

## REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ITALIANISTICA (LM-14)

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2022/2023.

Data di approvazione del Regolamento: Consiglio di Dipartimento del 18 maggio 2022 – Senato Accademico del 12 luglio 2022.

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Lettere.

### Indice

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari .....	3
Art. 4.	Modalità di ammissione .....	4
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio .....	6
Art. 6.	Organizzazione della didattica.....	7
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo .....	10
Art. 8.	Piano di studio .....	10
Art. 9.	Mobilità internazionale.....	11
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale .....	11
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale.....	12
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative.....	13
Art. 13.	Servizi didattici propedeutici o integrativi .....	13
Art. 14.	Altre fonti normative.....	13
Art. 15.	Validità.....	13

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

### **Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo**

Il corso di Laurea Magistrale è strutturato in un unico curriculum che intende fornire ai laureati una formazione culturale di ampio respiro, incentrata nell'italianistica, nei suoi diversi ambiti (critico-letterario, linguistico e filologico). I laureati devono possedere una preparazione approfondita e criticamente assimilata nei settori della letteratura, della linguistica e della filologia italiana di epoca medievale, moderna e contemporanea, sulla base di conoscenze metodologiche, teoriche e storiche; acquisire solide basi sui processi di comunicazione in generale e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria, nonché delle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei; essere in grado di utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saper utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

I laureati che avranno conseguito i CFU nei gruppi di S.S.D. previsti dalla normativa vigente potranno partecipare alle prove di ammissione relative ai percorsi di formazione all'insegnamento secondario.

Il corso consente ai laureati anche l'inserimento in campi professionali quali quello dell'editoria, della conservazione del patrimonio librario, della pubblicistica, della ricerca scientifica nell'ambito linguistico, filologico e letterario. Le attività a libera scelta dello studente/della studentessa possono migliorarne la preparazione in prospettiva professionale, nonché agevolarne l'accesso a ulteriori opportunità professionali.

### **Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

#### **Funzione in un contesto di lavoro**

I laureati del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità nei settori degli istituti di cultura e di ricerca pubblici e privati, nell'editoria (con particolare riferimento all'editoria nell'ambito dell'italianistica) e in quella relativa alla diffusione della lingua e della cultura italiana, anche con uno sguardo al contesto internazionale.

I laureati del Corso di Laurea magistrale in Italianistica avranno la possibilità di accedere a un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza.

Infatti le attività obbligatorie del Corso di Laurea magistrale in Italianistica sono finalizzate anche alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorato di Ricerca nelle aree disciplinari dell'italianistica. Anche le attività a libera scelta dello studente/della studentessa possono migliorarne la preparazione a tali tipologie di Dottorato di Ricerca nonché di agevolarne l'accesso.

### Competenze associate alla funzione

Gli sbocchi professionali previsti direttamente per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Italianistica sono in istituzioni specifiche, come archivi, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, enti e istituzioni pubbliche e private, sia italiane sia straniere.

Il Corso di Laurea Magistrale in Italianistica consente una formazione funzionale a tutte le attività collegate alla trasmissione a livello alto del sapere umanistico. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

### Sbocchi occupazionali

Gli sbocchi occupazionali e le attività professionali sopra definiti sono compatibili con l'accesso alle attività di ricerca e sviluppo sperimentale nel campo delle scienze umanistiche, delle attività editoriali, dell'istruzione universitaria e post-universitaria, dei corsi di formazione e di insegnamento, delle attività legate ai beni culturali. Sono previste, in relazione agli obiettivi specifici del Corso di Laurea Magistrale, attività esterne, come stages e tirocini formativi, idonei al collegamento con il mondo del lavoro.

Il corso prepara alla professione di:

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Archivistici - (2.5.4.5.1)
7. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)

### Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in Italianistica sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea in Lettere (L-10). Ai fini dell'ammissione, si valuteranno il raggiungimento di un certo numero di CFU nei SSD dell'italianistica (cfr. punti a e b).

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dal:

a) conseguimento del titolo di primo livello nella Classe delle Lauree in Lettere (L-10).

La laurea deve essere comprensiva di 60 crediti complessivi nei SSD indicati nella tabella A;

b) conseguimento del titolo di primo livello in una classe diversa da quella di Lettere (L-10) comprensivo di almeno 90 CFU nei settori indicati nella tabella B:

Tabella A

L-ANT/03 Storia romana oppure M-STO/01-04 Storia medievale o moderna o contemporanea: 6 CFU

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina: 6 CFU  
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana: 12 CFU  
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea: 6 CFU  
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana: 12 CFU  
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana: 6 CFU  
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate; M-STO/08 Archivistica, bibliografia, biblioteconomia; L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza; L-LIN/01 Glottologia e linguistica: complessivi 12 CFU

Tabella B

L-LIN/04 Lingua francese  
L-LIN/07 Lingua spagnola  
L-LIN/12 Lingua inglese  
L-LIN/14 Lingua tedesca  
L-ART/01 Storia dell'arte medievale  
L-ART/02 Storia dell'arte moderna  
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea  
M-GGR/01 Geografia  
L-ART/05 Discipline dello spettacolo  
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la verifica della personale preparazione attraverso un colloquio (anche per via telematica). La preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione personale negli ambiti linguistici, letterari, filologici e storici; come pure un buon livello di conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (livello B-2 in una forma fluente scritta e orale), e degli strumenti informatici. Gli studenti possono iscriversi alla laurea magistrale anche ad A.A. iniziato secondo le modalità previste dall'art. 4 del presente Regolamento a nonché dall'art. 12 comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo. Nel caso in cui non tutti i requisiti risultino soddisfatti in partenza, gli studenti possono comunque iscriversi, impegnandosi a soddisfarli entro il primo semestre.

#### **Art. 4. Modalità di ammissione**

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Italianistica, lo studente/la studentessa dovrà presentare una domanda di preiscrizione, in ottemperanza a quanto previsto dal relativo Bando di Ammissione (<https://portalestudente.uniroma3.it/>).

Nel caso di conseguimento del titolo di I livello nella Classe di laurea L-10, è necessario che il curriculum pregresso comporti l'acquisizione di almeno 60 CFU complessivi, suddivisi nei settori scientifico-disciplinari irrinunciabili in base al seguente Elenco *a*:

Elenco *a*:

6 CFU in uno dei seguenti settori:

- L-ANT/03 Storia romana
- M-STO/01 Storia medievale
- M-STO/02 Storia moderna
- M-STO/04 Storia contemporanea

6 CFU in L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

24 CFU complessivi tra i seguenti settori:

- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- L-FIL LET/11 Letteratura contemporanea
- L-FIL LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

24 CFU complessivi tra i seguenti settori:

- L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
- L-FIL-LET/12 Linguistica italiana
- L-LIN/01 Glottologia e linguistica
- L-FIL LET/09 Filologia e linguistica romanza

Nel caso del conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quella di L-10 è necessario che il curriculum pregresso comporti l'acquisizione di almeno 90 CFU complessivi, 60 dei quali del precedente elenco *a*, integrati da 30 CFU del seguente elenco *b*:

Elenco *b*

- L-LIN/03 Letteratura francese
- L-LIN/05 Letteratura spagnola
- L-LIN/10 Letteratura inglese
- L-LIN/11 Letteratura angloamericana
- L-LIN/13 Letteratura tedesca
- L-LIN/04 Lingua francese
- L-LIN/07 Lingua spagnola
- L-LIN/12 Lingua inglese
- L-LIN/14 Lingua tedesca
- L-ART/01 Storia dell'arte medievale
- L-ART/02 Storia dell'arte moderna
- L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
- M-GGR/01 Geografia
- L-ART/05 Discipline dello spettacolo
- L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

Nel caso in cui le conoscenze pregresse siano parziali rispetto a quanto sopra indicato, ma non in difetto di oltre 18 CFU rispetto ai 60 richiesti nell'elenco *a* (caso che comporta la non ammissione),

la Commissione assegnerà debiti formativi da colmare attraverso l'iscrizione a corsi singoli. Gli studenti pre-immatricolati, se non ancora in possesso della laurea triennale o e dei requisiti, potranno perfezionare l'iscrizione nel II semestre, se avranno conseguito il titolo di studio di I livello e colmato tutti debiti formativi entro il I semestre.

La Commissione potrà chiedere comunque, dopo l'esame del curriculum, un colloquio (anche telematico) col candidato/con la candidata al fine di verificare lo spessore qualitativo delle conoscenze pregresse (soprattutto nei settori di L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13). Tale colloquio avverrà entro il 20 novembre, con notifica al candidato/alla candidata tramite posta elettronica o convocazione telefonica; a tal fine è fatto obbligo al candidato/alla candidata di dichiarare nella domanda il proprio indirizzo e-mail o il recapito telefonico. Sono esonerati dalla verifica della personale preparazione coloro che hanno conseguito il titolo di studio richiesto per l'accesso con una votazione pari o superiore a 80/110 o laureandi con voto medio conseguito negli esami curriculari non inferiore a 21/30.

Il possesso del livello B2 in una lingua straniera, se non certificato dallo studente/dalla studentessa al momento dell'iscrizione o entro il primo semestre, verrà verificato dal CLA, la cui offerta formativa prevede anche la possibilità, per lo studente/la studentessa, di conseguirlo entro il primo semestre (entro la fine del mese di marzo dell'Anno Accademico di riferimento).

Le modalità e le scadenze da rispettare per richiedere l'ammissione al Corso sono definite dal Bando di Ammissione pubblicato sul [Portale dello Studente](#).

#### **Art. 5.     Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio**

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio, disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it).

##### **1 - Passaggio da altro corso di studio di Roma Tre**

Relativamente al passaggio degli studenti da un CdLM all'interno del Dipartimento o dell'Ateneo, il CdLM assicura il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa, ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. In ogni caso, il passaggio al II anno è subordinato al possesso dei pre-requisiti previsti per l'accesso, descritti agli Artt. 3 e 4.

##### **2 - Trasferimento da altro ateneo**

Relativamente al trasferimento degli studenti da altra Università, il CdLM assicura il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa, anche

ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. Gli studenti con un numero di crediti superiori a 36 CFU possono essere iscritti al II anno.

Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute in termini di CFU, secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

È possibile riconoscere crediti maturati da laureati di altre Classi, assicurando il riconoscimento dei crediti già maturati dallo studente/dalla studentessa negli ambiti disciplinari previsti dal Corso di Laurea.

### **3 - Reintegro a seguito di decadenza o rinuncia**

A seguito di decadenza o rinuncia è possibile, inoltrando apposita domanda, ottenere il reintegro nella qualità di studente con l'eventuale riconoscimento degli esami sostenuti. Il CdLM valuterà la non obsolescenza della formazione pregressa dello studente/della studentessa attraverso un apposito colloquio e definirà il numero di crediti da riconoscere in relazione agli esami già sostenuti e convalidati, nonché le ulteriori attività formative necessarie per il conseguimento del titolo di studio. All'atto della re-iscrizione lo studente/la studentessa versa un diritto fisso stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

### **4 - Abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse**

È possibile riconoscere crediti maturati da Laureati Magistrali di altre Classi, assicurando sempre il riconoscimento del maggior numero possibile dei crediti già maturati, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute. Nel caso in cui il corso di provenienza sia svolto in modalità a distanza, la quota minima del 50% è riconosciuta solo se il corso di provenienza risulta accreditato ai sensi del regolamento ministeriale di cui all'articolo 2, comma 148, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, convertito dalla legge 24 novembre 2006, n. 286. Per l'ammissione al secondo anno è richiesto un numero di crediti riconoscibili superiore a 30 CFU.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dai tutori.

## **Art. 6. Organizzazione della didattica**

La durata del corso di Laurea Magistrale in Italianistica è di 2 anni. Per conseguire la Laurea Magistrale in Italianistica lo studente/la studentessa deve avere acquisito 120 CFU (Crediti Formativi Universitari). Il numero massimo di esami previsti è dodici, ad esclusione delle altre attività formative.

La didattica si svolge in modalità convenzionale, in presenza, mediante lezione frontale o attività seminari e di laboratorio che prevedono l'attiva partecipazione degli studenti. In particolari condizioni, secondo quanto stabilito dall'Ateneo in materia di erogazione della didattica per l'a.a. 2022-2023, la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di

piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

insegnamenti;

laboratori;

tirocini;

abilità informatiche;

conoscenze linguistiche.

Ad ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti, CFU, che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale.

<u>Tipologia didattica</u>	<u>Coeff. equiv.</u>	<u>Ore per un CFU</u>	<u>Quota % studio indiv.</u>
1. lezione frontale	$(1+3) = 4$	$25/4 = 6.25$	75%
2. laboratorio	$(1+2) = 3$	$25/3 = 8.33$	66,6%
3. tirocinio/ <i>stage</i>	$(1+0.5) = 1.5$	$25/1.5 = 16.66$	33,3%

Le 25 ore di attività dello studente/della studentessa corrispondenti a un credito formativo universitario sono così ripartite:

- 1 per le attività formative di base, caratterizzanti, affini e integrative, 6 ore di lezione o attività didattica frontale e 19 ore di studio individuale;
- 2 per le altre attività formative, almeno 13 ore di studio individuale.

La quantità media di "lavoro di apprendimento" svolto in un anno da uno studente/una studentessa a tempo pieno è quindi convenzionalmente fissata in 1500 ore corrispondenti ai 60 crediti richiesti.

Il sistema dei crediti adottato dalla legge italiana segue il sistema europeo (*ECTS – European Credit Transfer System*) adottato dalla maggior parte dei paesi dell'U.E. È il sistema che permette di frequentare per un periodo congruo (un semestre o un anno) un'università dell'U.E. trasferendo i crediti ottenuti e le votazioni relative nel proprio certificato degli studi (cfr. Programma Socrates, p. 9).

Il nuovo ordinamento prevede la partecipazione assidua degli studenti ai corsi e la frequenza per i laboratori, tirocini e *stages*. Il Dipartimento considera proprio dovere istituzionale garantire la frequenza degli studenti diversamente abili e si impegna a favorire il completo inserimento dei suddetti studenti nelle attività formative dei singoli corsi.

Tutti gli insegnamenti seguono una tipologia convenzionale di somministrazione della didattica. Le Ulteriori abilità (ambito F) invece prevedono sperimentazioni di laboratorio, *stages* e tirocini anche presso aziende pubbliche e private.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio di Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri che a loro volta sono organizzati in due emi-semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici relativi alle attività formative curricolari sulla pagina del CdLM entro il 15 luglio. Di norma i programmi d'esame restano in vigore per un triennio

Offerta formativa - Dipartimento di Studi Umanistici ([uniroma3.it](http://uniroma3.it))

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nella pagina web personale del docente ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami di profitto in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano. Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condizioni l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul Portale dello studente sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera.

La mancata prenotazione comporta l'esclusione dalla prova d'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono far parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'all. D del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto di quanto stabilito dall'art. 38 del Regolamento Carriera.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto come studente fuori corso.

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a ai sensi del

Regolamento Carriera degli studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come “studente part-time” al CdL presentando richiesta sul Portale dello studente.

#### Art. 7. Articolazione del percorso formativo

Per la Laurea Magistrale in Italianistica non sono previsti curricula. Il corso è strutturato in due anni. Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all’a.a. di immatricolazione e all’ordinamento didattico vigente (allegato 1). L’offerta formativa che il corso di laurea offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento (<https://studiumanistici.uniroma3.it/>), al seguente indirizzo web: [www.university.it](http://www.university.it)

Il corso di laurea Magistrale prevede la possibilità di effettuare *stages*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione nell’ambito dell’Italianistica con la società e il mondo del lavoro. Tali *stages* sono attivabili attraverso il Portale dello studente. I progetti sono valutati e approvati dal Responsabile Tirocini della Commissione Didattica.

Altre attività formative possono eventualmente essere riconosciute a insindacabile giudizio della commissione didattica, sulla base di un’adeguata certificazione e della preparazione di un elaborato scritto. Le informazioni dettagliate sulla procedura da seguire sono disponibili al seguente link: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/stage-e-tirocini/>

I laureati del corso di Laurea Magistrale in Italianistica avranno la possibilità di accedere ad un Corso di dottorato o di ricerca, secondo le disposizioni dei Regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master, anche di secondo livello, secondo le normative dell’Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate proprio alla preparazione per l’accesso ai corsi di Dottorato di ricerca nell’area disciplinare di Italianistica. Coloro che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l’insegnamento secondario.

#### Art. 8. Piano di studio

Il piano di studio costituisce l’elenco ordinato delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L’eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero è disciplinata dall’art. 23 del Regolamento Carriera. Per la definizione del proprio percorso formativo, lo studente/la studentessa redige un piano di studi in modalità *on-line* per l’intero ciclo biennale degli studi. Il piano di studi deve esser poi avallato *on-line* dal tutore e approvato dal Consiglio di Dipartimento. Esso va presentato entro il 31 dicembre dell’anno di immatricolazione. Per gli studenti iscritti sotto condizione il piano di studi si dovrà compilare entro il 30 aprile. Il Consiglio di Dipartimento esaminerà il piano di studio e lo approverà:

entro il 20 gennaio (studenti immatricolati e/o iscritti entro il 31 dicembre); entro il 15 maggio (studenti immatricolati e /o iscritti entro il 30 marzo). Lo studente nel corso dei suoi studi sarà costantemente in contatto con il tutore con tutti i mezzi possibili a tutela della sua privacy.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili nella bacheca della segreteria didattica e nella pagina internet del CdL

[<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>]

Per informazioni o problemi da segnalare, lo/la studente/studentessa può rivolgersi in via preliminare al vice coordinatore della LM-14, il prof. Giuseppe Crimi ([giuseppe.crimi@uniroma3.it](mailto:giuseppe.crimi@uniroma3.it))

#### Art. 9. Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+, e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus seguendo le istruzioni riportate sul bando pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>

<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza. Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il Learning Agreement firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno del sito

<http://www.erasmusplus.it/>

#### Art. 10. Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Italianistica si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta, elaborata in forma originale dallo studente/dalla studentessa sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari linguistici, letterari e filologici, presenti nell'Ordinamento del corso di Laurea Magistrale, per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del Corso di Laurea magistrale, nel quale lo studente/la studentessa abbia conseguito almeno 6 CFU.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente/la studentessa del Corso di Laurea magistrale deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione della tesi e per la preparazione, nonché per la scelta del relatore, sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea Magistrale, deliberato dal Consiglio di Dipartimento.

Per essere ammesso alla discussione della tesi elaborata per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 90 CFU. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate dal presente Regolamento.

Lo studente/la studentessa può richiedere la tesi solo nell'ambito degli insegnamenti (Caratterizzanti o Affini e integrativi) del curriculum di Italianistica compresi nei seguenti settori scientifico-disciplinari (in cui deve aver sostenuto almeno una prova): L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, e anche L-FIL-LET/09 e L-LIN/01. La tesi va chiesta al docente titolare della disciplina nella quale lo studente/la studentessa ha sostenuto la prova, con congruo anticipo rispetto alla presunta data di discussione della tesi.

### **Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale**

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo.

La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato/dalla candidata sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore, uno dei quali deve essere un docente strutturato afferente al Dipartimento.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 membri effettivi e da 4 membri supplenti. È prevista la possibilità correlatori esterni che non contribuiscono a comporre il numero dei componenti. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore e delle osservazioni del correlatore, tenendo conto del curriculum dello studente/della studentessa. La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 7 punti; un'assegnazione superiore a 7 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Gli adempimenti e le scadenze per la presentazione della domanda di laurea sono pubblicati sul [Portale dello Studente](#).

#### **Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative**

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo. La Commissione didattica organizza periodicamente nel corso di ogni anno accademico incontri tra gli studenti e i tutori al fine di monitorare l'avanzamento delle carriere e migliorare l'organizzazione del corso di laurea.

#### **Art. 13. Servizi didattici propedeutici o integrativi**

Il Dipartimento non ha attivato servizi didattici propedeutici o integrativi.

#### **Art. 14. Altre fonti normative**

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera.

#### **Art. 15. Validità**

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2022/2023 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito [www.universitaly.it](http://www.universitaly.it).

**Allegato 1 - Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.**

**Allegato 2 - Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.**

# DIDATTICA PROGRAMMATA 2022/2023

## Italianistica (LM-14)

**Dipartimento:** STUDI UMANISTICI  
**Codice CdS:** 107653  
**Codice SUA:** 1580991  
**Area disciplinare:** ScientificoTecnologica  
**Curricula previsti:**  
 - Curriculum unico

### CURRICULUM: Curriculum unico

#### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - II gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURA ITALIANA				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI- LINGUE E LETTERATURE MODERNE				
20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.				
MODULO - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M. <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - II gruppo				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURA ITALIANA				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI- LINGUE E LETTERATURE MODERNE				
20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.	L-FIL-LET/13	6	36	ITA

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>				
<b>20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20705042 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		30	180	ITA
<b>20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE comune Orientamento unico LISTA ATTIVITA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
<b>20702656 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20703165 - DIALETTOLOGIA ITALIANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702448 - EPIGRAFIA LATINA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20702710 - ESTETICA - L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
<b>20702435 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.</b>				
MODULO - FILOLOGIA ITALIANA I L.M. <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
MODULO - FILOLOGIA ITALIANA II L.M. <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/13	6	36	ITA
<b>20706084 - GEOGRAFIA SOCIALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>20703530 - LETTERATURA FRANCESE I MAGISTRALE II LINGUA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/03	6	36	ITA
<b>20703612 - LETTERATURA FRANCESE MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/03	6	36	ITA
<b>20703534 - LETTERATURA INGLESE I MAGISTRALE II LINGUA MAGISTRALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/10	6	36	ITA
<b>20703614 - LETTERATURA INGLESE MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/10	6	36	ITA
<b>20702430 - LETTERATURA ITALIANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA
<b>20702433 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20703531 - LETTERATURA SPAGNOLA I MAGISTRALE II LINGUA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/05	6	36	ITA
<b>20703613 - LETTERATURA SPAGNOLA MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/05	6	36	ITA
<b>20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20703536 - LETTERATURA TEDESCA I MAGISTRALE II LINGUA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/13	6	36	ITA
<b>20703615 - LETTERATURA TEDESCA MAGISTRALE PER LETTERE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/13	6	36	ITA
<b>20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/01	6	36	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20702459 - PALEOGRAFIA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20702442 - STORIA CONTEMPORANEA I L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20703168 - STORIA CONTEMPORANEA II L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE comune Orientamento unico LISTA ATTIVITÀ</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702438 - STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20705253 - STORIA DEL RISORGIMENTO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
<b>20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20702512 - STORIA DELL'EUROPA MODERNA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702520 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA</b>				
<b>MODULO - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA I L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>MODULO - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA II L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20703031 - STORIA MEDIEVALE I L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20703032 - STORIA MEDIEVALE II L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20702441 - STORIA MODERNA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702439 - STORIA ROMANA L.M.</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - LETTERATURA ITALIANA</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.</b> <i>TAF B - Lingua e Letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - Il gruppo</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702710 - ESTETICA - L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
<b>20710147 - LETTERATURA CONTEMPORANEA COMPARATA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - Il gruppo</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
<b>20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/12	6	36	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20702459 - PALEOGRAFIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-FIL/06	6	36	ITA
<b>20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702439 - STORIA ROMANA L.M.</b> <i>TAF B - Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOGICHE E METODOLOGICHE</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20706094 - FILOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-FIL-LET/09	6	36	ITA
<b>20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</i>	L-LIN/01	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI- LINGUE E LETTERATURE MODERNE</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710615 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI)</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
<b>20710616 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2)</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
<b>20710453 - English as an international language: methodological and didactic issues</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/12	6	36	ENG
<b>20710579 - FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/02	6	36	ITA
<b>20710450 - Paradigmes et frontières du texte</b> <i>TAF B - Lingue e Letterature moderne</i>	L-LIN/04	6	36	fra

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITÀ AFFINE E INTEGRATIVA - I gruppo</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA
<b>20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/14	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Ulteriori abilità - laboratori</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710714 - LABORATORIO DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	0	ITA

## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20710093 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE

#### Italiano

12 cfu a scelta dello studente.

#### Inglese

12 cfu chosen by the student.

### 20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.

#### Italiano

6 Obiettivo del corso, articolabile in due parti, è condurre all'apprendimento del quadro storico-istituzionale delle biblioteche italiane così come si è configurato durante la storia e del concreto modo di funzionare della struttura bibliotecaria in relazione alle esigenze di studio e di ricerca. In particolare, la parte biblioteconomica del corso comprenderà l'esposizione di lineamenti di storia delle biblioteche e la trattazione dei principi soggiacenti ai processi di mediazione comunicativa che la biblioteca è chiamata ad attuare.

#### Inglese

6 The aim of the course, which can be divided into two parts, is to learn about the historical-institutional framework of Italian libraries as it has been configured during the history and the concrete way of functioning of the library structure in relation to study and research needs. In particular, the library-part of the course will include the exposition of the history of the libraries and the treatment of the principles underlying the processes of communicative mediation that the library is called to implement.

### 20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.

#### Italiano

Lo studente apprenderà a livello teorico conoscenze specialistiche relative alle principali correnti critiche moderne e contemporanee, con conseguente sviluppo della capacità di applicazione originale su campioni di testi letterari.

#### Inglese

The student will learn at a theoretical level specialized knowledge related to the main modern and contemporary critical currents, with the consequent development of the capacity of original application on samples of literary texts.

### 20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

#### Italiano

Il corso offre un'analisi avanzata delle relazioni tra scena e libro, attori e scrittori, pratiche di composizione letteraria e teatrale.

#### Inglese

This course aims to provide students an introduction with the relationships between text and performance, theater and print, actors and writers.

### 20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

#### Italiano

Lo studente saprà applicare un modello di descrizione della lingua di matrice funzionalista nell'insegnamento della tecnica di traduzione di un testo latino e spiegare la flessione verbale e nominale della morfologia latina secondo una prospettiva diacronica

#### Inglese

The student will be able to apply a linguistic model, based on functionalism, in teaching the technique of translating a Latin text and to explain the Latin verbal and nominal flexion according to a diachronic perspective.

### 20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.

#### Italiano

Al termine del corso lo studente padroneggia i contenuti disciplinari relativi all'educazione linguistica italiana, sa

costruire percorsi didattici coerenti per lo sviluppo delle competenze comunicative e individuare gli strumenti e le modalità didattiche più idonee all'insegnamento dell'italiano.

## Inglese

At the end of the course, students will master the disciplinary contents related to Italian language education, will be able to build coherent didactic paths for the development of communicative skills and will be able to identify the most suitable didactic tools and methods for teaching Italian.

### 20710615 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI)

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20710616 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2)

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20710453 - English as an international language: methodological and didactic issues

## Italiano

I laureati in Lingue e letterature per la Didattica e la Traduzione acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della loro formazione in modo da 1) raggiungere un livello elevato di competenza letteraria e culturale nell'ambito delle civiltà europee e americane, con particolare attenzione a quelle di specializzazione; 2) approfondire la conoscenza delle due lingue straniere prescelte, con il raggiungimento di un livello elevato di competenza nella prima lingua e un perfezionamento del livello nella seconda lingua; 3) raggiungere un livello elevato di conoscenza delle problematiche linguistiche della lingua scelta come biennale, sapendone valutare gli sviluppi e le caratteristiche in chiave diacronica e sincronica; 4) raggiungere adeguate conoscenze nelle più aggiornate metodologie di analisi del testo letterario; 5) acquisire gli strumenti teorico-pratici utili all'insegnamento e la traduzione. L'insegnamento English as an International Language: Methodological and Didactic Issues rientra fra le attività formative caratterizzanti del CdS. Il corso fornisce le nozioni fondamentali relative ai fenomeni che hanno consentito l'emergere e l'affermarsi di forme varianti della lingua inglese sia presso i parlanti nativi, sia presso le popolazioni delle ex colonie britanniche, sia infine presso le altre comunità internazionali di parlanti. Lo studente svilupperà una maggiore consapevolezza della natura multiforme dell'inglese come lingua internazionale, usando al tempo stesso la lingua inglese come strumento di lavoro e di riflessione metalinguistica. Verranno inoltre fornite le competenze metodologiche specifiche legate alle implicazioni pedagogiche dei Global Englishes nel campo dell'insegnamento dell'inglese L2, ivi compreso l'avvio di una riflessione critica sul ruolo del docente e sulla finalità delle attività progettate, anche tenendo conto dei diversi stili di apprendimento. Lo studente dovrà essere in grado di: progettare percorsi didattici per l'insegnamento della lingua inglese in un contesto internazionale; comunicare in forma scritta e orale a livello avanzato, mostrando di avere acquisito anche la competenza socioculturale.

## Inglese

Graduates in Languages and Literatures for Teaching and Translation obtain advanced knowledge and understanding in all the subject areas of their training in order to 1) consolidate and develop their competence in European and American Studies, with particular attention to their literature of specialisation; 2) deepen their knowledge of the two foreign languages chosen, achieving a heightened competence in the language of specialisation and an advancement in the second language; 3) reach enhanced awareness of the linguistic features of their language of specialisation, both from a diachronic and a synchronic perspective; 4) reach an adequate knowledge of the most advanced methodologies for the analysis of literary texts; 5) handle confidently the theoretical-practical tools for teaching and for translation. English as an International Language: Methodological and Didactic Issues is one of the characterising modules of the programme. The course provides basic knowledge about the phenomena that have allowed the emergence of variant forms of English among native speakers, among the populations of the former British colonies, and finally among other international communities of speakers. The student is expected to develop a deeper awareness of the multifaceted nature of English as an international language, while using this language as a tool for work and metalinguistic reflection. Specific methodological skills related to the pedagogical implications of Global Englishes in the field of English language teaching will also be provided, including a critical reflection on the role of the teacher, the purpose of activity design, and different learning styles. At the end of the module students will be able to: develop lesson plans for the teaching of English in an international context; communicate in written and oral form at an advanced level, including the acquisition

of socio-cultural competence.

## 20702710 - ESTETICA - L.M.

### Italiano

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del Cds in Scienze Filosofiche. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza dei più importanti testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, - la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano; - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica, sulle teorie delle arti, sul paesaggio.

### Inglese

The course of Aesthetics is part of the program in Philosophical Sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. At the end of this course the student will acquire: - A thorough knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - An extended knowledge of the most important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - An extended knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - An excellent mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism, even for educational purposes - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources, even in languages other than Italian - The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism and on landscape theory.

## 20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

### Italiano

L'insegnamento di Filologia Romanza 1 LM rientra nell'ambito delle attività formative affini e integrative del Corso di Studio Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, e specificamente tra le attività affini volte ad approfondire le competenze in ambito linguistico e le conoscenze nell'ambito del patrimonio culturale e testuale delle lingue di studio. Il corso mira a fornire un approfondimento delle conoscenze specifiche e delle competenze metodologiche e analitiche proprie del settore specifico, con consolidamento di quelle già acquisite durante il ciclo di studi triennale; conseguimento di una solida preparazione negli ambiti della storia delle lingue e letterature antiche e medievali nella loro transizione verso le forme moderne. Risultati di apprendimento attesi: gli studenti avranno approfondite conoscenze specifiche e competenze metodologiche proprie del settore; avranno una solida preparazione nella storia delle lingue e letterature antiche e medievali.

### Inglese

The Course "Romance Philology 1 LM" falls within the domain of the Complementary learning activities of the Degree Course in Modern Languages for International Communication, specifically the activities aiming at providing adequate tools for the analysis of texts in the light of their transmission and cultural context. Building on the results achieved during the philology courses of the First Cycle, the course envisages further study of the content, methodological and analytical domains of the subject, reinforcing the competence previously acquired, and obtaining a solid preparation in the field of the history of medieval languages and literatures also with regard to their transition towards the early modern period. Expected Learning Outcomes: The student will acquire advanced understanding of the principles and methods of the subject and will acquire solid competence in the history of medieval languages and literatures.

## 20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.

### Italiano

Lo studente, attraverso percorsi monografici su una o più tradizioni, condotti a partire dall'esame diretto di testimoni manoscritti e a stampa, acquisirà strumenti filologici avanzati e competenze attive per affrontare i principali problemi ecdotici, esegetici e interpretativi dei testi della letteratura italiana. Attraverso l'analisi di varie tipologie di materiali di lavoro autografi (abbozzi, zibaldoni, libri annotati etc.), potrà sviluppare ulteriori competenze finalizzate allo studio della genesi dei testi e avrà modo di affinare la metodologia di approccio alle fonti.

### Inglese

The student, through individual case studies on one or more traditions, conducted starting from the direct examination of manuscript and printed witnesses, will acquire advanced philological tools and active skills to face the main ecdotic,

exegetical and interpretative problems of the texts of Italian literature. Through the analysis of various types of autograph materials (sketches, zibaldoni, annotated books, etc.), the student will be able to develop further skills aimed at studying the genesis of the texts and will have the opportunity to refine the methodology of approach to the sources.

#### **20710579 - FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM**

##### **Italiano**

Testi da definire

##### **Inglese**

Testi da definire

#### **20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.**

##### **Italiano**

Testi da definire

##### **Inglese**

Testi da definire

#### **20710147 - LETTERATURA CONTEMPORANEA COMPARATA L.M.**

##### **Italiano**

Obiettivo del corso è analizzare alcune grandi questioni della letteratura italiana contemporanea nel quadro delle maggiori letterature straniere. Lo studio verrà effettuato in prospettiva comparatistica, essenziale per la letteratura del XIX, XX e del XXI secolo, quando lo scambio tra le diverse culture si è fatto più intenso e i modelli e le poetiche elaborati all'estero hanno avuto spesso profonda influenza sugli autori italiani. Lo studente approfondirà un genere, un tema, una poetica, la storia della ricezione di un autore o di una istituzione culturale.

##### **Inglese**

The aim of the course is to analyze some major questions of contemporary Italian literature within the framework of major foreign literatures. The study will be carried out in a comparative perspective, essential for the literature of the nineteenth, twentieth and twenty-first centuries, when the exchange between different cultures became more intense and the models and poetics elaborated abroad often had profound influence on Italian authors. The student will deepen a genre, a theme, a poetic, the story of the reception of an author or a cultural institution.

#### **20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M**

##### **Italiano**

Lo studente, già in grado di padroneggiare il quadro diacronico della letteratura contemporanea, attraverso l'approfondimento di autori, momenti e tematiche dell'Otto e Novecento, dovrà padroneggiare gli strumenti metodologici non univoci dell'analisi testuale, tali da consentire un solido bagaglio specialistico di conoscenze critiche in più campi di indagine: storicistico, filologico, linguistico, strutturale, metrico-stilistico, retorico.

##### **Inglese**

The student, already able to master the diachronic framework of contemporary literature, through the study of authors, moments and themes of the nineteenth and twentieth centuries, will have to master the methodological tools that are not unequivocal of textual analysis, such as to allow a solid specialist knowledge. of critical knowledge in several fields of investigation: historicist, philological, linguistic, structural, metric-stylistic, rhetorical.

#### **20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.**

##### **Italiano**

Il corso intende fornire strumenti specifici per lo studio e l'analisi dei testi letterari del medioevo italiano. Attraverso la lettura approfondita di un'opera, o gruppo di opere, lo studente acquisirà un modello interpretativo fondato sull'intreccio tra saperi diversi - storico-letterari, linguistico-filologici, dottrinari, artistici - particolarmente idoneo a cogliere la complessa fisionomia del testo letterario medievale e le sue peculiarità.

##### **Inglese**

The course aims to provide specific competences for the study and analysis of literary texts of the Italian Middle Ages. Through an in-depth reading of a work, or group of works, students will acquire an interpretative attitude based on the interweaving of different fields of knowledge - literary-historical, linguistic-philological, doctrinal and artistic - particularly

appropriate to grasp the complexity of medieval literary texts and their peculiarities.

#### **20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.**

##### **Italiano**

Obiettivo del corso è l'acquisizione di conoscenze specialistiche sulla letteratura italiana del Rinascimento, attraverso l'approfondimento di un autore, un'opera o uno specifico tema secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Al termine del corso lo studente si doterà degli strumenti interpretativi più adeguati di carattere storico, storico-letterario e linguistico per l'analisi dei testi letterari del Rinascimento e potrà applicare su di essi metodologie d'analisi avanzate.

##### **Inglese**

The aim of the course is the acquisition of specialized knowledge on Italian Renaissance literature, through the study of an author, a work or a specific theme according to the most up-to-date research perspectives. At the end of the course the student will equip himself with the most appropriate historical, historical-literary and linguistic interpretative tools for the analysis of the literary texts of the Renaissance and will be able to apply advanced analysis methodologies on them.

#### **20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.**

##### **Italiano**

Testi da definire

##### **Inglese**

Testi da definire

#### **20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)**

##### **Italiano**

Lo studente affronterà uno o più temi specialistici. Gli sarà proposto un esempio di approfondimento di un autore o di una tematica rilevante della letteratura italiana, secondo le più aggiornate prospettive di ricerca. Acquisirà i necessari strumenti ermeneutici per l'analisi dei testi e l'applicazione a essi delle metodologie anche tecniche più adeguate (analisi delle strutture metriche o narrative), nel quadro di un' idonea propedeutica allo studio letterario di tipo avanzato.

##### **Inglese**

The student will address one or more specialist topics. He will be presented with an example of an author's in-depth study or an important theme of Italian literature, according to the most up-to-date research perspectives. It will acquire the necessary hermeneutic tools for the analysis of texts and the application of the most appropriate methodologies to them (analysis of metric or narrative structures), in the context of a suitable preparation for advanced literary study.

#### **20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.**

##### **Italiano**

L'obiettivo del corso è quello fornire agli studenti della magistrale gli strumenti di analisi più adeguati per leggere opere e questioni relative alla letteratura moderna attraverso l'analisi specifica di testi e l'approfondimento teorico-critico adeguato per una buona interpretazione degli stessi.

##### **Inglese**

The aim of the course is to provide master's students with the most appropriate analysis tools for reading works and issues relating to modern literature through the specific analysis of texts and the theoretical-critical study appropriate for a good interpretation

#### **20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà conoscenze connesse con l'analisi di livello magistrale di uno o più testi letterari latini, con particolare attenzione agli aspetti formali e interazione di carattere seminariale con i frequentanti.

##### **Inglese**

The student will acquire knowledge related to the master's level analysis of one or more Latin literary texts, with particular attention to formal aspects and seminar-like interaction with attending students.

#### **20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.**

##### **Italiano**

Lo studente acquisirà, attraverso lo studio di temi specialistici, gli strumenti di analisi testuale e critica di autori e di opere della letteratura italiana relative alla produzione teatrale, dal medio evo alla contemporaneità. L'acquisita capacità di analisi su testi esemplari dovrà renderlo teoricamente consapevole dei connotati di genere che distinguono l'esperienza comunicativa teatrale da quella letteraria, e di quelli che viceversa a essa la omologano.

### Inglese

The student will acquire, through the study of specialized subjects, the tools of textual and critical analysis of authors and works of Italian literature related to theatrical production, from the Middle Ages to the contemporary. The acquired analytical ability on exemplary texts must make it theoretically aware of the gender connotations that distinguish the theatrical communicative experience from the literary one, and of those that on the contrary to it homologate.

#### **20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.**

### Italiano

Il corso Letteratura, giornalismo e nuovi media, L.M., si propone di arricchire la formazione specialistica dello studente sulla letteratura italiana contemporanea tramite le interrelazioni con giornalismo, cinema e televisione che nel corso del Novecento hanno profondamente mutato il sistema della comunicazione letteraria. La prospettiva didattica, aperta alle trasformazioni ancora in atto della scrittura letteraria in rapporto alle nuove strategie comunicative, intende preparare lo studente alle potenzialità di multipli sbocchi professionali.

### Inglese

The course Literature, journalism and new media, L.M., aims to enrich the student's specialized training on contemporary Italian literature through the interrelationships with journalism, cinema and television that have profoundly changed the system of literary communication during the twentieth century. The educational perspective, open to the ongoing transformations of literary writing in relation to new communication strategies, aims to prepare the student for the potential of multiple career opportunities.

#### **20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM**

### Italiano

Il corso mira a fornire allo studente una conoscenza approfondita di vari aspetti teorici e metodologici della linguistica italiana e degli strumenti più importanti della disciplina, affinché possa acquisire una preparazione approfondita nei principali campi della ricerca linguistica

### Inglese

The course aims to provide students with an in-depth knowledge of various theoretical and methodological aspects of Italian linguistics and the most important tools of the discipline, so that they can acquire a thorough preparation in the main fields of linguistic research

#### **20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.**

### Italiano

Lo studente acquisirà i fondamenti teorici della disciplina e la capacità di mettere a confronto prospettive teoriche e metodologiche diverse. Acquisirà inoltre gli strumenti analitici necessari per analizzare dati reali rappresentati da registrazioni audiovisive e trascrizioni di scambi conversazionali e di tipo istituzionale.

### Inglese

The student will acquire the theoretical foundations of the discipline and the ability to compare different theoretical and methodological perspectives. (S)he will also acquire analytical tools that will allow her/him to analyze real data represented by audio-visual recordings and transcripts of conversations and institutional interactions.

#### **20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM**

### Italiano

Il corso intende affrontare la figura e l'opera di Ferreri nel contesto del cinema italiano e internazionale.

### Inglese

The course aims to address the figure and the work of Ferreri in the context of Italian and international cinema.

#### **20702459 - PALEOGRAFIA L.M.**

### Italiano

Lo studente disporrà di conoscenze avanzate di storia della scrittura sia greca che latina, dopo aver esaminato le principali scritture di età antica, medievale e moderna, affrontando un corso seminariale dedicato a uno specifico tema paleografico.

### Inglese

The student will have advanced knowledge of the history of Greek and Latin writing, after having examined the main writings of ancient, medieval and modern times, taking a seminar course dedicated to a specific paleographic theme.

#### 20710450 - Paradigmes et frontières du texte

### Italiano

I laureati in Lingue e letterature per la Didattica e la Traduzione acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della loro formazione in modo da 1) raggiungere un livello elevato di competenza letteraria e culturale nell'ambito delle civiltà europee e americane, con particolare attenzione a quelle di specializzazione; 2) approfondire la conoscenza delle due lingue straniere prescelte, con il raggiungimento di un livello elevato di competenza nella prima lingua e un perfezionamento del livello nella seconda lingua; 3) raggiungere un livello elevato di conoscenza delle problematiche linguistiche della lingua scelta come biennale, sapendone valutare gli sviluppi e le caratteristiche in chiave diacronica e sincronica; 4) raggiungere adeguate conoscenze nelle più aggiornate metodologie di analisi del testo letterario; 5) acquisire gli strumenti teorico-pratici utili all'insegnamento e la traduzione. L'insegnamento Paradigmes et frontières du texte rientra fra le attività formative caratterizzanti del CdS. Obiettivo del corso è acquisire competenze comunicative e argomentative in lingua francese ad un livello avanzato nella produzione scritta e orale attraverso l'analisi del testo, indagato in una varia gamma di generi letterari e specialistici. Avvia inoltre alla pratica della traduzione e all'analisi traduttologica dei testi e dei linguaggi presi in esame, con particolare attenzione agli aspetti socio-antropologici, interlinguistici e interculturali correlati alle diverse tipologie analizzate. Lo studente dovrà essere in grado di: analizzare in modo critico e autonomo i testi; avviare una riflessione metalinguistica; applicare le abilità linguistico-comunicative e di scrittura in contesti lavorativi specifici (redazione/traduzione di articoli, recensioni, saggi, brochures, ecc.); comunicare ad un livello avanzato i contenuti disciplinari.

### Inglese

Graduates in Languages and Literatures for Teaching and Translation obtain advanced knowledge and understanding in all the subject areas of their training in order to 1) consolidate and develop their competence in European and American Studies, with particular attention to their literature of specialisation; 2) deepen their knowledge of the two foreign languages chosen, achieving a heightened competence in the language of specialisation and an advancement in the second language; 3) reach enhanced awareness of the linguistic features of their language of specialisation, both from a diachronic and a synchronic perspective; 4) reach an adequate knowledge of the most advanced methodologies for the analysis of literary texts; 5) handle confidently the theoretical-practical tools for teaching and for translation. Paradigmes et frontières du texte/ Paradigms and text boundaries is one of the characterising modules of the programme. Its aim is to foster communicative and argumentative skills in French at an advanced level in written and oral production. This will be achieved through the analysis of a wide range of literary and specialised texts. The module also introduces learners to the translation and translation analysis of the texts and specialised languages taken into consideration, with a focus on the socio-anthropological, interlinguistic and intercultural aspects related to different text typologies. At the end of the module students will be able to: critically and autonomously analyse texts; start a metalinguistic reflection; apply the linguistic, communicative and writing skills in specific work contexts (e.g. editing/translating articles, reviews, essays, brochures, etc.); communicate specific notions at an advanced level.

#### 20705042 - PROVA FINALE

### Italiano

La prova finale del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica LM-14 prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un relatore e di un correlatore.

### Inglese

The final exam of the LM-14 Master Course provides for the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a supervisor and a co-supervisor.

#### 20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

#### 20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.

## Italiano

Lo studente acquisirà alla conclusione del corso conoscenze specialistiche relative allo sviluppo e all'articolazione della riflessione critica sugli autori della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni e gli strumenti dell'ermeneutica letteraria che dovrà pragmaticamente esercitare in modo originale.

## Inglese

At the end of the course the student will acquire specialized knowledge related to the development and articulation of the critical reflection on the authors of Italian literature from the origins to our days and the tools of literary hermeneutics that will have to pragmatically exercise in an original way.

### 20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.

## Italiano

L'insegnamento di Storia della filosofia rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Scienze Filosofiche. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita di uno o più testi del pensiero filosofico moderno e contemporaneo, studiando le questioni e i dibattiti associati a essi. Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Lo studente avrà acquisito: - avanzata capacità di pensiero critico in rapporto alla storia del pensiero moderno e contemporaneo e contestualizzazione di tipo sia storico sia filosofico; - avanzata proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - capacità di leggere e analizzare i testi e il dibattito critico in italiano e in inglese; - presentazione orale di una relazione e preparazione di testi scritti (in italiano o in inglese).

## Inglese

The course of History of philosophy is part of the program in Philosophical sciences (MA level) and is included among the characterising training activities. Upon completion of the course, students will have read through one or more texts of modern and contemporary philosophy and they will have acquired in-depth knowledge on the relative issues and debates. Students will be able to apply the acquired knowledge, to discuss and to develop arguments both in a theoretical and in a historical perspective. Students are expected to acquire the following skills: - Advanced critical thinking on modern and contemporary philosophy and on its relation to wider issues (both historical and philosophical); - Advanced language and argumentation skills required for reading and analyzing texts, and critical debate in Italian and English; - Capacity to read and analyse philosophical works and the relevant critical debate (in Italian and in English); - Oral presentation of a little report and preparation of written texts (in Italian or in English).

### 20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

( STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M. )

## Italiano

Il corso mira ad approfondire temi, questioni, autori che, per diversi motivi, rappresentano punti di snodo fondamentali della storia linguistica italiana, interna o esterna. Il posto centrale è riservato all'italiano letterario (antico e moderno), ma non sono trascurati altri usi e registri della lingua, dai linguaggi settoriali alla produzione semicolta, con riferimenti alla complessa situazione geolinguistica del territorio italiano, in cui ancora oggi i dialetti (e le lingue minoritarie) svolgono un ruolo importante. In particolare per le fasi antiche della lingua si punterà alla lettura e al commento di testi in prosa e in poesia di spiccato rilievo. Lo studente dovrà quindi acquisire da un lato una conoscenza approfondita delle vicende storiche della nostra lingua dai primi secoli ad oggi; dall'altro dovrà acquisire sicurezza metodologica nell'analisi linguistica dei testi, letterari e non letterari, anche sul piano della grammatica storica.

## Inglese

The course aims to analyze in depth topics, issues and authors who, for various reasons, represent crucial turning points in the history of the Italian language. The course will focus on literary Italian (ancient and modern), but will also examine other uses and registers of the language, such as jargons, technical languages and semiliterate production, taking into account the complex geolinguistic situation of the Italian territory, where dialects and minority languages play even today an important role. With regard in particular to the earliest phases of the language, texts of outstanding interest, both in prose and in poetry, will be read and commented upon in detail. The student will therefore acquire an in-depth knowledge of the historical development of the Italian language its earliest attestations to the present. (S)He will

furthermore acquire the ability to apply with confidence the methodology of linguistic analysis to literary and non-literary texts, also in a diachronic perspective.

### **20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.**

( *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M.* )

#### **Italiano**

Il corso mira ad approfondire temi, questioni, autori che, per diversi motivi, rappresentano punti di snodo fondamentali della storia linguistica italiana, interna o esterna. Il posto centrale è riservato all'italiano letterario (antico e moderno), ma non sono trascurati altri usi e registri della lingua, dai linguaggi settoriali alla produzione semicolta, con riferimenti alla complessa situazione geolinguistica del territorio italiano, in cui ancora oggi i dialetti (e le lingue minoritarie) svolgono un ruolo importante. In particolare per le fasi antiche della lingua si punterà alla lettura e al commento di testi in prosa e in poesia di spiccato rilievo. Lo studente dovrà quindi acquisire da un lato una conoscenza approfondita delle vicende storiche della nostra lingua dai primi secoli ad oggi; dall'altro dovrà acquisire sicurezza metodologica nell'analisi linguistica dei testi, letterari e non letterari, anche sul piano della grammatica storica.

#### **Inglese**

The course aims to analyze in depth topics, issues and authors who, for various reasons, represent crucial turning points in the history of the Italian language. The course will focus on literary Italian (ancient and modern), but will also examine other uses and registers of the language, such as jargons, technical languages and semiliterate production, taking into account the complex geolinguistic situation of the Italian territory, where dialects and minority languages play even today an important role. With regard in particular to the earliest phases of the language, texts of outstanding interest, both in prose and in poetry, will be read and commented upon in detail. The student will therefore acquire an in-depth knowledge of the historical development of the Italian language its earliest attestations to the present. (S)He will furthermore acquire the ability to apply with confidence the methodology of linguistic analysis to literary and non-literary texts, also in a diachronic perspective.

### **20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M.**

#### **Italiano**

Testi da definire

#### **Inglese**

Testi da definire

### **20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO**

#### **Italiano**

Il corso fornisce competenze avanzate per la lettura e l'interpretazione critica di questioni cruciali della storia politica e culturale dell'Europa moderna, letti anche sotto il profilo della produzione simbolica. Specifica attenzione viene rivolta alla storia della storiografia europea come luogo di formazione dell'idea d'Europa e di una coscienza identitaria comune.

#### **Inglese**

The course provides advanced skills for reading and critical interpretation of crucial issues in the political and cultural history of modern Europe, also read in terms of symbolic production. Specific attention is paid to the history of European historiography as a place of formation for the idea of Europe and a common identity consciousness.

### **20702439 - STORIA ROMANA L.M.**

#### **Italiano**

Lo studente che abbia già seguito il modulo istituzionale e il modulo monografico di storia romana approfondirà in senso specialistico la conoscenza di metodologie di ricerca e di temi storiografici.

#### **Inglese**

The student who has already followed the institutional module and the monographic module of Roman history will deepen in a specialized sense the knowledge of research methodologies and historiographical themes.

### **20710001 - ULTERIORI ABILITA', LABORATORI, STAGES E TIROCINI**

#### **Italiano**

Il corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi alle attività di stage e tirocini organizzate dal corso stesso o da enti e istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

## Inglese

The Master course provides for the assignment of credits to the student who participates in the activities of internships and internships organized by the course itself or by public and private bodies and institutions officially recognized by the Course.

## DIDATTICA EROGATA 2022/2023

### Italianistica (LM-14)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107653

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

#### 20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M. ( - M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

#### 20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M. ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AGOSTI MARCO	36	Carico didattico	

#### 20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M. ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710428 DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA L.M. in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 DE ROBERTO ELISA	36	

#### 20710615 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI) ( - L-LIN/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710615 DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE A LM (PROCESSI E STRUMENTI) in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 NUZZO ELENA	40	

#### 20710453 - English as an international language: methodological and didactic issues ( - L-LIN/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710453 English as an international language: methodological and didactic issues in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 GRAZZI ENRICO	36	

#### 20702710 - ESTETICA - L.M. ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 N0 D'ANGELO PAOLO	80	N0

**20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM** ( - L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706094 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 N0 MOCAN MIRA VERONICA	40	

**20710579 - FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM** ( - L-LIN/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710579 FONDAMENTI DI DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE LM in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 BONVINO ELISABETTA	40	

**20710147 - LETTERATURA CONTEMPORANEA COMPARATA L.M.** ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PEDULLA' GABRIELE	36	Carico didattico	

**20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	

**20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.** ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	

**20702459 - PALEOGRAFIA L.M.** ( - M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702459 PALEOGRAFIA L.M. in Storia dell'arte LM-89 AMMIRATI SERENA	36	N0

**20710450 - Paradigmes et frontières du texte** ( - L-LIN/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710450 Paradigmes et frontières du texte in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 PIETROMARCHI LUCA	36	

**20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PEDULLA' GABRIELE	36	Carico didattico	

**20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. ( - M-FIL/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702712 STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 PIAZZA MARCO	40	

**20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M. ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703166-1 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 GIOVANARDI CLAUDIO	36	

**20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M. ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ACHILLE PAOLO	36	Carico didattico	

**20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702461 STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 LUCERI ANGELO	36	

**20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO ( - M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706075 STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO in Storia e società LM-84 BROGGIO PAOLO	72	N0

**Secondo semestre**

**20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M. ( - L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

**20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710175 CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65	80	

Dettaglio	Ore	Canale
GERACI STEFANO		

**20710616 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2) (- L-LIN/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710616 DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE B LM (ITALIANO L2) in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37 CORTES VELASQUEZ DIEGO EDISSON	40	

**20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M. (- L-FIL-LET/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	N0

**20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M. (- L-FIL-LET/14 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRACASSA UGO	36	Carico didattico	

**20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI MONICA	36	Carico didattico	Nuovo canale 2

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 DONDERO MARCO	36	

**20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 PEGORETTI ANNA		

**20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z) (- L-FIL-LET/10 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	

**20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
COLOMBI ROBERTA	36	Carico didattico	

**20702443 - LETTERATURA LATINA L.M.** ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702443 LETTERATURA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 NO DE NONNO MARIO	36	N0

**20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.** ( - L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRIMI GIUSEPPE	36	Carico didattico	N0

**20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM** ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	

**20702437 - LINGUISTICA PRAGMATICA L.M.** ( - L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702437 LINGUISTICA PRAGMATICA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 MERLINO SARA		

**20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo** ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710735 Religione, società e culture nel Medioevo in Storia e società LM-84 MICHETTI RAIMONDO	36	

**20710655 - STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI** ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710655 STORIA DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI in Storia e società LM-84 MATTERA PAOLO	72	

**20702439 - STORIA ROMANA L.M.** ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702439 STORIA ROMANA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 MARCONE ARNALDO	36	N0

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
AGOSTI MARCO	36	Carico didattico	36	20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.
CAROCCI ANNA	36	Carico didattico	36	20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.
COLOMBI ROBERTA	36	Carico didattico	36	20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	36	20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM
CRIMI GIUSEPPE	36	Carico didattico	36	20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.
D'ACHILLE PAOLO	36	Carico didattico	36	20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.
FIORILLA MAURIZIO	36	Carico didattico	36	20703625 - FILOGIA ITALIANA L.M.
FRACASSA UGO	72	Carico didattico	36	20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.
		Carico didattico	36	20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.
MARCOZZI LUCA	72	Carico didattico	72	20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)
PEDULLA' GABRIELE	72	Carico didattico	36	20710147 - LETTERATURA CONTEMPORANEA COMPARATA L.M.
		Carico didattico	36	20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.
VENTURINI MONICA	72	Carico didattico	36	20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M
		Carico didattico	36	20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.
DOCENTE NON DEFINITO	72	Bando	36	20710336 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA L.M.
		Bando	36	20710603 - LETTERATURA ITALIANA DI ARTE, VIAGGIO E MEMORIA L.M.
<b>Totale ore</b>	<b>612</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20702436 - CRITICA LETTERARIA L.M.

**Docente:** FRACASSA UGO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Elementi di teoria della letteratura

##### Programma

Temi, forme e pratiche transculturali nell'Italia contemporanea Attraverso l'analisi della narrazione perfusa e transmediale dei temi legati alla migrazione, in Italia e nell'Occidente contemporaneo, il corso proporrà una riflessione sui nuovi modelli letterari della transculturalità.

##### Testi

Ugo Fracassa, Il testo visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine, Perrone, 2021 Luigi Marfè, Un altro modo di raccontare. Poetiche e percorsi della fotoletteratura, Olschki, 2021

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Lezioni frontali in presenza

##### Modalità di valutazione

Colloquio sugli argomenti trattati nel corso e sui relativi materiali bibliografici

#### English

##### Prerequisites

Elements of Literary Theory

##### Programme

Themes, forms and transcultural practices in contemporary Italy The course offers an in-depth approach to transcultural narratives, in literature and cinema.

##### Reference books

Ugo Fracassa, Il testo visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine, Perrone, 2021 Luigi Marfè, Un altro modo di raccontare. Poetiche e percorsi della fotoletteratura, Olschki, 2021

##### Reference bibliography

-

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 20710371 - DIDATTICA DEL LATINO L.M.

**Docente:** AGOSTI MARCO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Solida conoscenza della morfologia normativa della lingua latina

##### Programma

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari ad affrontare le principali questioni relative all'insegnamento della lingua latina nella scuola secondaria superiore, quali la morfologia, l'analisi metrica e una tecnica per la traduzione di un testo in prosa

##### Testi

Dispensa di materiale didattico scaricabile dalla bacheca del docente

##### Bibliografia di riferimento

E. Andreoni Fontecedro – M. Agosti – C. Senni, Guida alla traduzione del testo latino, Roma, Edizioni Studium, 2017

##### Modalità erogazione

Lezioni frontali

##### Modalità di valutazione

Esame orale

## English

### Prerequisites

Solid knowledge of descriptive Latin morphology

### Programme

This course focuses on practice of teaching Latin language in the schools with reference to morphology, metrical analysis and prose text translation

### Reference books

Didactic handouts available on the teacher's online page

### Reference bibliography

E. Andreoni Fontecedro – M. Agosti – C. Senni, Guida alla traduzione del testo latino, Roma, Edizioni Studium, 2017

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710372 - DIDATTICA DELL' ITALIANO L.M.

**Docente:** DE ROBERTO ELISA

## Italiano

### Prerequisiti

Pieno possesso delle principali nozioni di linguistica italiana e approfondita conoscenza delle strutture della lingua italiana. Aver conseguito la laurea triennale.

### Programma

LINGUISTICA E LETTERATURA Saranno affrontati vari temi di grammatica e testualità dell'italiano nel testo letterario: attraverso l'osservazione del funzionamento delle strutture nel testo letterario gli studenti arriveranno ad approfondire e perfezionare le loro conoscenze grammaticali e linguistiche, imparando anche a sfruttare il testo letterario nella didattica L1 e L2.

### Testi

Linguistica e testi letterari. Modelli, strumenti e analisi, a cura di Sveva Frigerio, Roma, Carocci, 2022. Dispense fornite dal docente e disponibile su piattaforma Teams.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

In modalità mista: in presenza e su piattaforma Teams.

### Modalità di valutazione

Nel corso del colloquio d'esame gli studenti dovranno mostrare di avere acquisito le conoscenze relative a problemi e aspetti critici della didattica italiana e di saper applicare le competenze necessarie per la progettazione di percorsi di insegnamento dell'italiano, con particolare riferimento alla ricezione e alla produzione dei diversi tipi di testo.

## English

### Prerequisites

Knowledge of traditional speech categories and Italian grammar. Bachelor's degree.

### Programme

LINGUISTICS AND LITERATURE Various topics of grammar and textuality of Italian in the literary text will be tackled: through the observation of the functioning of the structures in the literary text, students will arrive at deepening and perfecting their grammatical and linguistic knowledge, also learning how to exploit the literary text in L1 and L2 teaching.

### Reference books

Linguistica e testi letterari. Modelli, strumenti e analisi, a cura di Sveva Frigerio, Roma, Carocci, 2022. Handouts available on the Teams platform.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

## 20703625 - FILOLOGIA ITALIANA L.M.

Canale:N0

Docente: FIORILLA MAURIZIO

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessuno.

#### Programma

TRA NOVELLA E MITO: GENESI E PERCORSI REDAZIONALI NEL DECAMERON E DELLE GENEALOGIE DEORUM GENTILIUM  
La genesi e alcuni momenti del percorso compositivo del Decameron e delle Genealogie deorum gentilium saranno riesaminati con particolare riferimento alla tradizione manoscritta delle due opere (a partire dai due autografi) e con approfondita analisi delle fonti, tenendo conto dei codici della biblioteca di Boccaccio.

#### Testi

- G. BOCCACCIO, Decameron, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. Quondam, Testo critico e Nota al testo a cura di M. Fiorilla, Schede introduttive e notizia biografica di G. Alfano, Milano, Bur-Rizzoli, 2013 (e successive edizioni): Nota al testo scelta di novelle e brani dalla cornice che saranno esaminati durante il corso. - M. FIORILLA, Come lavorava Boccaccio, Roma, Carocci, in corso di stampa. - \* G. BOCCACCIO, Genealogie deorum gentilium, a cura di V. Zaccaria, in Tutte le opere di Giovanni Boccaccio, a cura di V. Branca, Milano, Mondadori, 1998: scelta di passi che saranno esaminati durante il corso. - \*L. BATTAGLIA RICCI, Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013, pp. 157-217. - \* S. FIASCHI, Genealogia deorum gentilium, in Boccaccio autore e copista, a cura di T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Madragora, 2013, pp. 171-176. - \* M. FIORILLA, Il capolavoro narrativo: il Decameron, in Boccaccio, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021, pp. 95-140. - \* V. ROVERE, La produzione erudita: le Genealogie deorum gentilium e il De montibus, in Boccaccio, a cura di Fiorilla- Iocca, cit., pp. 197-215. - \*M. FIORILLA, La Valle delle Donne ('Dec.', VI Concl. 17-38) tra allusioni ovidiane (Met. III 149-182) e dantesche (Inf. V 129), in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, 457-466. - \*M. FIORILLA, Intreccio e riscritture di fonti classiche e medievali nel Decameron: la novella di Chichibio tra le Metamorfosi di Apuleio e i Gesta Romanorum, in corso di stampa. I testi e i saggi contrassegnati con asterisco saranno messi a disposizione degli studenti in fotocopia nelle dispense, insieme ad altri materiali: antologia di fonti, riproduzioni e schede di manoscritti, brani di altre opere boccacciane, pagine di altri saggi critici e appunti a cura del docente. Altri allegati e appunti saranno caricati in PDF durante lo svolgimento del corso sulla piattaforma MOODLE. Avvertenza: la frequenza è vivamente raccomandata. I non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente e concordare il programma.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il semestre

#### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso (non sono previste prove intermedie). L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni. L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

### English

#### Prerequisites

None.

#### Programme

BETWEEN NOVELLA AND MYTH: GENESIS AND DIFFERENT REDACTIONS IN BOCCACCIO'S DECAMERON AND GENEALOGIE DEORUM GENTILIUM The genesis and some moments of the compositional itinerary of Boccaccio's Decameron and Genealogie deorum gentilium will be re-examined with particular reference to the manuscript tradition of the two works (starting from the two autographs) and with in-depth analysis of the sources, considering the manuscripts of Boccaccio's library.

#### Reference books

- G. BOCCACCIO, Decameron, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. QUONDAM, Testo critico e Nota al testo a cura di M. FIORILLA, Schede introduttive e notizia biografica di G. ALFANO, Milano, Bur-Rizzoli, 2013 (and following editions): a selection of Tales and passages from the Cornice will be read and analyzed. - M. FIORILLA, Come lavorava Boccaccio, Roma, Carocci, forthcoming. - \* G. BOCCACCIO, Genealogie deorum gentilium, a cura di V. Zaccaria, in Tutte le opere di Giovanni Boccaccio, a cura di V. Branca, Milano, Mondadori, 1998: a selection of passage will be read and analyzed. - \*L. BATTAGLIA RICCI, Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013, pp. 157-217. - \* S. FIASCHI, Genealogia deorum gentilium, in Boccaccio autore e copista, a cura di T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Madragora, 2013, pp. 171-176. - \* M. FIORILLA, Il capolavoro narrativo: il Decameron, in Boccaccio, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021, pp. 95-140. - \* V. ROVERE, La produzione erudita: le Genealogie deorum gentilium e il De montibus, in Boccaccio, a cura di Fiorilla- Iocca, cit., pp. 197-215. - \*M. FIORILLA, La Valle delle Donne ('Dec.', VI Concl. 17-38) tra allusioni ovidiane (Met. III 149-182) e dantesche (Inf. V 129), in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, 457-466. - \*M. FIORILLA, Intreccio e riscritture di fonti classiche e medievali nel Decameron: la novella di Chichibio tra le Metamorfosi di Apuleio e i Gesta Romanorum, forthcoming Textes and articles marked by an asterisk will be available in photocopies along with other materials: an anthology of sources, copies of manuscripts, passages of other works, critical essays. Notes and other material will be uploaded in PDF format during the course in the lecturer's web page (MOODLE). Students who chose not to attend the course are invited to contact the lecturer.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710742 - LETTERATURA COMPARATA L.M.

**Docente:** FRACASSA UGO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenze di storia e teoria della letteratura

#### Programma

L'immaginario testuale. Poetiche dell'iconotesto Il corso propone una riflessione sulla cultura visuale, con particolare riferimento al fototesto. Verranno presentati alcuni casi di studio - tra gli altri i titoli di Zavattini, Celati e Vasta, accanto ad episodi meno noti della nostra storia letteraria, come ad esempio il reportage e la novellistica coloniale di di Malaparte e Denti di Pirajno.

#### Testi

Ugo Fracassa, Il testo visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine, Perrone, 2021 Luigi Marfè, Un altro modo di raccontare. Poetiche e percorsi della fotoletteratura, Olschki, 2021

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali in presenza

#### Modalità di valutazione

Colloquio orale sugli argomenti trattati nel corso e sui relativi materiali bibliografici

### English

#### Prerequisites

Knowledge of literary history and theory is required

#### Programme

The textual imagery. Poetics of the iconotext The course offers an approach to Visual Culture, with particular reference to phototext. Some case studies will be presented, such as Malaparte's photojournalism, travel photobooks by Zavattini, Celati and Vasta, as well as the colonial short-stories by Denti di Pirajno.

#### Reference books

Ugo Fracassa, Il testo visibile. Lo spazio dell'interpretazione tra parola e immagine, Perrone, 2021 Luigi Marfè, Un altro modo di raccontare. Poetiche e percorsi della fotoletteratura, Olschki, 2021

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710147 - LETTERATURA CONTEMPORANEA COMPARATA L.M.

**Docente:** PEDULLA' GABRIELE

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessuno

#### Programma

Lezione 1: Introduzione: guerra e letteratura 1848-1914 Lezione 2: La letteratura del Risorgimento: un panorama Lezione 3: Edmondo De Amicis Lezione 4: Igino Ugo Tarchetti Lezione 5: Giuseppe Cesare Abba Lezione 6: Camillo Boito Lezione 7: Giovanni Verga Lezione 8: AAVV, La casa divisa: Henry James, Mark Twain, ecc. + Kate Chopin e Jack London Lezione 9: Ambrose Bierce Lezione 10: AAVV, Le serate di Medan: Emile Zola, Joris-Karl Huysmann, ecc. Lezione 11: Guy de Maupassant, Palla di sego, in AAVV, Le serate di Medan Lezione 12: Guy de Maupassant Lezione 13: Guy de Maupassant Lezione 14: Risorgimento e reduci: Federico De Roberto,

Luigi Pirandello, Guido Gozzano Lezione 15: Conclusioni

## Testi

TESTI --AAVV, Racconti del Risorgimento, a cura di Gabriele Pedullà, Garzanti --AAVV, Le serate di Medan, a cura di Riccardo Reim, Elliot --Guy de Maupassant, Racconti di vita militare, a cura di Guido Davico Bonino, Einaudi --AAVV, Una casa divisa, Liberty Bell Edizioni --Ambrose Bierce, Racconti di guerra, Fanucci --Kate Chopin, Il medaglione (or. The Locket) e A Wizard from Gettysbourg SINGOLI RACCONTI IN pdf --Jack London, Guerra (or. War) SINGOLO RACCONTO IN pdf I libri vanno letti integralmente, comprese introduzioni ed eventuali note. SAGGISTICA IN pfd: --Pierluigi Pellini, Naturalismo e verismo, Le Monnier --György Lukács, "Narrare o descrivere?" --Walter Benjamin, "Il narratore" LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI (E FACOLTATIVE PER TUTTI) --Eric Auerbach, Mimesis, Einaudi (da leggere integralmente).

## Bibliografia di riferimento

TESTI --AAVV, Racconti del Risorgimento, a cura di Gabriele Pedullà, Garzanti --AAVV, Le serate di Medan, a cura di Riccardo Reim, Elliot --Guy de Maupassant, Racconti di vita militare, a cura di Guido Davico Bonino, Einaudi --AAVV, Una casa divisa, Liberty Bell Edizioni --Ambrose Bierce, Racconti di guerra, Fanucci --Kate Chopin, Il medaglione (or. The Locket) e A Wizard from Gettysbourg SINGOLI RACCONTI IN pdf --Jack London, Guerra (or. War) SINGOLO RACCONTO IN pdf I libri vanno letti integralmente, comprese introduzioni ed eventuali note. SAGGISTICA IN pfd: --Pierluigi Pellini, Naturalismo e verismo, Le Monnier --György Lukács, "Narrare o descrivere?" --Walter Benjamin, "Il narratore" LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI (E FACOLTATIVE PER TUTTI) --Eric Auerbach, Mimesis, Einaudi (da leggere integralmente).

## Modalità erogazione

Prima di ogni lezione saranno prese le presenze con appello nominale: il massimo numero di ore che si possono saltare senza dover dare l'esame come non frequentati sono 6. La frequenza prevede che gli studenti leggano i saggi e i testi contestualmente allo svolgimento delle lezioni affinché possano partecipare in modo attivo alle discussioni collettive con i compagni di corso e il docente. LA FREQUENZA DI QUESTO CORSO E' ALTAMENTE CONSIGLIATA

## Modalità di valutazione

Due o tre domande

## English

## Prerequisites

None

## Programme

Lezione 1: Introduzione: guerra e letteratura 1848-1914 Lezione 2: La letteratura del Risorgimento: un panorama Lezione 3: Edmondo De Amicis Lezione 4: Iginio Ugo Tarchetti Lezione 5: Giuseppe Cesare Abba Lezione 6: Camillo Boito Lezione 7: Giovanni Verga Lezione 8: AAVV, La casa divisa: Henry James, Mark Twain, ecc. + Kate Chopin e Jack London Lezione 9: Ambrose Bierce Lezione 10: AAVV, Le serate di Medan: Emile Zola, Joris-Karl Huysmann, ecc. Lezione 11: Guy de Maupassant, Palla di sego, in AAVV, Le serate di Medan Lezione 12: Guy de Maupassant Lezione 13: Guy de Maupassant Lezione 14: Risorgimento e reduci: Federico De Roberto, Luigi Pirandello, Guido Gozzano Lezione 15: Conclusioni

## Reference books

TESTI --AAVV, Racconti del Risorgimento, a cura di Gabriele Pedullà, Garzanti --AAVV, Le serate di Medan, a cura di Riccardo Reim, Elliot --Guy de Maupassant, Racconti di vita militare, a cura di Guido Davico Bonino, Einaudi --AAVV, Una casa divisa, Liberty Bell Edizioni --Ambrose Bierce, Racconti di guerra, Fanucci --Kate Chopin, Il medaglione (or. The Locket) e A Wizard from Gettysbourg SINGOLI RACCONTI IN pdf --Jack London, Guerra (or. War) SINGOLO RACCONTO IN pdf I libri vanno letti integralmente, comprese introduzioni ed eventuali note. SAGGISTICA IN pfd: --Pierluigi Pellini, Naturalismo e verismo, Le Monnier --György Lukács, "Narrare o descrivere?" --Walter Benjamin, "Il narratore" LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI (E FACOLTATIVE PER TUTTI) --Eric Auerbach, Mimesis, Einaudi (da leggere integralmente).

## Reference bibliography

TESTI --AAVV, Racconti del Risorgimento, a cura di Gabriele Pedullà, Garzanti --AAVV, Le serate di Medan, a cura di Riccardo Reim, Elliot --Guy de Maupassant, Racconti di vita militare, a cura di Guido Davico Bonino, Einaudi --AAVV, Una casa divisa, Liberty Bell Edizioni --Ambrose Bierce, Racconti di guerra, Fanucci --Kate Chopin, Il medaglione (or. The Locket) e A Wizard from Gettysbourg SINGOLI RACCONTI IN pdf --Jack London, Guerra (or. War) SINGOLO RACCONTO IN pdf I libri vanno letti integralmente, comprese introduzioni ed eventuali note. SAGGISTICA IN pfd: --Pierluigi Pellini, Naturalismo e verismo, Le Monnier --György Lukács, "Narrare o descrivere?" --Walter Benjamin, "Il narratore" LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI (E FACOLTATIVE PER TUTTI) --Eric Auerbach, Mimesis, Einaudi (da leggere integralmente).

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

**Canale:** Nuovo canale 2

**Docente:** VENTURINI MONICA

## Italiano

## Prerequisiti

Si richiede una buona conoscenza della letteratura italiana otto-novecentesca

## Programma

Ungaretti e la poesia del Novecento (canale M-Z): L'obiettivo del corso è quello di approfondire il rapporto esistente tra Ungaretti e la letteratura europea del Novecento, tramite l'analisi della funzione intellettuale svolta dal poeta nel corso della sua esperienza artistica. Dunque la produzione poetica, ma anche la saggistica, la critica letteraria, l'insegnamento, gli scambi epistolari e le collaborazioni a riviste e quotidiani. Il corso avrà una struttura seminariale e le lezioni saranno organizzate in modo da favorire il dibattito e il confronto. Lo studio e l'analisi delle opere saranno parte integrante del corso, che intende dunque offrire un percorso nella poesia del Novecento.

## Testi

Testo d'esame: M. Venturini, *Il terzo tempo. Sull'Ungaretti intellettuale negli anni Cinquanta e Sessanta*, Bulzoni (in corso di stampa)

## Bibliografia di riferimento

Bibliografia: M. Barenghi, Ungaretti. Un ritratto e cinque studi, Modena, Mucchi, 1999 D. Baroncini, Ungaretti barocco, Roma, Carocci, 2008 F. Livi, *Un «Africano a Parigi»*. Saggi sulla poesia di Giuseppe Ungaretti, Leonardo da Vinci, 2017 E. Mondello-M. Tortora (a cura di), Ungaretti intellettuale, Edizioni di storia e letteratura, 2021 C. Ossola, Ungaretti, poeta, Venezia, Marsilio, 2016 M. C. Papini, «La Terra Promessa» e altri saggi su Ungaretti, Pisa, Ets, 2018 F. Pierangeli, *Ombre e presenze. Ungaretti e il secondo mestiere (1919-1937)*, Napoli, Loffredo, 2016. A.Saccone, Ungaretti, Roma, Salerno, 2012 T. Spignoli, *Giuseppe Ungaretti: poesia, musica, pittura*, Pisa, Ets, 2014 Edizione di riferimento: G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura e con un saggio di C. Ossola, Mondadori, Milano, [2009] 2020

## Modalità erogazione

Il corso prevede la presentazione in aula di testi commentati dagli studenti. L'esame consisterà in un colloquio orale. Il corso prevede per i frequentanti una parte seminariale di lavoro di gruppo e la consegna di un elaborato scritto da concordare con la docente. Tale elaborato dovrà essere consegnato quindici giorni prima dell'appello orale.

## Modalità di valutazione

Gli studenti frequentanti dovranno preparare 2 testi critici a scelta e un'opera di Ungaretti da analizzare. L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto, sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali e sui testi d'esame. Agli studenti NON frequentanti si richiede, oltre all'opera a scelta, la lettura di 3 testi critici (vedi bibliografia critica). L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto (tesina da concordare con la docente riservata ai frequentanti), sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali, sui testi d'esame.

## English

### Prerequisites

It requires a good knowledge of Italian literature eight-twentieth century

### Programme

The aim of the course is to explore, in an interdisciplinary perspective, the relationship between Ungaretti and the European literature. The analysis of his intellectual function, will be done on the poetry but also on literary criticism, essays, teaching activities, correspondence and collaborations with magazines and newspapers. The course will have a seminary structure and the lessons will be organized so as to facilitate the discussion.

### Reference books

Exam book: M. Venturini, *Il terzo tempo. Sull'Ungaretti intellettuale negli anni Cinquanta e Sessanta*, Bulzoni (in corso di stampa)

### Reference bibliography

Bibliography: M. Barenghi, Ungaretti. Un ritratto e cinque studi, Modena, Mucchi, 1999 D. Baroncini, Ungaretti barocco, Roma, Carocci, 2008 F. Livi, *Un «Africano a Parigi»*. Saggi sulla poesia di Giuseppe Ungaretti, Leonardo da Vinci, 2017 E. Mondello-M. Tortora (a cura di), Ungaretti intellettuale, Edizioni di storia e letteratura, 2021 C. Ossola, Ungaretti, poeta, Venezia, Marsilio, 2016 M. C. Papini, «La Terra Promessa» e altri saggi su Ungaretti, Pisa, Ets, 2018 F. Pierangeli, *Ombre e presenze. Ungaretti e il secondo mestiere (1919-1937)*, Napoli, Loffredo, 2016. A.Saccone, Ungaretti, Roma, Salerno, 2012 T. Spignoli, *Giuseppe Ungaretti: poesia, musica, pittura*, Pisa, Ets, 2014 Complete edition: G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura e con un saggio di C. Ossola, Mondadori, Milano, [2009] 2020

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M.

**Docente:** PEGORETTI ANNA

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti specifici oltre a quelli previsti dalle lauree magistrali a cui il corso si rivolge. Eventuali lacune nella conoscenza della storia letteraria italiana potranno essere discusse con la docente e affrontate adeguatamente.

### Programma

Parola e immagine alle origini della letteratura italiana Il corso affronterà il nodo che lega invenzione letteraria e arti visive nel Due-Trecento italiano, con particolare attenzione a Dante. Si prenderà in considerazione questo rapporto da più punti di vista: sul piano retorico, per quanto riguarda lo sviluppo delle risorse dell'eufemismo e dell'evidenza e l'uso di immagini di memoria; sul piano iconografico, con riferimento all'influenza reciproca che letteratura e arti visive esercitano. Inizialmente si esaminerà lo sfruttamento retorico delle

immagini a scopo devozionale in Iacopone da Todi e in altri testi. La maggior parte del corso sarà quindi dedicata a Dante, alla sua riflessione sulle arti e alle fonti visive della Commedia. Sono previste lezioni di studiosi ospiti e un viaggio d'istruzione.

## Testi

Gli studenti si procureranno un'edizione della Commedia e una del Decameron (per quest'ultimo si consigliano quelle a cura di Vittore Branca per Einaudi o Mondadori, oppure quella di Giancarlo Alfano – Maurizio Fiorilla – Amedeo Quondam per BUR). I testi di Iacopone saranno caricati su Moodle assieme ai materiali didattici. È richiesta la lettura di (gli studenti che frequenteranno assiduamente il corso sono esonerati dal leggere i testi contrassegnati dagli \*\*): - LUCIA BATTAGLIA RICCI, «Come [...] le tombe terragne portan segnato»: lettura del dodicesimo canto del «Purgatorio», in *Ecfraresi. Modelli ed esempi tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Gianni Venturi and Monica Farnetti, Roma, Bulzoni, 2004, vol. I, pp. 33–63 (disponibile su Moodle) - \*\*LUCIA BATTAGLIA RICCI, *Decrittare i segni. A proposito di «Paradiso» XVIII 70-117*, in *Studi di letteratura italiana. Per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 95–112 - LINA BOLZONI, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Torino, Einaudi, 2002, introduzione e capp. I-III - \*\*MARCELLO CICCUTO, «Saxa Loquuntur». Aspetti dell'evidenzia nella retorica visiva di Dante, in *Dante e la retorica*, a cura di Luca Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 151–66 - MARCELLO CICCUTO, *I costruttori dell'«Inferno» e gli artisti del «Purgatorio»: dall'arte morta alla pietra vivente*, in «Chroniques Italiennes. Série Web», 39/2 (2020), pp. 44–54 - LAURA PASQUINI, «Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative, Roma, Carocci, 2020 - \*\*PIERMARIO VESCOVO, *Ecfraresi con spettatore (Dante, «Purgatorio», X-XVII)*, in «Lettere Italiane», 45/3 (1993), pp. 335–60 (disponibile su Moodle) - FRANCES A. YATES, *L'arte della memoria*, Torino, Einaudi, 1972 (e successive edizioni e ristampe), capp. I-IV

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

L'esame consiste in un colloquio orale di circa 25-30 minuti, che verterà sugli argomenti in programma. Saranno valutati la conoscenza e il livello di approfondimento degli argomenti affrontati, la capacità di lettura e comprensione dei testi letterari in programma, l'elaborazione di una visione critica autonoma e le modalità espositive. Gli studenti che lo desiderano potranno presentare un elaborato scritto su un tema concordato con la docente e in linea con i contenuti del corso. Tale elaborato sostituirà una parte dell'esame orale, ma non è in alcun modo obbligatorio.

## English

### Prerequisites

No specific prerequisites are required other than those already required by the master's degrees to which the course is aimed. Any gaps in knowledge of Italian literary history can be discussed with the teacher and will be adequately addressed.

### Programme

Word and image at the origins of Italian literature The course will address the connections between literary invention and the visual arts in Italy in the thirteenth and fourteenth century, with a specific focus on Dante. This relationship will be considered from several points of view: on the rhetorical level, with regard to the development of the resources of ecphrasis and evidence, and the use of memory images; on the iconographic level, as regards the mutual influence that literature and the visual arts exert. Initially we will examine the rhetorical exploitation of images for devotional purposes in Iacopone da Todi and in other texts. Then, the rest of the course will be devoted to Dante, to his reflection on the arts and to the visual sources of the Commedia. Lectures by guest scholars and a school trip are planned.

### Reference books

Students must have copies of both the Commedia and the Decameron (for the latter, the editions by Vittore Branca published by Einaudi or Mondadori, or the one ed. by Giancarlo Alfano – Maurizio Fiorilla – Amedeo Quondam and published by BUR). Texts by Iacopone will be available on Moodle, alongside other didactic material. Students will read (those who regularly attend the course are exempted from reading the texts marked with \*\*): - LUCIA BATTAGLIA RICCI, «Come [...] le tombe terragne portan segnato»: lettura del dodicesimo canto del «Purgatorio», in *Ecfraresi. Modelli ed esempi tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Gianni Venturi and Monica Farnetti, Roma, Bulzoni, 2004, vol. I, pp. 33–63 (disponibile su Moodle) - \*\*LUCIA BATTAGLIA RICCI, *Decrittare i segni. A proposito di «Paradiso» XVIII 70-117*, in *Studi di letteratura italiana. Per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 95–112 - LINA BOLZONI, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Torino, Einaudi, 2002, introduzione e capp. I-III - \*\*MARCELLO CICCUTO, «Saxa Loquuntur». Aspetti dell'evidenzia nella retorica visiva di Dante, in *Dante e la retorica*, a cura di Luca Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 151–66 - MARCELLO CICCUTO, *I costruttori dell'«Inferno» e gli artisti del «Purgatorio»: dall'arte morta alla pietra vivente*, in «Chroniques Italiennes. Série Web», 39/2 (2020), pp. 44–54 - LAURA PASQUINI, «Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative, Roma, Carocci, 2020 - \*\*PIERMARIO VESCOVO, *Ecfraresi con spettatore (Dante, «Purgatorio», X-XVII)*, in «Lettere Italiane», 45/3 (1993), pp. 335–60 (disponibile su Moodle) - FRANCES A. YATES, *L'arte della memoria*, Torino, Einaudi, 1972 (e successive edizioni e ristampe), capp. I-IV

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

**20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.**

**Docente:** carocci anna

## Italiano

### Prerequisiti

Buona conoscenza della lingua italiana

### Programma

Letteratura in tipografia Per la letteratura di età rinascimentale, la stampa non è solo un nuovo e più potente mezzo di diffusione dei testi: costituisce una nuova modalità di confronto con la realtà culturale, politica e sociale del tempo e determina per molti versi la creazione di un nuovo orizzonte letterario, con l'affermazione di nuovi generi, nuove figure professionali e un nuovo pubblico. È anche un mondo competitivo e litigioso, caratterizzato da strategie pubblicitarie lecite e illecite, appropriazioni indebite e vere e proprie truffe. Attraverso lo studio di casi particolarmente significativi di autori (Ludovico Ariosto, Baldassarre Castiglione, Torquato Tasso), editori (Niccolò Zoppino, Gabriele Giolito, Aldo Manuzio) e problematiche che caratterizzano il rapporto tra letteratura e stampa nel Cinquecento (dal rapporto con l'oralità alla questione della lingua, dai problemi legati ai privilegi editoriali all'affermazione delle voci femminili), il corso intende esaminare nei suoi vari aspetti questa nuova realtà, punto di non ritorno per la storia letteraria e culturale dell'Occidente.

### Testi

Programma per gli studenti frequentanti: - Amedeo Quondam, La letteratura in tipografia, in Letteratura italiana II. Produzione e consumo, Torino, Einaudi, 1983, pp. 555-686\*\* - Brian Richardson, Pubblicazione a stampa: mecenatismo, contratti e privilegi, in Id., Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 75-107\*\* - Brian Richardson, Dalla penna alla stampa: gli scrittori alle prese con la stampa, in Id., Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 108-164\*\* - Conor Fahy, L'autore in tipografia: le edizioni ferraresi dell'Orlando furioso, in I libri di Orlando innamorato, Modena, Panini, 1987, pp. 105-115\* - Giancarlo Alfano, Una forma per tutti gli usi: l'ottava rima, in Atlante della letteratura italiana, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. II, Dalla Contro-riforma alla restaurazione, a cura di Erminia Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 31-37\*\* - Rosa Salzberg, La lira, la penna e la stampa: cantastorie ed editoria popolare nella Venezia del Cinquecento, Milano, C.R.E.L.E.B., Università Cattolica, Milano Edizioni CUSL, 2011\*\* \*\*fornito dalla docente e liberamente scaricabile da Teams/Moodle o acquistabile presso la fotocopisteria di fronte al Dipartimento di Studi Umanistici. Altro materiale sarà fornito nel corso delle lezioni. Programma per gli studenti non frequentanti: Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma per studenti frequentanti i seguenti testi: - Lodovica Braidà, Stampa e cultura in Europa tra 15° e 16° secolo, Roma-Bari, Laterza, 2000 - Brian Richardson, Lettori e cultura della stampa, in Id., Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 165-233\*\* - Marco Santoro, L'era del consolidamento (1500-1600), in Storia del libro italiano, Milano, Editrice Tipografica, 1994, pp. 71-136\*\* Marina Roggero, Libri di cavalleria, in Libri per tutti: generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea, a cura di Lodovica Braidà e Mario Infelise; saggi di Giorgio Bacci ... [et al.], Torino, Utet, 2010, pp. 23-41\*\* Massimo Rospocher, Dall'oralità alla stampa: rivoluzione o transizione? I cantastorie nel sistema multimediale del Cinquecento, in La transizione come problema storiografico. Le fasi critiche dello sviluppo della modernità (1494-1973), a cura di Paolo Pombe-ni e Heinz-Gerhard Haupt, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 151-172\*\* \*\*fornito dalla docente e liberamente scaricabile da Teams/Moodle o acquistabile presso la fotocopisteria di fronte al Dipartimento di Studi Umanistici.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso si potrà seguire sia in presenza che a distanza via Teams, anche se la partecipazione in presenza è vivamente consigliata. Le lezioni non saranno registrate.

### Modalità di valutazione

Prova orale

## English

### Prerequisites

Good knowledge of Italian

### Programme

Literature in the print shops For Renaissance literature, the printing press is not only a new and more powerful means of disseminating texts: it constitutes a new way of confronting the cultural, political and social reality of the time and it creates a new literary horizon, with the establishment of new genres, new professional figures and a new audience. It is also a competitive and litigious world, characterised by licit and illicit advertising strategies, misappropriations and outright fraud. Analysing particularly significant cases of authors (Ludovico Ariosto, Baldassarre Castiglione, Torquato Tasso), publishers (Niccolò Zoppino, Gabriele Giolito, Aldo Manuzio) and problems characterising the relationship between literature and the press in the 16th century (from the relationship with orality to the question of language, from problems related to publishing privileges to the affirmation of women's voices), the course intends to examine in its various aspects this new reality, a point of no return for western literary and cultural history.

### Reference books

extbooks for attending students: - Amedeo Quondam, La letteratura in tipografia, in Letteratura italiana II. Produzione e consumo, Torino, Einaudi, 1983, pp. 555-686\*\* - Brian Richardson, Pubblicazione a stampa: mecenatismo, contratti e privilegi, in Id., Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 75-107\*\* - Brian Richardson, Dalla penna alla stampa: gli scrittori alle prese con la stampa, in Id., Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 108-164\*\* - Conor Fahy, L'autore in tipografia: le edizioni ferraresi dell'Orlando furioso, in I libri di Orlando innamorato, Modena, Panini, 1987, pp. 105-115\* - Giancarlo Alfano, Una forma per tutti gli usi: l'ottava rima, in Atlante della letteratura italiana, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. II, Dalla Contro-riforma alla restaurazione, a cura di Erminia Irace, Torino, Einaudi, 2011, pp. 31-37\*\* - Rosa Salzberg, La lira, la penna e la stampa: cantastorie ed editoria popolare nella Venezia del Cinquecento, Milano, C.R.E.L.E.B., Università Cattolica, Milano Edizioni CUSL, 2011\*\* \*\*Supplied by the professor and downloadable from Teams/Moodle or available from the photocopy shop in front of the Department of Studi Umanistici. Other materials will be provided during the lessons. Textbooks for

non-attending students: Non-attending students should add the following texts to the syllabus for attending students: - Lodovica Braidà, *Stampa e cultura in Europa tra 15° e 16° secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000 - Brian Richardson, *Lettori e cultura della stampa*, in Id., *Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 165-233\*\* - Marco Santoro, *L'era del consolidamento (1500-1600)*, in *Storia del libro italiano*, Milano, Editrice Tipografica, 1994, pp. 71-136\*\* Marina Roggero, *Libri di cavalleria*, in *Libri per tutti: generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Lodovica Braidà e Mario Infelise; saggi di Giorgio Bacci ... [et al.], Torino, Utet, 2010, pp. 23-41\*\* Massimo Rospocher, *Dall'oralità alla stampa: rivoluzione o transizione? I cantastorie nel sistema multimediale del Cinquecento*, in *La transizione come problema storiografico. Le fasi critiche dello sviluppo della modernità (1494-1973)*, a cura di Paolo Pombe-ri e Heinz-Gerhard Haupt, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 151-172\*\*  
\*\*Supplied by the professor and downloadable from Teams/Moodle or available from the photocopy shop in front of the Department of Studi Umanistici.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20709852 - LETTERATURA ITALIANA L.M. (CANALI A-L/M-Z)

**Docente:** MARCOZZI LUCA

### Italiano

#### Prerequisiti

è indispensabile una solida e capillare conoscenza dell'intero sviluppo storico della letteratura italiana, dei suoi autori principali, dei suoi temi fondanti, delle periodizzazioni e delle opere.

#### Programma

Il mondo di Petrarca: letteratura, cultura e società del Trecento italiano ed europeo. Il corso si concentrerà sulla figura storica di Francesco Petrarca, sulle sue opere e sul suo ruolo fondativo dell'umanesimo rinascimentale, attraverso la pluralità dei suoi interessi e delle sue relazioni. La ricostruzione del profilo biografico e culturale dell'autore si baserà su un attento esame del contesto storico, politico e culturale in cui operò e delle figure dei suoi corrispondenti e amici, in particolare di quelli dediti agli studia humanitatis.

#### Testi

L. Marcozzi, *Profilo biografico del Petrarca*. In F. Rico, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016, pp. 67-176. M. Ariani, *Petrarca*, Roma, Salerno editrice, 1999. N. Tonelli, *Leggere il Canzoniere*, Bologna, Il Mulino, 2017. *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016. Testi digitalizzati messi a disposizione dal docente.

#### Bibliografia di riferimento

Ulteriore e più specifica bibliografia sarà fornita durante il corso.

#### Modalità erogazione

72 ore di lezione di cui 60 frontali e 12 di altre tipologie didattiche. Tra queste, esercitazioni e seminari utili a sviluppare la capacità di applicare le conoscenze acquisite nella prima parte del corso. La frequenza è pertanto vivamente raccomandata.

#### Modalità di valutazione

Il corso è di carattere seminariale e richiede la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse per la redazione di profili dei corrispondenti di Petrarca o di autori che sono stati in relazione con lui. Questa attività sarà valutata in itinere e sarà oggetto di una tesina finale la quale sarà sottoposta a valutazione.

### English

#### Prerequisites

a solid and widespread knowledge of the entire historical development of Italian literature, of its main authors, of its founding themes, of periodizations and of works is indispensable.

#### Programme

Petrarch's world: Italian and European literature, culture and society of the fourteenth century. The course will focus on the historical figure of Francesco Petrarca, on his works and on his founding role of Renaissance humanism, through the plurality of his interests and his relationships. The reconstruction of the author's biographical and cultural profile will be based on a careful examination of the historical, political and cultural context in which he worked and of the figures of his correspondents and friends, in particular of those dedicated to the studia humanitatis. The course is of a seminar nature and requires the active participation of students for the preparation of biographical profiles of Petrarch's correspondents or authors who have been in contact with him.

#### Reference books

L. Marcozzi, *Profilo biografico del Petrarca*. In F. Rico, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016, pp. 67-176. M. Ariani, *Petrarca*, Roma, Salerno editrice, 1999. N. Tonelli, *Leggere il Canzoniere*, Bologna, Il Mulino, 2017. *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016. Further texts provided by the lecturer.

#### Reference bibliography

Further and more specific bibliography will be provided during the course.

#### Study modes

-  
**Exam modes**  
-

**20710145 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA L.M.**

**Docente:** COLOMBI ROBERTA

**Italiano**

**Prerequisiti**

nessuno

**Programma**

Titolo del corso: Il Risorgimento nella letteratura. Descrizione del corso: Il corso si propone di analizzare la narrazione letteraria del nostro Risorgimento attraverso l'analisi di diverse forme narrative quali il romanzo e il racconto breve. L'analisi dei testi che si analizzeranno richiederà un approfondimento e una riflessione sui binomio storia/finzione e sul dibattito intorno alla questione dei confini e delle specificità della narrazione letteraria e storiografica.

**Testi**

Bibliografia: Il programma per i frequentanti comporta lo studio di tutta la bibliografica compresa nei punti 1 e 2. 1. Testi: - I. Nievo, Le Confessioni d'un italiano, a cura di S. Romagnoli, Venezia, Marsilio, 1998. - Racconti del Risorgimento, a cura di G. Pedullà, Milano, Garzanti, 2022 2. Studi critici: - Il Risorgimento tra Storia e Finzione, a cura di R. Colombi, Firenze, Cesati, 2021 - Roberta Colombi, La verità della finzione. Storia e romanzo da Manzoni a Nievo, Roma, Carocci, 2022 Eventuale altra bibliografia di riferimento verrà suggerita durante il corso e potrà essere oggetto di approfondimenti individuali o di gruppo e verifiche in itinere. I non frequentanti dovranno concordare personalmente col docente l'integrazione del programma d'esame

**Bibliografia di riferimento**

Testi da definire

**Modalità erogazione**

lezioni frontali ed esercitazioni individuali o di gruppo durante il corso

**Modalità di valutazione**

colloquio orale

**English**

**Prerequisites**

no requirement

**Programme**

Course title: The Risorgimento in literature. Course description: The course aims to analyze the literary narrative of our Risorgimento through the analysis of different narrative forms such as the novel and the short story. The analysis of the texts that will be considered will require an in-depth study and reflection on the history / fiction binomial and on the debate around the question of the boundaries and specificities of literary and historiographic narration.

**Reference books**

Bibliography: The program for attending students involves the study of all the bibliographic included in points 1 and 2. 1. Texts: - I. Nievo, Le confessioni d'un italiano, edited by S. Romagnoli, Venezia, Marsilio, 1998. - Racconti del Risorgimento, edited by G. Pedullà, Milano, Garzanti, 2022 2. Critical studies: - Il Risorgimento tra Storia e finzione, edited by R. Colombi, Firenze, Cesati, 2021 - Roberta Colombi, La verità della finzione. Storia e romanzo da Manzoni a Nievo, Rome, Carocci, 2022 Any other reference bibliography will be suggested during the course and may be the subject of individual or group studies and ongoing checks. Non-attending students must personally agree on the integration of the exam program with the teacher

**Reference bibliography**  
-

**Study modes**  
-

**Exam modes**  
-

**20702432 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L.M.**

**Canale:**N0

**Docente:** CRIMI GIUSEPPE

**Italiano**

**Prerequisiti**

Nessuno

## Programma

Teatro del Rinascimento: dai classici latini e greci a quelli in volgare.

### Testi

Bibliografia: Parte integrante dell'esame sarà la conoscenza dei seguenti titoli: 1. Testi: P. Aretino, Cortigiana (1525), qualsiasi edizione (l'ed. a cura di G. Innamorati, priva di commento, è disponibile online); 2. Testi: B. Dovizi detto il Bibbiena, La Calandra, a cura di G. Padoan, Padova, Antenore, 1985 (ed. disponibile online); 3. Testi: N. Machiavelli, La Mandragola, a cura di P. Stoppelli, Milano, Mondadori, 2006; 4. Studi: Il teatro a Roma prima della Cortigiana (1525) di Pietro Aretino, a cura di G. Crimi, Roma, Roma nel Rinascimento, 2020; 5. Studi: \*G. Aquilecchia, La favola "Mandragola" si chiama (1971), in Id., Schede di italianistica, Torino, Einaudi, 1976, pp. 97-126; 6. Studi: \*R. Guarino, Feste e spettacoli a Roma nel primo Rinascimento. Tradizioni, spazi, poteri, in Roma 1347-1527. Linee di un'evoluzione. Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 13-15 novembre 2017), a cura di M. Miglio e I. Lori Sanfilippo, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 2020, pp. 129-41; 7. Studi: \*A. Guidotti, Il doppio gioco della Calandria, in «Modern Language Notes», 104 (1989), 1, pp. 98-116; 8. Studi: \*M. Pieri, Il montaggio della commedia nel laboratorio romano, in Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura. Atti del Convegno internazionale (Roma, 2-4 novembre 2015), 2 tt., a cura di F. Cantatore et alii, Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, I, pp. 145-66; 9. Studi: C. Falletti Cruciani, Il Teatro in Italia. II. Il Cinquecento e Seicento, Roma, Edizioni Studium, 1999 e 2003, pp. 13-190. I titoli contraddistinti dall'asterisco saranno resi disponibili dal docente. Per gli studenti frequentanti non è previsto il punto 9.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Modalità mista: in presenza e a distanza.

### Modalità di valutazione

Esame orale

## English

### Prerequisites

No one

### Programme

Renaissance theater: from classical authors to modern Italian playwrights.

### Reference books

Bibliography: Required Text Books (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8) 1. Primary Works: P. Aretino, Cortigiana (1525), any editions (edition by G. Innamorati is available online); 2. Primary Works: B. Dovizi detto il Bibbiena, La Calandra, edited by G. Padoan, Padova, Antenore, 1985 (this edition is available online); 3. Primary Works: N. Machiavelli, La Mandragola, edited by P. Stoppelli, Milan, Mondadori, 2006; 4. Criticism: Il teatro a Roma prima della Cortigiana (1525) di Pietro Aretino, edited by G. Crimi, Rome, Roma nel Rinascimento, 2020; 5. Criticism: \*G. Aquilecchia, La favola "Mandragola" si chiama (1971), in Id., Schede di italianistica, Torino, Einaudi, 1976, pp. 97-126;; 6. Criticism: \*R. Guarino, Feste e spettacoli a Roma nel primo Rinascimento. Tradizioni, spazi, poteri, in Roma 1347-1527. Linee di un'evoluzione. Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 13-15 novembre 2017), a cura di M. Miglio e I. Lori Sanfilippo, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 2020, pp. 129-41; 7. Criticism: \*A. Guidotti, Il doppio gioco della Calandria, in «Modern Language Notes», 104 (1989), 1, pp. 98-116; 8. Criticism: \*M. Pieri, Il montaggio della commedia nel laboratorio romano, in Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura. Atti del Convegno internazionale (Roma, 2-4 novembre 2015), 2 tt., edited by F. Cantatore et alii, Rome, Roma nel Rinascimento, 2016, I, pp. 145-66; Items 5, 6, 7 and 8 will be provided by the teacher. Additional readings for non-attending students: 9. Criticism: C. Falletti Cruciani, Il Teatro in Italia. II. Il Cinquecento e Seicento, Rome, Edizioni Studium, 1999 e 2003, pp. 13-190.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710313 - LETTERATURA, GIORNALISMO E NUOVI MEDIA L.M.

**Docente:** VENTURINI MONICA

## Italiano

### Prerequisiti

Si richiede una buona conoscenza della letteratura italiana del Novecento

### Programma

Dal romanzo allo schermo. Letteratura e televisione nel nuovo Millennio: L'obiettivo del corso è quello di approfondire, in un'ottica aperta e interdisciplinare, il rapporto Letteratura-Televisione nel nuovo Millennio. Il corso avrà una struttura seminariale e le lezioni saranno organizzate in modo da favorire il dibattito e il confronto. Lo studio e l'analisi delle opere saranno parte integrante del corso, che intende dunque offrire un'analisi della letteratura contemporanea, in rapporto alle nuove strategie comunicative del presente.

### Testi

Letture e analisi di due opere di due dei seguenti autori: Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco, Dacia Maraini, Melania Mazzucco, Sandro Veronesi, Antonio Scurati, Francesco Piccolo, Nicola Lagioia, Oriana Fallaci, Roberto Saviano, Elena Ferrante, Niccolò Ammaniti.

### Bibliografia di riferimento

Bibliografia critica: G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Bologna, Il Mulino, 2012; P. Giovannetti, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Carocci, 2012 E. Mondello, *Il noir degli anni Zero. Uno sguardo sulla narrativa italiana del terzo millennio*, Roma, Giulio Perrone, 2015 oppure *In principio fu Tondelli. Letteratura, merci, televisione*, Il Saggiatore, 2007 R. Donnarumma, *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Il Mulino, 2014 D. Giglioli, *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio*, Quodlibet, 2011 C. Melani-M. Venturini, *Ecce Video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, Firenze, Cesati, 2018 E. Piga Bruni, *Romanzo e serie tv. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, 2018 S. Rimini (a cura di), *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*, Duetredue, 2017 H. Serkowska (a cura di), *Finzione, cronaca, realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, Massa, Transeuropa, 2011

### Modalità erogazione

Il corso prevede una parte seminariale di lavoro di gruppo e la consegna di un elaborato scritto da concordare con la docente. Tale elaborato dovrà essere consegnato quindici giorni prima dell'appello orale. Gli studenti frequentanti dovranno preparare 2 testi critici a scelta e almeno due autori da analizzare. L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto, sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali e sui testi d'esame. Agli studenti NON frequentanti si richiede, oltre alle opere a scelta, la lettura di 3 testi critici (vedi bibliografia critica).

### Modalità di valutazione

L'esame orale verterà sulla discussione dell'elaborato scritto (tesina da concordare con la docente riservata ai frequentanti), sul complesso delle opere analizzate nel corso e trattate nelle esposizioni orali, sui testi d'esame.

## English

### Prerequisites

It requires a good knowledge of Italian literature of the twentieth century

### Programme

From novel to screen. Literature and TV in the New Millennium The aim of the course is to explore, in an interdisciplinary perspective, the relationship between literature and tv from in the new Millennium. In this period there was the diffusion of new technologies that have revolutionized literary communication systems.

### Reference books

Two works by two of the following authors: Moravia, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco, Dacia Maraini, Melania Mazzucco, Sandro Veronesi, Antonio Scurati, Francesco Piccolo, Nicola Lagioia, Oriana Fallaci, Roberto Saviano, Elena Ferrante, Niccolò Ammaniti.

### Reference bibliography

Bibliography: G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Bologna, Il Mulino, 2012; P. Giovannetti, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Carocci, 2012 E. Mondello, *Il noir degli anni Zero. Uno sguardo sulla narrativa italiana del terzo millennio*, Roma, Giulio Perrone, 2015 oppure *In principio fu Tondelli. Letteratura, merci, televisione*, Il Saggiatore, 2007 R. Donnarumma, *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Il Mulino, 2014 D. Giglioli, *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio*, Quodlibet, 2011 C. Melani-M. Venturini, *Ecce Video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, Firenze, Cesati, 2018 E. Piga Bruni, *Romanzo e serie tv. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, 2018 S. Rimini (a cura di), *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*, Duetredue, 2017 H. Serkowska (a cura di), *Finzione, cronaca, realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, Massa, Transeuropa, 2011

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710150 - LINGUISTICA ITALIANA - LM

**Docente:** CONSALES ILDE

## Italiano

### Prerequisiti

Gli studenti iscritti a Italianistica devono aver già conseguito l'esame di Storia della lingua italiana LM (12 CFU).

### Programma

La storia della nostra lingua può essere letta e studiata anche attraverso i dizionari che, nel tempo, l'hanno descritta e codificata e che spesso sono specchio dei particolari momenti storici in cui sono stati prodotti. Il corso ripercorrerà la storia dei dizionari in Italia, dalle origini ai nostri giorni; di alcuni in particolare saranno esaminate tipologie e strutture compositive.

### Testi

- V. Della Valle (2005), *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci. - C. Marazzini (2009), *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Bologna, il Mulino: capp. III, VI, VIII.2 e 3 (in dispense, messe a disposizione della docente). - I. Consales (2021), *Nell'officina del lessicografo. Saggi di lessicografia italiana*, Roma, Aracne, 2021.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Tradizionale, salvo diverse disposizioni a causa della pandemia: lezioni frontali con partecipazione attiva degli studenti. La frequenza è consigliata, ma il programma è lo stesso per tutti.

### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

Students enrolled in Italianistica must have already completed the 12 ECTS exam of Storia della lingua italiana LM

### Programme

The history of our language can also be read and studied using dictionaries which have described and codified it. The module focuses on the diachronic and synchronic study of the Italian lexicon through lexicography. After having clarified the basic terms of the discipline, we will retrace the history of dictionaries in Italy, from its origins to the present day; typologies and compositional structures of some important dictionaries will be examined.

### Reference books

- V. Della Valle (2005), *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci. - C. Marazzini (2009), *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Bologna, il Mulino: capp. III, VI, VIII.2 e 3 (photocopies made available by the teacher). - I. Consales (2021), *Nell'officina del lessicografo. Saggi di lessicografia italiana*, Roma, Aracne, 2021.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702459 - PALEOGRAFIA L.M.

Canale:N0

Docente: AMMIRATI SERENA

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il corso intende affrontare lo studio delle caratteristiche dei manoscritti, latini e greci, con particolare riguardo al loro valore per gli studi filologici e storico-culturali. In proposito verranno esaminati sia i caratteri esteriori del manoscritto (tecniche materiali di preparazione del libro nella sua qualità di oggetto fisico, modi e strumenti di confezione, con riguardo alle figure professionali coinvolte nel processo di produzione), sia il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di origine dei libri manoscritti. Per questo, ogni aspetto verrà illustrato scegliendo un testimone manoscritto di riferimento. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di manoscritti, in formato cartaceo ed elettronico, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche.

### Testi

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni, nonché la discussione dell'approfondimento che ciascuno studente dedicherà ad uno degli argomenti illustrati. È inoltre richiesto lo studio di: • M. Maniaci, *Breve storia del libro manoscritto*, Roma, Carocci 2019; • M. L. Agati, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente*. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (capitoli indicati a lezione); • M. Cursi, *Le forme del libro*. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno indicati a lezione.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

## English

### Prerequisites

None

## Programme

The course aims to address the study of the characteristics of Latin and Greek manuscripts, with particular regard to their value for philological and historical-cultural studies. In this regard, both the external characteristics of manuscripts will be examined (material techniques for the preparation of the book as a physical object, methods and tools for its preparation, with regard to the professional figures involved in the production process), and the cultural panorama of the times and places of origin of manuscript books. Therefore, each aspect will be illustrated by choosing a reference manuscript witness. This course will include both the examination of reproductions of manuscripts, in paper and electronic format, and the direct examination of manuscripts and writing materials, through visits to archives and libraries.

## Reference books

The final exam will include the knowledge of the material provided during lessons and the discussion of one subject which the student will decide to study in depth. In addition students are required to study the following texts: M. Maniaci, *Breve storia del libro manoscritto*, Roma, Carocci, 2019; • M. L. Agati, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (a selection of chapters); • M. Cursi, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • Two articles among those presented during the course.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702431 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA L.M.

**Docente:** PEDULLA' GABRIELE

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

LEZIONE 1. Introduzione LEZIONE 2. Il Principe I: il genere dello speculum; il contesto della scrittura; la dedica. --Niccolò Machiavelli, lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 --Niccolò Machiavelli, Principe Dedica a Lorenzo --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), parr. 1-3 LEZIONE 3. Il Principe II: i tipi di principati. --Niccolò Machiavelli, Principe I-XI --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), par. 4 LEZIONE 4. Il Principe III: armare il principe nuovo. --Niccolò Machiavelli, Principe XII-XIV --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), par. 5 LEZIONE 5. Il Principe IV: le virtù del principe nuovo. --Niccolò Machiavelli, Principe XV-XIX --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), par. 6 LEZIONE 6. Il Principe V: i sussidi e la missione del principe nuovo. --Niccolò Machiavelli, Principe XX-XXVI --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), parr. 7-8 LEZIONE 7. Francesco De Sanctis (1) LEZIONE 8. Francesco De Sanctis (2) LEZIONE 9. Francesco Ercole, Giovanni Gentile e Benito Mussolini LEZIONE 10. Piero Gobetti e Giacomo Matteotti LEZIONE 11: Federico Chabod e Delio Cantimori LEZIONE 12. Benedetto Croce LEZIONE 13. Luigi Russo LEZIONE 14. Antonio Gramsci (1) LEZIONE 15. Antonio Gramsci (2)

### Testi

TESTI: --Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, a cura di Gabriele Pedullà, Donzelli 2022 (integrale: introduzione, grafiche e note comprese). ISBN 9788855223041 NB: È ESSENZIALE prendere questa nuova edizione 2022, e non quella del 2013, o la editio minor 2022. Altre edizioni non saranno accettate --Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, con un saggio di René Wellek, Bur, Milano 2006. --Antonio Gramsci, *Quaderno 13. Noterelle sulla politica del Machiavelli*, Donzelli, Roma 2013. --Laura Mitarotondo, *Un "Preludio" a Machiavelli. Letture e interpretazioni tra Mussolini e Gramsci*, Giappichelli, Torino 2016. --Altri testi saranno forniti in pdf o saranno accessibili on-line. SITI --Enciclopedia machiavelliana, accessibile all'indirizzo: [https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia\\_machiavelliana](https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_machiavelliana) (per le voci su Delio Cantimori, Federico Chabod, Benedetto Croce, Francesco De Sanctis, Francesco Ercole, Giovanni Gentile, Antonio Gramsci, Benito Mussolini, Luigi Russo). LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI --Claudio Calabrò, *Machiavelli in Italia tra le due guerre* (in pdf) --Gabriele Pedullà, *Machiavelli in Tumulto*, Bulzoni, Roma 2011

### Bibliografia di riferimento

TESTI: --Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, a cura di Gabriele Pedullà, Donzelli 2022 (integrale: introduzione, grafiche e note comprese). ISBN 9788855223041 NB: È ESSENZIALE prendere questa nuova edizione 2022, e non quella del 2013, o la editio minor 2022. Altre edizioni non saranno accettate --Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, con un saggio di René Wellek, Bur, Milano 2006. --Antonio Gramsci, *Quaderno 13. Noterelle sulla politica del Machiavelli*, Donzelli, Roma 2013. --Laura Mitarotondo, *Un "Preludio" a Machiavelli. Letture e interpretazioni tra Mussolini e Gramsci*, Giappichelli, Torino 2016. --Altri testi saranno forniti in pdf o saranno accessibili on-line. SITI --Enciclopedia machiavelliana, accessibile all'indirizzo: [https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia\\_machiavelliana](https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_machiavelliana) (per le voci su Delio Cantimori, Federico Chabod, Benedetto Croce, Francesco De Sanctis, Francesco Ercole, Giovanni Gentile, Antonio Gramsci, Benito Mussolini, Luigi Russo). LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI --Claudio Calabrò, *Machiavelli in Italia tra le due guerre* (in pdf) --Gabriele Pedullà, *Machiavelli in Tumulto*, Bulzoni, Roma 2011

### Modalità erogazione

Prima di ogni lezione saranno prese le firme: il massimo numero di ore che si possono saltare senza dover dare l'esame come non frequentati sono 4. La frequenza prevede che gli studenti leggano i saggi e i testi contestualmente allo svolgimento delle lezioni affinché

possano partecipare in modo attivo alle discussioni collettive con i compagni di corso e il docente.

### Modalità di valutazione

Due o tre domande

### English

#### Prerequisites

None

#### Programme

LEZIONE 1. Introduzione LEZIONE 2. Il Principe I: il genere dello speculum; il contesto della scrittura; la dedica. --Niccolò Machiavelli, lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 --Niccolò Machiavelli, Principe Dedicata a Lorenzo --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), parr. 1-3 LEZIONE 3. Il Principe II: i tipi di principati. --Niccolò Machiavelli, Principe I-XI --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), par. 4 LEZIONE 4. Il Principe III: armare il principe nuovo. --Niccolò Machiavelli, Principe XII-XIV --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), par. 5 LEZIONE 5. Il Principe IV: le virtù del principe nuovo. --Niccolò Machiavelli, Principe XV-XIX --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), par. 6 LEZIONE 6. Il Principe V: i sussidi e la missione del principe nuovo. --Niccolò Machiavelli, Principe XX-XXVI --Gabriele Pedullà, L'arte fiorentina dei nodi (introduzione al Principe), parr. 7-8 LEZIONE 7. Francesco De Sanctis (1) LEZIONE 8. Francesco De Sanctis (2) LEZIONE 9. Francesco Ercole, Giovanni Gentile e Benito Mussolini LEZIONE 10. Piero Gobetti e Giacomo Matteotti LEZIONE 11: Federico Chabod e Delio Cantimori LEZIONE 12. Benedetto Croce LEZIONE 13. Luigi Russo LEZIONE 14. Antonio Gramsci (1) LEZIONE 15. Antonio Gramsci (2)

#### Reference books

TESTI: --Niccolò Machiavelli, Il Principe, a cura di Gabriele Pedullà, Donzelli 2022 (integrale: introduzione, grafiche e note comprese). ISBN 978885223041 NB: È ESSENZIALE prendere questa nuova edizione 2022, e non quella del 2013, o la editio minor 2022. Altre edizioni non saranno accettate --Francesco De Sanctis, Storia della letteratura italiana, con un saggio di René Wellek, Bur, Milano 2006. --Antonio Gramsci, Quaderno 13. Noterelle sulla politica del Machiavelli, Donzelli, Roma 2013. --Laura Mitarotondo, Un "Preludio" a Machiavelli. Letture e interpretazioni tra Mussolini e Gramsci, Giappichelli, Torino 2016. --Altri testi saranno forniti in pdf o saranno accessibili on-line. SITI --Enciclopedia machiavelliana, accessibile all'indirizzo: [https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia\\_machiavelliana](https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_machiavelliana) (per le voci su Delio Cantimori, Federico Chabod, Benedetto Croce, Francesco De Sanctis, Francesco Ercole, Giovanni Gentile, Antonio Gramsci, Benito Mussolini, Luigi Russo). LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI --Claudio Calabrò, Machiavelli in Italia tra le due guerre (in pdf) --Gabriele Pedullà, Machiavelli in Tumulto, Bulzoni, Roma 2011

#### Reference bibliography

TESTI: --Niccolò Machiavelli, Il Principe, a cura di Gabriele Pedullà, Donzelli 2022 (integrale: introduzione, grafiche e note comprese). ISBN 978885223041 NB: È ESSENZIALE prendere questa nuova edizione 2022, e non quella del 2013, o la editio minor 2022. Altre edizioni non saranno accettate --Francesco De Sanctis, Storia della letteratura italiana, con un saggio di René Wellek, Bur, Milano 2006. --Antonio Gramsci, Quaderno 13. Noterelle sulla politica del Machiavelli, Donzelli, Roma 2013. --Laura Mitarotondo, Un "Preludio" a Machiavelli. Letture e interpretazioni tra Mussolini e Gramsci, Giappichelli, Torino 2016. --Altri testi saranno forniti in pdf o saranno accessibili on-line. SITI --Enciclopedia machiavelliana, accessibile all'indirizzo: [https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia\\_machiavelliana](https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_machiavelliana) (per le voci su Delio Cantimori, Federico Chabod, Benedetto Croce, Francesco De Sanctis, Francesco Ercole, Giovanni Gentile, Antonio Gramsci, Benito Mussolini, Luigi Russo). LETTURE IN PIU' PER I NON FREQUENTANTI --Claudio Calabrò, Machiavelli in Italia tra le due guerre (in pdf) --Gabriele Pedullà, Machiavelli in Tumulto, Bulzoni, Roma 2011

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20703166 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L.M.

( STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II L.M. )

**Docente:** D'ACHILLE PAOLO

### Italiano

#### Prerequisiti

Il modulo fa parte, insieme a quello di Storia della lingua italiana 1, tenuto dal prof. Claudio Giovanardi, dell'insegnamento di Storia della Lingua Italiana (12 crediti: 6 + 6) per gli studenti della Laurea magistrale in Italianistica (l'esame è unico e verte su entrambi i moduli). Il modulo può essere fruito anche da studenti di altri corsi di Laurea magistrale che devono conseguire solo 6 crediti nel settore L-FIL-LET/12.

#### Programma

Due varietà dell'italiano: italiano popolare e italiano regionale ieri e oggi.

#### Testi

1) Paolo D'Achille, Italiano dei semicolti e italiano regionale. Tra diastratia e diatopia, Padova, libreriauniversitaria.it, 2022. 2) Enrico Testa, L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale, Torino, Einaudi, 2014. 3) Nicola De Blasi, Geografia e storia dell'italiano regionale, Bologna, Il Mulino, 2014. Gli studenti frequentanti possono sostituire alcuni capitoli dei volumi 2-3) con gli appunti e i materiali forniti a lezione.

#### Bibliografia di riferimento

1) Gaetano Berruto, Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo, Roma, Carocci, 2012.

### **Modalità erogazione**

Lezioni frontali con partecipazione attiva degli studenti, che possono svolgere una tesina sul tema del corso. La frequenza è consigliata, ma il programma è lo stesso per tutti.

### **Modalità di valutazione**

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Non sono previste prove intermedie, ma i frequentanti possono svolgere una prova scritta finale che sostituisce l'esame orale. L'esame verterà sui testi in programma e sugli argomenti presentati nel corso delle lezioni al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## **English**

### **Prerequisites**

The module is part, together with that of History of the Italian language 1, held by prof. Claudio Giovanardi, of the teaching of History of the Italian Language (12 credits: 6 + 6) for students of the Master's Degree in Italian Studies (the exam is unique and covers both modules). It can also be attended by students of other master's degree courses who must obtain only 6 credits in the L-FIL-LET / 12 sector.

### **Programme**

Two varieties of Italian: popular Italian and regional Italian yesterday and today.

### **Reference books**

1) Paolo D'Achille, Italiano dei semicolti e italiano regionale. Tra diastratia e diatopia, Padova, libreriauniversitaria.it, 2022. 2) Enrico Testa, L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale, Torino, Einaudi, 2014. 3) Nicola De Blasi, Geografia e storia dell'italiano regionale, Bologna, Il Mulino, 2014. Attending students can replace some chapters of volumes 2-3) with notes and materials provided in class.

### **Reference bibliography**

1) Gaetano Berruto, Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo, Roma, Carocci, 2012.

### **Study modes**

-

### **Exam modes**

-