

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN STORIA DELL'ARTE - LM-89**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2022/2023.

Data di approvazione del Regolamento: 18 maggio 2022 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del 12 luglio 2022.

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Indice

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati	2
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari	3
Art. 4.	Modalità di ammissione	4
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	4
Art. 6.	Organizzazione della didattica.....	5
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo	7
Art. 8.	Piano di studio	8
Art. 9.	Mobilità internazionale.....	9
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale	9
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale.....	9
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative.....	10
Art. 13.	Altre fonti normative.....	10
Art. 14.	Validità.....	10

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche.

Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage* e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo.

Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di *stage* e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche

Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il CdLM in Storia dell'Arte è rivolto a formare professionisti che ricoprano funzioni e mansioni operative di elevata responsabilità. Costituiscono i loro ambiti lavorativi preferenziali le fondazioni culturali, i musei e le collezioni pubbliche e private, le soprintendenze, le gallerie d'arte, le organizzazioni e le agenzie nazionali ed internazionali di promozione culturale e turistica, le industrie ed i sistemi finanziari connessi ai mercati dell'arte, alla valorizzazione dei patrimoni artistici e alle industrie culturali e creative, nonché gli enti nazionali e internazionali volti alla tutela del patrimonio storico-artistico.

Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale rilasciata da un'Università italiana o equipollente in Beni culturali (L-1). Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dal:

a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

Tabella A

L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro

Tabella B

L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/02 - Storia moderna
M-STO/04 - Storia contemporanea
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
M-GGR/01 - Geografia
IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico
L-ANT/07 - Archeologia classica
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro
L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti. La personale preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione e di competenze scientifiche e teoriche di base relative al settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il

possesso di una buona formazione storica e letteraria; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza nonché la conoscenza del grado B2 in una lingua straniera parlata nella Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Art. 4. Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero.

La verifica della preparazione personale è obbligatoria e possono accedervi soltanto gli studenti in possesso dei requisiti curriculari. Essa consiste in un colloquio con un docente tutore del CdLM; in esso dovrà essere accertato anche il possesso di una buona conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco), nonché la conoscenza dei principali strumenti informatici. La preparazione personale è automaticamente accertata per coloro che soddisfano i requisiti descritti ai punti a) e b) del precedente articolo.

Sul bando rettorale di ammissione vengono riportate le procedure, le scadenze per l'inoltro della domanda di verifica dei requisiti curriculari, per la pubblicazione degli esiti e per l'immatricolazione.

Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

5.1 Relativamente al **passaggio** e/o **trasferimento** degli studenti da un altro CdLM dell'Ateneo, ovvero da un CdLM di un altro Ateneo, e al **reintegro** a seguito di decadenza o rinuncia si fa riferimento alla normativa di Ateneo, pubblicata sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo: www.uniroma3.it

5.2 Relativamente all'**abbreviazione di corso** per riconoscimento di esami e carriere pregresse, anche presso università estere, il Dipartimento assicura il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente. Ai fini del riconoscimento di un'attività formativa già svolta e dei relativi crediti, è necessario che essa sia integrabile nella tabella delle attività formative definita dall'Ordinamento del CdLM.

Il calcolo dei crediti riconosciuti è effettuato secondo l'ECTS. È compito dello studente produrre un'adeguata documentazione che permetta di effettuare l'equivalenza, nel caso le sue attività pregresse non siano quantificate in base a tale sistema.

5.3 È possibile essere iscritti al CdLM in Storia dell'Arte per il **conseguimento di un secondo titolo** universitario, qualora si sia già in possesso di un titolo accademico, diverso ma di livello equivalente (Laurea Quadriennale, Laurea Specialistica, Laurea Magistrale, altro titolo accademico di livello equivalente riconosciuto dallo Stato), secondo le modalità presenti nel bando di Ateneo in merito e nel rispetto delle norme previste agli artt. 3 e 4 per l'iscrizione, per l'accesso e per le prove di verifica.

Per essere ammessi all'iscrizione, in ogni caso si richiede che, nell'insieme del percorso formativo progressivo, siano state svolte attività formative quantificabili in almeno 90 CFU nell'insieme dei

seguenti SSD: L-ART/01 - Storia dell'arte medievale; L-ART/02 - Storia dell'arte moderna; L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro; L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana; M-STO/01 - Storia medievale; M-STO/02 - Storia moderna; M-STO/04 - Storia contemporanea; L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina; M-GGR/01 - Geografia; IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico; L-ANT/07 - Archeologia classica; L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale

Una commissione provvede a esaminare titoli e *curricula* ed eventualmente a indicare specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso.

5.4 È possibile accreditare le **conoscenze e le abilità professionali extrauniversitarie**, cioè acquisite al di fuori di un corso di Laurea universitario, se certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia e convertibili in termini di CFU (grazie all'indicazione delle ore di apprendimento impegnate). Per tali conoscenze, non ascrivibili ad alcun SSD, il numero massimo di CFU riconoscibili non può comunque essere superiore a 6.

5.5 **Conoscenze linguistiche** eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute dal Centro Linguistico di Ateneo e integrate nel *curriculum* fino a un massimo di 6 CFU.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro Ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio.

Per l'ammissione al secondo anno di corso è richiesto un numero di crediti riconoscibili non inferiore a 42 CFU.

Art. 6. Organizzazione della didattica

La durata del CdLM in Storia dell'Arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente/la studentessa deve avere acquisito 120 CFU. Il numero massimo di esami previsti è 12 (dodici), ad esclusione delle altre attività formative.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- seminari
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il CdLM in Storia dell'Arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdLM relativi alle attività formative curricolari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condizioni l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera degli

Studenti <https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato D del Regolamento Didattico di Ateneo.

Determinate categorie di studenti sono oggetto di normative specifiche, volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria, nel rispetto dell'art. 37 del Regolamento Carriera degli Studenti. Per quanto riguarda, in particolare, le persone con disabilità e con DSA, è stato redatto dall'Ateneo un "Vademecum per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA", contenente tutti i riferimenti normativi.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdLM cui è iscritto/a. Ai sensi del del Regolamento Carriera degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente *part-time*" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Art. 7. Articolazione del percorso formativo

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è strutturato in un unico *curriculum* articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; le discipline Affini e Integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche, e idoneità da maturare in attività di laboratorio, *stage*, e di tirocinio (tot. 6 CFU), Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo, per un totale di 120 CFU. Per conseguire la laurea magistrale in Storia dell'arte lo studente deve aver acquisito almeno 120 CFU. Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso

in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione. Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione, attraverso colloqui orali e/o elaborati scritti, che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

La durata normale del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è di due anni.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'a.a. di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1).

L'offerta formativa che il CdLM offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University (www.university.it)

Il CdLM prevede la possibilità di effettuare *stage* e tirocini curriculari. Tali attività formative sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione stages e tirocini:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>.

Altre attività formative possono essere riconosciute ai sensi del *Regolamento per lo svolgimento delle attività formative per l'acquisizione di crediti relativi a "ulteriori conoscenze"*:

<http://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/regolamenti/>.

Art. 8. Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. È possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento o al Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Art. 9. Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel Corso di Studi.

Gli studenti e le studentesse potranno accedere ai programmi di mobilità internazionale attraverso i bandi pubblicati nella pagina dedicata sul sito dell'Ateneo:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Gli studenti e le studentesse assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti e le studentesse in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza. Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre

Art. 10. Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 CFU, lo studente deve aver conseguito 90 CFU.

Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale

La richiesta di assegnazione della tesi si può effettuare al raggiungimento di 60 CFU.

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD presenti nell'Ordinamento del CdLM per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del CdLM e nel quale lo studente abbia conseguito crediti.

Per presentare la domanda di conseguimento del titolo è necessario aver conseguito almeno 72 CFU. Le scadenze e le modalità di presentazione della domanda di conseguimento titolo sono pubblicate sul sito del Dipartimento, al seguente indirizzo:

<http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-ed-esame-di-laurea/> e sul Portale dello Studente al seguente indirizzo: <http://portalestudente.uniroma3.it/carriera/ammissione-allesame-di-laurea/>

La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore.

Il voto di laurea corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, cui viene aggiunto il punteggio di 0,25 per ogni lode conseguita. La valutazione della tesi e della discussione potrà aggiungere un numero di punti, fino ad un massimo di 7. Può essere concessa la lode con giudizio unanime della Commissione, in riconoscimento della spiccata originalità e superiore qualità del lavoro presentato e della piena padronanza dimostrata dal candidato nella discussione.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento e sono composte da non meno di 7 (sette) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti.

Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative

Il CdLM rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

Art. 13. Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

Art. 14. Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico 2022/2023 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. Le modifiche agli allegati 1 e 2 non sono considerate modifiche regolamentari. I contenuti dei suddetti allegati sono in larga parte resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1 Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

Allegato 2 Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

DIDATTICA PROGRAMMATA 2022/2023

Storia dell'arte (LM-89)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI
Codice CdS: 107657
Codice SUA: 1581031
Area disciplinare: ScientificoTecnologica
Curricula previsti:
 - Curriculum unico

CURRICULUM: Curriculum unico

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C				

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE (Non é possibile scegliere le idoneità) <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C				
20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		30	180	ITA

GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710654 - ANTROPOLOGIA CULTURALE E SOCIALE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM				
MODULO - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA
21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SECS-P/02	6	36	ITA
20702710 - ESTETICA - L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
20710686 - ETNOGRAFIA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20706094 - FILOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/09	6	36	ITA
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	36	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/07	6	36	ITA
20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/08	6	36	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA
20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/07	6	36	ITA
20711238 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ICAR/18	6	36	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/07	6	36	ITA
20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
21210090 - SUSTAINABILITY AND CULTURAL AWARENESS <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SECS-P/08	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20704014 - ARCHIVISTICA <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	M-STO/08	6	36	ITA
20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM	L-ART/04	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF B - Discipline metodologiche</i>				
20703341 - MUSEOLOGIA - LM <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20702459 - PALEOGRAFIA L.M. <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	M-STO/09	6	36	ITA
20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20710679 - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/02	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
20711239 - PRATICHE DEL MUSEO - LM <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
20704176 - TIROCINIO <i>TAF F -</i>		6	150	ITA

TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

OBIETTIVI FORMATIVI

20710654 - ANTROPOLOGIA CULTURALE E SOCIALE

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM

Italiano

Conoscenza approfondita delle metodologie e delle tecniche proprie della disciplina dell'archeologia dei paesaggi e capacità di metterle in pratica. Capacità di affrontare criticamente la lettura di dati da contesti territoriali di insediamento antico. Capacità di analizzare nella diacronia i sistemi regionali. Conoscenza approfondita del segmento rurale dei paesaggi archeologici da leggere in stretta connessione con le dinamiche urbane. Conoscenze di base di paleodemografia.

Inglese

In-depth knowledge of the methodologies and techniques of the discipline of landscape archeology and ability to put them into practice. Ability to critically deal with the reading of data from territorial contexts of ancient settlement. Ability to analyze regional systems in diachrony. In-depth knowledge of the rural segment of archaeological landscapes to be read in close connection with urban dynamics. Basic knowledge of paleodemography

19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM

Italiano

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

Inglese

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM

Italiano

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico del mondo greco concernente il I millennio a.C. acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the Greek world concerning the first millennium BC acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements and urban planning of the Greek world; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

(ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)

Italiano

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

Inglese

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

(ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)

Italiano

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

Inglese

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20702710 - ESTETICA - L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710686 - ETNOGRAFIA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

Inglese

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

Inglese

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

Inglese

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

Inglese

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

Italiano

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the medieval art (VI-XV century) acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements of medieval age; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological

competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

Italiano

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the medieval art (VI-XV century) acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements of medieval age; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM

Italiano

conoscenza della produzione artistica tardoantica e medievale nel Mediterraneo, delle tematiche e delle tendenze stilistiche dei monumenti iconografici sia pagani sia cristiani; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of late antique and medieval artistic production in the Mediterranean, of the themes and stylistic tendencies of both pagan and Christian iconographic monuments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

Italiano

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

Inglese

Knowledge of the main methodological approaches to the history and theory of photography; ability to investigate photographic objects in their contexts of production and conservation; ability to conduct art-historical research on photographers and photographic archives, collections, institutions, and publications; ability to share research questions and outcomes in different areas of scientific, educational, and informational communication.

20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

Italiano

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

Inglese

Knowledge of the main methodological approaches to the history and theory of photography; ability to investigate photographic objects in their contexts of production and conservation; ability to conduct art-historical research on photographers and photographic archives, collections, institutions, and publications; ability to share research questions and outcomes in different areas of scientific, educational, and informational communication.

20703341 - MUSEOLOGIA - LM

Italiano

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni

storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of museological problems at advanced level and of specific subjects and problems of the discipline; reading ability of works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present the different historical-critical positions in writing; ability to communicate data and concepts to specialist and non-specialist interlocutors

20703341 - MUSEOLOGIA - LM

Italiano

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of museological problems at advanced level and of specific subjects and problems of the discipline; reading ability of works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present the different historical-critical positions in writing; ability to communicate data and concepts to specialist and non-specialist interlocutors

20702459 - PALEOGRAFIA L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE

Italiano

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore e un Correlatore.

Inglese

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur and a Co-supervisor.

20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM

Italiano

Obiettivi di apprendimento 1. Conoscenze e capacità di comprensione: § Conoscere la terminologia specialistica. § Conoscere le principali fasi della storia dell'architettura e le fonti che vi fanno riferimento. § Conoscere i principali snodi monumentali e comprendere la loro funzione nel tessuto urbano della città. 2. Abilità e capacità di applicare conoscenza e comprensione: § Saper utilizzare correttamente la terminologia specialistica in tutti i processi di applicazione e comunicazione delle conoscenze acquisite. § Saper operare un'analisi approfondita degli snodi monumentali della città. 3. Capacità di giudizio: § Sapere formulare e argomentare semplici ipotesi, sviluppando anche un approccio critico alla valutazione di problematiche dell'architettura e della sua storia. 4. Abilità comunicative: § Sapere comunicare le specificità degli edifici sacri e pubblici studiati, utilizzando un lessico e una terminologia appropriata. § Saper strutturare, organizzare l'esposizione del proprio pensiero riguardo alle tematiche di studio. § Capacità di apprendimento. § Saper consultare criticamente la bibliografia di riferimento fornita.

Inglese

Learning objectives 1. Knowledge and understanding: § Know the specialized terminology. § Know the main phases of the history of architecture and the sources that refer to them. § Know the main monumental junctions and understand their function in the urban fabric of the city. 2. Skills and ability to apply knowledge and understanding: § Knowing how to use specialist terminology correctly in all processes of application and communication of acquired knowledge. § Knowing how to carry out an in-depth analysis of the city's monumental junctions. 3. Judgment skills: § Knowing how to formulate and argue simple hypotheses, also developing a critical approach to the evaluation of architectural issues and its history. 4. Communication skills: § Knowing how to communicate the specificities of the sacred and public buildings studied, using an appropriate lexicon and terminology. § Knowing how to structure, organize the presentation of one's thoughts regarding the study topics. § Learning ability. § Know how to critically consult the reference bibliography provided.

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

Italiano

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a

Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

Inglese

The course aims to provide an highly specialized knowledge about the main historical and artistic phenomena in Rome during the early modern age, investigated under the different aspects of the historical context, the historiography of the art history, and the stylistic analysis. At the end of the course, the student should be able to present the contents learned through the frontal lectures, the reading of the bibliography and the visits to the artistic monuments, with clarity and competence, demonstrating the ability to relate, through an independent judgment and a critical awareness, different historical and artistic phenomena in Rome in the early modern age.

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

Italiano

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

Inglese

The course aims to provide an highly specialized knowledge about the main historical and artistic phenomena in Rome during the early modern age, investigated under the different aspects of the historical context, the historiography of the art history, and the stylistic analysis. At the end of the course, the student should be able to present the contents learned through the frontal lectures, the reading of the bibliography and the visits to the artistic monuments, with clarity and competence, demonstrating the ability to relate, through an independent judgment and a critical awareness, different historical and artistic phenomena in Rome in the early modern age.

20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

Italiano

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

Inglese

The course, dedicated to students of the Master's Degree, is aimed at implementing the knowledge and critical understanding of figurative art and culture in Italy and Europe in the seventeenth and eighteenth centuries. This is a period wrought by the studies of the last century only starting around the 1920s. The course therefore aims to provide critical and historiographical tools to address this segment of the history of art. It also intends to provide knowledge about the artists and the works performed in this period through a history of figurative production in the main Italian centers, studied both from the point of view of the client and of patronage, and, no less important, from the stylistic point of view.

formal. One of the main objectives of the course is in fact the acquisition by the students of the ability of stylistic analysis and consequently of the attributive ability of the works executed in these two centuries.

20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

Italiano

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

Inglese

The course, dedicated to students of the Master's Degree, is aimed at implementing the knowledge and critical understanding of figurative art and culture in Italy and Europe in the seventeenth and eighteenth centuries. This is a period wrought by the studies of the last century only starting around the 1920s. The course therefore aims to provide critical and historiographical tools to address this segment of the history of art. It also intends to provide knowledge about the artists and the works performed in this period through a history of figurative production in the main Italian centers, studied both from the point of view of the client and of patronage, and, no less important, from the stylistic point of view. formal. One of the main objectives of the course is in fact the acquisition by the students of the ability of stylistic analysis and consequently of the attributive ability of the works executed in these two centuries.

20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM

Italiano

Conoscenza approfondita della storia dell'arte nel dopoguerra, con particolare attenzione alle vicende artistiche italiane.

Inglese

Advanced knowledge of the history of post-war art, chiefly in Italy.

20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM

Italiano

Conoscenza approfondita della storia dell'arte nel dopoguerra, con particolare attenzione alle vicende artistiche italiane.

Inglese

Advanced knowledge of the history of post-war art, chiefly in Italy.

20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

Italiano

Gli studenti che seguono il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare relative ai centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere d'arte nei Paesi Bassi meridionali e settentrionali. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche fiamminghe e olandesi e di familiarizzare con i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (nello specifico le fonti e il dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito, quello proprio dell'indagine storico-artistica, ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.

Inglese

Students who attend this course will acquire knowledge of the History of Flemish and Dutch Art in the early modern age, especially with regard to the aspects of the Social History of Art, History of Patronage and Collecting. Students will be given the opportunity to learn about the sites, the artists, the standard works of the History of Flemish and Dutch Art in the seventeenth century and the ability to use the main tools for the interpretation of the data (sources and

historiographical debate). They will also be able to apply the method acquired in the art-historical investigation to other authors, works and contexts than those dealt with in class. They will also be able to communicate their knowledge, acquiring specialised vocabulary. Finally, the students of the course will be able to acquire a study method based on the specificity of the historical-artistic discipline aimed at interpreting and commenting analytically works and contexts of the modern age.

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM*)

Italiano

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

Inglese

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM*)

Italiano

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

Inglese

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM*)

Italiano

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

Inglese

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM*)

Italiano

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e

coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

Inglese

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA*)

Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA*)

Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA*)

Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA*)

Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM

Italiano

Il corso intende mostrare lo sviluppo della produzione artistica romana, tra la media età repubblicana e la prima età costantiniana, in particolari classi di materiali scelte di anno in anno. Tema del corso 2018/2019 è la pittura e alle lezioni in aula si affiancano necessariamente visite didattiche presso musei, monumenti e siti, di Roma e dintorni, che offrono ancora la possibilità di apprezzare questa forma di espressione artistica, che ha avuto influenza anche sulla successiva arte europea sia per continuità, sia per riscoperta da parte degli artisti dal Rinascimento in poi.

Inglese

The course aims to show the development of Roman artistic production, between the middle republican age and the early Constantinian age, in particular classes of materials chosen from year to year. The theme of the 2018/2019 course is painting, and classroom lessons are necessarily accompanied by educational visits to museums, monuments and sites, in Rome and the surrounding area, that still offer the opportunity to appreciate this form of artistic expression, which has also influenced later European art, both for continuity and for rediscovery by the Renaissance artists

20710679 - STORIA DELLE SOCIETÀ MEDIEVALI

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM

Italiano

conoscenza approfondita della storia del restauro e delle problematiche teoriche e metodologiche che caratterizzano tale disciplina; capacità di apprendimento autonomo e di approfondimento della disciplina; conoscenza ampia della bibliografia di riferimento; capacità di analisi e di valutazione critica dell'intero ciclo dell'intervento di conservazione e di restauro, attraverso una consolidata visione interdisciplinare; capacità di raccolta e di analisi dei dati e delle fonti; capacità di elaborare di idee originali relativamente alle vicende storiche che saranno oggetto di esercitazioni in itinere ed eventualmente della ricerca a conclusione del percorso formativo

Inglese

in-depth knowledge of the history of restoration and of the theoretical and methodological problems that characterize this discipline; ability to learn independently and to deepen the discipline; extensive knowledge of the reference bibliography; ability to analyze and critically evaluate the entire cycle of conservation and restoration, through a consolidated interdisciplinary vision; ability to collect and analyze data and sources; ability to develop original ideas relating to historical events that will be the subject of ongoing exercises and possibly research at the end of the training course

20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM

Italiano

conoscenza approfondita della storia del restauro e delle problematiche teoriche e metodologiche che caratterizzano tale disciplina; capacità di apprendimento autonomo e di approfondimento della disciplina; conoscenza ampia della bibliografia di riferimento; capacità di analisi e di valutazione critica dell'intero ciclo dell'intervento di conservazione e di restauro, attraverso una consolidata visione interdisciplinare; capacità di raccolta e di analisi dei dati e delle fonti; capacità di elaborare di idee originali relativamente alle vicende storiche che saranno oggetto di esercitazioni in itinere ed eventualmente della ricerca a conclusione del percorso formativo

Inglese

in-depth knowledge of the history of restoration and of the theoretical and methodological problems that characterize this discipline; ability to learn independently and to deepen the discipline; extensive knowledge of the reference bibliography; ability to analyze and critically evaluate the entire cycle of conservation and restoration, through a consolidated interdisciplinary vision; ability to collect and analyze data and sources; ability to develop original ideas relating to historical events that will be the subject of ongoing exercises and possibly research at the end of the training course

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

21210090 - SUSTAINABILITY AND CULTURAL AWARENESS

Italiano

Con riferimento ai Descrittori di Dublino per il secondo ciclo, attraverso il processo di apprendimento (letture, discussioni, lavoro su un caso di studio e ricerca-azione) gli studenti saranno in grado di: § conoscere l'evoluzione storica della rilevanza del concetto di sostenibilità in una prospettiva globale, e comprenderne le possibili diverse declinazioni nei diversi contesti di applicazione; § concepire la consapevolezza culturale come strettamente interrelata con l'autoconsapevolezza, la consapevolezza organizzativa e la consapevolezza ambientale; § comprendere il ruolo delle diverse dimensioni della consapevolezza culturale per progettare soluzioni sostenibili per questioni di comunicazione, valorizzazione, politiche e governance; § comprendere il ruolo strategico della dimensione phygital per lo sviluppo culturale di un'organizzazione; § progettare linee guida organizzative per una presenza digitale sostenibile, tenendo conto degli obiettivi di un'organizzazione, del coinvolgimento della collettività, della valorizzazione di specifiche tematiche culturali e dell'importanza dello storytelling per il coinvolgimento di pubblici diversi; § esplorare diversi modelli di governance che coinvolgono le comunità e la loro conoscenza dei luoghi e delle loro memorie all'interno di una dimensione metropolitana, intesa come un paesaggio culturale specifico; § scoprire e gestire diverse fonti di informazione (orale, visiva e scritta) per arricchire la fisionomia culturale di un artefatto culturale e migliorare le opportunità per renderlo accessibile a diversi pubblici (residenti e turisti); § combinare conoscenze provenienti da diversi campi disciplinari (in particolare; architettura, scienze umane, comunicazione, gestione) per costruire una comprensione più completa di un dato ambiente culturale; § rafforzare la propria capacità di progettare diversi tipi di risultati per il loro lavoro individuale e di gruppo (documenti e portfolio); § rafforzare la loro capacità di padroneggiare e combinare linguaggi diversi (testo, immagine, video, suono, ma anche informazioni tecniche e narrazione) in un prodotto di comunicazione; § rafforzare la propria capacità di valutare i processi di apprendimento individuali e di gruppo.

Inglese

With reference to the Dublin Descriptors for the second cycle, through the learning process (readings, discussions, work on a case study, research-action) students will be able to: § know the historical evolution of the relevance of the concept of sustainability in a global perspective, and understand its possible different declinations in different contexts of application; § conceiving cultural awareness as strictly interrelated with self-awareness, organizational awareness and environmental awareness; § understand the role of the different dimensions of cultural awareness in designing sustainable solutions for issues of communication, enhancement, policies and governance; § understand the strategic role of the phygital dimension for the cultural development of an organization; § design organizational guidelines for a sustainable digital presence, taking into account the organizational objectives, the involvement of the community, the enhancement of specific cultural issues and the importance of storytelling for the involvement of different audiences; § explore different governance models that involve communities and their knowledge of places and their memories within a metropolitan dimension, understood as a specific cultural landscape; § discover and manage different sources of information (oral, visual and written) to enrich the cultural physiognomy of a cultural artefact and improve the opportunities to make it accessible to different audiences (residents and tourists); § combine knowledge from different disciplinary fields (in particular; architecture, humanities, communication, management) to build a more complete understanding of a given cultural environment; § strengthen their ability to design different types of results for their individual and group work (documents and portfolios); § strengthen their ability to master and combine different languages (text, image, video, sound, but also technical information and narration) in a communication product; § strengthen their ability to evaluate individual and group learning processes.

20704176 - TIROCINIO

Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

20704176 - TIROCINIO

Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

DIDATTICA EROGATA 2022/2023

Storia dell'arte (LM-89)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107657

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710595 ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 BRACONI MATTEO	36	

19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 19700620 ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 N0 MUSSO LUISA	36	

20704014 - ARCHIVISTICA (- M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704014 ARCHIVISTICA in Storia e società LM-84 PITTELLA RAFFAELE ANTONIO COSIMO	36	

20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 NOVELLI EDOARDO	40	

20702710 - ESTETICA - L.M. (- M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 N0 D'ANGELO PAOLO	80	

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (- L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706094 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 N0 MOCAN MIRA VERONICA	40	

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BALLARDINI ANTONELLA	36	Carico didattico	

20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (- L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705085 FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUARINO RAIMONDO	30	

20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (- L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709116 FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 ARFINI MARIA TERESA	30	

20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (- L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710600 LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 D'ANNA ALBERTO		

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710144 LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 CAROCCI ANNA	36	

20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (- L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702665 MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 PARIGI STEFANIA	40	

20703341 - MUSEOLOGIA - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAPITELLI GIOVANNA	36	Carico didattico	

20702459 - PALEOGRAFIA L.M. (- M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AMMIRATI SERENA	36	Carico didattico	

20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710694 SOCIOLOGIA DELL'ARTE in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 TOTA ANNA LISA	30	

20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (- M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702466 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 NOCE CARLA	36	

20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM (- ICAR/18 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	N0

20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IAMURRI LAURA	36	Carico didattico	

20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAPITELLI GIOVANNA	36	Carico didattico	

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GINZBURG SILVIA	36	Carico didattico	

20710679 - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710679 STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI in Scienze umane per l'ambiente LM-1 LORE' VITO	36	

20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706075 STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO in Storia e società LM-84 BROGGIO PAOLO	72	

20710439 - STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. (- L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710439 STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 RONCHEY SILVIA		

20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MICHELI MARIO	36	Carico didattico	

20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MICHELI MARIO	36	Carico didattico	

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIODI STEFANO	36	Carico didattico	

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIODI STEFANO	36	Carico didattico	

Secondo semestre

20710654 - ANTROPOLOGIA CULTURALE E SOCIALE (- M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710654 ANTROPOLOGIA CULTURALE E SOCIALE in Strategie culturali per la cooperazione e lo sviluppo LM-81 GRIBALDO ALESSANDRA MARGHERITA MATILDE	36	

20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710642 ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM in Scienze umane per l'ambiente LM-1 FARINETTI EMERI	36	

20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702531 ARCHEOLOGIA GRECA - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 NO LATINI ALEXIA	36	

21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (- SECS-P/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 21201502 ECONOMIA DELL'AMBIENTE in Economia dell'ambiente e dello sviluppo LM-56 SPINESI LUCA		

20710686 - ETNOGRAFIA (- M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710686 ETNOGRAFIA in Storia e società LM-84 GRIBALDO ALESSANDRA MARGHERITA MATILDE	36	

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RUBINO GIOVANNI	36	Carico didattico	

20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703349 ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2		

20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FONTANA MAURO VINCENZO	36	Carico didattico	

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 DONDERO MARCO	36	

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 PEGORETTI ANNA		

20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (- L-FIL-LET/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702456 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 N0 DI MARCO MICHELE		

20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRONGIA ANTONELLO	36	Carico didattico	

20711239 - PRATICHE DEL MUSEO - LM (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710735 Religione, società e culture nel Medioevo in Storia e società LM-84 MICHETTI RAIMONDO	36	

20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710656 STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE in Strategie culturali per la cooperazione e lo sviluppo LM-81 BENADUSI LORENZO	36	

20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710655 STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI in Storia e società LM-84 MATTERA PAOLO	72	

20711238 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710620 STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE in Storia e società LM-84		

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	

20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BORDI GIULIA	36	Carico didattico	

20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	

20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710374 STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 CALCANI GIULIANA	36	

20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710639 STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM in Storia e società LM-84 VANNI ANDREA	36	

21210090 - SUSTAINABILITY AND CULTURAL AWARENESS (- SECS-P/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ADDAMIANO SABINA	36	Carico didattico	

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
ADDAMIANO SABINA	36	Carico didattico	36	21210090 - SUSTAINABILITY AND CULTURAL AWARENESS
AMMIRATI SERENA	36	Carico didattico	36	20702459 - PALEOGRAFIA L.M.
BALLARDINI ANTONELLA	36	Carico didattico	36	20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM
BORDI GIULIA	36	Carico didattico	36	20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM
CAPITELLI GIOVANNA	72	Carico didattico	36	20703341 - MUSEOLOGIA - LM
		Carico didattico	36	20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM
CHIODI STEFANO	72	Carico didattico	36	20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
		Carico didattico	36	20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
FOBELLI MARIA LUIGIA	72	Carico didattico	36	20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM
		Carico didattico	36	20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM
FONTANA MAURO VINCENZO	36	Carico didattico	36	20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM
FRONGIA ANTONELLO	36	Carico didattico	36	20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM
GINZBURG SILVIA	72	Carico didattico	36	20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM
		Carico didattico	36	20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM
IAMURRI LAURA	36	Carico didattico	36	20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM
MICHELI MARIO	72	Carico didattico	36	20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM
		Carico didattico	36	20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM
RUBINO GIOVANNI	72	Carico didattico	36	20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM
		Carico didattico	36	20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	36	20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	36	20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA
DOCENTE NON DEFINITO	180	Bando	36	20711240 - LABORATORIO CANTIERI DI RESTAURO - LM
		Bando	36	20711239 - PRATICHE DEL MUSEO - LM
		Bando	36	20711238 - STORIA DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO - LM
		Bando	36	20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM
		Bando	36	20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM
Totale ore	936			

CONTENUTI DIDATTICI

20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM

Docente: BRACONI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

Programma

Il corso intende offrire una panoramica geograficamente più ampia dei monumenti catacombali d'Italia, con particolare riguardo a quelli dell'Umbria e della Toscana.

Testi

Testi: La bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare la bibliografia con il docente.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Tradizionale

Modalità di valutazione

Prova orale

English

Prerequisites

No prerequisites needed

Programme

The Course aimed to provide a geographically wider overview of the catacombs of Italy, analysing in detail those of Umbria and Tuscany.

Reference books

Bibliography will be provided during the course lessons. Not attending students should agree a bibliography with the professor.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

Docente: BALLARDINI ANTONELLA

Italiano

Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

Programma

La scultura altomedievale a Roma: dal frammento al contesto A Roma, tra VIII e IX secolo, si diffondono modelli decorativi e prassi operative che, negli stessi secoli e in misura variabile, hanno caratterizzato la decorazione architettonica e l'arredo scolpito degli edifici di culto dell'Italia centro-settentrionale e oltralpe. Quello della scultura altomedievale è un campo di ricerca territorialmente esteso, dai limiti cronologici incerti e di difficile "inquadramento" a causa della frammentarietà delle sculture giunte a noi ormai fuori contesto. Da uno sguardo sul progressivo abbandono della pratica scultorea di tradizione antica; attraverso un approfondimento sulle tecniche e su alcuni esiti alto medievali in scultura, il corso propone una riflessione sui metodi e le strategie impiegati nello studio della cosiddetta scultura "a intreccio". Fonti e storiografia; stile, tecnica e colore; simboli e/o ornamento; forme e funzioni, infine descrizione e documentazione saranno gli argomenti del modulo: un percorso a tappe per sperimentare come ogni oggetto di studio imponga al ricercatore la costruzione "critica" dei suoi strumenti di indagine. Sopralluoghi: San Clemente; Museo dell'Alto Medioevo; Santa Prassede. Da conoscere: Museo Nazionale Crypta Balbi; Santa Maria in Trastevere; Santa Cecilia in Trastevere.

Testi

Bibliografia provvisoria: H. Brandenburg, Sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Ecole Française de Rome – 8 maggio 2002), pp. 1-34 R. Coates-Stephens, La vita delle statue nella Roma tardoantica, in Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio, Catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, G. Bordini, G. Morganti, Milano 2016, pp. 130-151 M. Prusac Lindhagen, I ritratti del V e del VI secolo, in Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio, Catalogo della

mostra a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano 2016, pp. 160-177 A. Melucco Vaccaro, s.v. Roma, Scultura (VI-XII sec.), in EAM, X, Roma 1999, pp. 97-106 (consultabile in http://www.treccani.it/enciclopedia/roma-scultura_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/). A. Ballardini, Stat Roma pristina nomine. Nota sulla terminologia storico-artistica nel Liber Pontificalis, in La committenza artistica dei Papi a Roma nel Medioevo, a cura di M. D'Onofrio, Roma 2016, pp. 381-439. ISBN: 978-88-6728-446-7 A. Ballardini, Da ornamento a monumento: la scultura altomedievale nella storiografia di secondo Ottocento, in Medioevo: immagine e memoria, XI Convegno Internazionale di Studi, Parma 23-28 settembre 2008, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2009, pp. 109-126 A. Ballardini, Marmi "bizantini" di fine Ottocento. La decorazione della cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura, in Marmi policromi il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo, (Convegno internazionale, Roma, Istituto Svizzero, 10-12 ottobre 2012) a cura di G. Extermann e A. Varela Braga, pp. 433-446 L. Paroli, La scultura a Roma tra il VI e il IX secolo, in Roma dall'Antichità# al Medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi a cura di M. S. Arena et Alii, Roma-Milano 2001, pp. 132-143. (DA CONSULTARE c/o PETROCCHI PTR/ A 956) A. Ballardini, Scultura a Roma: standards qualitativi e committenza (VIII secolo), in L'VIII secolo: un secolo inquieto, Convegno Internazionale di Studi, Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008, a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010, pp. 141-148. A. Ballardini, Scultura per l'arredo liturgico nella Roma di Pasquale I: tra modelli paleocristiani e Flechtwerk, in Medioevo: arte e storia, X Convegno Internazionale di Studi, Parma, 18-22 settembre 2007, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2008, pp. 225-246. A. Ballardini, Dai gesta di Pasquale I secondo il Liber Pontificalis ai monumenta iconografici delle basiliche Romane di Santa Prassede, Santa Maria in Domnica e Santa Cecilia in Trastevere, in Archivio della Società# romana di storia patria, 122 (1999), pp. 5-68. A. Ballardini, Scultura in pezzi: appunti sulla scultura alto medievale di Santa Prassede, in Svmmma. Revista de Cultures Medievales, 9 (2017), pp. 5-20 (<https://www.raco.cat/index.php/SVMMA/article/view/328534>) A. Ballardini, Scolpire per Pasquale I (817-824)? L'oratorio di San Zenone, (in bozza) F. Guidobaldi, Struttura e cronologia delle recinzioni liturgiche nelle chiese di Roma dal VI al IX secolo, in Atti del colloquio internazionale Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV (Istituto Olandese a Roma, 3-4 dicembre 1999), Mededelingen van het Nederlans Instutuut te Rome LIX (2000) 2001, pp. 81-99 L. Chinellato, L'altare di Ratchis, l'originaria finitura policroma: prospetto frontale e posteriore, in Forum Iulii, XXVIII (2004), pp. 133-155 M. Gianandrea, Note sul perduto arredo liturgico di Santa Sabina all'Aventino nel corso del medioevo, in Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 66, 2011, pp. 151-164 W. Wootton, B. Russel, P. Rockwell, 1) Stoneworking Techniques and Process 2) Stoneworking, Tools and Toolmarks, in The Art of Making in Antiquity, Stoneworking in the Roman World (consultabile in <http://www.artofmaking.ac.uk/>) E# richiesta la conoscenza del Corpus della scultura alto medievale edito dal CISAM (Spoleto 1956-2011), consultabile presso la Biblioteca dipartimentale di Storia dell'Arte "L. Grassi".

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali e sopralluoghi

Modalità di valutazione

prova orale

English

Prerequisites

There are no prerequisites

Programme

Early medieval sculpture in Rome: from fragment to context In Rome, between the 8th and 9th centuries, decorative models and working practices spread that, in the same centuries and to varying degrees, characterised the architectural decoration and sculpted furnishings of cult buildings in central and northern Italy and beyond. Early medieval sculpture is a territorially extensive field of research, with uncertain chronological limits and difficult to "frame" due to the fragmentary nature of the sculptures that have come down to us out of context. From a look at the gradual abandonment of the sculptural practice of ancient tradition; through an in-depth study of techniques and some early medieval outcomes in sculpture, the course proposes a reflection on the methods and strategies employed in the study of so-called "interwoven" sculpture. Sources and historiography; style, technique and colour; symbols and/or ornamentation; forms and functions; finally, description and documentation will be the topics of the module: a path in stages to experience how each object of study imposes on the researcher the "critical" construction of his or her instruments of investigation. Visit to: San Clemente; Museo dell'Alto Medioevo; Santa Prassede. Need to know: Museo Nazionale Crypta Balbi; Santa Maria in Trastevere; Santa Cecilia in Trastevere.

Reference books

Preliminary bibliography: H. Brandenburg, Sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (E#cole Franc#aise de Rome – 8 maggio 2002), pp. 1-34 R. Coates-Stephens, La vita delle statue nella Roma tardoantica, in Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio, Catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano 2016, pp. 130-151 M. Prusac Lindhagen, I ritratti del V e del VI secolo, in Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio, Catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano 2016, pp. 160-177 A. Melucco Vaccaro, s.v. Roma, Scultura (VI-XII sec.), in EAM, X, Roma 1999, pp. 97-106 (consultabile in http://www.treccani.it/enciclopedia/roma-scultura_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/). A. Ballardini, Stat Roma pristina nomine. Nota sulla terminologia storico-artistica nel Liber Pontificalis, in La committenza artistica dei Papi a Roma nel Medioevo, a cura di M. D'Onofrio, Roma 2016, pp. 381-439. ISBN: 978-88-6728-446-7 A. Ballardini, Da ornamento a monumento: la scultura altomedievale nella storiografia di secondo Ottocento, in Medioevo: immagine e memoria, XI Convegno Internazionale di Studi, Parma 23-28 settembre 2008, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2009, pp. 109-126 A. Ballardini, Marmi "bizantini" di fine Ottocento. La decorazione della cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura, in Marmi policromi il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo, (Convegno internazionale, Roma, Istituto Svizzero, 10-12 ottobre 2012) a cura di G. Extermann e A. Varela Braga, pp. 433-446 L. Paroli, La scultura a Roma tra il VI e il IX secolo, in Roma dall'Antichità# al Medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi a cura di M. S. Arena et Alii, Roma-Milano 2001, pp. 132-143. (DA CONSULTARE c/o PETROCCHI PTR/ A 956) A. Ballardini, Scultura a Roma: standards qualitativi e committenza (VIII secolo), in L'VIII secolo: un secolo inquieto, Convegno Internazionale di Studi, Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008, a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010, pp. 141-148. A. Ballardini, Scultura per l'arredo liturgico nella Roma di Pasquale I: tra modelli paleocristiani e Flechtwerk, in Medioevo: arte e storia, X Convegno Internazionale di Studi, Parma, 18-22 settembre 2007, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2008, pp. 225-246. A. Ballardini, Dai gesta di Pasquale I secondo il Liber Pontificalis ai monumenta iconografici delle basiliche Romane di Santa Prassede, Santa Maria in Domnica e Santa Cecilia in Trastevere, in Archivio della Società# romana di storia patria, 122 (1999), pp. 5-68. A. Ballardini, Scultura in pezzi: appunti sulla scultura alto medievale di Santa Prassede, in Svmmma. Revista

de Cultures Medievales, 9 (2017), pp. 5-20 (<https://www.raco.cat/index.php/SVMMA/article/view/328534>) A. Ballardini, Scolpire per Pasquale I (817-824)? L'oratorio di San Zenone, (in bozza) F. Guidobaldi, Struttura e cronologia delle recinzioni liturgiche nelle chiese di Roma dal VI al IX secolo, in Atti del colloquio internazionale Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV (Istituto Olandese a Roma, 3-4 dicembre 1999), Mededelingen van het Nederlans Instutuut te Rome LIX (2000) 2001, pp. 81-99 L. Chinellato, L'altare di Ratchis, l'originaria finitura policroma: prospetto frontale e posteriore, in Forum Iulii, XXVIII (2004), pp. 133-155 M. Gianandrea, Note sul perduto arredo liturgico di Santa Sabina all'Aventino nel corso del medioevo, in Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 66, 2011, pp. 151-164 W. Wootton, B. Russel, P. Rockwell, 1) Stoneworking Techniques and Process 2) Stoneworking, Tools and Toolmarks, in The Art of Making in Antiquity, Stoneworking in the Roman World (consultabile in <http://www.artofmaking.ac.uk/>) Need to know: Corpus della scultura alto medievale edito dal CISAM (Spoleto 1956- 2011), consultabile presso la Biblioteca dipartimentale di Storia dell'Arte "L. Grassi".

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20711237 - ITINERARI, TEMI, PROTAGONISTI DELLA CRITICA D'ARTE - LM

Docente: FONTANA MAURO VINCENZO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno.

Programma

Stringendo l'obiettivo sulla situazione storiografica romana, il corso vuole fornire gli strumenti critici necessari per approcciare il complesso tema del rapporto tra arte e Controriforma nella letteratura novecentesca e dei primi anni Duemila. Le lezioni sono strutturate secondo un criterio seminariale: gli studenti saranno cioè coinvolti con un ruolo attivo cimentandosi con dei papers specifici concordati con il docente

Testi

H. Voss, Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz, Leipzig 1920, ed. italiana, La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze, Roma 1994, pp. 219-277; F. Zeri, Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione Pulzone da Gaeta, Torino 1957 (o edizioni successive); C. Ginzburg, Prefazione, in Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio nel '500, Torino 1976 (o edizioni successive), pp. XI-XXV; G. Spezzaferro, Il recupero del Rinascimento, in Storia dell'arte Italiana, VI. Dal Cinquecento all'Ottocento, 1, Cinquecento e Seicento, Torino 1981, pp. 183-274; C. Robertson, Il Gran Cardinale. Alessandro Farnese Patron of the Arts, Yale-New Haven 1992, pp. 149-207; A. Pinelli, La bella maniera, Torino 1993, pp. 166-200; S. Ostrow, L'Arte dei papi. La politica delle immagini nella Roma della Controriforma, Roma 2002; G. Fragnito, Istituzioni ecclesiastiche tra Riforma e Controriforma, in Cinquecento italiano. Religione, cultura e potere dal Rinascimento alla Controriforma, Bologna 2011, pp. 17-66; P. Prodi, Ricerche sulla teoria delle arti figurative nella riforma cattolica, in Arte e pietà nella Chiesa tridentina, Bologna 2014, pp. 53-158; M. Firpo, F. Biferali, Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento, Bari-Roma 2016, pp. 3-108, 156-230; M.V. Fontana, Nella Roma aldobrandiniana. Melius docet pictura, in Itinera tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli, Roma 2019, pp. 103-145. Relativamente al contesto storico-politico, si raccomanda inoltre la lettura di: A. Prosperi, Il Concilio di Trento. Una introduzione storica, Torino 2001 E. Bonora, La Controriforma, Bari-Roma 2001 PER I NON FREQUENTANTI In aggiunta allo studio di tutti i materiali bibliografici adottati nel corso, gli studenti non frequentanti devono dimostrare un'approfondita conoscenza critica di almeno uno dei testi seguenti: J. Freiberg, The Lateran in 1600: Christian concord in Counter-Reformation Rome, Cambridge 1995. Baronio e le sue fonti, atti del convegno (Sora 2007), a cura di L. Gulia, pp. LI-LVIII, 3-50, 133-150, 301-325, 549-578, 791-932. M. Firpo, Tra politica e religione. Nuovi studi su immagini e storia nel '500, Pisa 2016; Re-thinking, re-making, re-living Christian origins, a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, E. Scirocco, Roma 2018, pp. 9-146, 209-234, 333-346, 407-452; Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome, a cura di C. Franceschini, S. Ostrow, P. Tosini, Milano 2020.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso propone un calibrato abbinamento tra lezioni frontali in aula e sopralluoghi di tipo seminariale a mostre, musei, chiese e monumenti, a Roma ma anche in altri centri italiani e stranieri (compatibilmente con le normative vigenti in materia di contenimento della pandemia).

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale, in cui viene verificato il grado di conoscenza dei testi adottati e degli argomenti trattati durante il corso. Per gli studenti non frequentanti, è prevista una bibliografia integrativa, esplicitamente indicata nel programma ("per i non frequentanti"). La valutazione finale tiene conto di tre fattori: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario specifico della disciplina; 3) la capacità di spaziare criticamente tra le questioni affrontate.

English

Prerequisites

None.

Programme

Focusing on the Roman historiographical context, the course aims to provide the tools necessary to approach the issue regarding the relationship between art and the Counter-Reformation in twentieth-century and early 2000s literature. The lessons are structured according to a seminar criterion: that is, the students will be involved with an active role by experimenting with specific papers agreed with the teacher.

Reference books

H. Voss, *Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz*, Leipzig 1920, ed. italiana, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze*, Roma 1994, pp. 219-277; F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione Pulzone da Gaeta*, Torino 1957 (o edizioni successive); C. Ginzburg, *Prefazione*, in *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio nel '500*, Torino 1976 (o edizioni successive), pp. XI-XXV; G. Spezzaferro, *Il recupero del Rinascimento*, in *Storia dell'arte Italiana*, VI. Dal Cinquecento all'Ottocento, 1, Cinquecento e Seicento, Torino 1981, pp. 183-274; C. Robertson, *Il Gran Cardinale. Alessandro Farnese Patron of the Arts*, Yale-New Haven 1992, pp. 149-207; A. Pinelli, *La bella maniera*, Torino 1993, pp. 166-200; S. Ostrow, *L'Arte dei papi. La politica delle immagini nella Roma della Controriforma*, Roma 2002; G. Fragnito, *Istituzioni ecclesiastiche tra Riforma e Controriforma*, in *Cinquecento italiano. Religione, cultura e potere dal Rinascimento alla Controriforma*, Bologna 2011, pp. 17-66; P. Prodi, *Ricerche sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica*, in *Arte e pietà nella Chiesa tridentina*, Bologna 2014, pp. 53-158; M. Firpo, F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Bari-Roma 2016, pp. 3-108, 156-230; M.V. Fontana, *Nella Roma aldobrandiniana. Melius docet pictura*, in *Itinera tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli*, Roma 2019, pp. 103-145. About the historical and political context, is moreover recommended the reading of: A. Prosperi, *Il Concilio di Trento. Una introduzione storica*, Torino 2001 E. Bonora, *La Controriforma*, Bari-Roma 2001 FOR NON ATTENDING STUDENTS: In addition to studying all the bibliographic materials used in the course, non-attending students must demonstrate a thorough critical knowledge of at least one of the following texts: J. Freiberg, *The Lateran in 1600: Christian concord in Counter-Reformation Rome*, Cambridge 1995. Baronio e le sue fonti, atti del convegno (Sora 2007), a cura di L. Gulia, pp. LI-LVIII, 3-50, 133-150, 301-325, 549-578, 791-932. M. Firpo, *Tra politica e religione. Nuovi studi su immagini e storia nel '500*, Pisa 2016; *Re-thinking, re-making, re-living Christian origins*, a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, E. Scirocco, Roma 2018, pp. 9-146, 209-234, 333-346, 407-452; *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome*, a cura di C. Franceschini, S. Ostrow, P. Tosini, Milano 2020.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

Docente: PEGORETTI ANNA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti specifici oltre a quelli previsti dalle lauree magistrali a cui il corso si rivolge. Eventuali lacune nella conoscenza della storia letteraria italiana potranno essere discusse con la docente e affrontate adeguatamente.

Programma

Parola e immagine alle origini della letteratura italiana Il corso affronterà il nodo che lega invenzione letteraria e arti visive nel Due-Trecento italiano, con particolare attenzione a Dante. Si prenderà in considerazione questo rapporto da più punti di vista: sul piano retorico, per quanto riguarda lo sviluppo delle risorse dell'ecfrasi e dell'evidentia e l'uso di immagini di memoria; sul piano iconografico, con riferimento all'influenza reciproca che letteratura e arti visive esercitano. Inizialmente si esaminerà lo sfruttamento retorico delle immagini a scopo devozionale in Iacopone da Todi e in altri testi. La maggior parte del corso sarà quindi dedicata a Dante, alla sua riflessione sulle arti e alle fonti visive della *Commedia*. Sono previste lezioni di studiosi ospiti e un viaggio d'istruzione.

Testi

Gli studenti si procureranno un'edizione della *Commedia* e una del *Decameron* (per quest'ultimo si consigliano quelle a cura di Vittore Branca per Einaudi o Mondadori, oppure quella di Giancarlo Alfano – Maurizio Fiorilla – Amedeo Quondam per BUR). I testi di Iacopone saranno caricati su Moodle assieme ai materiali didattici. È richiesta la lettura di (gli studenti che frequenteranno assiduamente il corso sono esonerati dal leggere i testi contrassegnati dagli **): - LUCIA BATTAGLIA RICCI, «Come [...] le tombe terragne portan segnato»: lettura del dodicesimo canto del «Purgatorio», in *Ecfrasi. Modelli ed esempi tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Gianni Venturi and Monica Farnetti, Roma, Bulzoni, 2004, vol. I, pp. 33–63 (disponibile su Moodle) - **LUCIA BATTAGLIA RICCI, Decrittare i segni. A proposito di «Paradiso» XVIII 70-117, in *Studi di letteratura italiana. Per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 95–112 - LINA BOLZONI, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Torino, Einaudi, 2002, introduzione e capp. I-III - **MARCELLO CICCUTO, «Saxa Loquuntur». Aspetti dell'evidentia nella retorica visiva di Dante, in *Dante e la retorica*, a cura di Luca Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 151–66 - MARCELLO CICCUTO, I costruttori dell'«Inferno» e gli artisti del «Purgatorio»: dall'arte morta alla pietra vivente, in *Chroniques Italiennes. Série Web*, 39/2 (2020), pp. 44–54 - LAURA PASQUINI, «Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative, Roma, Carocci, 2020 - **PIERMARIO VESCOVO, Ecfrasi con spettatore (Dante, «Purgatorio», X-XVII), in *«Lettere Italiane»*, 45/3 (1993), pp. 335–60 (disponibile su Moodle) - FRANCES A. YATES, *L'arte della memoria*, Torino, Einaudi, 1972 (e successive edizioni e ristampe), capp. I-IV

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

L'esame consiste in un colloquio orale di circa 25-30 minuti, che verterà sugli argomenti in programma. Saranno valutati la conoscenza e il livello di approfondimento degli argomenti affrontati, la capacità di lettura e comprensione dei testi letterari in programma, l'elaborazione di una visione critica autonoma e le modalità espositive. Gli studenti che lo desiderano potranno presentare un elaborato scritto su un tema concordato con la docente e in linea con i contenuti del corso. Tale elaborato sostituirà una parte dell'esame orale, ma non è in alcun modo obbligatorio.

English

Prerequisites

No specific prerequisites are required other than those already required by the master's degrees to which the course is aimed. Any gaps in knowledge of Italian literary history can be discussed with the teacher and will be adequately addressed.

Programme

Word and image at the origins of Italian literature The course will address the connections between literary invention and the visual arts in Italy in the thirteenth and fourteenth century, with a specific focus on Dante. This relationship will be considered from several points of view: on the rhetorical level, with regard to the development of the resources of ecphrasis and evidence, and the use of memory images; on the iconographic level, as regards the mutual influence that literature and the visual arts exert. Initially we will examine the rhetorical exploitation of images for devotional purposes in Iacopone da Todi and in other texts. Then, the rest of the course will be devoted to Dante, to his reflection on the arts and to the visual sources of the *Commedia*. Lectures by guest scholars and a school trip are planned.

Reference books

Students must have copies of both the *Commedia* and the *Decameron* (for the latter, the editions by Vittore Branca published by Einaudi or Mondadori, or the one ed. by Giancarlo Alfano – Maurizio Fiorilla – Amedeo Quondam and published by BUR). Texts by Iacopone will be available on Moodle, alongside other didactic material. Students will read (those who regularly attend the course are exempted from reading the texts marked with **): - LUCIA BATTAGLIA RICCI, «Come [...] le tombe terragne portan segnato»: lettura del dodicesimo canto del «Purgatorio», in *Ecfrasi. Modelli ed esempi tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Gianni Venturi and Monica Farnetti, Roma, Bulzoni, 2004, vol. I, pp. 33–63 (disponibile su Moodle) - **LUCIA BATTAGLIA RICCI, *Decrittare i segni. A proposito di «Paradiso» XVIII 70-117*, in *Studi di letteratura italiana. Per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 95–112 - LINA BOLZONI, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Torino, Einaudi, 2002, introduzione e capp. I-III - **MARCELLO CICCUTO, «Saxa Loquuntur». Aspetti dell'evidentia nella retorica visiva di Dante, in *Dante e la retorica*, a cura di Luca Marozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 151–66 - MARCELLO CICCUTO, *I costruttori dell'«Inferno» e gli artisti del «Purgatorio»: dall'arte morta alla pietra vivente*, in «Chroniques Italiennes. Série Web», 39/2 (2020), pp. 44–54 - LAURA PASQUINI, «Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative, Roma, Carocci, 2020 - **PIERMARIO VESCOVO, *Ecfrasi con spettatore (Dante, «Purgatorio», X-XVII)*, in «Lettere Italiane», 45/3 (1993), pp. 335–60 (disponibile su Moodle) - FRANCES A. YATES, *L'arte della memoria*, Torino, Einaudi, 1972 (e successive edizioni e ristampe), capp. I-IV

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20703341 - MUSEOLOGIA - LM

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

Per poter seguire proficuamente il corso è necessario possedere adeguate conoscenze di storia e storia dell'arte.

Programma

Titolo del corso: Il Museo nel dibattito contemporaneo: tradizioni e contraddizioni Mai tanto intensamente come oggi, e a ogni latitudine nel mondo, l'istituzione museale è al centro di un dibattito che mette costantemente in discussione il suo statuto tradizionale di luogo della conservazione, dello studio e della tutela delle collezioni. Questo corso intende offrire un'ampia panoramica sul museo e sulla museologia (definizione, statuto, struttura, servizi, professioni, spazi) e analizzare alcuni temi cari alla Critical Museology, come la decolonizzazione, la delocalizzazione, lo sviluppo dei musei della memoria e dei diritti umani, il rapporto con le scienze sociali ed economiche, etc. La seconda parte del corso si svolgerà nella forma di seminari condotti nei musei dagli studenti sulla base di ricerche individuali. Sono previsti numerosi sopralluoghi nei musei romani.

Testi

Per superare l'esame, lo studente deve dimostrare di aver studiato approfonditamente: a) almeno uno dei seguenti testi: A Companion to Museum Studies, a cura di S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, *Il Museo oggi, linee guida per una museologia contemporanea*, Milano Hoepli 2007 P.C. Marani, R. Pavoni, *Musei, Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo*, Venezia, Marsilio, 2006 D. Jallà, *Il museo contemporaneo, nuova edizione aggiornata*, Torino Utet 2004 A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Torino, Allemandi, 1998 b) almeno uno dei seguenti testi: *The Curation and Care of Museum Collection*, a cura di B.A. Campbell, Ch. Baars, London ; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 *The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now*, a cura di S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Florio, *Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica*, Milano, Mondadori, 2011 F. Haskell, *The ephemeral museum. Old master painting and the rise of the art exhibition*, New Haven, Yale University Press, 2000 (trad. it. *La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, Milano-Ginevra, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), *The period rooms: allestimenti*

storici tra arte, collezionismo e museologia, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti e A. Buzzoni, Musei, in Capire l'Italia. Il Patrimonio storico-artistico, TCI, Milano 1979, pp. 112-131. S. Verde, Le belle arti e i selvaggi, la scoperta dell'altro, la storia dell'arte e l'invenzione del patrimonio culturale, Venezia, Marsilio, 2019 c) il dossier di articoli che sarà reso disponibile durante il corso e pubblicato sulla bacheca del docente; d) dovrà inoltre aver visitato e analizzato spazi e servizi dei seguenti musei romani: - Musei Capitolini - Musei Vaticani - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini - Galleria Spada - Museo Nazionale di Palazzo Venezia - Museo di Roma - Museo Napoleonico - Museo Mario Praz - Museo della Centrale Montemartini - Museo Nazionale Romano - Museo delle Civiltà - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana Oltre a quanto qui indicato, lo studente non frequentante dovrà scegliere ulteriori altri due testi dal punto a) e/o b) .

Bibliografia di riferimento

Ulteriori testi saranno consigliati durante le lezioni.

Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari condotti dagli studenti, visite dei musei

Modalità di valutazione

L'esame si svolge oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

In order to profitably follow the course, it is necessary to have adequate knowledge of the history and history of art.

Programme

Course title: The Museum in the contemporary debate: traditions and contradictions Never as intensely as today, and at any latitude in the World, the museum institution is at the center of a debate that constantly questions its traditional status as a place of conservation, study and protection of collections. This course aims to offer a broad overview of the museum and of the Museum Studies (definition, statute, structure, services, spaces, professions) and to analyze some themes dear to Critical Museology, such as decolonization, delocalization, the development of museums of memory and human rights, the relationship with social and economic sciences, etc. The second part of the course will take place in the form of seminars conducted in the museums by students based on individual research. Numerous inspections are planned in the Roman museums.

Reference books

To pass the exam, the student must demonstrate that he/she has studied in depth: a) at least one of the following texts: A Companion to Museum Studies, a cura di S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, Il Museo oggi, linee guida per una museologia contemporanea, Milano Hoepli 2007 P.C. Marani, R. Pavoni, Musei, Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2006 M.V. Marini Clarelli, Che cos'è un Museo, Carocci, Roma 2005 D. Poulot, Musei e museologia, Jaka book, 2008 D. Jallà, Il museo contemporaneo, nuova edizione aggiornata, Torino Utet 2004 A. Mottola Molfino, Il libro dei musei, Torino, Allemandi, 1998 b) at least one of the following texts: The Curation and Care of Museum Collection, a cura di B.A. Campbell, Ch. Baars, London ; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now, a cura di S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica, Milano, Mondadori, 2011 F. Haskell, The ephemeral museum. Old master painting and the rise of the art exhibition, New Haven, Yale University Press, 2000 (trad. it. La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, Milano-Ginevra, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), The period rooms: allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti e A. Buzzoni, Musei, in Capire l'Italia. Il Patrimonio storico-artistico, TCI, Milano 1979, pp. 112-131. S. Verde, Le belle arti e i selvaggi, la scoperta dell'altro, la storia dell'arte e l'invenzione del patrimonio culturale, Venezia, Marsilio, 2019 c) il dossier di articoli che sarà reso disponibile durante il corso e pubblicato on the teacher's bulletin board; d) he or she must also have visited and analyzed spaces and services of the following Roman museums: - Musei Capitolini - Musei Vaticani - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini - Galleria Spada - Museo Nazionale di Palazzo Venezia - Museo di Roma - Museo Napoleonico - Museo Mario Praz - Museo della Centrale Montemartini - Museo Nazionale Romano - Museo delle Civiltà - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana In addition to what is indicated here, the non-attending student will have to choose and study two further texts from points a) and / or b).

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20702459 - PALEOGRAFIA L.M.

Docente: AMMIRATI SERENA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Il corso intende affrontare lo studio delle caratteristiche dei manoscritti, latini e greci, con particolare riguardo al loro valore per gli studi filologici e storico-culturali. In proposito verranno esaminati sia i caratteri esteriori del manoscritto (tecniche materiali di preparazione del libro nella sua qualità di oggetto fisico, modi e strumenti di confezione, con riguardo alle figure professionali coinvolte nel processo di produzione), sia il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di origine dei libri manoscritti. Per questo, ogni aspetto verrà illustrato scegliendo un testimone manoscritto di riferimento. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di manoscritti, in formato cartaceo ed elettronico, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche.

Testi

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni, nonché la discussione dell'approfondimento che ciascuno studente dedicherà ad uno degli argomenti illustrati. È inoltre richiesto lo studio di: • M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (capitoli indicati a lezione); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno indicati a lezione.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

English

Prerequisites

Programme

The course aims to address the study of the characteristics of Latin and Greek manuscripts, with particular regard to their value for philological and historical-cultural studies. In this regard, both the external characteristics of manuscripts will be examined (material techniques for the preparation of the book as a physical object, methods and tools for its preparation, with regard to the professional figures involved in the production process), and the cultural panorama of the times and places of origin of manuscript books. Therefore, each aspect will be illustrated by choosing a reference manuscript witness. This course will include both the examination of reproductions of manuscripts, in paper and electronic format, and the direct examination of manuscripts and writing materials, through visits to archives and libraries.

Reference books

The final exam will include the knowledge of the material provided during lessons and the discussion of one subject which the student will decide to study in depth. In addition students are required to study the following texts: • M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci, 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (a selection of chapters); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • Two articles among those presented during the course.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710656 - STORIA DEI CONFLITTI E DIPLOMAZIA CULTURALE

Docente: BENADUSI LORENZO

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

1) Tommaso Detti (a cura di), Le guerre in un mondo globale, Viella, Roma 2017 2) Joseph S. Nye Junior, Smart power, Laterza, Roma-Bari 2012 (fino a pagina 134) 3) Gaetano Castellini Curiel, Soft power e l'arte della diplomazia culturale, Le Lettere, Firenze 2021 Più un libro a scelta tra i seguenti: a) James Sheehan, L'età post-eroica: guerra e pace nell'Europa contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2009 b) Mario Isnenghi, Le guerre degli italiani. Parole, immagini, ricordi, 1848-1945, il Mulino, Bologna 2015 c) Lorenzo Benadusi, Ufficiale e gentiluomo. Virtù civili e valori militari in Italia, 1896-1918, Feltrinelli, Milano 2015 d) George Mosse, Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti, Laterza, Roma-Bari 2018 e) Silvia Salvatici, Nel nome degli altri. Storia dell'umanitarismo internazionale, il Mulino, Bologna 2015 f) Sergio Marelli, ONG: una storia da raccontare. Dal volontariato alle multinazionali della solidarietà, Carocci, Roma 2015 g) Carlo Felice Casula, L'iososa Azara, Unesco 1945-2005. Un'utopia necessaria: scienza, educazione e cultura nel secolo mondo, Città aperta, Troina 2005, p. 302 h) Victoria De Grazia, L'impero irresistibile. La società dei consumi americani alla conquista

del mondo, Einaudi, Torino 2020 i) Enzo Traverso, Il secolo armato. Interpretare le violenze del Novecento, Feltrinelli, Milano 2012 j) Jeremy Black, Le guerre nel mondo contemporaneo, il Mulino, Bologna 2006 k) Nicola Sbeti, Giochi diplomatici. Sport e politica estera nell'Italia del secondo dopoguerra, Viella, Roma 2020 l) Michael L. Krenn, The History of United States Cultural Diplomacy: 1770 to the present day, Bloomsbury, London 2017

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

1) Tommaso Detti (a cura di), Le guerre in un mondo globale, Viella, Roma 2017 2) Joseph S. Nye Junior, Smart power, Laterza, Roma-Bari 2012 (since page 134) 3) Gaetano Castellini Curiel, Soft power e l'arte della diplomazia culturale, Le Lettere, Firenze 2021 A book of your choice: a) James Sheehan, L'età post-eroica: guerra e pace nell'Europa contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2009 b) Mario Isnenghi, Le guerre degli italiani. Parole, immagini, ricordi, 1848-1945, il Mulino, Bologna 2015 c) Lorenzo Benadusi, Ufficiale e gentiluomo. Virtù civili e valori militari in Italia, 1896-1918, Feltrinelli, Milano 2015 d) George Mosse, Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti, Laterza, Roma-Bari 2018 e) Silvia Salvatici, Nel nome degli altri. Storia dell'umanitarismo internazionale, il Mulino, Bologna 2015 f) Sergio Marelli, ONG: una storia da raccontare. Dal volontariato alle multinazionali della solidarietà, Carocci, Roma 2015 g) Carlo Felice Casula, Liliusa Azara, Unesco 1945-2005. Un'utopia necessaria: scienza, educazione e cultura nel secolo mondo, Città aperta, Troina 2005, p. 302 h) Victoria De Grazia, L'impero irresistibile. La società dei consumi americani alla conquista del mondo, Einaudi, Torino 2020 i) Enzo Traverso, Il secolo armato. Interpretare le violenze del Novecento, Feltrinelli, Milano 2012 j) Jeremy Black, Le guerre nel mondo contemporaneo, il Mulino, Bologna 2006 k) Nicola Sbeti, Giochi diplomatici. Sport e politica estera nell'Italia del secondo dopoguerra, Viella, Roma 2020 l) Michael L. Krenn, The History of United States Cultural Diplomacy: 1770 to the present day, Bloomsbury, London 2017

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

Docente: TOSINI PATRIZIA

Italiano

Prerequisiti

Programma

DALLA BOTTEGA AL CANTIERE: PITTURA E DECORAZIONE A ROMA DOPO IL CONCILIO DI TRENTO DA GREGORIO XIII (1572-1585) A CLEMENTE VIII (1592-1605). Il corso affronterà il tema della pittura e della decorazione a Roma nell'età della Controriforma, dal pontificato di Gregorio XIII Boncompagni a quello di Clemente VIII Aldobrandini, un momento di snodo fondamentale per la produzione artistica a Roma. Verranno esaminati in particolare i sistemi ornamentali dei palazzi, delle chiese e delle cappelle di committenza pontificia e cardinalizia, dedicando particolare attenzione ai meccanismi del cantiere e dell'organizzazione delle grandi imprese artistiche collettive. Altresì, si tratteranno i temi iconografici dispiegati in tali decorazioni, sottoposte all'influsso e all'indirizzo degli intellettuali della Curia romana in età post-tridentina.

Testi

BIBLIOGRAFIA: (in allestimento) ... Introduzione: G. Saporì, Decorare i palazzi da Raffaello a Zuccari, Roma 2020, pp. ... Galleria Carte Geografiche: L. Gambi, M. Milanese, A. Pinelli, La Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano. Storia e iconografia, Roma 1996. Palazzo Lateranense: C. Mandel, Golden Age and the Good Works of Sixtus V, in "Storia dell'arte", 62 (1988), pp. 29-52. Villa Peretti Montalto a Termini: P. Tosini, Immagini ritrovate. Decorazione a Villa Peretti Montalto tra Cinque e Seicento, Roma 2015, pp. 41-49; 55-76; 105-111. Ulteriori approfondimenti bibliografici potranno essere indicati nel corso delle lezioni.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni e sopralluoghi ai principali monumenti artistici trattati durante il corso, con partecipazione attiva e seminariale degli studenti.

Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in forma orale e verificherà la conoscenza degli argomenti affrontati durante il corso.

English

Prerequisites

Programme

From the atelier to the worksite: Painting and decoration in Rome after the Concilio di Trento from Gregory XIII (1572-1585) to Clement VIII (1592-1605). The course will address the subject of painting and decoration in Rome in the age of the Counter-Reformation, from the pontificate of Gregory XIII Boncompagni to that of Clement VIII Aldobrandini, a pivotal moment for artistic production in Rome. The ornamental systems of the palaces, churches and chapels of papal and cardinal patronage will be examined in particular, devoting special attention to the mechanisms of the building site and the organization of the great collective artistic enterprises. Also, the iconographic themes deployed in such decorations, subject to the influence and direction of the intellectuals of the Roman Curia in the post-Tridentine age, will be discussed.

Reference books

Bibliography: (under construction...) G. Saporì, Decorare i palazzi da Raffaello a Zuccari, Roma 2020, pp. 59-75 (chapters 3 e 4). Galleria Carte Geografiche: L. Gambi, M. Milanesi, A. Pinelli, La Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano. Storia e iconografia, Roma 1996. Palazzo Lateranense: C. Mandel, Golden Age and the Good Works of Sixtus V, in "Storia dell'arte", 62 (1988), pp. 29-52. Villa Peretti Montalto a Termini: P. Tosini, Immagini ritrovate. Decorazione a Villa Peretti Montalto tra Cinque e Seicento, Roma 2015, pp. 41-49; 55-76; 105-111. Further bibliography could be indicated during the course.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

Docente: TERZAGHI MARIA CRISTINA

Italiano

Prerequisiti

E' necessaria una buona conoscenza della lingua italiana e dei principali lineamenti della storia dell'arte in età moderna.

Programma

Caravaggio e la nascita della natura morta e della pittura di genere nell'Europa di primo Seicento.

Testi

La bibliografia verrà indicata al corso.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nel secondo semestre, secondo le modalità indicate dall'Ateneo all'inizio dell'anno accademico 2022/2023.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in un paper su un argomento assegnato a ciascun studente durante il corso. Il paper scritto verrà poi discusso nella prova orale.

English

Prerequisites

A good knowledge of the Italian language and the main outlines of art history in the modern age is required.

Programme

Caravaggio and the birth of still life and low genre painting in Early Modern Europe.

Reference books

The bibliography will be indicated during the course.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM

Docente: IAMURRI LAURA

Italiano

Prerequisiti

Si richiede una preparazione di base sulla storia dell'arte contemporanea.

Programma

Tempi, luoghi e presenze della performance a Roma Il corso si propone di indagare la storia della performance art a Roma nel periodo che va dalla fine degli anni Sessanta a tutto il decennio Settanta, attraverso l'analisi degli spazi pubblici e privati, delle risposte di artiste e artisti a una situazione in continua e mutevole evoluzione, delle reazioni critiche alle nuove forme espressive. La consueta effervescenza della galleria L'Attico di Fabio Sargentini e dell'associazione Incontri Internazionali d'Arte è arricchita e supportata da una miriade di iniziative permanenti o effimere, legate a eventi espositivi o alternativi al sistema dell'arte, attraversate spesso da presenze ricorrenti. L'indagine storica sulla performance pone evidentemente problemi di fonti e di metodo che saranno al centro di un approfondimento specifico.

Testi

- Macroradici del contemporaneo: L'Attico di Fabio Sargentini 1966-1978, catalogo della mostra (Roma, MACRO) a cura di Luca Massimo Barbero e Francesca Pola, Electa, Milano 2010 - Luigia Lonardelli, Dalla sperimentazione alla crisi. Gli Incontri Internazionali d'Arte a Roma, 1970-1981, doppiozero, Milano 2016; Testi di riferimento generale: - Anni 70. Arte a Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni) a cura di Daniela Lancioni, Iacobelli, Roma 2013. - Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte, a cura di Cristina Casero e Elena Di Raddo, postmedia books, Milano 2015 Ulteriore bibliografia verrà comunicata all'inizio del corso

Bibliografia di riferimento

La bibliografia completa verrà comunicata all'inizio del corso

Modalità erogazione

Il corso si articola in un breve ciclo di lezioni frontali, seguito da lavoro seminariale e da visite in piccoli gruppi alle collezioni e/o esposizioni di interesse.

Modalità di valutazione

Elaborato scritto su un argomento assegnato dalla docente. La consegna deve avvenire 15 giorni prima della data dell'appello d'esame prescelto.

English

Prerequisites

A basic knowledge of history of XIXth- and XXth-century art is required.

Programme

Performance art in Rome: time, places and presences of performance in Rome The course aims to investigate the history of performance art in Rome in the period from the late 1960s through the 1970s, through the analysis of public and private spaces, the responses of artists to an ever-changing and changing situation, and critical reactions to new forms of expression. The usual effervescence of Fabio Sargentini's L'Attico gallery and the Incontri Internazionali d'Arte association is enriched and supported by a myriad of permanent or ephemeral initiatives, linked to exhibition events or alternatives to the art system, often traversed by recurring presences. The historical investigation of performance evidently poses problems of sources and method that will be the focus of a specific in-depth discussion.

Reference books

- Macroradici del contemporaneo: L'Attico di Fabio Sargentini 1966-1978, catalogo della mostra (Roma, MACRO) a cura di Luca Massimo Barbero e Francesca Pola, Electa, Milano 2010 - Luigia Lonardelli, Dalla sperimentazione alla crisi. Gli Incontri Internazionali d'Arte a Roma, 1970-1981, doppiozero, Milano 2016; Reference texts: - Anni 70. Arte a Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni) a cura di Daniela Lancioni, Iacobelli, Roma 2013. - Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte, a cura di Cristina Casero e Elena Di Raddo, postmedia books, Milano 2015 The complete reading list will be provided at the beginning of the course.

Reference bibliography

The full reading list will be provided at the beginning of the course.

Study modes

-

Exam modes

-

20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte italiana in età moderna; capacità di operare l'analisi stilistica di un'opera d'arte; buona conoscenza della storia europea dell'età moderna. Si consiglia di sostenere l'esame quando si è già superato l'insegnamento di Storia dell'arte moderna.

Programma

Dall'opera al contesto di provenienza e viceversa: dipinti fiamminghi e olandesi dai depositi delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini. Hai davanti a te un'opera d'arte, un dipinto che raramente viene esposto, puoi guardarlo da vicino con la lente d'ingrandimento, smontare la sua cornice, toccare (con i guanti) la superficie pittorica, puoi girarlo, registrarne i numeri o i sigilli di cui è ricoperto, e poi? Con questo corso, di carattere eminentemente laboratoriale, si intende sollecitare, rafforzare, problematizzare le competenze e le conoscenze manualistiche degli allievi e delle allieve attraverso il confronto diretto con un numero limitato di dipinti eseguiti in area fiamminga e olandese dal Quattrocento al Settecento. A tale scopo gli studenti saranno accolti una mattina a settimana (il venerdì) presso il Museo Laboratorio delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, dove, con l'aiuto della dott.ssa Paola Nicita e la collaborazione della prof.ssa Giovanna Saporì, saranno introdotti all'analisi dell'opera d'arte, del suo stato di conservazione, degli elementi che contribuiscono all'attestazione della sua storia collezionistica e materiale. Le lezioni in classe serviranno, viceversa, a contestualizzare le opere all'interno della tradizione stilistica, iconografica, delle fonti, della trattazione storiografica, ma soprattutto nel quadro di un disegno generale della storia dell'arte dei Paesi Bassi meridionali e settentrionali d'età moderna. Ogni opera, dalla copia al capolavoro, dal dipinto di qualità a quello di fattura dozzinale, parteciperà direttamente al processo di scoprire una scuola, un genere, una tecnica esecutiva, un supporto, una cronologia relativa e assoluta.

Testi

Per la preparazione all'esame è necessario lo studio approfondito, critico e consapevole di a) almeno uno dei due testi a scelta: Ghislain Kieft, I Paesi Bassi settentrionali: arte, mestiere e committenza nel secolo d'oro, in *La pittura nei Paesi Bassi*, a cura di B.W.Meijer, Milano, Electa, 1997, tomo II, pp. 409-522 (disponibile su Teams) oppure Mariette Westermann, *The Art of the Dutch Republic. 1585-1718*, New York, Harry Abrams, 1996 (acquistabile on-line per una somma modestissima). b) almeno uno dei seguenti testi a scelta (o di tutti) che saranno comunicati all'inizio del corso. c) almeno uno dei seguenti saggi a scelta (il consiglio naturalmente è sempre di leggerli tutti) che saranno comunicati durante il corso: oppure, in alternativa, la scheda di un dipinto presentato analizzato nel corso del laboratorio (concordata con la docente e consegnata per mail almeno una settimana prima dell'appello d'esame) d) materiale didattico, costituito dai ppt delle diapositive proiettate a lezione e disponibile sul blog all'indirizzo, seguendo le indicazioni di ricerca lì contenute. Gli studenti non frequentanti devono aggiungere a questo programma (ad eccezione del punto d che è loro precluso) lo studio approfondito di un secondo testo fra quelli elencati al punto b) e devono leggere tutti i saggi elencati al punto c).

Bibliografia di riferimento

Ulteriori consigli bibliografici saranno offerti, e in abbondanza, durante le lezioni e i sopralluoghi.

Modalità erogazione

Lezioni frontali, lezioni seminariali presso il Museo Laboratorio delle Gallerie Nazionali Barberini e Corsini. La frequenza è obbligatoria.

Modalità di valutazione

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

English

Prerequisites

Knowledge of the main lines of the history of Italian art in the modern age; ability to operate the stylistic analysis of a work of art; good knowledge of the European history of the modern age. It is advisable to take this exam when you have already passed the one of History of Early Modern Art.

Programme

From the artwork to the context of origin and vice versa: Flemish and Dutch paintings from the deposits of the Barberini Corsini National Galleries. You have in front of you a work of art, a painting that is rarely exhibited, you can look at it closely with a magnifying glass, take apart its frame, touch (with gloves) the pictorial surface, you can turn it over, record the numbers or seals with which it is covered, and then what? Through this course, which is eminently workshop-based in nature, it is intended to prompt, strengthen, and problematize the students' manual skills and knowledge through direct confrontation with a limited number of paintings executed in the Flemish and Dutch areas from the 15th to the 18th centuries. For this purpose, the students will be welcomed one morning each week (on Fridays) at the Museo Laboratorio of the Barberini Corsini National Galleries, where, with the help of Dr. Paola Nicita and the collaboration of Prof. Giovanna Saporì, they will be introduced to the analysis of the work of art, its state of preservation, and the elements that contribute to the attestation of its collecting and material history. Conversely, in-class lectures will serve to contextualize the works within the stylistic, iconographic tradition, sources, and historiographical treatment, but above all within the framework of a general outline of the art history of the southern and northern Netherlands in the modern age. Each work, from the copy to the masterpiece, from the painting of the highest quality to that of commonplace workmanship, will participate directly in the process of discovering a school, a genre, a technique of execution, a medium, a relative and absolute chronology.

Reference books

For the preparation for the exam it is necessary the critical study of a) At least one of the following text: Ghislain Kieft, *I Paesi Bassi settentrionali: arte, mestiere e committenza nel secolo d'oro*, in *La pittura nei Paesi Bassi*, a cura di B.W.Meijer, Milano, Electa, 1997, tomo II, pp. 409-522 (scaricabile) or Mariette Westermann, *The Art of the Dutch Republic. 1585-1718*, New York, Harry Abrams, 1996. b) at least one of the books that will be suggested during the workshop. c) At least one of the texts that will be suggested during the workshop. d) didactical materials (on Teams). Non-attending students must add to this syllabus (with the exception of item d which is precluded to them) the in-depth study of a second text from those listed in item b) and must read all the essays listed in item c).

Reference bibliography

Additional bibliographical recommendations will be offered during the lectures and the workshops.

Study modes

-

Exam modes

-

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(STORIA DELL'ARTE MODERNA)

Docente: GINZBURG SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Si richiede la lettura del manuale di storia dell'arte per i secoli XV-XVI-XVII-XVIII. Il manuale consigliato è: S. Settis-T- Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano Mondadori 2019 (volume 3 e volume 4)

Programma

Il corso si propone di studiare il percorso stilistico del pittore Antonio Allegri, noto come il Correggio (1489-1534), e di ricostruire l'attività nello sviluppo cronologico, tenendo conto della sua fortuna critica e figurativa e delle tappe maggiori che hanno segnato la storia degli studi sulla sua opera. Il corso si svolge in due moduli non disgiungibili e dà diritto a 12 CFU.

Testi

Si richiede lo studio dei seguenti testi (questa lista vale per tutti, frequentanti e non frequentanti); ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite al principio delle lezioni. - G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, 6 voll., Firenze 1966-1987: 'vita di Antonio da Correggio pittore', vol. 4, Firenze 1976, pp. 49-56 - D. Ekserdjian, *Correggio*, Cinisello Balsamo, Milano 1997 - R. Longhi, *Correggio*, con una nota di Daniele Benati, Milano 2021 (comprende i contributi di Longhi su Correggio già raccolti in *Opere complete di Roberto Longhi*. VIII/2, *Cinquecento classico e Cinquecento manieristico*, Firenze 1976) - J.K. Shearman, *L'illusionismo del Correggio*, in *Funzione e illusione. Raffaello Pontormo Correggio*, a cura di A. Nova, Milano 1983, pp. 171-184 - D. Benati, *Prima di Parma, Problemi aperti nella vicenda giovanile del Correggio*, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma 2008), a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, pp. 123-133

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso consisterà in lezioni frontali, approfondimenti seminariali, sopralluoghi in musei a Roma e, sperando che sia possibile, un viaggio di studio a Parma.

Modalità di valutazione

La valutazione consisterà per tutti in un esame orale; agli studenti frequentanti potrà essere richiesta una prova scritta nel corso delle lezioni. Gli studenti che lo desiderano, sia frequentanti sia non frequentanti, possono presentarsi all'esame orale avendo formulato cinque o sei domande, che porranno alla docente, concepite sulla base degli studi fatti a partire dalla bibliografia richiesta, delle considerazioni maturate durante il corso, dell'analisi dei power point che saranno resi disponibili sul canale Teams. La valutazione verrà compiuta in base all'intelligenza e pertinenza delle domande, e del dialogo che si saprà imbastire in reazione alle risposte della docente.

English

Prerequisites

The reading of the art history textbook for the 15th-16th centuries is required. The recommended handbook is: S. Settis-T- Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano Mondadori 2019 (volume 3 e volume 4)

Programme

The course aims to study the stylistic development of the painter Antonio Allegri, known as Correggio (1489-1534), and to retrace his activity in its chronological development, taking into account his critical and figurative fortune and the major landmarks that have shaped the history of studies on his work. The course takes place in two non-separable modules and grants 12 CFU.

Reference books

The study of the following texts is required (this list applies to all students and non-students); further bibliographical information will be provided at the beginning of the lectures. - G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, 6 voll., Firenze 1966-1987: 'vita di Antonio da Correggio pittore', vol. 4, Firenze 1976, pp. 49-56 - D. Ekserdjian, *Correggio*, Cinisello Balsamo, Milano 1997 - R. Longhi, *Correggio*, con una nota di Daniele Benati, Milano 2021 (comprende i contributi di Longhi su Correggio già raccolti in *Opere complete di Roberto Longhi*. VIII/2, *Cinquecento classico e Cinquecento manieristico*, Firenze 1976) - J.K. Shearman, *L'illusionismo del Correggio*, in *Funzione e illusione. Raffaello Pontormo Correggio*, a cura di A. Nova, Milano 1983, pp. 171-184 - D. Benati, *Prima di Parma, Problemi aperti nella vicenda giovanile del Correggio*, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma 2008), a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, pp. 123-133

Reference bibliography

-

Study modes

Exam modes

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(STORIA DELL'ARTE MODERNA)

Docente: GINZBURG SILVIA

Italiano

Prerequisiti

Si richiede la lettura del manuale di storia dell'arte per i secoli XV-XVI-XVII-XVIII. Il manuale consigliato è: S. Settis-T- Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano Mondadori 2019 (volume 3 e volume 4)

Programma

Il corso si propone di studiare il percorso stilistico del pittore Antonio Allegri, noto come il Correggio (1489-1534), e di ricostruire l'attività nello sviluppo cronologico, tenendo conto della sua fortuna critica e figurativa e delle tappe maggiori che hanno segnato la storia degli studi sulla sua opera. Il corso si svolge in due moduli non disgiungibili e dà diritto a 12 CFU.

Testi

Si richiede lo studio dei seguenti testi (questa lista vale per tutti, frequentanti e non frequentanti); ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite al principio delle lezioni. - G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, 6 voll., Firenze 1966-1987: 'vita di Antonio da Correggio pittore', vol. 4, Firenze 1976, pp. 49-56 - D. Ekserdjian, *Correggio*, Cinisello Balsamo, Milano 1997 - R. Longhi, *Correggio*, con una nota di Daniele Benati, Milano 2021 (comprende i contributi di Longhi su Correggio già raccolti in *Opere complete di Roberto Longhi*. VIII/2, *Cinquecento classico e Cinquecento manieristico*, Firenze 1976) - J.K. Shearman, *L'illusionismo del Correggio*, in *Funzione e illusione. Raffaello Pontormo Correggio*, a cura di A. Nova, Milano 1983, pp. 171-184 - D. Benati, *Prima di Parma, Problemi aperti nella vicenda giovanile del Correggio*, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma 2008), a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, pp. 123-133

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso consisterà in lezioni frontali, approfondimenti seminariali, sopralluoghi in musei a Roma e, sperando che sia possibile, un viaggio di studio a Parma.

Modalità di valutazione

La valutazione consisterà per tutti in un esame orale; agli studenti frequentanti potrà essere richiesta una prova scritta nel corso delle lezioni. Gli studenti che lo desiderano, sia frequentanti sia non frequentanti, possono presentarsi all'esame orale avendo formulato cinque o sei domande, che porranno alla docente, concepite sulla base degli studi fatti a partire dalla bibliografia richiesta, delle considerazioni maturate durante il corso, dell'analisi dei power point che saranno resi disponibili sul canale Teams. La valutazione verrà compiuta in base all'intelligenza e pertinenza delle domande, e del dialogo che si saprà imbastire in reazione alle risposte della docente.

English

Prerequisites

The reading of the art history textbook for the 15th-16th centuries is required. The recommended handbook is: S. Settis-T- Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano Mondadori 2019 (volume 3 e volume 4)

Programme

The course aims to study the stylistic development of the painter Antonio Allegri, known as Correggio (1489-1534), and to retrace his activity in its chronological development, taking into account his critical and figurative fortune and the major landmarks that have shaped the history of studies on his work. The course takes place in two non-separable modules and grants 12 CFU.

Reference books

The study of the following texts is required (this list applies to all students and non-students); further bibliographical information will be provided at the beginning of the lectures. - G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, 6 voll., Firenze 1966-1987: 'vita di Antonio da Correggio pittore', vol. 4, Firenze 1976, pp. 49-56 - D. Ekserdjian, *Correggio*, Cinisello Balsamo, Milano 1997 - R. Longhi, *Correggio*, con una nota di Daniele Benati, Milano 2021 (comprende i contributi di Longhi su Correggio già raccolti in *Opere complete di Roberto Longhi*. VIII/2, *Cinquecento classico e Cinquecento manieristico*, Firenze 1976) - J.K. Shearman, *L'illusionismo del Correggio*, in *Funzione e illusione. Raffaello Pontormo Correggio*, a cura di A. Nova, Milano 1983, pp. 171-184 - D. Benati, *Prima di Parma, Problemi aperti nella vicenda giovanile del Correggio*, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma 2008), a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, pp. 123-133

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM

Docente: MICHELI MARIO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito

Programma

Il programma didattico prevede nella prima parte del corso (6 CFU) un approfondimento dei collegamenti tra gli aspetti della storia delle tecniche artistiche e quelli della storia del restauro, della letteratura del restauro prodotta in Italia e nei principali paesi europei dall'inizio del Settecento fino agli anni trenta del Novecento.

Testi

G. C. Argan, Introduzione, voce *Tecnica* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, vol.XIII, pp. 686-692. P. Mora, L. Mora, P. Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, Bologna, 1999, pp. 69-172. B. Tosatti, *Trattati tecnico-artistici*, in *"Enciclopedia dell'arte medievale"*, XI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 316-319. A:Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa, 1988: Cap. VI Venezia e Pietro Edwards, pp. 154-187; Cap. VII Tra Settecento e Ottocento, pp. 188-227; Cap. VIII Il restauro tra accademia e romanticismo, pp. 228- 275;C. IX Il restauro nell'Italia Unita, pp. 276-328. M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, EDIFIR, 2009, pp. 208-275. M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, C. Faluccci, *Diagnostica artistica*, Palombi ed. 2002, pp. 13-50. P. Bensi, *Scienziati e restauratori nell'Italia dell'Ottocento*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp. 25-32. J. Anderson, *Sir Charles Eastlake e i suoi restauratori italiani: Giuseppe Molteni e Raffaele Pinti*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.57-62. C. Giannini, *Giovanni Secco Suardo: gli anni del collezionismo*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.63-72. M. Cordaro, *Metodologie e tecniche del restauro nell'opera e negli scritti di Giovanni Secco Suardo: eredità, fortuna critica, innovazioni*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.73-77. G. Bonsanti, *Giovanni Secco Suardo e Ulisse Forni: tecniche e tradizioni a confronto*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.79-82. M. Marabelli, *Le scienze chimiche per la conservazione dei dipinti nell'Italia dell'Ottocento. Il trattato del Conte Secco Suardo "Il restauratore dei dipinti"*, in *"Kermes"*, n. 81, 2011. G.Perusini, *Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, M. B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la metodologia della storia dell'arte*, Roma 2015, pp. 335-350. M. Micheli, *Il restauro dei metalli antichi dalla metà del XIX secolo agli anni Sessanta del Novecento*, in *1860-1970 Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*. A cura di M. Micheli, 2015, pp. 351-403.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Gli studenti nel corso dell'esame dovranno approfondire un aspetto storico-tecnico e un tema di storia del restauro.

English

Prerequisites

no prerequisite

Programme

The didactic program, in the first part of the course, provides a deepening of the links between the aspects of the history of artistic techniques and those of the history of restoration, and a deepening of the literature of the restoration, produced in Italy and in the different european countries, since the beginning of the eighteenth century until the thirties of the twentieth century.

Reference books

G. C. Argan, Introduzione, voce *Tecnica* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, vol.XIII, pp. 686-692. P. Mora, L. Mora, P. Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, Bologna, 1999, pp. 69-172. B. Tosatti, *Trattati tecnico-artistici*, in *"Enciclopedia dell'arte medievale"*, XI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 316-319. A:Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa, 1988: Cap. VI Venezia e Pietro Edwards, pp. 154-187; Cap. VII Tra Settecento e Ottocento, pp. 188-227; Cap. VIII Il restauro tra accademia e romanticismo, pp. 228- 275;C. IX Il restauro nell'Italia Unita, pp. 276-328. M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, EDIFIR, 2009, pp. 208-275. M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, C. Faluccci, *Diagnostica artistica*, Palombi ed. 2002, pp. 13-50. P. Bensi, *Scienziati e restauratori nell'Italia dell'Ottocento*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp. 25-32. J. Anderson, *Sir Charles Eastlake e i suoi restauratori italiani: Giuseppe Molteni e Raffaele Pinti*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.57-62. C. Giannini, *Giovanni Secco Suardo: gli anni del collezionismo*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.63-72. M. Cordaro, *Metodologie e tecniche del restauro nell'opera e negli scritti di Giovanni Secco Suardo: eredità, fortuna critica, innovazioni*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.73-77. G. Bonsanti, *Giovanni Secco Suardo e Ulisse Forni: tecniche e tradizioni a confronto*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.79-82. M. Marabelli, *Le scienze chimiche per la conservazione dei dipinti nell'Italia dell'Ottocento. Il trattato del Conte Secco Suardo "Il restauratore dei dipinti"*, in *"Kermes"*, n. 81, 2011. G.Perusini, *Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, M. B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la metodologia della storia dell'arte*, Roma 2015, pp. 335-350. M. Micheli, *Il restauro dei metalli antichi dalla metà del XIX secolo agli anni Sessanta del Novecento*, in *1860-1970 Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*. A cura di M. Micheli, 2015, pp. 351-403.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM

Docente: MICHELI MARIO

Italiano

Prerequisiti

Aver frequentato il corso di Storia e tecnica del restauro I.

Programma

Ciascun studente approfondirà un testo storico e sarà guidato nella realizzazione di un testo scritto. Tutti i contributi degli studenti saranno presentati e discussi alla fine del corso in una serie di tavole rotonde.

Testi

Ciascun studente riceverà una fonte bibliografica storica e un corredo bibliografico di riferimento utile per l'avvio della ricerca individuale.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Ciascun studente approfondirà la fonte bibliografica che ha studiato e presenterà i risultati della sua ricerca.

English

Prerequisites

Having attended the course of History and technique of restoration I.

Programme

Each student will deepen a historical text and will be guided in writing of a final paper. All the student's contributions will be presented and discussed at the end of the course.

Reference books

Each student will receive a historic bibliographic source and a selected bibliography useful for the start of the individual research

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(*STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM*)

Docente: CHIODI STEFANO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

In Italia, tra anni '60 e '70 il corpo degli artisti e dei poeti diventa per la prima volta pienamente visibile anche grazie ai nuovi media (fotografia, cinema, televisione) e alla loro diffusione di massa. La trasformazione dell'artista in performer fa parte di una tendenza, tipica dello stesso periodo storico, a dissolvere i confini tra media, tradizioni e contesti diversi. Il corso esamina questa trasformazione in una serie di casi in cui il corpo, la presenza vivente dell'artista, diventa oggetto acquista un proprio valore esemplare. Saranno esaminati testi, film, fotografie di performance in Italia e della più ampia area delle esperienze performative in campo internazionale.

Testi

la bibliografia verrà fornita in seguito

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

tradizionale

Modalità di valutazione

prova scritta e prova orale

English

Prerequisites

None

Programme

In Italy, between the 1960s and 1970s, the body of artists and poets became fully visible for the first time also thanks to new media (photography, cinema, television) and their mass diffusion. The transformation of the artist into performer is part of a tendency, typical of the same historical period, to dissolve the boundaries between different media, traditions and contexts. The course examines this transformation in a series of cases in which the body, the living presence of the artist, becomes an object acquires its own exemplary value. Texts, films, and photographs of performance in Italy and the broader area of performance experiences in the international field will be examined.

Reference books

bibliography will be provided later

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Docente: CHIODI STEFANO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

In Italia, tra anni '60 e '70 il corpo degli artisti e dei poeti diventa per la prima volta pienamente visibile anche grazie ai nuovi media (fotografia, cinema, televisione) e alla loro diffusione di massa. La trasformazione dell'artista in performer fa parte di una tendenza, tipica dello stesso periodo storico, a dissolvere i confini tra media, tradizioni e contesti diversi. Il corso esamina questa trasformazione in una serie di casi in cui il corpo, la presenza vivente dell'artista, diventa oggetto acquista un proprio valore esemplare. Saranno esaminati testi, film, fotografie di performance in Italia e della più ampia area delle esperienze performative in campo internazionale.

Testi

la bibliografia verrà fornita in seguito

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

tradizionale

Modalità di valutazione

prova scritta e orale

English

Prerequisites

None

Programme

In Italy, between the 1960s and 1970s, the body of artists and poets became fully visible for the first time also thanks to new media (photography, cinema, television) and their mass diffusion. The transformation of the artist into performer is part of a tendency, typical of the same historical period, to dissolve the boundaries between different media, traditions and contexts. The course examines this

transformation in a series of cases in which the body, the living presence of the artist, becomes an object acquires its own exemplary value. Texts, films, and photographs of performance in Italy and the broader area of performance experiences in the international field will be examined.

Reference books

bibliography will be provided later

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-