. Tre esercitazioni pratiche, da svolgersi e discutere nel corso del Laboratorio stesso, relative alle tre principali sezioni in cui sono articolate le attività: 1) filologia ricostruttiva e apparati sincronici; 2) edizioni di glosse; 3) filologia d'autore e apparati diacronici.

### English

### Prerequisites

The course is intended for students enrolled both in Bachelor's degree and Master's degree courses. For students of Bachelor's degree courses it is better to have followed a basic Philology course.

### Programme

The student, through examples and practical exercises on traditions (mono and pluritestimonial) of texts of Italian literature, will deepen the knowledge of ecdotic tools aimed at the constitution of a critical edition, both in the field of reconstructive philology and in that of authorial philology. The theoretical and practical character of the Laboratory, with the active participation of each student, requires a programmed number of 25 students. Applications for enrollment (both for bachelor's and master's degree students) can be sent by e-mail to [silvia.finazzi@uniroma3.it](mailto:silvia.finazzi@uniroma3.it), from 8th January to the last week of February 2024. For a better organization of enrollments and activities, students interested in participating are requested to indicate the following essential data in their e-mails: 1) matriculation number; 2) course of study; 3) philological exams already taken and/or philological courses already attended.

### Reference books

At the beginning of the lessons, the materials needed to carry out the practical exercises and any additional bibliography will be indicated and provided to the students.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20704002 - LETTERATURA ITALIANA

Canale:MZ

Docente: PEGORETTI ANNA

### Italiano

### Prerequisiti

Per frequentare il corso non si richiedono particolari prerequisiti, tranne una discreta conoscenza della storia letteraria italiana. Per sostenere l'esame, invece, è necessario avere già dato quello di "Istituzioni di letteratura italiana" (12 cfu). Gli studenti Erasmus che volessero seguire il corso sono pregati di prendere contatto con la docente.

### Programma

Dal 'dolce stil novo' ai Novissimi Il corso intende affrontare la produzione del gruppo di poeti legati al cosiddetto 'dolce stil novo' (in primis Dante, Guido Cavalcanti e Cino da Pistoia), ricostruendo la genesi di tale categoria storiografica e vagliandone la plausibilità. Pur non essendosi mai costituiti in gruppo, questi poeti sono accomunati da una nuova e cosciente concezione della poesia, caratterizzata dall'adozione esclusiva del tema dell'amore, da una visione elitaria e intellettualistica dell'esperienza amorosa e della pratica poetica, da uno stile dolce e da una strenua ricerca di adesione delle parole alle cose. Tale esperienza trova un punto di svolta cruciale nella «Vita nova», in cui Dante recupera e risemantizza la propria esperienza poetica e autobiografica all'insegna del rapporto dialettico con il "primo amico" Guido Cavalcanti. L'ultima parte del corso sarà dedicata all'antologia «I Novissimi» (1961), che raccoglie i testi di un gruppo di poeti (Alfredo Giuliani, Edoardo Sanguineti, Elio Pagliarani, Nanni Balestrini, Antonio Porta) che sarebbero di lì a poco confluiti nel Gruppo '63, di cui ricorre il sessantesimo anniversario e che fu subito definito dalla critica coeva 'neoavanguardia'. Si dimostrerà come proprio nei poeti dello Stilnovo – categoria che ispira il nome stesso di 'Novissimi' – le voci più consapevoli del gruppo identificassero la prima occasione storica di ricerca di una parola poetica oggettiva. Si vedrà inoltre come il concetto novecentesco di avanguardia abbia ampiamente influenzato la storiografia sullo Stilnovo.

### Testi

Testi: - «Poesie dello Stilnovo», a cura di Marco Berisso, Milano, BUR, 2006; - Dante Alighieri, «Vita nova», a cura di Stefano Carrai, Milano, BUR, 2009; - «I Novissimi. Poesie per gli anni '60», a cura di Alfredo Giuliani, nuova edizione, Torino, Einaudi, 2003 [1965; 1961]. Studi critici [disponibili su Moodle]: - Francesco Bruni, "Espressione poetica e orientamenti intellettuali del Dolce stil nuovo", in G. Barberi Squarotti-F. Bruni, "Storia della civiltà letteraria italiana. Dalle Origini al Trecento", 2 tt., Torino, UTET Libreria, 1990, t. 1, pp. 391-442 - Gianfranco Contini, "Introduzione alle Rime di Dante" [1939] in ID., "Un'idea di Dante. Saggi danteschi", Torino, Einaudi, 1970, pp. 3-20. Gli studenti che non potranno frequentare si procureranno e studieranno - Donato Pirovano, "Il dolce stil novo", Roma, Salerno editrice, 2014.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

36 hr di lezione frontale. Durante il corso si fornirà su Moodle un elenco degli argomenti e dei testi di volta in volta affrontati a lezione e su cui gli studenti si concentreranno in modo puntuale nella preparazione dell'esame. Verranno inoltre fornite indicazioni di eventuali letture integrative per sopperire a lezioni perse o per approfondimenti autonomi. Infine, saranno messi a disposizione brevi materiali audio-video di spiegazione e le presentazioni usate a lezione. Per dubbi o spiegazioni integrative si prega di contattare la docente, possibilmente nell'orario di ricevimento (alternativamente, si può concordare via email un appuntamento telematico). NB1: Il materiale e l'assistenza offerti hanno lo scopo di permettere una piena comprensione degli argomenti in programma anche a chi non può, o può solo parzialmente frequentare il corso. NB2: le richieste di cambio di canale (da A-L a M-Z e viceversa) vanno presentate al docente al cui corso si chiede di essere ammessi. Verrà preso in considerazione solo un numero limitato di richieste, presentate entro la prima settimana di lezione e adeguatamente motivate e comprovate (ad es. per documentate difficoltà di frequenza dovute a impegni lavorativi, accademici o agonistici).

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in un colloquio orale di circa 20/25 minuti, che verterà sugli argomenti in programma. Sarà innanzitutto valutata la capacità di lettura, comprensione e commento dei testi letterari, in particolare di quelli studiati in classe (di cui al termine del corso gli studenti avranno un elenco completo, disponibile anche a chi non avrà potuto frequentare). Oggetto di valutazione saranno anche l'elaborazione di una visione critica autonoma e le modalità espositive.

## English

### Prerequisites

To attend the course, no specific prerequisites are required, except for a good knowledge of Italian literary history. However, to take the exam, it is necessary to have already passed the one of "Istituzioni di letteratura italiana" (12 cfu). Erasmus students who wish to attend the course are kindly requested to get in touch with the professor.

### Programme

Dal 'dolce stil novo' ai Novissimi The course aims to address the production of the group of poets associated with the so-called "dolce stil novo" (primarily Dante, Guido Cavalcanti, and Cino da Pistoia), reconstructing the genesis of this historiographic category and examining its plausibility. Although they never formed a formal group, these poets are united by a new and conscious conception of poetry, characterized by the exclusive adoption of the theme of love, an elitist and intellectualistic vision of the experience of love and poetic practice, a sweet style, and a strenuous pursuit of aligning words with things. This experience finds a crucial turning point in the "Vita Nova", in which Dante retrieves and reinterprets his own poetic and autobiographical experience from the point of view of a dialectical relationship with his "first friend" Guido Cavalcanti. The last part of the course will be dedicated to the anthology "I Novissimi" (1961), which gathers the texts of a group of poets (Alfredo Giuliani, Edoardo Sanguineti, Elio Pagliarani, Nanni Balestrini, Antonio Porta) who would soon merge into the Gruppo '63, which is celebrating its sixtieth anniversary and was immediately labeled by contemporary critics as the "neo-avant-garde". It will be shown how it is precisely in the poets of the Stilnovo - a category that inspires the name "Novissimi" - that the most aware voices of the group identified the first historical opportunity for the search for an objective poetic language. It will also be seen how the 20th-century concept of 'avant-garde' greatly influenced the historiography of the Stilnovo.

### Reference books

Texts: - «Poesie dello Stilnovo», a cura di Marco Berisso, Milano, BUR, 2006; - Dante Alighieri, «Vita nova», a cura di Stefano Carrai, Milano, BUR, 2009; - «I Novissimi. Poesie per gli anni '60», a cura di Alfredo Giuliani, nuova edizione, Torino, Einaudi, 2003 [1965; 1961]. Essays [available on Moodle]: - Francesco Bruni, "Espressione poetica e orientamenti intellettuali del Dolce stil nuovo", in G. Barberi Squarotti-F. Bruni, "Storia della civiltà letteraria italiana. Dalle Origini al Trecento", 2 tt., Torino, UTET Libreria, 1990, t. 1, pp. 391-442 - Gianfranco Contini, "Introduzione alle Rime di Dante" [1939] in ID., "Un'idea di Dante. Saggi danteschi", Torino, Einaudi, 1970, pp. 3-20. Students who will not attend lectures will acquire and study - Donato Pirovano, "Il dolce stil novo", Roma, Salerno editrice, 2014.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)

**Docente:** carocci anna

## Italiano

### Prerequisiti

Buona conoscenza della lingua italiana

### Programma

Percorsi fiabeschi: il racconto magico-meraviglioso dalle origini ai nostri giorni Solo all'apparenza rivolto esclusivamente a un pubblico infantile, il racconto fiabesco veicola valori e messaggi importanti per la comunità e costituisce una presenza sotterranea della letteratura fin dalle origini, per poi fare la sua comparsa "ufficiale" alla metà del Cinquecento. Il corso intende seguire il racconto fiabesco in prosa e in versi dal Trecento al Novecento, in un percorso che va dalla commistione con altri generi letterari (come la novella e il poema cavalleresco) alla forma autonoma e dai racconti anonimi alle fiabe d'autore.

### Testi

Programma per gli studenti frequentanti Saggi forniti dalla docente (liberamente scaricabili su moodle/teams o acquistabili presso la fotocopisteria di fronte al dipartimento di Studi Umanistici): - C. Stromboli, L'invenzione della fiaba, in *Le forme brevi della narrativa*, a cura di Elisabetta Menetti, Roma, Carocci, 2019, pp. 81-106 - D. Pirovano, Introduzione a G. Straparola, *Le piacevoli notti*, Roma, Salerno - M. Rak, Introduzione a G. Basile, *Lo cunto de li cunti*, Milano, Garzanti - I. Calvino, Introduzione a *Le fiabe italiane* - M. Lavagetto, *Dal buio delle notti invernali Dispense* a cura della docente (liberamente scaricabili su moodle/teams o acquistabili presso la fotocopisteria di fronte al dipartimento): estratti da Giovanni Boccaccio, *Decameron*; Fiore di leggende, a cura di Ezio Levi; Francesco Cieco da Ferrara, *Mambriano*; Francesco Straparola, *Le piacevoli notti*; Giovan Battista Basile, *Lo cunto de li cunti*; Carlo Collodi, *La storia di un burattino*; Luigi Capuana; Guido Gozzano; Piero Calamandrei; Antonio Baldini; Tommaso Landolfi; Italo Calvino *Gli studenti non frequentanti* devono aggiungere uno a scelta tra i seguenti libri: Sarah Cruso, *Guida alla lettura di Italo Calvino Fiabe Italiane*, Roma, Carocci, 2007 Claudio Marazzini, *Le fiabe*, Roma, Carocci, 2004

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Lezioni in presenza

## Modalità di valutazione

Esame orale

## English

## Prerequisites

Good knowledge of the Italian language

## Programme

Fairytales Paths: the magical and marvellous tale from the origins to the present day The fairy tale is only apparently aimed exclusively at a child audience: instead, it conveys values and messages important to the community and constitutes an underground presence in literature from its origins, eventually making its "official" appearance in the mid-sixteenth century. The course will follow the fairy tale in prose and verse from the fourteenth to the twentieth century, in a path that ranges from blending with other literary genres (such as short stories and chivalric poems) to the autonomous form and from anonymous tales to author's fairy tales.

## Reference books

Syllabus for attending students Essays supplied by the professor and downloadable from Teams/Moodle or available from the photocopy shop in front of the Department of Studi Umanistici: - C. Stromboli, L'invenzione della fiaba, in *Le forme brevi della narrativa*, a cura di Elisabetta Menetti, Roma, Carocci, 2019, pp. 81-106 - D. Pirovano, Introduzione a G. Straparola, *Le piacevoli notti*, Roma, Salerno - M. Rak, Introduzione a G. Basile, *Lo cunto de li cunti*, Milano, Garzanti - I. Calvino, Introduzione a *Le fiabe italiane* - M. Lavagetto, *Dal buio delle notti invernali Handouts with excerpts from: Giovanni Boccaccio, Decameron; Fiore di leggende, a cura di Ezio Levi; Francesco Cieco da Ferrara, Mambriano; Francesco Straparola, Le piacevoli notti; Giovan Battista Basile, Lo cunto de li cunti; Carlo Collodi, La storia di un burattino; Luigi Capuana; Guido Gozzano; Piero Calamandrei; Antonio Baldini; Tommaso Landolfi; Italo Calvino* Syllabus for not-attending students Non-attending students are required to add to the syllabus one of their choice of the following books: Sarah Cruso, *Guida alla lettura di Italo Calvino Fiabe Italiane*, Roma, Carocci, 2007 Claudio Marazzini, *Le fiabe*, Roma, Carocci, 2004

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)

**Docente:** CRIMI GIUSEPPE

## Italiano

## Prerequisiti

Nessuno

## Programma

«Salire alle stelle». Simboli, metafore e allegorie nel 'Purgatorio' di Dante Nel corso saranno indagate le principali caratteristiche della seconda cantica della 'Commedia', con particolare attenzione alle allegorie, alle arti figurative, e all'immaginario dell'aldilà.

## Testi

Parte integrante dell'esame sarà la conoscenza dei seguenti titoli (1, 2, 3, 4 e 5): 1. Testi. D. Alighieri, *Purgatorio* (edizioni consigliate: a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2016; a cura di B. Garavelli, Milano, Rizzoli, 2021; a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2016; a cura di R. Mercuri, Torino, Einaudi, 2021);

## Bibliografia di riferimento

2. Studi: Dante, a cura di J. Steinberg e R. Rea, Roma, Carocci, 2020 (e successive edizioni) 3. Studi: L. Pasquini, «Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la 'Commedia' e le arti figurative, Roma, Carocci, 2020; 4. Studi. Un volume a scelta tra i seguenti: a) A. Barbero, Dante, Bari-Roma, Laterza, 2020; b) Dante e la dimensione visionaria tra medioevo e prima età moderna, a cura di B. Huss –

M. Tavoni, Ravenna, Longo, 2019; c) G. Ledda, *Il bestiario dell'aldilà. Gli animali nella 'Commedia' di Dante*, Ravenna, Longo, 2019; d) G. Ledda, *La guerra della lingua. Ineffabilità, retorica e narrativa nella 'Commedia' di Dante*, Ravenna, Longo, 2002; e) J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Torino, Einaudi, 1982 (e successive edizioni); f) A. Morgan, *Dante e l'aldilà medievale*, a cura di L. Marcozzi, Roma, Salerno Editrice, 2012; g) G. Sasso, *Purgatorio e Antipurgatorio. Un'indagine dantesca*, Roma, Viella, 2019. 5. *Storia letteraria: G. Alfano – P. Italia – E. Russo – F. Tomasi, Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori, 2018. Per gli studenti frequentanti non è previsto il punto 4.

### Modalità erogazione

Modalità mista: in presenza e a distanza.

### Modalità di valutazione

Orale

### English

### Prerequisites

No one

### Programme

"Soaring to the stars". Symbols, metaphors, and allegories in Dante's 'Purgatory' This course will investigate the main characteristics of Dante's 'Purgatory'; special attention will be addressed to allegories, figurative arts, and imagery of the afterlife.

### Reference books

Bibliography: Required Text Books (1, 2, 3, and 4): 1. Primary Works: D. Alighieri, *Commedia. Purgatorio* (suggested editions: by A.M. Chiavacci Leonardi, Milan, Mondadori, 2016; by B. Garavelli, Milan, Rizzoli, 2021, by G. Inglese, Rome, Carocci, 2016; or by R. Mercuri, Turin, Einaudi, 2021);

### Reference bibliography

2. Criticism: Dante, edited by R. Rea and J. Steinberg, Rome, Carocci, 2020 (and further editions); 3. Criticism: L. Pasquini, «Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la 'Commedia' e le arti figurative, Rome, Carocci, 2020; 4. Textbook of Italian literature: G. Alfano – P. Italia – E. Russo – F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori, 2018. Additional readings for non-attending students. Students will choose one of the following books: a) A. Barbero, *Dante, Bari-Rome, Laterza, 2020*; b) *Dante e la dimensione visionaria tra medioevo e prima età moderna*, edited by B. Huss – M. Tavoni, Ravenna, Longo, 2019; c) G. Ledda, *Il bestiario dell'aldilà. Gli animali nella 'Commedia' di Dante*, Ravenna, Longo, 2019; d) G. Ledda, *La guerra della lingua. Ineffabilità, retorica e narrativa nella 'Commedia' di Dante*, Ravenna, Longo, 2002; e) J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Torino, Einaudi, 1982 (and further editions); f) A. Morgan, *Dante e l'aldilà medievale*, edited by L. Marcozzi, Rome, Salerno Editrice, 2012; g) G. Sasso, *Purgatorio e Antipurgatorio. Un'indagine dantesca*, Rome, Viella, 2019.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702403 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**Docente:** DONDERO MARCO

### Italiano

### Prerequisiti

Prerequisito: aver sostenuto l'esame di Istituzioni di letteratura italiana contemporanea.

### Programma

Durante il corso sarà proposta la lettura approfondita di liriche di due protagonisti della letteratura italiana otto-novecentesca: Giacomo Leopardi e Eugenio Montale.

### Testi

– “Pacchetto” Leopardi 1. Giacomo Leopardi, *Canti*, a cura di Lucio Felici, Newton Compton, Roma 2007 (o successive edizioni): comprese introduzione e annotazioni. 2. Marco Dondero, *Leopardi personaggio. Il poeta nei «Canti» e nella letteratura italiana contemporanea*, Carocci, Roma 2020. – “Pacchetto” Montale 1. Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, a cura di Pietro Cataldi e Floriana d'Amely, Oscar Mondadori, Milano 2016 (o successive edizioni): comprese introduzione e annotazioni. 2. Massimiliano Tortora, *Vivere la propria contraddizione. Immanenza e trascendenza in «Ossi di seppia» di Eugenio Montale*, Pacini, Pisa 2015. Gli studenti frequentanti prepareranno uno dei due “pacchetti” (n° 1. testo letterario + n° 2. libro di critica), a scelta. Gli studenti non frequentanti prepareranno entrambi i testi letterari, e sceglieranno uno dei due volumi di critica.

### Bibliografia di riferimento

E' auspicabile la conoscenza di altre opere di Leopardi e di Montale.

### Modalità erogazione

Lezioni frontali dialogate.

### Modalità di valutazione

Tipologia dell'esame: Orale. Criteri di valutazione: conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare le nozioni acquisite, chiarezza e proprietà dell'esposizione.

## English

### Prerequisites

Prerequisite: having taken the Institutions of Contemporary Italian Literature exam

### Programme

During the course there will be an in-depth reading of poems by two protagonists of nineteenth and twentieth century Italian literature: Giacomo Leopardi and Eugenio Montale.

### Reference books

- Leopardi "Package" 1. Giacomo Leopardi, *Canti*, edited by Lucio Felici, Newton Compton, Rome 2007 (or subsequent editions): including introduction and annotations. 2. Marco Dondero, *Leopardi personaggio. Il poeta nei "Canti" e nella letteratura italiana contemporanea*, Carocci, Rome 2020. - Montale "Package" 1. Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, edited by Pietro Cataldi and Floriana d'Amely, Oscar Mondadori, Milan 2016 (or subsequent editions): including introduction and annotations. 2. Massimiliano Tortora, *Living one's own contradiction. Immanence and transcendence in Eugenio Montale's "Ossi di seppia"*, Pacini, Pisa 2015. Attending students will prepare one of the two "packages" (n° 1. literary text + n° 2. book of criticism) of their choice. Non-attending students will prepare both literary texts, and will choose one of the two volumes of criticism.

### Reference bibliography

Knowledge of other works by Leopardi and Montale is desirable.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

**Docente:** DI MARCO MICHELE

## Italiano

### Prerequisiti

per gli studenti che frequentano si richiede almeno una conoscenza di base del latino

### Programma

Titolo del modulo: Trasformazioni della cultura agli inizi del medioevo Descrizione del corso: Il modulo, di carattere istituzionale, intende delineare gli aspetti linguistici salienti, le personalità e le forme letterarie più significative, che, nell'Occidente latino, segnano il passaggio dall'antichità al medioevo. Nell'ambito del modulo, inoltre, verranno attivate esercitazioni volte alla conoscenza e all'utilizzazione dei principali strumenti, bibliografici e informatici, per lo studio e la ricerca sugli autori latini di età tardoantica e medievale, con particolare attenzione alla lessicografia.

### Testi

1. D. NORBERG, *Manuale di latino medievale*, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. - In alternativa alla Parte II del Manuale ("Testi scelti"), i frequentanti potranno portare i testi (in fotocopia) letti e analizzati nel corso delle lezioni. 2. Un volume a scelta fra i seguenti: - P. STOTZ, *Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea*, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. - A. DE PRISCO, *Il latino tardoantico e altomedievale*, Ed. Jouvence, Roma 1991. - E. AUERBACH, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. 3. Un manuale di storia letteraria a scelta fra i seguenti: - M. SIMONETTI, *Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII)*, Ed. Carocci, Roma 2006. - G. POLARA, *Letteratura latina tardoantica e altomedievale*, Jouvence Ed., Roma 1987.

### Bibliografia di riferimento

D. NORBERG, *Manuale di latino medievale*, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. P. STOTZ, *Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea*, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. A. DE PRISCO, *Il latino tardoantico e altomedievale*, Ed. Jouvence, Roma 1991. E. AUERBACH, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. M. SIMONETTI, *Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII)*, Ed. Carocci, Roma 2006. G. POLARA, *Letteratura latina tardoantica e altomedievale*, Jouvence Ed., Roma 1987.

### Modalità erogazione

Articolazione didattica: 36 ore; 6 CFU, II semestre

### Modalità di valutazione

Prova orale

## English

### Prerequisites

for attending students, at least a basic knowledge of Latin is required

### Programme

Title of the course: Transformations of culture at the beginning of the Middle Ages Description of the course: The course has institutional

character, and aims to outline the main linguistic features, the personalities and the most significant literary forms which mark the passage between Late Antiquity and Middle Ages in the Latin West. The course involves practising exercises meant to verify the knowledge and the usage of the main bibliographical and informatic tools for the study of Latin authors, with a special attention to lexicography.

### Reference books

Bibliography: 1. D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. - In alternative to the second part of the handbook ("Testi scelti"), students attending the course can choose to study the texts provided and analysed during the course. 2. One of the following books: - P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. - A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. - E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. 3. An handbook of literary history chosen between the following: - M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. - G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

### Reference bibliography

D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702406 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

Canale:N0

Docente: DI MARCO MICHELE

Italiano

### Prerequisiti

per gli studenti che frequentano si richiede almeno una conoscenza di base del latino

### Programma

Titolo del modulo: Trasformazioni della cultura agli inizi del medioevo  
Descrizione del corso: Il modulo, di carattere istituzionale, intende delineare gli aspetti linguistici salienti, le personalità e le forme letterarie più significative, che, nell'Occidente latino, segnano il passaggio dall'antichità al medioevo. Nell'ambito del modulo, inoltre, verranno attivate esercitazioni volte alla conoscenza e all'utilizzazione dei principali strumenti, bibliografici e informatici, per lo studio e la ricerca sugli autori latini di età tardoantica e medievale, con particolare attenzione alla lessicografia.

### Testi

1. D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. - In alternativa alla Parte II del Manuale ("Testi scelti"), i frequentanti potranno portare i testi (in fotocopia) letti e analizzati nel corso delle lezioni. 2. Un volume a scelta fra i seguenti: - P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. - A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. - E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. 3. Un manuale di storia letteraria a scelta fra i seguenti: - M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. - G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

### Bibliografia di riferimento

D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

### Modalità erogazione

Articolazione didattica: 36 ore; 6 CFU, II semestre

### Modalità di valutazione

Prova orale

English

### Prerequisites

for attending students, at least a basic knowledge of Latin is required

## Programme

Title of the course: Transformations of culture at the beginning of the Middle Ages Description of the course: The course has institutional character, and aims to outline the main linguistic features, the personalities and the most significant literary forms which mark the passage between Late Antiquity and Middle Ages in the Latin West. The course involves practic exercises meant to verify the knowledge and the usage of the main bibliographical and informatic tools for the study of Latin authors, with a special attention to lexicography.

## Reference books

Bibliography: 1. D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. - In alternative to the second part of the handbook ("Testi scelti"), students attending the course can choose to study the textes provided and analysed during the course. 2. One of the following books: - P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. - A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. - E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. 3. An handbook of literary history chosen between the following: - M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. - G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

## Reference bibliography

D. NORBERG, Manuale di latino medievale, a cura di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a cura di P. Garbini, Avagliano Ed., Cava de' Tirreni 1999. P. STOTZ, Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea, a cura di Luigi G. G. Ricci, Ed. SISMEL, Firenze 2013. A. DE PRISCO, Il latino tardoantico e altomedievale, Ed. Jouvence, Roma 1991. E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, trad. it., Ed. Feltrinelli, Milano 2007. M. SIMONETTI, Romani e Barbari. Le lettere latine alle origini dell'Europa (secoli V-VIII), Ed. Carocci, Roma 2006. G. POLARA, Letteratura latina tardoantica e altomedievale, Jouvence Ed., Roma 1987.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL

**Docente:** AGOSTI MARCO

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il corso vuole offrire un quadro della letteratura latina e del suo contesto storico-sociale dalle origini al II secolo d.C. attraverso un'antologia dei testi tratti dalle opere più significative per la storia della cultura e dell'arte europea

### Testi

- Per i testi: verrà fornita un'antologia degli autori latini nel periodo oggetto del corso scaricabile dalla bacheca del docente

### Bibliografia di riferimento

- Per la parte generale: un qualunque manuale di Storia della letteratura in uso nella scuola secondaria superiore. Edizione consigliata: G.B. Conte, Letteratura latina, Firenze, le Monnier, 2004 (e ristampe successive)

### Modalità erogazione

Lezioni frontali

### Modalità di valutazione

Esame orale

## English

### Prerequisites

None

### Programme

The course aims to present an outline of Latin literature and of its historical and social context from its origin up to the II century a. D., through an anthology of passages of the most significant works.

### Reference books

- An Anthology of texts from Livius Andronicus to Apuleius available on the teacher's online page.

### Reference bibliography

- For the general outline: any high school handbook of history of the Latin literature. Recommended: G.B. Conte, Letteratura latina, Firenze, le Monnier, 2004.

### Study modes

## Exam modes

### 20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** LUCERI ANGELO

#### Italiano

#### Prerequisiti

Prerequisito per seguire con profitto il corso è la conoscenza di base della lingua latina. Per gli studenti provenienti da un percorso di studi secondario in cui non è previsto lo studio del latino è fortemente consigliata la frequenza preliminare dell'apposito corso di "Latino di Base" impartito nell'ambito delle attività didattiche del Corso di laurea in Lettere.

#### Programma

Il corso di «Lingua e letteratura latina» è rivolto a tutti gli studenti che intendono conseguire una solida conoscenza di base, in prospettiva storico-culturale, di temi e forme della letteratura latina, fondata su adeguate competenze linguistiche e, conseguentemente, sulla lettura in latino, diretta e non antologica, di alcuni tra i più significativi testi della produzione letteraria di età classica. A tal fine esso comprende: (1) Un ciclo di lezioni volte a offrire un quadro organico di autori e tendenze dello "spazio letterario" di Roma antica, con particolare attenzione al rapporto con la storia politica e istituzionale, alla tipologia e allo sviluppo dei generi letterari, al nesso letterato-società, e alla differenziazione di livelli e funzioni della produzione scritta latina; particolare attenzione sarà prestata al problema della costituzione e tradizione del corpus dei testi pervenuti, anche in rapporto alla loro fortuna medievale e moderna. (2) Una panoramica su aspetti salienti della lingua latina, con specifico riferimento alla struttura generale del latino e alle forme della lingua letteraria. (3) Inquadramento, lettura, traduzione e commento delle seguenti tre opere della letteratura latina: - (a) Petronio, *Cena Trimalchionis* (= *Satyricon*, capp. 26, 7 – 78). - (b) Svetonio, *Biografia dell'imperatore Claudio* (= *Vitae Caesarum*, V). - (c) Virgilio, *Eneide*, libro IV.

#### Testi

Per il punto 1: - G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 e successive ristampe), parti I-IV (dalle origini alla fine del II secolo d. C.). - E. Norden, *La letteratura romana*, Bari (Laterza, 1958): la sola appendice intitolata «Le fonti antiche», disponibile nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). - L'hand-out per le lezioni ("Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)", nonché ulteriori materiali didattici saranno distribuiti a lezione e/o depositati nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). Per il punto 2: - R. Oniga, *Il latino: breve introduzione linguistica*, Milano, ed. Franco Angeli, 2013. Per il punto 3: - Petronio *Arbitro*, *Satyricon*. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Rizzoli, 1995 oppure *La cena di Trimalchione*: dal 'Satyricon' di Petronio, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Bonanno, 2013. - Svetonio, *L'imperatore Claudio* (*Vite dei Cesari*, Libro V), a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, *Eneide*, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti, Torino (ed. Einaudi), 2010, solo il libro IV (nell'apposito Teams dell'insegnamento sarà disponibile il ".pdf" dell'edizione con commento del solo libro IV, a cura di R. Sabbadini - C. Marchesi, Firenze, ed. Loescher, 1967).

#### Bibliografia di riferimento

Per il punto 1: - G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 e successive ristampe), parti I-IV (dalle origini alla fine del II secolo d. C.). - E. Norden, *La letteratura romana*, Bari (Laterza, 1958): la sola appendice intitolata «Le fonti antiche», disponibile nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). - L'hand-out per le lezioni ("Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)", nonché ulteriori materiali didattici saranno distribuiti a lezione e/o depositati nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). Per il punto 2: - R. Oniga, *Il latino: breve introduzione linguistica*, Milano, ed. Franco Angeli, 2013. Per il punto 3: - Petronio *Arbitro*, *Satyricon*. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Rizzoli, 1995 oppure *La cena di Trimalchione*: dal 'Satyricon' di Petronio, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Bonanno, 2013. - Svetonio, *L'imperatore Claudio* (*Vite dei Cesari*, Libro V), a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, *Eneide*, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti, Torino (ed. Einaudi), 2010, solo il libro IV (nell'apposito Teams dell'insegnamento sarà disponibile il ".pdf" dell'edizione con commento del solo libro IV, a cura di R. Sabbadini - C. Marchesi, Firenze, ed. Loescher, 1967).

#### Modalità erogazione

Nel caso di emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti attraverso la registrazione al canale telematico di Moodle e/o Teams.

#### Modalità di valutazione

Orale (domande sul Profilo storico della Letteratura latina e lettura in latino, traduzione e commento di passi dei testi di Petronio, Svetonio e Virgilio in programma).

#### English

#### Prerequisites

A basic knowledge of Latin is required. Students without even a basic knowledge of Latin are warmly advised to attend previously the 'Latino di Base' course offered by the Department.

#### Programme

The course 'Latin language and literature' is aimed at giving a thorough and integral knowledge of some important Latin authors and literary works, read in original and explicated as regards both the language and the contents. It consists of: (1) A number of lectures about the so-called 'Literary Space' of ancient Rome, minded in particular (a) to underline the links between literature and politics (and between men of letters and society) in Rome, (b) to illustrate typology and development of the literary genres in Rome, (c) to understand the range of different levels and functions of the latin written texts. Problems of preservation and transmission of the corpus of the latin classics will be envisaged also, even as regards their medieval and modern heritage. (2) Some lectures about main features of latin language. (3) Setting, reading, italian translation and commentary of: - (a) Petronius, *Cena Trimalchionis* (= *Satyricon*, chapters 26, 7 – 78). - (b) Suetonius, *Vita divi Claudii* (= *Vitae Caesarum*, V). - (c) Virgilius, *Aeneis*, book IV.

## Reference books

As for (1): - G. B. Conte, Letteratura latina, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 and reprints), parts I-IV (from the Beginnings to the II sec. C.E.). - E. Norden, La letteratura romana, Bari (Laterza, 1958): only the appendix titled «Le fonti antiche», available on line at the url of the course. - An hand-out for the lectures (“Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)”, and further bibliography and tools about the texts in the syllabus will be given during the course, and made available on line at the url of the course. As for (2): - R. Oniga, Latin. A Linguistic Introduction. Edited & Translated by N. Schifano (Oxford University Press, 2014). As for (3): - Petronio Arbitro, Satyricon. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Rizzoli, 1995 or La cena di Trimalchione: dal ‘Satyricon’ di Petronio, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Bonanno, 2013. - Svetonio, L'imperatore Claudio (Vite dei Cesari, Libro V), a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, Eneide, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti, Torino (ed. Einaudi), 2010], only book IV (in Teams will be available the “.pdf” of Vergil's Book IV, edited by R. Sabbadini - C. Marchesi, Firenze, Loescher, 1967).

## Reference bibliography

As for (1): - G. B. Conte, Letteratura latina, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 and reprints), parts I-IV (from the Beginnings to the II sec. C.E.). - E. Norden, La letteratura romana, Bari (Laterza, 1958): only the appendix titled «Le fonti antiche», available on line at the url of the course. - An hand-out for the lectures (“Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)”, and further bibliography and tools about the texts in the syllabus will be given during the course, and made available on line at the url of the course. As for (2): - R. Oniga, Latin. A Linguistic Introduction. Edited & Translated by N. Schifano (Oxford University Press, 2014). As for (3): - Petronio Arbitro, Satyricon. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Rizzoli, 1995 or La cena di Trimalchione: dal ‘Satyricon’ di Petronio, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Bonanno, 2013. - Svetonio, L'imperatore Claudio (Vite dei Cesari, Libro V), a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, Eneide, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti, Torino (ed. Einaudi), 2010], only book IV (in Teams will be available the “.pdf” of Vergil's Book IV, edited by R. Sabbadini - C. Marchesi, Firenze, Loescher, 1967).

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** DE NONNO MARIO

## Italiano

### Prerequisiti

Prerequisito per seguire con profitto il corso è la conoscenza di base della lingua latina. Per gli studenti provenienti da un percorso di studi secondario in cui non è previsto lo studio del latino è fortemente consigliata la frequenza preliminare dell'apposito corso di “Latino di Base” impartito nell'ambito delle attività didattiche del Corso di laurea in Lettere.

### Programma

(1) Un ciclo di lezioni volte a offrire un quadro organico di autori e tendenze dello “spazio letterario” di Roma antica, con particolare attenzione al rapporto con la storia politica e istituzionale, alla tipologia e allo sviluppo dei generi letterari, al nesso letterato-società, e alla differenziazione di livelli e funzioni della produzione scritta latina; particolare attenzione sarà prestata al problema della costituzione e tradizione del corpus dei testi pervenuti, anche in rapporto alla loro fortuna medievale e moderna. (2) Una panoramica su aspetti salienti della lingua latina, con specifico riferimento alla struttura generale del latino e alle forme della lingua letteraria. (3) Inquadramento, lettura, traduzione e commento delle seguenti tre opere della letteratura latina: - (a) Petronio, La cena Trimalchionis (Satyricon, dal cap. 26, 7 al cap. 78); - (b) Svetonio, La vita dell'imperatore Claudio; - (c) Virgilio, Eneide, libro IV.

### Testi

Per il punto 1: - G. B. Conte, Letteratura latina, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 e successive ristampe), parti I-IV (dalle origini alla fine del II secolo d. C.). - E. Norden, La letteratura romana, Bari (Laterza, 1958): la sola appendice intitolata «Le fonti antiche», disponibile nel sito telematico dell'insegnamento. - L'hand-out per le lezioni (“Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)”, nonché ulteriori materiali didattici saranno distribuiti a lezione e/o depositati nel sito telematico dell'insegnamento. Per il punto 2: - R. Oniga, Riscoprire la grammatica. Il metodo neo-comparativo per l'apprendimento del latino, Udine, ed. Forum, 2020. Per il punto 3: - Petronio Arbitro, Satyricon. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano (Ed. Rizzoli) o La cena di Trimalchione: dal ‘Satyricon’ di Petronio, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma (Ed. Bonanno) - Gaio Svetonio Tranquillo, L'imperatore Claudio (Vite dei Cesari, V), a cura di G. Guastella, Venezia (Marsilio). - Publio Virgilio Marone, Eneide, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti, Torino (Einaudi), il solo libro IV (sarà reso inoltre disponibile nel sito telematico dell'insegnamento il “.pdf” dell'edizione con commento del solo libro IV, a cura di R. Sabbadini - C. Marchesi, Torino, ed. Loescher, non più in commercio). - ulteriori letture relative ai testi in programma saranno indicate dal docente all'inizio del corso.

### Bibliografia di riferimento

Vedi sopra, “Testi adottati”

### Modalità erogazione

Il corso verrà impartito in presenza.

### Modalità di valutazione

Orale (domande sul Profilo storico della Letteratura latina e lettura in latino, traduzione e commento di passi dei testi in programma di Petronio, Svetonio e Virgilio).

## English

### Prerequisites

A basic knowledge of Latin is required. Students without even a basic knowledge of Latin are warmly advised to attend previously the 'Latino di Base' course offered by the Department.

## Programme

(1) A series of lectures aimed at offering an organic picture of authors and trends in the "literary space" of ancient Rome, with particular attention to relationships with political and institutional history, to typology and development of literary genres, to the literary-society nexus, and to the differentiation of levels and functions of Latin written production; problems of survival and transmission of the corpus of the Latin classics will be envisaged also, even as regards their medieval and modern heritage. (2) Lectures about some main features of Latin language. (3) Setting in context, reading in Latin, Italian translation and commentary of: - (a) Petronius, *The Dinner of Trimalchio* (*Satyricon*, from chapter 26, 7 to chapter 78); - (b) Suetonius, *The Life of the Emperor Claudius*; - (c) Virgil, *Aeneid*, book IV.

## Reference books

As for (1): - G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 and reprints), parts I-IV (from the Beginnings to the II sec. C.E.). - E. Norden, *La letteratura romana*, Bari (Laterza, 1958): only the appendix titled «Le fonti antiche», available on line at the site of the course. - A hand-out for the lectures ("Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto [dalle Origini alla morte di Silla]"), and further bibliography and tools about the texts in the syllabus will be given during the course, and/or made available on line at the site of the course. As for (2): - R. Oniga, *Latin. A Linguistic Introduction*. Edited & Translated by N. Schifano (Oxford University Press, 2014). As for (3): - Petronius *Arbitro*, *Satyricon*. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano (Ed. Rizzoli), or *La cena di Trimalchione*: dal 'Satyricon' di Petronio, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma (Ed. Bonanno) - Gaio Svetonio Tranquillo, *L'imperatore Claudio* (*Vite dei Cesari*, V), a cura di G. Guastella, Venezia (Marsilio). - Publio Virgilio Marone, *Eneide*, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti, Torino (Einaudi), Book IV only (in the site relating to the course will be made disposable a ".pdf" copy of the edition of Book IV with Italian commentary by R. Sabbadini - C. Marchesi, Torino, ed. Loescher, out of print). - further bibliography would be given during the course ( ).

## Reference bibliography

See above, "Testi adottati"

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702408 - LINGUA E LETTERATURA LATINA

Canale:1

Docente: LUCERI ANGELO

## Italiano

### Prerequisiti

Prerequisito per seguire con profitto il corso è la conoscenza di base della lingua latina. Per gli studenti provenienti da un percorso di studi secondario in cui non è previsto lo studio del latino è fortemente consigliata la frequenza preliminare dell'apposito corso di "Latino di Base" impartito nell'ambito delle attività didattiche del Corso di laurea in Lettere.

### Programma

Il corso di «Lingua e letteratura latina» è rivolto a tutti gli studenti che intendono conseguire una solida conoscenza di base, in prospettiva storico-culturale, di temi e forme della letteratura latina, fondata su adeguate competenze linguistiche e, conseguentemente, sulla lettura in latino, diretta e non antologica, di alcuni tra i più significativi testi della produzione letteraria di età classica. A tal fine esso comprende: (1) Un ciclo di lezioni volte a offrire un quadro organico di autori e tendenze dello "spazio letterario" di Roma antica, con particolare attenzione al rapporto con la storia politica e istituzionale, alla tipologia e allo sviluppo dei generi letterari, al nesso letterato-società, e alla differenziazione di livelli e funzioni della produzione scritta latina; particolare attenzione sarà prestata al problema della costituzione e tradizione del corpus dei testi pervenuti, anche in rapporto alla loro fortuna medievale e moderna. (2) Una panoramica su aspetti salienti della lingua latina, con specifico riferimento alla struttura generale del latino e alle forme della lingua letteraria. (3) Inquadramento, lettura, traduzione e commento delle seguenti tre opere della letteratura latina: - (a) Petronio: *Cena Trimalchionis* (= *Satyricon*, capp. 26, 7-78). - (b) Svetonio, *Biografia dell'imperatore Claudio* (= *Vitae Caesarum*, V). - (c) Virgilio, *Eneide*, libro IV.

### Testi

Per il punto 1: - G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 e successive ristampe), parti I-IV (dalle origini alla fine del II secolo d. C.). - E. Norden, *La letteratura romana*, Bari (Laterza, 1958): la sola appendice intitolata «Le fonti antiche», disponibile nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). - L'hand-out per le lezioni ("Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)", nonché ulteriori materiali didattici saranno distribuiti a lezione e/o depositati nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). Per il punto 2: - R. Oniga, *Il latino: breve introduzione linguistica*, Milano, ed. Franco Angeli, 2013. Per il punto 3: - Petronio *Arbitro*, *Satyricon*. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Ed. Rizzoli, 1995 oppure *La cena di Trimalchione*: dal 'Satyricon' di Petronio, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2013. - Svetonio, *L'imperatore Claudio* (*Vite dei Cesari*, Libro V), a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, *Eneide*, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti, Torino, Einaudi, 2010. [Per la preparazione del I. IV dell'Eneide si può adoperare anche un buon commento scolastico, ad esempio quello a cura di R. Sabbadini-C. Marchesi (ed. Loescher)].

### Bibliografia di riferimento

Per il punto 1: - G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 e successive ristampe), parti I-IV (dalle origini alla fine del II secolo d. C.). - E. Norden, *La letteratura romana*, Bari (Laterza, 1958): la sola appendice intitolata «Le fonti antiche», disponibile nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). - L'hand-out per le lezioni ("Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)", nonché ulteriori materiali didattici saranno distribuiti a lezione e/o depositati nell'apposito sito telematico dell'insegnamento (Teams). Per il punto 2: - R. Oniga, *Il latino: breve introduzione linguistica*, Milano, ed. Franco Angeli,

2013. Per il punto 3: - Petronio Arbitro, *Satyricon*. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Ed. Rizzoli, 1995 oppure *La cena di Trimalchione: dal 'Satyricon' di Petronio*, a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2013. - Svetonio, *L'imperatore Claudio (Vite dei Cesari, Libro V)*, a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, *Eneide, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti*, Torino, Einaudi, 2010. [Per la preparazione del I. IV dell'Eneide si può adoperare anche un buon commento scolastico, ad esempio quello a cura di R. Sabbadini-C. Marchesi (ed. Loescher)].

### Modalità erogazione

Nel caso di emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti attraverso la registrazione al canale telematico di Teams.

### Modalità di valutazione

Orale (domande sul Profilo storico della Letteratura latina e lettura in latino, traduzione e commento di passi dei testi di Petronio, Svetonio e Virgilio in programma).

## English

### Prerequisites

A basic knowledge of Latin is required. Students without even a basic knowledge of Latin are warmly advised to attend previously the 'Latino di Base' course offered by the Department.

### Programme

The course 'Latin language and literature' is aimed at giving a thorough and integral knowledge of some important Latin authors and literary works, read in original and explicated as regards both the language and the contents. It consists of: (1) A number of lectures about the so-called 'Literary Space' of ancient Rome, minded in particular (a) to underline the links between literature and politics (and between men of letters and society) in Rome, (b) to illustrate typology and development of the literary genres in Rome, (c) to understand the range of different levels and functions of the latin written texts. Problems of preservation and transmission of the corpus of the latin classics will be envisaged also, even as regards their medieval and modern heritage. (2) Some lectures about main features of latin language. (3) Setting, reading, italian translation and commentary of: - (a) Petronio: *Cena Trimalchionis (= Satyricon, chapp. 26, 7-78)*. - (b) Svetonio, *Biografia dell'imperatore Claudio (= Vitae Caesarum, V)*. - (c) Virgilio, *Eneide, book IV*.

### Reference books

As for point 1: - G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 and reprints), parts I-IV (from the Beginnings to the II sec. C.E.). - E. Norden, *La letteratura romana*, Bari (Laterza, 1958): only the appendix titled «Le fonti antiche», available on line at the Teams of the course. - A hand-out for the lectures ("Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)", and further bibliography and tools about the texts in the syllabus will be given during the course, and made available on line at the url of the course. As for point 2: - R. Oniga, *Latin. A Linguistic Introduction*. Edited & Translated by N. Schifano (Oxford University Press, 2014). As for point 3: - "Petronio Arbitro, *Satyricon*". Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Ed. Rizzoli, 1995 or "La cena di Trimalchione: dal 'Satyricon' di Petronio", a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2013. - Svetonio, "L'imperatore Claudio (Vite dei Cesari, Libro V)", a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, *Eneide, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti*, Torino, Einaudi, 2010. [Per la preparazione del I. IV dell'Eneide si può adoperare anche un buon commento scolastico, ad esempio quello a cura di R. Sabbadini-C. Marchesi (ed. Loescher)].

### Reference bibliography

As point 1: - G. B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze (ed. Le Monnier, 2002 and reprints), parts I-IV (from the Beginnings to the II sec. C.E.). - E. Norden, *La letteratura romana*, Bari (Laterza, 1958): only the appendix titled «Le fonti antiche», available on line at the Teams of the course. - A hand-out for the lectures ("Profilo di storia della letteratura latina. Testi di supporto (dalle Origini alla morte di Silla)", and further bibliography and tools about the texts in the syllabus will be given during the course, and made available on line at the url of the course. As point 2: - R. Oniga, *Latin. A Linguistic Introduction*. Edited & Translated by N. Schifano (Oxford University Press, 2014). As point 3: - Petronio Arbitro, *Satyricon*. Introduzione, traduzione e note di A. Aragosti, Milano, Ed. Rizzoli, 1995 or "La cena di Trimalchione: dal 'Satyricon' di Petronio", a cura di G. F. Gianotti, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2013. - Svetonio, *L'imperatore Claudio (Vite dei Cesari, Libro V)*, a cura di G. Guastella, Venezia, Ed. Marsilio, 1998. - Publio Virgilio Marone, *Eneide, Traduzione a cura di A. Fo. Note di F. Giannotti*, Torino, Einaudi, 2010. [Per la preparazione del I. IV dell'Eneide si può adoperare anche un buon commento scolastico, ad esempio quello a cura di R. Sabbadini-C. Marchesi (ed. Loescher)].

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702410 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA

Canale:N0

Docente: GIOVANARDI CLAUDIO

## Italiano

### Prerequisiti

### Programma

Il corso si prefigge di tratteggiare le principali vicende e i principali protagonisti del teatro italiano dal Cinquecento sino ai giorni nostri. L'analisi verterà sulla lingua e lo stile dei commediografi, con particolare riguardo ad autori quali Machiavelli, Goldoni, Pirandello. Tipologia dell'esame: Orale L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati Bibliografia: Claudio Giovanardi - Pietro

Trifone, La lingua del teatro, Bologna, Il Mulino, 2015. È inoltre necessaria la lettura integrale delle seguenti tre commedie: La mandargola di Niccolò Machiavelli (qualsiasi edizione) La locandiera di Carlo Goldoni (qualsiasi edizione) Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello (qualsiasi edizione) Contatto e-mail del docente: claudio.giovanardi@uniroma3.it

### Testi

ibliografia: Claudio Giovanardi - Pietro Trifone, La lingua del teatro, Bologna, Il Mulino, 2015. È inoltre necessaria la lettura integrale delle seguenti tre commedie: La mandargola di Niccolò Machiavelli (qualsiasi edizione) La locandiera di Carlo Goldoni (qualsiasi edizione) Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello (qualsiasi edizione)

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Testi da definire

## English

### Prerequisites

### Programme

The course aims to outline the main events and the main protagonists of the Italian theater from the sixteenth century to the present day. The analysis will focus on the language and style of playwrights, with particular regard to authors such as Machiavelli, Goldoni, Pirandello. Exam type: Oral The exam will focus on the texts in the program and on the topics presented during the lessons. The exam consists of an interview on the topics of the program in order to verify: 1) the depth and breadth of knowledge acquired; 2) the property of language; 3) the ability to critically connect themes and problems addressed

### Reference books

ibliografia: Claudio Giovanardi - Pietro Trifone, La lingua del teatro, Bologna, Il Mulino, 2015. È inoltre necessaria la lettura integrale delle seguenti tre commedie: La mandargola di Niccolò Machiavelli (qualsiasi edizione) La locandiera di Carlo Goldoni (qualsiasi edizione) Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello (qualsiasi edizione)

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)

**Docente:** GIOVANARDI CLAUDIO

## Italiano

### Prerequisiti

### Programma

Testi da definire

### Testi

Testi da definire

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Testi da definire

## English

### Prerequisites

### Programme

-

## Reference books

-

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710264 - LINGUISTICA ITALIANA CONTEMPORANEA (LINGUE MEDIAZIONE LINGUISTICA - LINGUE CULTURE STRANIERE)

**Canale:** Nuovo canale 2

**Docente:** DE ROBERTO ELISA

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenza delle tradizionali categorie di discorso e della grammatica italiana.

#### Programma

Il corso presenta le strutture della lingua italiana, esaminandole dapprima secondo il livello di appartenenza (fonologico, morfologico, sintattico, lessicale) per poi evidenziarne il funzionamento all'interno dei testi. Particolare attenzione sarà dedicata alla sintassi e alle strutture che caratterizzano e organizzano la frase semplice e la frase complessa nelle loro relazioni con la semantica, la pragmatica e la testualità. Al termine del corso lo studente conoscerà concetti e categorie di base della linguistica italiana e avrà acquisito una più approfondita e consapevole conoscenza dei meccanismi sintattici.

#### Testi

Giovanardi, Claudio / De Roberto, Elisa, L'italiano. Strutture, comunicazione, testi, Milano, Pearson, 2022 (nuova edizione).

#### Bibliografia di riferimento

Volume suggerito per approfondimento sulla sintassi: Cristiana De Santis, La sintassi della frase semplice, Bologna, il Mulino, 2021. Elisa De Roberto, La sintassi della frase complessa, Bologna, il Mulino, 2023.

#### Modalità erogazione

In presenza.

#### Modalità di valutazione

Saranno valutate le conoscenze acquisite dallo studente, la capacità di applicarle all'analisi di testi e la capacità espositiva.

### English

#### Prerequisites

Knowledge of traditional speech categories and Italian grammar.

#### Programme

The course presents the structures of the Italian language, first examining them according to their level (phonological, morphological, syntactic, lexical) and then highlighting how they function within texts. Particular attention will be paid to syntax and the structures that characterise and organize simple and complex sentence with their relations with semantics, pragmatics and textuality. At the end of the course, students will know basic concepts and categories of Italian linguistics and will have learnt how to use them to achieve a deeper and more conscious understanding of the syntactic features.

#### Reference books

Giovanardi, Claudio / De Roberto, Elisa, L'italiano. Strutture, comunicazione, testi, Milano, Pearson, 2022 (new edition).

#### Reference bibliography

Suggested reading: Cristiana De Santis, La sintassi della frase semplice, Bologna, il Mulino, 2021. Elisa De Roberto, La sintassi della frase complessa, Bologna, il Mulino, 2023.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20702412 - PALEOGRAFIA

**Docente:** AMMIRATI SERENA

### Italiano

## Prerequisiti

Nessuno

## Programma

Il corso intende affrontare lo studio delle scritture latine e greche di età antica, tardoantica, medievale e protomoderna, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici e filologici. In proposito verranno esaminate sia le scritture dei libri che quelle dei documenti, illustrando genesi e vicende storiche di tutte le principali scritture greche e latine (anche nel loro uso per manoscritti in volgare). Il modulo ha per obiettivo di fornire una preparazione avanzata nell'analisi delle scritture, corredata da conoscenze storico-culturali utili alla corretta interpretazione delle testimonianze manoscritte. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di codici e documenti, sia l'esame diretto di manoscritti, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata, ma non obbligatoria, la conoscenza delle lingue classiche. Per qualsiasi caso particolare è necessario un colloquio con la docente.

## Testi

La prova di esame comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti nel corso delle lezioni (in formato cartaceo ed elettronico) ed esercitazioni. È inoltre richiesto lo studio di: • D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

## Bibliografia di riferimento

D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

## Modalità erogazione

tradizionale

## Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

## English

### Prerequisites

None

### Programme

The course aims to address the study of Latin and Greek scripts of ancient, late antique, medieval and early modern times, with particular regard to their value for historical and philological studies. In this regard, both book and document scripts will be examined, illustrating the genesis and historical events of all the main Greek and Latin scripts (also in their use in vernacular manuscripts). The module aims to provide an advanced preparation in the analysis of scripts, accompanied by historical and cultural knowledge useful for the correct interpretation of manuscript testimonies. This course includes both the examination of reproductions of codices and documents and the direct examination of manuscripts through visits to archives and libraries. Knowledge of classical languages is recommended, but not mandatory. An appointment with the lecturer is necessary for any special cases.

### Reference books

The examination will include knowledge of the materials distributed during the lectures (in printed and electronic format) and exercises. The study of: • D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

### Reference bibliography

D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702412 - PALEOGRAFIA

Canale:N0

Docente: AMMIRATI SERENA

## Italiano

### Prerequisiti

nessuno

## Programma

Il corso intende affrontare lo studio delle scritture latine e greche di età antica, tardoantica, medievale e protomoderna, con particolare riguardo al loro valore per gli studi storici e filologici. In proposito verranno esaminate sia le scritture dei libri che quelle dei documenti, illustrando genesi e vicende storiche di tutte le principali scritture greche e latine (anche nel loro uso per manoscritti in volgare). Il modulo ha per obiettivo di fornire una preparazione avanzata nell'analisi delle scritture, corredata da conoscenze storico-culturali utili alla corretta interpretazione delle testimonianze manoscritte. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di codici e documenti, sia l'esame diretto di manoscritti, attraverso visite in archivi e biblioteche. È consigliata, ma non obbligatoria, la conoscenza delle lingue classiche. Per qualsiasi caso particolare è necessario un colloquio con la docente.

## Testi

La prova di esame comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti nel corso delle lezioni (in formato cartaceo ed elettronico) ed esercitazioni. È inoltre richiesto lo studio di: D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

## Bibliografia di riferimento

D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

## English

### Prerequisites

none

### Programme

The course aims to address the study of Latin and Greek scripts of ancient, late antique, medieval and early modern times, with particular regard to their value for historical and philological studies. In this regard, both book and document scripts will be examined, illustrating the genesis and historical events of all the main Greek and Latin scripts (also in their use in vernacular manuscripts). The module aims to provide an advanced preparation in the analysis of scripts, accompanied by historical and cultural knowledge useful for the correct interpretation of manuscript testimonies. This course includes both the examination of reproductions of codices and documents and the direct examination of manuscripts through visits to archives and libraries. Knowledge of classical languages is recommended, but not mandatory. An appointment with the lecturer is necessary for any special cases.

### Reference books

The examination will include knowledge of the materials distributed during the lectures (in printed and electronic format) and exercises. The study of: D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

### Reference bibliography

D. Bianconi-E. Crisci-P. Degni (a c. di), *Paleografia greca*, Roma, Carocci, 2021 (due capitoli: I e II oppure III + IV); • P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci, 2019; P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010 (capitoli indicati a lezione); • A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma – Bari, Laterza, 2002 (Universale, 811).

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710370 - PAPIROLOGIA

**Docente:** FRESSURA MARCO

## Italiano

### Prerequisiti

Corsi di latino e di greco di base qualora non si disponga già della conoscenza della lingua greca antica e latina.

### Programma

Il modulo costituisce un'introduzione agli studi papirologici: sarà tracciato un quadro storico e tipologico dei principali ritrovamenti in sedi archeologiche; verranno esaminate le caratteristiche della carta di papiro come principale materiale scrittoria dell'antichità, anche in rapporto con gli altri materiali scrittori allora diffusi (pergamena, ceramica, tavola lignea ecc.); si individueranno i principali usi

documentari, letterari e paraletterari del papiro, con opportuno inquadramento paleografico e bibliologico/codicologico; si illustreranno le principali caratteristiche dell'edizione di testi greci e latini di tradizione papiracea; verranno fornite nozioni di base circa la storia amministrativa dell'Egitto ellenistico e romano. Saranno inoltre effettuate esercitazioni di decifrazione e lettura di diverse tipologie di reperti papiracei forniti in riproduzione.

### Testi

Un manuale a scelta fra: M. Capasso, *Introduzione alla Papirologia*, Il Mulino, Bologna 2005 (e ristampe) O. Montevecchi, *La papirologia*, Vita e Pensiero, Milano 1988 (e ristampe) N. Reggiani, *Papirologia. La cultura scrittoria dell'Egitto greco-romano*, Athenaeum, Parma 2019 Inoltre, un volume a scelta tra: R. Bagnall, *Papiri e storia antica*, Bardi, Roma 2007 H. Blanck, *Il libro nel mondo antico*, Dedalo, Bari 2008 A. K. Bowman, *L'Egitto dopo i Faraoni*, Giunti, Firenze 1997 G. Cavallo, *La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione*, Serra, Pisa-Roma 2008 F. Longo Auricchio - G. Indelli - G. Leone - G. Del Mastro, *La Villa dei Papiri*, Carocci, Roma 2020 E. G. Turner, *Papiri greci*, Carocci, Roma 2002 (e ristampe)

### Bibliografia di riferimento

Idem

### Modalità erogazione

36 ore, 6 CFU, Il semestre Il corso si terrà in presenza.

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in domande relative alla bibliografia indicata e nell'esame del materiale fornito a lezione.

### English

#### Prerequisites

Completion of a course of 'Latino di base' and/or 'Greco di base' for those who do not know Ancient Greek and Latin.

#### Programme

The course consists of an introduction to Papyrology. The aim of the course is to give a comprehensive picture of: the most important archaeological findings; the characteristics of the papyrus paper and other ancient materials used for writing (parchment, pottery, wood, etc.); the different kinds of documents and books found on papyrus, their forms and script; the administrative history of Hellenistic and Roman Egypt. The course also teaches how to decypher, transcribe, and make an edition of a Greek or Latin text found on papyrus.

#### Reference books

One of the following handbooks: M. Capasso, *Introduzione alla Papirologia*, Il Mulino, Bologna 2005 (e ristampe) O. Montevecchi, *La papirologia*, Vita e Pensiero, Milano 1988 (e ristampe) N. Reggiani, *Papirologia. La cultura scrittoria dell'Egitto greco-romano*, Athenaeum, Parma 2019 Plus, one of the following essays: R. Bagnall, *Papiri e storia antica*, Bardi, Roma 2007 H. Blanck, *Il libro nel mondo antico*, Dedalo, Bari 2008 A. K. Bowman, *L'Egitto dopo i Faraoni*, Giunti, Firenze 1997 G. Cavallo, *La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione*, Serra, Pisa-Roma 2008 F. Longo Auricchio - G. Indelli - G. Leone - G. Del Mastro, *La Villa dei Papiri*, Carocci, Roma 2020 E. G. Turner, *Papiri greci*, Carocci, Roma 2002 (and reprints)

#### Reference bibliography

Idem

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** FORTINI LAURA

### Italiano

#### Prerequisiti

Essere buone lettrici e lettori

#### Programma

Le forme brevi della narrazione e la loro architettura Particolarmente corrispondenti al tempo presente, le forme brevi della narrazione a firma di scrittrici e scrittori del Novecento costituiscono un capitolo importante della storia letteraria italiana, dalle novelle di Deledda e Pirandello ai racconti di Elsa Morante, Beppe Fenoglio e Primo Levi, fino alle forme brevi di Alice Ceresa e Giorgio Manganelli e a esperienze anche molto recenti, come quella di Patrizia Cavalli. Il corso si propone di indagarne anche la loro forma in volume e quindi la loro architettura in forma di libro, riattraversando il dibattito critico in corso.

#### Testi

Sulla piattaforma e-learning del Dipartimento di Studi umanistici Moodle saranno presenti saggi critici recenti che danno conto del dibattito in corso sulle forme brevi della narrazione. Bibliografia di riferimento: Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, Palermo, Sellerio, 1996 Anna Banti, *Il coraggio delle donne. Racconti*, Milano, La Tartaruga, 1983 Maria Bellonci, *Segni sul muro. Racconti*, Milano, Mondadori, 1988 Patrizia Cavalli, *Con passi giapponesi*, Torino, Einaudi, 2019 Alice Ceresa, *La morte del padre (1979)*, Milano, La Tartaruga/La nave di Teseo, 2022 Grazia Deledda, *Come solitudine. Storie e novelle da un'isola*, con uno scritto di Antonella Anedda, Roma, Donzelli, 2006 Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, a cura di Luca Bufano, Torino, Einaudi, 2007 Primo Levi, *Il sistema periodico*, Torino, Einaudi, 1975 Manganelli, Giorgio, *Centuria. Cento piccoli romanzi fiume*, Milano, Rizzoli, 1979 Savina Dolores Massa, *Ogni madre*, Nuoro, Il Maestrale, 2012 Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*, Torino, Einaudi, 1963 Luigi Pirandello, *Racconti fantastici*, a cura di

Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2010

### Bibliografia di riferimento

Bibliografia di riferimento: Le forme brevi della narrativa, a cura di Elisabetta Menetti, Roma, Carocci, 2019

### Modalità erogazione

Il corso è di 36 ore (6 CFU) e ha luogo nel II semestre. Si svolge in forma seminariale e prevede quindi la partecipazione solo in presenza: le/gli studenti sono invitati a iscriversi al corso sulla piattaforma e-learning del Dipartimento di Studi umanistici moodle in modo da essere avvertiti di ogni iniziativa propedeutica al corso, del suo inizio, del materiale predisposto.

### Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in forma scritta e orale; durante lo svolgimento del corso sarà possibile svolgere in itinere prove scritte e orali utili al superamento dell'esame; le/gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per concordare modalità che permettano loro di affrontare l'esame con un percorso alternativo: [laura.fortini@uniroma3.it](mailto:laura.fortini@uniroma3.it)

### English

#### Prerequisites

Just be good readers

#### Programme

Short forms of narrative and their architecture Particularly corresponding to the present time, the short forms of narrative by twentieth-century women writers and authors constitute an important chapter in Italian literary history, from the novelle of Deledda and Pirandello to the short stories of Elsa Morante, Beppe Fenoglio and Primo Levi, to the short forms of Alice Ceresa and Giorgio Manganelli and even very recent experiences, such as that of Patrizia Cavalli. The course also aims to investigate their architecture in book form, tracing back the current critical debate.

#### Reference books

The Department of Humanities' e-learning platform Moodle will feature pdfs of recent critical essays. Reference bibliography: Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, Palermo, Sellerio, 1996 Anna Banti, *Il coraggio delle donne*. Racconti, Milano, La Tartaruga, 1983 Maria Bellonci, *Segni sul muro*. Racconti, Milano, Mondadori, 1988 Patrizia Cavalli, *Con passi giapponesi*, Torino, Einaudi, 2019 Alice Ceresa, *La morte del padre* (1979), Milano, La Tartaruga/La nave di Teseo, 2022 Grazia Deledda, *Come solitudine*. Storie e novelle da un'isola, con uno scritto di Antonella Anedda, Roma, Donzelli, 2006 Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, ed. Luca Bufano, Torino, Einaudi, 2007 Primo Levi, *Il sistema periodico*, Torino, Einaudi, 1975 Manganelli, Giorgio, *Centuria*. Cento piccoli romanzi fiume, Milano, Rizzoli, 1979 Savina Dolores Massa, *Ogni madre*, Nuoro, Il Maestrale, 2012 Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*, Torino, Einaudi, 1963 Luigi Pirandello, *Racconti fantastici*, ed. Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2010

#### Reference bibliography

Reference bibliography: Le forme brevi della narrativa, ed. Elisabetta Menetti, Roma, Carocci, 2019

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20703152 - STORIA GRECA I

**Docente:** FABIANI ROBERTA

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessun prerequisito particolare. Il corso è destinato agli studenti di tutti i corsi di laurea e, in particolare, a chi non abbia ancora maturato alcun credito nel settore della Storia Greca. È propedeutico a: 1) "Epigrafia greca" (laurea triennale); 2) "Geografia storica del mondo greco" (laurea triennale); 3) "Storia greca" (laurea magistrale); 4) "Epigrafia greca" (laurea magistrale); 5) "Istituzioni greche" (laurea magistrale). N.B. La frequenza del corso, verificata di volta in volta mediante appello, è facoltativa. Ai frequentanti si richiede in ogni caso la presenza ad almeno due terzi delle lezioni (24 ore su 36). Per i non frequentanti è previsto un ampliamento del programma e della prova d'esame (cfr. sezione "Testi adottati", lettera E).

#### Programma

Il corso è concepito come supporto alla preparazione manualistica (che lo studente curerà in parte per proprio conto: v. sezione "Testi adottati e bibliografia di riferimento", lettere A-B-C-D). Esso consiste in una serie di lezioni monografiche, accompagnate da presentazioni PowerPoint, relative a singoli periodi, aspetti o personaggi della storia greca, dalle origini fino alla prima epoca ellenistica. Verranno offerti quadri cronologici e geografici, lineamenti istituzionali, storici e culturali. Le lezioni valgono come approfondimenti selettivi del manuale e come esempi di metodologia della ricerca storica. Verrà colta ogni occasione per introdurre gli studenti alle problematiche e ai metodi di analisi dei vari tipi di fonti storiche (letterarie, epigrafiche, archeologiche, numismatiche).

#### Testi

BIBLIOGRAFIA: A) M. BETTALLI – A.L. D'AGATA – A. MAGNETTO, *Storia Greca*, Roma, Carocci Editore, 2013 (intero volume). B) M. BETTALLI, *Introduzione alla storiografia greca*, Roma, Carocci, 2009, pp. 47-61; 67-91 (paragrafi su Erodoto e Tuciddide). C) Lettura di un libro a scelta delle "Storie" di Erodoto e di uno a scelta de "La Guerra del Peloponneso" di Tuciddide. D) Carte storiche dettagliate del mondo greco classico (Grecia continentale, Asia Minore, Mar Egeo e isole, Stretti, Propontide, Mar Nero, Magna Grecia, Sicilia, altre aree ellenizzate del Mediterraneo). Si possono utilizzare (1) fotocopie tratte da un atlante storico a piacere (con carte sufficientemente dettagliate); (2) immagini digitalizzate trovate in internet. N.B. Ai testi indicati in precedenza (A-B-C-D), i non frequentanti dovranno

aggiungere: E) M. Giangiulio, *Democrazie greche*. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Roma 2015.

### Bibliografia di riferimento

M. Giangiulio (a cura di), *Introduzione alla storia greca*, Bologna (Il Mulino) 2021. M. Bettalli - M. Giangiulio (a cura di), *Atene, vivere in una città antica*, Roma (Carocci) 2023.

### Modalità erogazione

Lezioni frontali, in presenza.

### Modalità di valutazione

L'esame è orale.

## English

### Prerequisites

No particular prerequisite. This course is intended for all students and, in particular, for all those who has not yet gained any credit in Greek history. The course is preparatory to: 1) "Greek Epigraphy" (bachelor); 2) "Historical Geography of the Greek World" (bachelor); 3) "Greek History" (master level); 4) "Greek Epigraphy" (master level); 5) "Greek Institutions" (master level). N.B. Attendance of the courses, which will be verified by call, is optional. Attending students are required to attend at least 24 hours. Students unable to attend the course have to read parts of a supplementary text (see "Bibliography", E).

### Programme

The course aims to offer by lectures an introduction to Greek history, from the Bronze Age to the early Hellenistic Age. Chronological and geographical framework, political and social institutions, political and cultural history will be presented. Students will be also introduced to the problems and the methods of analysis of the different kinds of historical sources (literary, epigraphic, numismatic, archaeological ones).

### Reference books

RECOMMENDED TEXTS A) M. BETTALLI – A.L. D'AGATA – A. MAGNETTO, *Storia Greca*, Roma, Carocci Editore, 2013 (entire book). B) M. BETTALLI, *Introduzione alla storiografia greca*, Roma, Carocci, 2009, pp. 47-61; 67-91 (Herodotus and Thucydides). C) Reading of a book at own choice of the "Histories" of Herodotus and of a book at own choice of "The Peloponnesian War" of Thucydides. D) Well-detailed maps of the Greek world (Continental Greece, Asia Minor, Aegean Sea and Aegean islands, Straits area, Propontis, Black Sea, Magna Graecia, Sicily, and other hellenised areas of the Mediterranean Sea). Such maps can be found in any historical Atlas (for instance *Atlante Storico* De Agostini, Novara 2003) or on the web. Students unable to attend the course have to read furthermore: E) M. Giangiulio, *Democrazie greche*. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Roma 2015.

### Reference bibliography

M. Giangiulio (a cura di), *Introduzione alla storia greca*, Bologna (Il Mulino) 2021. M. Bettalli - M. Giangiulio (a cura di), *Atene, vivere in una città antica*, Roma (Carocci) 2023.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702423 - STORIA ROMANA

( STORIA ROMANA I )

Canale:N0

Docente: PORENA PIERFRANCESCO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze specifiche. Il corso prevede una didattica comprensibile agli studenti di tutti i corsi di laurea offerti dal Dipartimento di Studi Umanistici (curriculum antico e moderno). Le fonti antiche in greco e in latino sono affiancate da una traduzione. Non è possibile inserire studenti nelle piattaforme Teams di didattica a distanza se non dotati di dominio @stud.uniroma3.it. I materiali didattici sono sempre a disposizione e il programma di esame non scade, neanche negli anni accademici successivi.

### Programma

Storia Romana SETTORE DISCIPLINARE: L-ANT/03 (Storia Romana) Corso triennale di Storia Romana (72 ore = 6+6 CFU) Docenti: Prof. P. Porena & Prof. A. Marcone [Primo Semestre], Prof. A. Angius [Secondo Semestre]. Premessa: il corso di Storia Romana (2 moduli da 6+6 = 12 CFU) per la Laurea Triennale può essere seguito nel Primo o nel Secondo Semestre. Nel Primo Semestre il primo modulo di Storia Romana = I (6 CFU), è a cura del prof. P. Porena, che svolge le sue lezioni dalla prima settimana di ottobre alla seconda settimana di novembre 2023, generalmente nei giorni di martedì, mercoledì, giovedì, ore 13-15 (negli ultimi anni in Aula 18) e su piattaforma Teams. Poi dalla terza settimana di novembre alla fine di dicembre 2023 segue senza soluzione di continuità il secondo modulo di Storia Romana = II (6 CFU) a cura del prof. A. Marcone, nella stessa aula e con gli stessi orari. Nel Secondo Semestre il primo modulo di Storia Romana = I (6 CFU) e il secondo modulo di Storia Romana = II (6 CFU) sono a cura del prof. A. Angius, che svolge le sue lezioni rispettivamente dall'ultima settimana di febbraio all'ultima settimana di marzo e dalla prima settimana di aprile alla seconda settimana di maggio 2024 (Aula e orari da definire) anche su piattaforma Teams. Gli studenti sono liberi di scegliere se frequentare i moduli del corso nel Primo Semestre con inizio degli esami dalla sessione invernale, metà gennaio 2024, o nel Secondo Semestre con inizio degli esami nella sessione estiva, da fine maggio 2024. Gli studenti che vogliono seguire un corso e sostenere un esame da 12 CFU devono seguire i due moduli da 6 CFU nel loro ordine cronologico o nel Primo o nel Secondo Semestre e non possono seguire un modulo da 6 CFU nel Primo e un modulo da 6 CFU nel Secondo Semestre. Si consiglia di verificare se nel proprio

curriculum i 6 o 12 CFU possono essere acquisiti in uno solo dei due semestri. Descrizione del corso - I modulo (prof. P. Porena): "Percorsi critici di storia romana" La storia di Roma appare difficilmente sintetizzabile, per l'ampiezza dell'arco cronologico interessato dal suo percorso storico, per l'inusitata estensione geografica e culturale degli spazi coinvolti dal fenomeno Roma, per la ricchezza delle esperienze e delle trasformazioni proprie della civiltà su cui si estese l'egemonia romana. Nel modulo si cercherà di evidenziare, attraverso l'analisi di testimonianze letterarie, epigrafiche e artistiche, l'originalità e lo stile della storia di Roma. Questo percorso critico è finalizzato a neutralizzare certi luoghi comuni su Roma antica, frutto di immagini radicate nella cultura occidentale e dell'uso di un linguaggio improprio. Il modulo fornisce una conoscenza critica degli avvenimenti della storia romana, ma anche dei problemi, delle tematiche e dei processi storici e culturali che interessano la trasformazione della società romana, l'evoluzione delle sue istituzioni, la formazione il consolidamento e la destrutturazione del suo impero mediterraneo creato all'incrocio di tre continenti.

### Testi

# TESTI di riferimento per i frequentanti : - G. GERACI, A. MARCONE, Storia romana, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor) ora quarta edizione 2016; - G. GERACI, A. MARCONE, Fonti per la storia romana, Le Monnier, Firenze 2006; seconda edizione 2019 ; - Atlante Storico, De Agostini, Novara 2003 o altra edizione ; (ulteriori consigli per la bibliografia facoltativa di approfondimento saranno diffusi dal docente all'inizio del corso) # TESTI di riferimento per i non-frequentanti : oltre ai tre testi indicati per i frequentanti: - A. Giardina (a cura di), L'uomo romano, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008 (economica) varie ristampe. È possibile richiedere una bibliografia in lingua inglese, francese, tedesca, e sostenere l'esame in una di queste tre lingue.

### Bibliografia di riferimento

Per gli studenti frequentanti ulteriore bibliografia di riferimento sarà comunicata dal docente a lezione. Gli studenti non-frequentanti possono chiedere ulteriore bibliografia al docente durante il ricevimento o via mail.

### Modalità erogazione

# SEMESTRE : PRIMO (ottobre – novembre 2023). # INIZIO LEZIONI : prima settimana di ottobre 2023. Lezioni in presenza: Didattica frontale in aula con ausilio di PDF e di slides Power Point (lezione di 45' + 45'). Nel modulo si esamineranno i momenti salienti e le caratteristiche del processo di costruzione da parte della città di Roma di un'egemonia mondiale, e della sua destrutturazione (VIII sec. a.C. - VI sec. d.C.). Saranno evidenziati, attraverso l'analisi di testimonianze letterarie, epigrafiche e artistiche, l'originalità e lo stile della storia di Roma. Lo studente acquisirà gli strumenti metodologici per lo studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento. Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi della storia romana, nonché di specifici processi storici di lunga durata esaminati alla luce della storiografia contemporanea. Lingua di insegnamento : italiano (è possibile concordare programmi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola).

### Modalità di valutazione

Esame scritto in presenza in un'aula nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234 - Roma). Lo scritto consta di venti domande a risposta chiusa sulla cronologia; tre testi da completare inerenti tre episodi della storia romana; cinque domande a risposta aperta su temi della storia eventuale, istituzionale, politica e sociale. L'esame scritto può essere redatto in italiano o in una lingua a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Il calendario degli appelli e l'aula dell'esame saranno indicati nei siti web e in bacheca del docente. Lo studente deve prenotare il suo esame attraverso la piattaforma digitale GOMP. Nell'esame scritto il docente pone al candidato domande per valutare la sua conoscenza degli avvenimenti principali della storia romana, la capacità di collocarli cronologicamente e di periodizzare la storia romana. Inoltre si valuta la capacità del candidato di muoversi nell'evoluzione della società, dell'economia, della cultura, e delle strutture amministrative, civili, militari dei Romani. Il docente valuta l'abilità del candidato di collegare l'esposizione alle fonti antiche (letterarie, epigrafiche, papirologiche, normative). Valuta altresì la competenza espressiva e l'uso di un linguaggio tecnico appropriato.

### English

#### Prerequisites

No specific knowledge is required. The course provides comprehensible teaching to students of all bachelor courses offered by the Department of Humanities (ancient curriculum and modern curriculum). The ancient sources in Greek and Latin are accompanied by a translation into modern language. It is not possible to insert and register students in the distance learning Teams platforms if they do not have the @stud.uniroma3.it domain. The teaching materials will always be available and the examination syllabus will not expire, even in subsequent academic years.

#### Programme

Roman History DISCIPLINARY FIELD: L-ANT/03 (Roman History) Bachelor course in Roman History (72 hours = 6+6 ECTS) Lecturers: Prof. P. Porena & Prof. A. Marcone [First Semester]; Prof. A. Angius [Second Semester]. Premise: the Roman History course (2 modules 6+6 = 12 ECTS) for the Bachelor's degree can be attended by students either in the First or Second Semester. # First Semester: the teacher of the first module (Roman History I = 6 ECTS), is Prof. P. Porena: his classes run from the first week of October to the second week of November 2023, and are supposed to take place on Tuesdays, Wednesdays, Thursdays, 1-3 p.m. (in recent years in Room 18) and on the Teams platform. The teacher of the second module (Roman History II, 6 CFU) is prof. A. Marcone: his classes will run from the third week of November to the end of December 2023, and will take place in the same classroom and according to the same schedule as the first module. # Second Semester Both the first module (Roman History I, 6 ECTS) and the second module (Roman History II, 6 ECTS) are taught by prof. A. Angius: the first module classes will run from the last week of February to the last week of March; the second module classes will run from the first week of April to the second week of May 2024 (classroom and schedule to be defined) also on the Teams platform. Students are free to choose whether to attend the course modules in the First Semester (with exams starting in the winter session, mid-January 2024), or in the Second Semester (with exams starting in the summer session, from the end of May 2024). Students who want to follow a course and take a 12 ECTS exam must follow the two 6 ECTS modules in their chronological order either in the First or Second Semester: they cannot attend a 6 ECTS module in the First Semester and a 6 ECTS module in the Second Semester. You are advised to check whether in your curriculum the 6 or 12 CFUs can be acquired in only one of the two semesters. Description of the First module of the course of ROMAN HISTORY (prof. P. Porena): "Critical paths of Roman History" It is hardly possible to summarize Roman history, since it extends along a long time frame and involves different and wide geographical and cultural spaces. Moreover Roman egemony has produced a variety of experiences and transformations. The course aims to underline, through the analysis of literary, epigraphic and artistic sources, the original characters of Roman history, in order also to neutralize some clichés and commonplaces about the ancient Rome, which depends on deeply rooted preconceptions. The course also provides a critical understanding of the events of Roman history, but also of the problems, of the themes and of the historical and cultural processes which affected the transformation of Roman society, the evolution of its institutions, and the formation, consolidation and deconstruction of its Mediterranean empire created at the crossroads of three continents.

## Reference books

# TEXTS for students who attend the course: - G. GERACI, A. MARCONE, Storia romana, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor) then fourth edition 2016; - G. GERACI, A. MARCONE, Fonti per la storia romana, Le Monnier, Firenze 2006 then second edition 2019; - Atlante Storico, De Agostini, Novara 2003 or another edition; (further suggestions for optional in-depth bibliography will be provided by the teacher at the beginning of the course) # ADDITIONAL TEXTS for students who do not attend the course: - A. Giardina (a cura di), L'uomo romano, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008 more reprint. It is possible to ask for bibliography in English, French and German and take the exam in one of these three languages

## Reference bibliography

For attending students further reference bibliography will be communicated by the teacher in class. Non-attending students can request additional bibliography from the teacher during the reception or by e-mail.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702423 - STORIA ROMANA

( STORIA ROMANA II )

Canale:N0

Docente: MARCONE ARNALDO

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

In questo modulo si proporrà un'interpretazione della crisi della Repubblica romana. Gli studenti leggeranno alcune delle principali fonti relative a questo periodo, in primo luogo le monografie sallustiane. Saranno introdotti alla figura di Mario e al modo in cui entrò in conflitto con Lucio Cornelio Silla, un "signore della guerra" romano, che dopo vittorie in Oriente alla fine marciò su Roma nell'82 a.C. e assunse la carica di dittatore.

### Testi

G.Geraci-A. Marccone- Storia Romana (editio maior), Le Monnier Università, Mondadori Education, Milano 2017. A. Angius- P. Arena- A. Marccone- Fonti per la storia romana. Economia, cultura, società, Carocci, Roma, 2023. Sallustio- La congiura di Catilina e la Guerra contro Giugurta (qualsiasi edizione) A. Marccone- Sallustio. Storiografia e politica nella Roma tardorepubblicana, Carocci, Roma 2023

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni frontali e seminariali

### Modalità di valutazione

5 domande aperte

## English

### Prerequisites

None

### Programme

This module will provide an interpretation of the crisis of the Roman Republic. Students will read some of the major ancient sources relating to this period (Sallustius above all). They will be introduced to the figure of Mario and the way in which he came into conflict with Lucio Cornelio Silla, a Roman "warlord", who after victories in the East eventually marched on Rome in 82 B.C. and assumed the office of dictator.

### Reference books

G.Geraci-A. Marccone- Storia Romana (editio maior), Le Monnier Università, Mondadori Education, Milano 2017. A. Angius- P. Arena- A. Marccone- Fonti per la storia romana. Economia, cultura, società, Carocci, Roma, 2023. Sallustio- La congiura di Catilina e la Guerra contro Giugurta (qualsiasi edizione) A. Marccone- Sallustio. Storiografia e politica nella Roma tardorepubblicana, Carocci, Roma 2023

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20703154 - STORIA ROMANA I

**Docente:** PORENA PIERFRANCESCO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze specifiche. Il corso prevede una didattica comprensibile agli studenti di tutti i corsi di laurea offerti dal Dipartimento di Studi Umanistici (curriculum antico e moderno). Le fonti antiche in greco e in latino sono affiancate da una traduzione. Non è possibile inserire studenti nelle piattaforme Teams di didattica a distanza se non dotati di dominio @stud.uniroma3.it. I materiali didattici sono sempre a disposizione e il programma di esame non scade, neanche negli anni accademici successivi.

#### Programma

Storia Romana SETTORE DISCIPLINARE: L-ANT/03 (Storia Romana) Corso triennale di Storia Romana (72 ore = 6+6 CFU) Docenti: Prof. P. Porena & Prof. A. Marcone [Primo Semestre], Prof. A. Angius [Secondo Semestre]. Premessa: il corso di Storia Romana (2 moduli da 6+6 = 12 CFU) per la Laurea Triennale può essere seguito nel Primo o nel Secondo Semestre. Nel Primo Semestre il primo modulo di Storia Romana = I (6 CFU), è a cura del prof. P. Porena, che svolge le sue lezioni dalla prima settimana di ottobre alla seconda settimana di novembre 2023, generalmente nei giorni di martedì, mercoledì, giovedì, ore 13-15 (negli ultimi anni in Aula 18) e su piattaforma Teams. Poi dalla terza settimana di novembre alla fine di dicembre 2023 segue senza soluzione di continuità il secondo modulo di Storia Romana = II (6 CFU) a cura del prof. A. Marcone, nella stessa aula e con gli stessi orari. Nel Secondo Semestre il primo modulo di Storia Romana = I (6 CFU) e il secondo modulo di Storia Romana = II (6 CFU) sono a cura del prof. A. Angius, che svolge le sue lezioni rispettivamente dall'ultima settimana di febbraio all'ultima settimana di marzo e dalla prima settimana di aprile alla seconda settimana di maggio 2024 (Aula e orari da definire) anche su piattaforma Teams. Gli studenti sono liberi di scegliere se frequentare i moduli del corso nel Primo Semestre con inizio degli esami dalla sessione invernale, metà gennaio 2024, o nel Secondo Semestre con inizio degli esami nella sessione estiva, da fine maggio 2024. Gli studenti che vogliono seguire un corso e sostenere un esame da 12 CFU devono seguire i due moduli da 6 CFU nel loro ordine cronologico o nel Primo o nel Secondo Semestre e non possono seguire un modulo da 6 CFU nel Primo e un modulo da 6 CFU nel Secondo Semestre. Si consiglia di verificare se nel proprio curriculum i 6 o 12 CFU possono essere acquisiti in uno solo dei due semestri. Descrizione del corso - I modulo (prof. P. Porena): "Percorsi critici di storia romana" La storia di Roma appare difficilmente sintetizzabile, per l'ampiezza dell'arco cronologico interessato dal suo percorso storico, per l'inusitata estensione geografica e culturale degli spazi coinvolti dal fenomeno Roma, per la ricchezza delle esperienze e delle trasformazioni proprie della civiltà su cui si estese l'egemonia romana. Nel modulo si cercherà di evidenziare, attraverso l'analisi di testimonianze letterarie, epigrafiche e artistiche, l'originalità e lo stile della storia di Roma. Questo percorso critico è finalizzato a neutralizzare certi luoghi comuni su Roma antica, frutto di immagini radicate nella cultura occidentale e dell'uso di un linguaggio improprio. Il modulo fornisce una conoscenza critica degli avvenimenti della storia romana, ma anche dei problemi, delle tematiche e dei processi storici e culturali che interessano la trasformazione della società romana, l'evoluzione delle sue istituzioni, la formazione il consolidamento e la destrutturazione del suo impero mediterraneo creato all'incrocio di tre continenti.

#### Testi

# TESTI di riferimento per i frequentanti : - G. GERACI, A. MARCONE, Storia romana, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor) ora quarta edizione 2016; - G. GERACI, A. MARCONE, Fonti per la storia romana, Le Monnier, Firenze 2006; seconda edizione 2019; - Atlante Storico, De Agostini, Novara 2003 o altra edizione ; (ulteriori consigli per la bibliografia facoltativa di approfondimento saranno diffusi dal docente all'inizio del corso) # TESTI di riferimento per i non-frequentanti : oltre ai tre testi indicati per i frequentanti: - A. Giardina (a cura di), L'uomo romano, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008 (economica). È possibile richiedere una bibliografia in lingua inglese, francese, tedesca, e sostenere l'esame in una di queste tre lingue.

#### Bibliografia di riferimento

Per gli studenti frequentanti ulteriore bibliografia di riferimento sarà comunicata dal docente a lezione. Gli studenti non-frequentanti possono chiedere ulteriore bibliografia al docente durante il ricevimento o via mail.

#### Modalità erogazione

# SEMESTRE : PRIMO (ottobre – novembre 2023). # INIZIO LEZIONI : prima settimana di ottobre 2023. Lezioni in presenza: Didattica frontale in aula con ausilio di PDF e di slides Power Point (lezione di 45' + 45'). Nel modulo si esamineranno i momenti salienti e le caratteristiche del processo di costruzione da parte della città di Roma di un'egemonia mondiale, e della sua destrutturazione (VIII sec. a.C. - VI sec. d.C.). Saranno evidenziati, attraverso l'analisi di testimonianze letterarie, epigrafiche e artistiche, l'originalità e lo stile della storia di Roma. Lo studente acquisirà gli strumenti metodologici per lo studio della storia romana e una solida conoscenza del suo intero svolgimento. Acquisirà inoltre conoscenze connesse con la trattazione in senso monografico di specifici temi e problemi della storia romana, nonché di specifici processi storici di lunga durata esaminati alla luce della storiografia contemporanea. Lingua di insegnamento : italiano (è possibile concordare programmi in lingua inglese, francese, tedesca, spagnola).

#### Modalità di valutazione

Esame scritto in presenza in un'aula nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234 - Roma). Lo scritto consta di venti domande a risposta chiusa sulla cronologia; tre testi da completare inerenti tre episodi della storia romana; cinque domande a risposta aperta su temi della storia eventuale, istituzionale, politica e sociale. L'esame scritto può essere redatto in italiano o in una lingua a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Il calendario degli appelli e l'aula dell'esame saranno indicati nei siti web e in bacheca del docente. Lo studente deve prenotare il suo esame attraverso la piattaforma digitale GOMP. Nell'esame scritto il docente pone al candidato domande per valutare la sua conoscenza degli avvenimenti principali della storia romana, la capacità di collocarli cronologicamente e di periodizzare la storia romana. Inoltre si valuta la capacità del candidato di muoversi nell'evoluzione della società, dell'economia, della cultura, e delle strutture amministrative, civili, militari dei Romani. Il docente valuta l'abilità del candidato di collegare l'esposizione alle fonti antiche (letterarie, epigrafiche, papirologiche, normative). Valuta altresì la competenza espressiva e l'uso di un linguaggio tecnico appropriato.

### English

#### Prerequisites

No specific knowledge is required. The course provides comprehensible teaching to students of all bachelor courses offered by the Department of Humanities (ancient curriculum and modern curriculum). The ancient sources in Greek and Latin are accompanied by a

translation into modern language. It is not possible to insert and register students in the distance learning Teams platforms if they do not have the @stud.uniroma3.it domain. The teaching materials will always be available and the examination syllabus will not expire, even in subsequent academic years.

### Programme

Roman History DISCIPLINARY FIELD: L-ANT/03 (Roman History) Bachelor course in Roman History (72 hours = 6+6 ECTS) Lecturers: Prof. P. Porena & Prof. A. Marcone [First Semester]; Prof. A. Angius [Second Semester]. Premise: the Roman History course (2 modules 6+6 = 12 ECTS) for the Bachelor's degree can be attended by students either in the First or Second Semester. # First Semester: the teacher of the first module (Roman History I = 6 ECTS), is Prof. P. Porena: his classes run from the first week of October to the second week of November 2023, and are supposed to take place on Tuesdays, Wednesdays, Thursdays, 1-3 p.m. (in recent years in Room 18) and on the Teams platform. The teacher of the second module (Roman History II, 6 CFU) is prof. A. Marcone: his classes will run from the third week of November to the end of December 2023, and will take place in the same classroom and according to the same schedule as the first module. # Second Semester Both the first module (Roman History I, 6 ECTS) and the second module (Roman History II, 6 ECTS) are taught by prof. A. Angius: the first module classes will run from the last week of February to the last week of March; the second module classes will run from the first week of April to the second week of May 2024 (classroom and schedule to be defined) also on the Teams platform. Students are free to choose whether to attend the course modules in the First Semester (with exams starting in the winter session, mid-January 2024), or in the Second Semester (with exams starting in the summer session, from the end of May 2024). Students who want to follow a course and take a 12 ECTS exam must follow the two 6 ECTS modules in their chronological order either in the First or Second Semester: they cannot attend a 6 ECTS module in the First Semester and a 6 ECTS module in the Second Semester. You are advised to check whether in your curriculum the 6 or 12 CFUs can be acquired in only one of the two semesters. Description of the First module of the course of ROMAN HISTORY (prof. P. Porena): "Critical paths of Roman History" It is hardly possible to summarize Roman history, since it extends along a long time frame and involves different and wide geographical and cultural spaces. Moreover Roma egemony has produced a variety of experiences and transformations. The course aims to underline, through the analysis of literary, epigraphic and artistic sources, the original characters of Roman history, in order also to neutralize some clichés and commonplaces about the ancient Rome, which depends on deeply rooted preconceptions. The course also provides a critical understanding of the events of Roman history, but also of the problems, of the themes and of the historical and cultural processes which affected the transformation of Roman society, the evolution of its institutions, and the formation, consolidation and deconstruction of its Mediterranean empire created at the crossroads of three continents.

### Reference books

# TEXTS for students who attend the course: - G. GERACI, A. MARCONE, Storia romana, Le Monnier, (nuova edizione) Firenze 2011 (editio minor); - G. GERACI, A. MARCONE, Fonti per la storia romana, Le Monnier, Firenze 2006 ; - Atlante Storico, De Agostini, Novara 2003 or another edition; (further suggestions for optional in-depth bibliography will be provided by the teacher at the beginning of the course) # ADDITIONAL TEXTs for students who do not attend the course: - A. Giardina (a cura di), L'uomo romano, Roma-Bari (Laterza) (1989) 2008. It is possible to ask for bibliography in English, French and German and take the exam in one of these three languages

### Reference bibliography

For attending students further reference bibliography will be communicated by the teacher in class. Non-attending students can request additional bibliography from the teacher during the reception or by e-mail.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20703155 - STORIA ROMANA II

**Docente:** MARCONE ARNALDO

### Italiano

### Prerequisiti

Conoscenze di base di storia romana

### Programma

In questo modulo si proporrà un'interpretazione della crisi della Repubblica romana. Gli studenti leggeranno alcune delle principali fonti relative a questo periodo, in primo luogo le monografie sallustiane. Saranno introdotti alla figura di Mario e al modo in cui entrò in conflitto con Lucio Cornelio Silla, un "signore della guerra" romano, che dopo vittorie in Oriente alla fine marciò su Roma nell'82 a.C. e assunse la carica di dittatore.

### Testi

G.Geraci-A. Marcone- Storia Romana (editio maior), Le Monnier Università, Mondadori Education, Milano 2017. A. Angius- P. Arena- A. Marcone- Fonti per la storia romana. Economia, cultura, società, Carocci, Roma, 2023. Sallustio- La congiura di Catilina e la Guerra coontro Giugurta (qualsiasi edizione) A. Marcone- Sallustio. Storiografia e politica nella Roma tardorepubblicana, Carocci, Roma 2023

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni e seminari

### Modalità di valutazione

5 domande aperte

## English

### Prerequisites

Elementary knowledge of Roman History

### Programme

This module will provide an interpretation of the crisis of the Roman Republic. Students will read some of the major ancient sources relating to this period (Sallustius above all). They will be introduced to the figure of Mario and the way in which he came into conflict with Lucio Cornelio Silla, a Roman "warlord", who after victories in the East eventually marched on Rome in 82 B.C. and assumed the office of dictator.

### Reference books

G.Geraci-A. Marcone- Storia Romana (editio maior), Le Monnier Università, Mondadori Education, Milano 2017. A. Angius- P. Arena- A. Marcone- Fonti per la storia romana. Economia, cultura, società, Carocci, Roma, 2023. Sallustio- La congiura di Catilina e la Guerra contro Giugurta (qualsiasi edizione) A. Marcone- Sallustio. Storiografia e politica nella Roma tardorepubblicana, Carocci, Roma 2023

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702721 - TEORIE DELLA LETTERATURA

**Docente:** FRACASSA UGO

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenze scolastiche relative alla letteratura italiana e straniera

### Programma

Stili teorici. Elementi per un discorso sulla letteratura Nel corso delle lezioni verranno presentati e descritti i principali metodi di approccio al testo letterario praticati dalla critica nel Novecento e nel primo decennio del nuovo secolo. Verrà inoltre affrontata la lettura diretta di saggi riconducibili ad alcuni tra gli orientamenti teorici presentati nel corso

### Testi

Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti, a cura di L. Neri e G. Carrara, Carocci, 2022 (Parte I / Parte II (escluso il cap. 8) / Parte III (escluso il cap. 12) Ai capitoli selezionati del volume citato si affiancheranno saggi critici che verranno resi disponibili nel corso delle lezioni

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni frontali in presenza

### Modalità di valutazione

Questionario di domande a risposta aperta sui temi del corso e sul relativo materiale bibliografico

## English

### Prerequisites

Basic knowledge relating to Italian and foreign literature

### Programme

Styles of Theory. Elements for a discourse on literature During the course, the main methods of approaching the literary text practiced by critics in the twentieth century and the first decade of the new century will be presented and described. Direct reading of essays related to some of the theoretical orientations presented in the course will also be offered

### Reference books

Selection of chapters from: Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti, a cura di L. Neri e G. Carrara, Carocci, 2022 Others articles will be provided by the teacher during the course

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

