

AVVIO ALLA RICERCA STORICO-ARTISTICA
LAUREA TRIENNALE L-1 IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
36 ORE / 6 CFU

REGISTRO DELLE PRESENZE
ANNO ACCADEMICO 2022-2023

Studente _____

Matricola _____

#1 | Giovanna CAPITELLI

I musei e le biblioteche a Roma, gli strumenti di ricerca e i repertori per la storia dell'arte

7 ottobre | 14.00-16.00

firma _____

2 | Laura IAMURRI

La democrazia della ricerca: bibliografia e note

21 ottobre | 14.00-16.00

firma _____

#3 | Maria Cristina TERZAGHI

Unire l'utile al dilettevole. ^[11]_[SEP] A cosa servono le mostre?

Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte I

^[11]_[SEP] **11 novembre | 14.00-16.00**

firma _____

4 | Maria Cristina TERZAGHI

Unire l'utile al dilettevole. ^[11]_[SEP] A cosa servono le mostre?

Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – parte II (con sopralluogo alla mostra Pittura su pietra alla Galleria Borghese)

25 novembre | 14.00-16.00

firma _____

5 | Stefano CHIODI

L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei.

Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni

[11]
[SEP] 2 dicembre | 14.00-16.00

firma _____

#6 | Mauro Vincenzo FONTANA

L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte I

15 dicembre | 16.00-19.00

firma _____

7 | Silvia CECCHINI

*Restauro.[11]
[SEP] Perché, quando, come studiare la vita delle opere*

9 marzo | 16.00-18.00

firma _____

#8 | Giovanna CAPITELLI

Come fare una ricerca bibliografica?

*[11]
[SEP] I motori di ricerca scientifici: potenzialità e limiti. Gli archivi digitali in rete*

18 marzo | 10.00-12.00

firma _____

#9 | Patrizia TOSINI

*Che cosa è un archivio?[11]
[SEP]*

Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani

18 aprile | 18.00-20.00

firma _____

10 | Mauro Vincenzo FONTANA

L'arte della visita. Le opere e i contesti – parte II

20 aprile | 16.00-19.00

firma _____

#11 | Patrizia TOSINI

Gli strumenti di ricerca ^[L1] _[SEP] *Sopralluogo all'Archivio di Stato di Roma*

26 aprile | 15.00-18.00

firma _____

#12 | Silvia GINZBURG

L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte

4 maggio | 16.00-18.00

firma _____

#13 | Silvia GINZBURG

Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo

18 maggio | 16.00-18.00

firma _____