

## REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2022 - 2023

Data di approvazione del Regolamento: 18 maggio 2022 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del 12 luglio 2022

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

### Indice

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	1
Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso .....	3
Art. 4 Modalità di ammissione .....	3
Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio .....	4
Art. 6 Organizzazione della didattica.....	4
Art. 7 Articolazione del percorso formativo .....	7
Art. 8 Piano di studio .....	8
Art. 9 Mobilità internazionale.....	8
Art. 10 Caratteristiche della prova finale .....	9
Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale.....	9
Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative.....	10
Art. 13 Altre fonti normative.....	10
Art. 14 Validità.....	10

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

### Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici, è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia

antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea). Il percorso formativo prevede un unico *curriculum* orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stages. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Lettere lo studente/la studentessa deve aver acquisito 180 Crediti formativi universitari (CFU).

## Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi occupazionali previsti direttamente per i laureati in Archeologia e Storia dell'Arte sono:

- operatore dei Beni Culturali all'interno e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in grado di collaborare alla catalogazione, all'organizzazione di attività scientifiche e didattiche presso scuole musei, siti, ed enti di ricerca; all'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi, prospezione, documentazione sul campo di beni, contesti e siti archeologici, anche subacquei), di valorizzazione e gestione, e all'organizzazione delle attività di manutenzione e di restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; all'attività di supporto per l'esecuzione di perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni archeologici e storico artistici, sia singoli che nel loro contesto; alle attività di valutazione e identificazione di contesti e siti archeologici; alle attività di ricerca topografica e sui paesaggi antichi, anche con l'ausilio di tecnologie applicate e l'apporto di scienze affini; alla attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni archeologici e storico-artistici; alla cura dell'esposizione e della conservazione di raccolte museali di beni archeologici e storico-artistici; a mostre e percorsi di fruizione di beni, contesti, monumenti archeologici e storico-artistici, oltre che in musei, nonché di siti archeologici, ai servizi educativi di musei aree e parchi archeologici, musei diffusi e/o di altri istituti che esponano o trattino, beni, contesti o siti in soprintendenze

statali o all'interno di istituzioni culturali pubbliche, private o presso enti territoriali operanti in campo archeologico o storico-artistico.

- Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale;
- Tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico;
- Storico dell'arte
- Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale
- Catalogatore beni storico artistici
- Catalogatore beni archeologici.
- Collaboratore archeologo
- Collaboratore storico dell'arte.

I laureati del Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad una laurea magistrale, secondo le vigenti disposizioni normative e regolamentari o ad un master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che le organizza. Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nelle seguenti classi: LM-2 Archeologia, LM-89 Storia dell'arte. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.

Gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati in Archeologia e Storia dell'arte sono presso e per conto di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative, fondazioni e associazioni), in qualità di operatore dei Beni Culturali nelle attività di catalogazione (dei beni storico artistici o dei beni archeologici); nelle attività scientifiche e didattiche presso scuole, musei, siti archeologici ed enti di ricerca; nell'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi); nelle attività di tipo gestionale e organizzative affiancate alla manutenzione e al restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; di tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale; di tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico; di tecnico della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale.

### Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche.

Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della struttura competente di Ateneo. al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) nel corso del primo anno.

### Art. 4 Modalità di ammissione

Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it).

Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva.

In tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso.

Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova. Coloro che non avranno conseguito i 40 CFU previsti dovranno sostenere una prova che attesti il superamento degli OFA; altrimenti subiranno un blocco delle prenotazioni agli esami a partire dalla prima sessione di esami del secondo anno di corso.

#### **Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio**

Le domande di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it).

Per la scelta del nuovo percorso formativo e per la verifica dei CFU riconoscibili, gli studenti debbono avvalersi della consulenza di un tutore.

È possibile riconoscere le abilità professionali e le conoscenze certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso.

Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo progressivo, possono essere riconosciute in termini di CFU, secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 42 possono essere iscritti al II anno e devono indicare il percorso formativo prescelto. Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 102 possono essere iscritti al III anno e devono indicare il percorso formativo prescelto.

#### **Art. 6 Organizzazione della didattica**

Il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è strutturato secondo un *curriculum* unico e prevede un numero massimo di 20 esami di profitto. Per conseguire la laurea in Archeologia e Storia dell'Arte lo studente/la studentessa deve avere acquisito 180 crediti.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si prevedono almeno 6 ore di attività didattica per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio del Dipartimento, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdL relativi alle attività formative curriculari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, (<http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/>)  
<https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>. I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti <https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/>. La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato D del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 37 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a. Ai sensi del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente *part-time*" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

### Art. 7 Articolazione del percorso formativo

Il corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è articolato in un unico *curriculum* della durata di tre anni, con specifici obiettivi formativi. I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire: una rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici. Il percorso si caratterizza, nel contesto di una solida formazione di base, per una conoscenza della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali. La finalità è quella di acquisire anche specifiche competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line e la capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico-artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Il *curriculum* consente di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti e garantisce un'ampia possibilità di accesso a corsi di laurea magistrale.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'anno accademico di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1).

L'offerta formativa che il CdL offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale Universitaly ([www.universitaly.it](http://www.universitaly.it))

Il Corso di Laurea prevede la possibilità di effettuare *stages*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione letteraria e linguistica (sul versante antico, moderno e contemporaneo) con la società e il mondo del lavoro. Tali *stages* sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione *stages* e tirocini:  
<https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>

Gli studenti immatricolati devono sostenere entro il primo semestre una prova di posizionamento linguistico onde accertare il livello di competenza linguistica nella lingua straniera prescelta: inglese, francese, tedesco, spagnolo. Qualora il risultato conseguito sia del tutto o in parte non adeguato, gli studenti seguiranno un percorso formativo a cura del Centro Linguistico di Ateneo ([www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)), per conseguire l'attestazione del livello di abilità linguistica previsto. Alla fine del corso di studio lo studente/la studentessa deve aver conseguito l'abilità linguistica di livello B1 in almeno una delle lingue prescelte. La certificazione linguistica è rilasciata dallo stesso Centro Linguistico di Ateneo. Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera già acquisite presso altri enti possono essere riconosciute secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

### Art. 8 Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento / Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

### Art. 9 Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus+ seguendo le istruzioni riportate sul bando Erasmus pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>  
<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre (<http://www.erasmusplus.it/>).

### Art. 10 Caratteristiche della prova finale

1. La Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in una delle discipline previste nel piano di studio dello studente.
2. Per la determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU.
3. Per essere ammesso/a alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 174 CFU, comprensivi di quelli previsti per l'accertamento della conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.

### Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa).

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente.

La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Per gli adempimenti previsti consultare il Portale dello Studente - <https://portalestudente.uniroma3.it/>.

### Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale. La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

### Art. 13 Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento Didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

### Art. 14 Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico 2022/2023 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto anno accademico. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito [www.university.it](http://www.university.it).

#### Allegato 1

Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

#### Allegato 2

Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

# DIDATTICA PROGRAMMATA 2022/2023

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE (L-1)

**Dipartimento:** STUDI UMANISTICI  
**Codice CdS:** 107627  
**Codice SUA:** 1580951  
**Area disciplinare:** ScientificoTecnologica  
**Curricula previsti:**  
 - Curriculum unico

### CURRICULUM: Curriculum unico

#### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE ANTICHE E MEDIEVALI				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1				
20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) <i>TAF A - Lingua e letteratura italiana</i>	L-FIL-LET/10	12	72	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		24	144	ITA
GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE				
GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1				
20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>TAF B - Legislazione e gestione dei beni culturali</i>	IUS/09	6	36	ITA
20705270 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
<b>20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
<b>20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-OR/05	6	36	ITA
<b>20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
<b>20710491 - Archivistica digitale</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/08	6	36	ITA
<b>20709130 - CINEMA ITALIANO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	12	72	ITA
<b>20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/07	6	36	ITA
<b>20711195 - Cultura scritta nel Mondo Antico</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/05	6	36	ITA
<b>20710265 - DIPLOMATICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20703197 - EPIGRAFIA GRECA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/02	6	36	ITA
<b>20704001 - EPIGRAFIA LATINA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20704222 - ESTETICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
<b>20710743 - ETRUSCOLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/06	6	36	ITA
<b>20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	INF/01	6	36	ITA
<b>20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
<b>20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA
<b>20703169 - LETTERATURA ITALIANA (PER L.C.S, LINGUE E LINGUISTICA E STORIA)</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
<b>20711236 - MATERIALI E TECNICHE DELL'OPERA D'ARTE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20702411 - NUMISMATICA ANTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/04	6	36	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/09	6	36	ITA
<b>20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA
<b>20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO</b>	M-STO/07	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF C - Attività formative affini o integrative				
<b>20711235 - STORIA DEL MUSEO E DELLE COLLEZIONI</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20702496 - STORIA DELLA CHIESA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	M-STO/07	6	36	ITA
<b>20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20703316 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	L-ART/05	12	72	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710066 - CARTOGRAFIA</b> TAF A - Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01	6	36	ITA
<b>20702393 - GEOGRAFIA</b> TAF A - Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA</b>				
MODULO - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/01	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/01	6	36	ITA
<b>20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE</b>				
MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/07	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</b>				
MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/08	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/08	6	36	ITA
<b>20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</b>				
MODULO - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari,	L-ART/04	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<i>demoetnoantropologici e ambientali</i>				
<b>MODULO - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/04	6	36	ITA
<b>20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b>				
<b>MODULO - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
<b>MODULO - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
<b>20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA</b>				
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE ANTICA</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
<b>20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>				
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>				
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/01	6	36	ITA
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/01	6	36	ITA
<b>20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>				
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>				
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA I</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA II</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ART/02	6	36	ITA
<b>20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA</b>				
<b>MODULO - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/09	6	36	ITA
<b>MODULO - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2</b> <i>TAF B - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	L-ANT/09	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20704165 - ALTRE ATTIVITÀ</b>		6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Ambito F - Curriculum Comune Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>				
<b>20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO</b> <i>TAF F -</i>		6	120	ITA
<b>20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20711234 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ED ELABORAZIONE DIGITALE DI IMMAGINI</b> <i>TAF F -</i>		6	36	ITA
<b>20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20704172 - STAGE/TIROCCINIO SCPA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA
<b>20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710669 - STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20703152 - STORIA GRECA I</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	L-ANT/02	6	36	ITA
<b>20707006 - STORIA MEDIEVALE - B</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20702421 - STORIA MEDIEVALE (A)</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/01	6	36	ITA
<b>20711193 - Storia moderna (per altri cdl)</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20711241 - Storia romana B</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	L-ANT/03	6	36	ITA
<b>20703154 - STORIA ROMANA I</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	L-ANT/03	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE ANTICHE E MEDIEVALI</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL</b> <i>TAF A - Civiltà antiche e medievali</i>	L-FIL-LET/04	6	36	ITA
<b>20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I</b>	L-FIL-LET/02	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE ANTICHE E MEDIEVALI**

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<i>TAF A - Civiltà antiche e medievali</i>				

## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE

#### Italiano

Discipline a libera scelta dello Studente presenti nell'offerta formativa di Ateneo.

#### Inglese

Student's free choice disciplines present in the University's educational offer.

### 20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

#### Italiano

Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica.

#### Inglese

Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science .

### 20704165 - ALTRE ATTIVITÀ

#### Italiano

Altre attività

#### Inglese

Other activities

### 20704165 - ALTRE ATTIVITÀ

#### Italiano

Altre attività

#### Inglese

Other activities

### 20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

#### Italiano

Testi da definire

#### Inglese

Testi da definire

### 20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA

#### Italiano

conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

#### Inglese

basic knowledge of the peculiarities of the discipline between classical and medieval antiquity and of the overall picture of the history of specific studies from the sixteenth century to the present; understanding of the different sectors making up the material and their fundamental coordinates.

### 20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI

#### Italiano

Conoscenza delle metodologie e delle tecniche proprie della disciplina dell'archeologia dei paesaggi, arricchite da

conoscenze di base sull'archeologia ambientale. Capacità di descrivere ed analizzare contesti territoriali antichi con attenzione alle componenti antropiche e fisiche.

### Inglese

Knowledge of the methodologies and techniques of the discipline of landscape archeology, enriched by basic knowledge on environmental archeology. Ability to describe and analyze ancient territorial contexts with attention to anthropic and physical components.

#### 20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

#### 20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

### Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia e della storia dell'arte greca, di temi specifici della disciplina attraverso l'analisi dei principali monumenti e della produzione figurativa più significativa lungo un arco cronologico che dall'VIII secolo a.C. si protrae fino al V secolo d.C.; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee; conoscenza di temi specifici della disciplina, capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

### Inglese

basic knowledge and understanding of the archeology and history of Greek art, of specific subjects of the discipline through the analysis of the main monuments and the most significant figurative production along a chronological arc that from the VIII century BC continues until it continues until the fifth century AD;. ability to communicate information and ideas orally; knowledge of specific subjects of the discipline, ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

#### 20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

( ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA )

### Italiano

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paleontologia italiana.

### Inglese

The course aims to the acquisition of the problems of pre- and protohistoric archaeology, of its methodology and of its history, with peculiar references to the Italian situation

#### 20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

( ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA )

### Italiano

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paleontologia italiana.

### Inglese

The course aims to the acquisition of the problems of pre- and protohistoric archaeology, of its methodology and of its history, with peculiar references to the Italian situation

#### 20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

( ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE )

### Italiano

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

### Inglese

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

### **20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE**

( ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 )

#### **Italiano**

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

#### **Inglese**

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

### **20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA**

( ARCHEOLOGIA TARDOANTICA )

#### **Italiano**

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

#### **Inglese**

knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the Late Antique settlements in the Mediterranean, and in particular of civil and religious monumental complexes; ability to communicate information and ideas orally

### **20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA**

( ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 )

#### **Italiano**

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

#### **Inglese**

knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the Late Antique settlements in the Mediterranean, and in particular of civil and religious monumental complexes; ability to communicate information and ideas orally

### **20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA**

#### **Italiano**

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della conoscenza archeologica della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

#### **Inglese**

knowledge of the generalities of urban archeology and the problems of archaeological research in multi-layered sites; knowledge of the history of the archaeological knowledge of the city of Rome; knowledge of the system of cartographic, archival, narrative and archaeological sources for the knowledge of the city of Rome and their repertoires; ability to communicate the acquired information orally

### **20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA**

#### **Italiano**

il corso intende fornire le competenze per una lettura visiva delle opere d'arte contemporanea

#### **Inglese**

The course aims to provide the skills for a visual reading of contemporary art works

### **20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO**

## Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

## Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course. (particularly recommended for students on the archaeological route)

### 20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO

## Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

## Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course. (particularly recommended for students on the archaeological route)

### 20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20710066 - CARTOGRAFIA

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20709130 - CINEMA ITALIANO

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE

#### Italiano

Testi da definire

#### Inglese

Testi da definire

### 20710265 - DIPLOMATICA

#### Italiano

Testi da definire

#### Inglese

Testi da definire

### 20703197 - EPIGRAFIA GRECA

#### Italiano

Testi da definire

#### Inglese

Testi da definire

### 20704001 - EPIGRAFIA LATINA

#### Italiano

Testi da definire

#### Inglese

Testi da definire

### 20704222 - ESTETICA

#### Italiano

Testi da definire

#### Inglese

Testi da definire

### 20710743 - ETRUSCOLOGIA

#### Italiano

Il corso intende fornire le conoscenze essenziali per la comprensione della cultura etrusca e delle altre civiltà della penisola italiana del I millennio a.C., seguendone lo sviluppo storico ed evidenziandone le relazioni, sia all'interno della penisola stessa, sia nel contesto euro-mediterraneo.

#### Inglese

The course aims to provide the essential knowledge for understanding the Etruscan culture and other civilizations of the Italian peninsula of the 1st millennium BC, following their historical development and highlighting their relationships, both within the peninsula itself and in the Euro-Mediterranean context.

### 20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

( FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA )

#### Italiano

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in

relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

knowledge of the texts of art literature from the 15th to the 18th century; ability to analyze and understand the different types and genres to which the texts that make up the heritage of artistic literature belong; ability to relate the texts with the works of art to which they refer; ability to refer the texts of the sources to their contexts; ability to communicate information and ideas orally

#### **20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA**

( FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA )

### Italiano

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

knowledge of the texts of art literature from the 15th to the 18th century; ability to analyze and understand the different types and genres to which the texts that make up the heritage of artistic literature belong; ability to relate the texts with the works of art to which they refer; ability to refer the texts of the sources to their contexts; ability to communicate information and ideas orally

#### **20702393 - GEOGRAFIA**

### Italiano

fornire le conoscenze di base sul funzionamento del sistema Terra e delle interazioni tra le sue diverse componenti (litosfera, idrosfera, atmosfera e biosfera); sviluppare competenze per la comprensione dei fenomeni fisici che si svolgono sulla superficie terrestre, delle loro cause e delle motivazioni della loro distribuzione geografica

### Inglese

acquisition of the knowledge on Earth system functioning and on the interactions between its different components (lithosphere, hydrosphere, atmosphere and biosphere); develop skills for understanding the earth's physical phenomena, their origins and the reasons for their geographical distribution

#### **20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE**

### Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

### Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

#### **20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE**

### Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

### Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

#### **20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

## Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

### 20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

## Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

### 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

## Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio,

multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

### Inglese

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

## 20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA

### Italiano

Il Laboratorio di Archeologia è stato concepito per rispondere all'esigenza della formazione specifica di questo ambito di ricerca che si svolge sul campo.

### Inglese

The Archeology Laboratory was designed to meet the need for specific training in this field of research that takes place in the field.

## 20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

### Italiano

acquisizione delle nozioni giuridiche di base su cui innestare lo studio del trattamento normativo dei beni culturali; conoscenza della funzione e della forma del diritto in relazione alla promozione e alla libertà dell'arte, della scienza e della cultura secondo la Costituzione italiana; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

acquisition of the basic juridical notions on which to graft the study of the normative treatment of cultural assets; knowledge of the function and form of law in relation to the promotion and freedom of art, science and culture according to the Italian Constitution; ability to communicate information and ideas orally

## 20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

( METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA )

### Italiano

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempli anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

### Inglese

ability to understand, in a historical perspective, the fundamental concepts and methods of archaeological research, also with respect to other disciplines both humanistic and scientific; orientation skills in the partitions of the discipline formed with the methodological maturation of these last generations, also in relation to the theoretical debate within archeology; ability to reflect on the external image of the discipline and its role in contemporary society; acquisition of the lexicon of archeology and its basic investigative tools; knowledge of the theoretical and practical aspects of stratigraphic excavation (identification, collection, analysis and interpretation of archaeological data in the field and in the laboratory) in light of its aims of knowledge and historical reconstruction; significant knowledge of the history of the discipline in relation to the archaeological excavation; acquisition of the basics for a professional approach to stratigraphic investigation, which also includes the ability to insert it in the scientific, social and ethical context of reference and the ability to transfer information to specialist and non-specialist interlocutors

## 20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

( METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 )

## Italiano

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempli anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

## Inglese

ability to understand, in a historical perspective, the fundamental concepts and methods of archaeological research, also with respect to other disciplines both humanistic and scientific; orientation skills in the partitions of the discipline formed with the methodological maturation of these last generations, also in relation to the theoretical debate within archeology; ability to reflect on the external image of the discipline and its role in contemporary society; acquisition of the lexicon of archeology and its basic investigative tools; knowledge of the theoretical and practical aspects of stratigraphic excavation (identification, collection, analysis and interpretation of archaeological data in the field and in the laboratory) in light of its aims of knowledge and historical reconstruction; significant knowledge of the history of the discipline in relation to the archaeological excavation; acquisition of the basics for a professional approach to stratigraphic investigation, which also includes the ability to insert it in the scientific, social and ethical context of reference and the ability to transfer information to specialist and non-specialist interlocutors

### 20702412 - PALEOGRAFIA

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20705270 - PROVA FINALE

## Italiano

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore

## Inglese

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur .

### 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

## Italiano

Testi da definire

## Inglese

Testi da definire

### 20704172 - STAGE/TIROCINIO SCPA

## Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

## Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

### 20704172 - STAGE/TIROCINIO SCPA

## Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

### **Inglese**

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

#### **20710669 - STORIA CONTEMPORANEA**

### **Italiano**

Testi da definire

### **Inglese**

Testi da definire

#### **20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO**

### **Italiano**

Testi da definire

### **Inglese**

Testi da definire

#### **20702496 - STORIA DELLA CHIESA**

### **Italiano**

Testi da definire

### **Inglese**

Testi da definire

#### **20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE**

### **Italiano**

conoscenza di base e capacità di contestualizzazione storica delle problematiche relative alla disciplina; capacità di comprensione e analisi del linguaggio critico e delle problematiche storiografiche ad esso correlate; capacità di interpretazione dei testi e di ricerca bibliografica; acquisizione di strumenti utili alla focalizzazione dei nessi tra opere d'arte e dibattito artistico; capacità di elaborazione e comunicazione orale delle problematiche inerenti la disciplina

### **Inglese**

basic knowledge and capacity for historical contextualization of the problems related to the discipline; ability to understand and analyze critical language and related historiographical issues; ability to interpret texts and bibliographical research; acquisition of tools useful for focusing on the links between works of art and artistic debate; ability to elaborate and communicate oral issues related to the discipline

#### **20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA**

### **Italiano**

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

### **Inglese**

Knowledge of the historical and historiographical events of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

## 20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

### Italiano

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

### Inglese

Knowledge of the historical and historiographical events of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

## 20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

( STORIA DELL'ARTE ANTICA )

### Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

basic knowledge and understanding of classical archeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural, urban planning, artistic and artisanal achievements produced in the Mediterranean regions from the 12th century BC to the 5th century AD ability to communicate information and ideas orally

## 20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA

( STORIA DELL'ARTE ANTICA )

### Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### Inglese

basic knowledge and understanding of classical archeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural, urban planning, artistic and artisanal achievements produced in the Mediterranean regions from the 12th century BC to the 5th century AD ability to communicate information and ideas orally

## 20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

### Italiano

Il corso intende avvicinare lo studente alla comprensione dell'arte bizantina nelle sue diverse manifestazioni, offrendo coordinate metodologiche per la lettura delle opere e il loro studio all'interno dei processi storico-artistici.

### Inglese

The course aims to bring the student closer to understanding Byzantine art in its various manifestations, offering methodological coordinates for the reading of the works and their study within the historical-artistic processes.

## 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### Italiano

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

### Inglese

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

### **20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

( *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA* )

#### **Italiano**

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

#### **Inglese**

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

### **20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

( *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA* )

#### **Italiano**

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

#### **Inglese**

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

### **20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE* )

#### **Italiano**

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

#### **Inglese**

basic knowledge and understanding of the history of medieval art in its chronological development (4th-4th century); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

### **20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

( *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE* )

#### **Italiano**

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

#### **Inglese**

basic knowledge and understanding of the history of medieval art in its chronological development (4th-4th century); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

### **20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA I* )

#### **Italiano**

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delinea le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

#### **Inglese**

The course is aimed at students of the three-year degree and wants to offer the methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the early modern age. Through a chronological and geographical path, the development of painting, sculpture and architecture in Italy between the 15th and 18th centuries will be outlined. The

objective is above all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically among the artists and the main works of the history of early modern art, with its main historiographical focuses. At the end of the course, students will be able to deal with the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

### **20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA I* )

#### **Italiano**

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e vuole offrire gli strumenti metodologici e le conoscenze di base per lo studio della storia dell'arte in Italia in età moderna. Attraverso un percorso cronologico e geografico, si delineeranno le linee di sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra Quattro e Settecento. L'obiettivo è innanzitutto l'acquisizione da parte dello studente della capacità di orientarsi stilisticamente e criticamente tra gli artisti e le opere principali della storia dell'arte moderna, con i suoi principali snodi storiografici. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di affrontare l'analisi iconografica, stilistica e tecnica di un'opera d'arte, nel suo contesto storico e critico.

#### **Inglese**

The course is aimed at students of the three-year degree and wants to offer the methodological tools and basic knowledge for the study of art history in Italy in the early modern age. Through a chronological and geographical path, the development of painting, sculpture and architecture in Italy between the 15th and 18th centuries will be outlined. The objective is above all the acquisition by the student of the ability to orient himself stylistically and critically among the artists and the main works of the history of early modern art, with its main historiographical focuses. At the end of the course, students will be able to deal with the iconographic, stylistic and technical analysis of a work of art, in its historical and critical context.

### **20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA II* )

#### **Italiano**

Testi da definire

#### **Inglese**

Testi da definire

### **20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

( *STORIA DELL'ARTE MODERNA II* )

#### **Italiano**

Testi da definire

#### **Inglese**

Testi da definire

### **20703316 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO**

#### **Italiano**

conoscenza della storia del restauro e dell'evoluzione dell'approccio metodologico a partire dal mondo antico fino agli sviluppi recenti, considerando l'intero panorama internazionale; conoscenza delle teorie del restauro e in particolare del pensiero di Cesare Brandi; conoscenza del lessico specifico della conservazione e del restauro; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

#### **Inglese**

knowledge of the history of restoration and the evolution of the methodological approach from the ancient world to recent developments, considering the entire international scene; knowledge of restoration theories and in particular of Cesare Brandi's thought; knowledge of the specific lexicon of conservation and restoration; ability to communicate information and ideas orally

### **20703152 - STORIA GRECA I**

#### **Italiano**

Testi da definire

#### **Inglese**

Testi da definire

## 20703154 - STORIA ROMANA I

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE

### Italiano

Scopo generale del corso è fornire agli studenti della laurea triennale, al principio del percorso formativo in storia dell'arte, gli strumenti per lo studio della storia dell'arte moderna, e in particolare dar modo di acquisire la pratica dell'analisi stilistica e la consapevolezza delle sue implicazioni storico-critiche attraverso lezioni frontali, esercitazioni, seminari, visite a chiese e musei. Il corso si concentra su uno degli strumenti essenziali della storia dell'arte, la lettura dello stile: ad esercizi collettivi di lettura si affiancherà l'analisi della centralità della riflessione sullo stile nella storia dell'arte europea dal XV al XVIII secolo.

### Inglese

The general purpose of the course is to provide students of the three-year degree, at the beginning of the training course in art history, the tools for the study of the history of modern art, and in particular to give way to acquire the practice of stylistic analysis and the awareness of its historical-critical implications through lectures, exercises, seminars, visits to churches and museums. The course focuses on one of the essential tools of the history of art, the reading of style: collective reading exercises will be accompanied by an analysis of the centrality of reflection on style in the history of European art from the 15th to the 18th century.

## 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

### Italiano

Testi da definire

### Inglese

Testi da definire

## 20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

### Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

### Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

## 20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

### Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

### Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

## 20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

( TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 )

## Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

## Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

### **20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA**

( TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 )

## Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

## Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

### **20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA**

( TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 )

## Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

## Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

### **20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA**

( TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 )

## Italiano

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

## Inglese

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

### **20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI**

## Italiano

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

## Inglese

Additional language skills: The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language

Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning. Computer Skills: Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science. Internships and Traineeships: The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

## **20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI**

### **Italiano**

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio,multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso , da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

### **Inglese**

Additional language skills: The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning. Computer Skills: Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science. Internships and Traineeships: The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

## DIDATTICA EROGATA 2022/2023

### ARCHEOLOGIA (LM-2)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107651

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

#### 20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM ( - L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BRACONI MATTEO	36	Carico didattico	

#### 20710596 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM ( - L-ANT/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FARINETTI EMERI	36	Carico didattico	

#### 19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM ( - L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MUSSO LUISA	36	Carico didattico	N0

#### 20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM ( - L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	Carico didattico	

#### 20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 NOVELLI EDOARDO	40	

#### 21002013 - CULTURA E STORIA DEL PATRIMONIO ( - ICAR/19 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 21002013 CULTURA E STORIA DEL PATRIMONIO in Scienze dell'architettura L-17 N0 PALLOTTINO ELISABETTA	75	

**20702448 - EPIGRAFIA LATINA L.M. ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702448 EPIGRAFIA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 PORENA PIERFRANCESCO		N0

**20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710158 FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM in Storia dell'arte LM-89 BALLARDINI ANTONELLA	36	

**20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. ( - L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710600 LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 D'ANNA ALBERTO		

**20703341 - MUSEOLOGIA - LM ( - L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703341 MUSEOLOGIA - LM in Storia dell'arte LM-89 CAPITELLI GIOVANNA	36	

**20702459 - PALEOGRAFIA L.M. ( - M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702459 PALEOGRAFIA L.M. in Storia dell'arte LM-89 AMMIRATI SERENA	36	

**20710594 - PREISTORIA E PROTOSTORIA EUROPEA - LM ( - L-ANT/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUIDI ALESSANDRO	36	Carico didattico	

**20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710694 SOCIOLOGIA DELL'ARTE in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 TOTA ANNA LISA	30	

**20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. ( - M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702466 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 NO NOCE CARLA	36	

**20702461 - STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702461 STORIA DELLA LINGUA LATINA L.M. in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 LUCERI ANGELO	36	

**20710679 - STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710679 STORIA DELLE SOCIETA' MEDIEVALI in Scienze umane per l'ambiente LM-1 LORE' VITO	36	

**20710439 - STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. ( - L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710439 STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 RONCHEY SILVIA		

**20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM ( - L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703344 STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM in Storia dell'arte LM-89 MICHELI MARIO	36	

**20410624 - Stratigrafia e paleoclima del quaternario ( - GEO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20410624 Stratigrafia e paleoclima del quaternario in Geologia del Territorio e delle Risorse LM-74 GLIOZZI ELSA	34	
<b>Mutuato da:</b> 20410624 Stratigrafia e paleoclima del quaternario in Geologia del Territorio e delle Risorse LM-74 FREZZOTTI MASSIMO	18	

**20710163 - URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO - LM ( - L-ANT/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SPANU MARCELLO	36	Carico didattico	

**Secondo semestre**

**20710654 - ANTROPOLOGIA CULTURALE E SOCIALE ( - M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710654 ANTROPOLOGIA CULTURALE E SOCIALE in Strategie culturali per la cooperazione e lo sviluppo LM-81 GRIBALDO ALESSANDRA MARGHERITA MATILDE	36	

**20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM ( - L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710642 ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM in Scienze umane per l'ambiente LM-1 FARINETTI EMERI	36	

**20710164 - ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA 1 - LM ( - L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MEDRI MAURA	36	Carico didattico	

**20710164 - ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA 2 - LM ( - L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MEDRI MAURA	36	Carico didattico	

**20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM ( - L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LATINI ALEXIA	36	Carico didattico	N0

**20703343 - ARCHEOLOGIA SUBACQUEA - LM ( - L-ANT/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	N0

**20402025 - BIOINDICAZIONE E MONITORAGGIO AMBIENTALE ( - BIO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20402025 BIOINDICAZIONE E MONITORAGGIO AMBIENTALE in Biodiversità e Tutela dell'Ambiente LM-6 CESCHIN SIMONA	57.50	
<b>Mutuato da:</b> 20402025 BIOINDICAZIONE E MONITORAGGIO AMBIENTALE in Biodiversità e Tutela dell'Ambiente LM-6		

**21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE ( - SECS-P/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 21201502 ECONOMIA DELL'AMBIENTE in Economia dell'ambiente e dello sviluppo LM-56 SPINESI LUCA		

**20703200 - EPIGRAFIA GRECA L.M. ( - L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703200 EPIGRAFIA GRECA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 RAGONE GIUSEPPE		

**20710686 - ETNOGRAFIA ( - M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710686 ETNOGRAFIA in Storia e società LM-84 GRIBALDO ALESSANDRA MARGHERITA MATILDE	36	

**20702530 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE - LM ( - L-ANT/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BENELLI ENRICO	36	Carico didattico	N0

**20410054 - FISICA DELL'AMBIENTE ( - FIS/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20410054 FISICA DELL'AMBIENTE in Fisica LM-17 PLASTINO WOLFANGO	48	

**20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM ( - L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710449 - LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI - LM ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710349 - LETTERATURA GRECA I LM ( - L-FIL-LET/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710349 LETTERATURA GRECA I LM in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 GIUSEPPE MASSIMO	36	

**20702443 - LETTERATURA LATINA L.M. ( - L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702443 LETTERATURA LATINA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 DE NONNO MARIO	36	

**20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. ( - L-FIL-LET/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702456 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 N0 DI MARCO MICHELE		

**20710735 - Religione, società e culture nel Medioevo ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710735 Religione, società e culture nel Medioevo in Storia e società LM-84 MICHETTI RAIMONDO	36	

**20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE ( - M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710620 STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE in Storia e società LM-84		

**20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM ( - L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710442 STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM in Storia dell'arte LM-89 BORDI GIULIA	36	

**20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM ( - L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CALCANI GIULIANA	36	Carico didattico	

**20702462 - STORIA GRECA L.M. ( - L-ANT/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702462 STORIA GRECA L.M. in Didattica dell'Italiano come Lingua Seconda (DIL2) LM-39 RAGONE GIUSEPPE	36	

**20702439 - STORIA ROMANA L.M. ( - L-ANT/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702439 STORIA ROMANA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 MARCONE ARNALDO	36	

**21210090 - SUSTAINABILITY AND CULTURAL AWARENESS** ( - SECS-P/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 21210090 SUSTAINABILITY AND CULTURAL AWARENESS in Storia dell'arte LM-89 ADDAMIANO SABINA	36	

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
BENELLI ENRICO	36	Carico didattico	36	20702530 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE - LM
BRACONI MATTEO	36	Carico didattico	36	20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM
CALCANI GIULIANA	36	Carico didattico	36	20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM
FARINETTI EMERI	36	Carico didattico	36	20710596 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM
GUIDI ALESSANDRO	36	Carico didattico	36	20710594 - PREISTORIA E PROTOSTORIA EUROPEA - LM
LATINI ALEXIA	36	Carico didattico	36	20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM
MEDRI MAURA	72	Carico didattico	36	20710164 - ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - LM
		Carico didattico	36	20710164 - ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - LM
MUSSO LUISA	36	Carico didattico	36	19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM
SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	72	Carico didattico	36	20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM
		Carico didattico	36	20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM
SPANU MARCELLO	36	Carico didattico	36	20710163 - URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO - LM
DOCENTE NON DEFINITO	108	Bando	36	20703343 - ARCHEOLOGIA SUBACQUEA - LM
		Bando	36	20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM
		Bando	36	20710449 - LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI - LM
<b>Totale ore</b>	<b>540</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM

**Docente:** BRACONI MATTEO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

##### Programma

Il corso intende offrire una panoramica geograficamente più ampia dei monumenti catacombali d'Italia, con particolare riguardo a quelli dell'Umbria e della Toscana.

##### Testi

Testi: La bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare la bibliografia con il docente.

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Tradizionale

##### Modalità di valutazione

Prova orale

#### English

##### Prerequisites

No prerequisites needed

##### Programme

The Course aimed to provide a geographically wider overview of the catacombs of Italy, analysing in detail those of Umbria and Tuscany.

##### Reference books

Bibliography will be provided during the course lessons. Not attending students should agree a bibliography with the professor.

##### Reference bibliography

-

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 20710596 - ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO MEDITERRANEO - LM

**Docente:** FARINETTI EMERI

#### Italiano

##### Prerequisiti

non ci sono prerequisiti

##### Programma

Titolo del corso 2022-2023: Il paesaggio della polis greca. Il corso si avvierà con un'introduzione sulla tradizione di studi di storia e archeologia del Mediterraneo. Tratterà poi nello specifico dell'archeologia del paesaggio greco ed in particolare dell'archeologia della polis in relazione al suo territorio, alla sua chora. Saranno esaminati: le scelte antropiche di insediamento dall'età del Bronzo recente all'epoca Geometrica; la nascita della polis con particolare interesse alle dinamiche spaziali alla base del sistema polis; l'impatto delle città greche sull'ambiente nei contesti regionali e micro-regionali; l'economia e lo sfruttamento delle risorse naturali; l'organizzazione spaziale interna della città greca, con particolare attenzione alle relazioni tra spazi urbani e significati civico-sociali e alla sintassi dello spazio urbano; l'archeologia della casa e l'evoluzione delle polis in età ellenistica; il rapporto degli accessi alla città con la viabilità interna ed esterna; la dimensione rurale del territorio (chora) nel suo connubio imprescindibile con la città, l'asty; il ruolo degli insediamenti satellite; la città greca in epoca romana con esame dei mutamenti dell'assetto territoriale nella diacronia.

##### Testi

TESTI: C.Broodbank 'Il Mediterraneo: dalla preistoria alla nascita del mondo classico', piccola biblioteca Einaudi: pp.15-81, pp.524-545, (pp.573-584 solo non frequentanti) D.Abulafia 'Il grande mare: storia del Mediterraneo', Mondadori: pp.9-17, (77-233 solo non frequentanti) E. Farinetti, 'I paesaggi in archeologia: analisi e interpretazione': paesaggi urbani 3.2 - paesaggi rurali 3.1 - paesaggi del pastoralismo 3.6 e 3.7 - Le camere di insediamento 4.2 C. Ampolo, Elementi costitutivi e origine della città greca. 1996. L.Caliò 'Asty. Studi sulla città greca', Quazar: cap.1-2-8 (4, 9 e 10 solo non frequentanti) O. Belvedere 'Il fenomeno urbano nel mondo greco' e L.

Caliò 'La città ellenistica'

[https://www.treccani.it/enciclopedia/il-fenomeno-urbano-nel-mondo-greco\\_%28II-Mondo-dell%27Archeologia%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/il-fenomeno-urbano-nel-mondo-greco_%28II-Mondo-dell%27Archeologia%29/) G. Daverio Rocchi: frontiere e confini nella Grecia antica, 7-17 E. Greco 'Archeologia della Magna Grecia', cap.4

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Tradizionale

## Modalità di valutazione

esame orale

## English

## Prerequisites

no prerequisites

## Programme

Course 2022-2023 title: The landscape of the Greek polis. The course begins with an introduction on traditional and new trends in the study of Mediterranean History and Archaeology. Afterwards, it deals with the archaeology of the Greek landscape and in particular the archaeology of the polis in relation to its territory (chora). The following topics will be examined: the human settlement choices from the Late Bronze Age to the Geometric period; the emergence of the polis with special interest in the spatial dynamics underlying the polis system; the impact of Greek cities on the environment in regional and micro-regional contexts; the the economy and the exploitation of natural resources; the inner spatial layout of the Greek cities, with particular attention to the relationships between urban spaces and civic-social meanings and the urban space-syntax; housing archaeology and the evolution of the polis in the Hellenistic period; the relationship between access to the city and the road network; the rural dimension of the territory (chora) in its essential union with the city (asty); the role of satellite settlements; the Greek city in the Roman times and the changes in the territorial structure in the mid-term.

## Reference books

MAIN BIBLIOGRAPHY: C. Broodbank 'Il Mediterraneo: dalla preistoria alla nascita del mondo classico', piccola biblioteca Einaudi: pp.15-81, pp.524-545, (pp.573-584 non attending students only) D. Abulafia 'Il grande mare: storia del Mediterraneo', Mondadori: pp.9-17, (77-233 non attending students only) E. Farinetti, 'I paesaggi in archeologia: analisi e interpretazione': paesaggi urbani 3.2 - paesaggi rurali 3.1 - paesaggi del pastoralismo 3.6 e 3.7 - Le camere di insediamento 4.2 C. Ampolo, Elementi costitutivi e origine della città greca. 1996. L. Caliò 'Asty. Studi sulla città greca', Quazar: cap.1-2-8 (4, 9 e 10 non attending students only) O. Belvedere 'Il fenomeno urbano nel mondo greco' e L. Caliò 'La città ellenistica' [https://www.treccani.it/enciclopedia/il-fenomeno-urbano-nel-mondo-greco\\_%28II-Mondo-dell%27Archeologia%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/il-fenomeno-urbano-nel-mondo-greco_%28II-Mondo-dell%27Archeologia%29/) G. Daverio Rocchi: frontiere e confini nella Grecia antica, 7-17 E. Greco 'Archeologia della Magna Grecia', cap.4

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM

Canale: N0

Docente: MUSSO LUISA

## Italiano

## Prerequisiti

Prerequisiti o propedeuticità Il corso è indirizzato agli studenti iscritti alle Lauree Magistrali in Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica (D.M. 270/2004), Scienze delle Religioni (D.M. 270/2004), Filologia, letterature e storia dell'Antichità' (D.M. 270/2004), che già dispongano di nozioni specifiche di storia greca, storia romana, lingua e letteratura greca, lingua e letteratura latina.

## Programma

Descrizione del corso Il funzionamento dell'Impero. Amministrazione centrale e periferica. Il ruolo dell'esercito.

## Testi

• P. ROMANELLI, Le Province e la loro amministrazione, in Guida allo studio della civiltà romana antica, edd. V. Ussani, F. Arnaldi, I, 1964, pp. 331-377. • F. JACQUES, J. SCHEID, Roma e il suo impero. Istituzioni, economia, religione, Roma-Bari, Laterza, 1992. • E. LO CASCIO, Le tecniche dell'amministrazione, in Storia di Roma, II. L'impero mediterraneo, 2. I principi e il mondo, Torino, Einaudi, 1991, pp. 119-191. • L. CRACCO RUGGINI, La città imperiale, in Storia di Roma, IV. Caratteri e morfologie, Torino, Einaudi, 1989, pp. 201-266. • E. MEYER-ZWIFFELHOFFER, Storia delle Province romane, Universale Paperbacks il Mulino, Bologna, 2011. • P. GROS, M. TORELLI, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, Laterza, 1988, pp. 237- 426 (ristampa 2010) • G. BEJOR, M.T. GRASSI, S. MAGGI, F. SLAVAZZI, Arte e Archeologia delle Province romane, Mondadori Università, Milano, 2011. Sono richieste conoscenze di base di storia greca, storia romana, lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca. Ulteriori riferimenti bibliografici e altro materiale didattico (in particolare testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni, immagini) verranno forniti nel corso delle lezioni. STUDENTI 509/99 - Bibliografia e materiale didattico verranno concordati con il docente. È consigliata la frequenza.

## Bibliografia di riferimento

• P. ROMANELLI, Le Province e la loro amministrazione, in Guida allo studio della civiltà romana antica, edd. V. Ussani, F. Arnaldi, I, 1964, pp. 331-377. • F. JACQUES, J. SCHEID, Roma e il suo impero. Istituzioni, economia, religione, Roma-Bari, Laterza, 1992. • E. LO CASCIO, Le tecniche dell'amministrazione, in Storia di Roma, II. L'impero mediterraneo, 2. I principi e il mondo, Torino, Einaudi, 1991, pp. 119-191. • L. CRACCO RUGGINI, La città imperiale, in Storia di Roma, IV. Caratteri e morfologie, Torino, Einaudi, 1989, pp. 201-266. • E. MEYER-ZWIFFELHOFFER, Storia delle Province romane, Universale Paperbacks il Mulino, Bologna, 2011. • P. GROS, M. TORELLI, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, Laterza, 1988, pp. 237-426 (ristampa 2010). • G. BEJOR, M.T. GRASSI, S. MAGGI, F. SLAVAZZI, Arte e Archeologia delle Province romane, Mondadori Università, Milano, 2011. Sono richieste conoscenze di base di storia greca, storia romana, lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca. Ulteriori riferimenti bibliografici e altro materiale didattico (in particolare testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni, immagini) verranno forniti nel corso delle lezioni. STUDENTI 509/99 - Bibliografia e materiale didattico verranno concordati con il docente. È consigliata la frequenza.

## Modalità erogazione

Crediti formativi – 6 CFU = 36 ore di lezione Semestre - I Ore - 36 Descrizione del Corso Il corso si articola in 36 ore di lezioni frontali che avranno lo scopo di approfondire tematiche peculiari e significative delle Province romane. La bibliografia indicata permetterà allo studente di acquisire le conoscenze della formazione delle Province, la loro amministrazione, il loro rapporto con il potere centrale, il ruolo dell'esercito. Tali conoscenze saranno arricchite dai testi di autori classici, trascrizioni di iscrizioni e immagini che verranno forniti nel corso delle lezioni.

## Modalità di valutazione

Modalità d'esame – Orale

## English

### Prerequisites

Prerequisite requirements The course is designed for students enrolled in Laurea Magistrale in Archeology science and methodology of historical and archaeological research (D.M. 270/2004), Laurea Magistrale in Religions Sciences (D.M. 270/2004), Laurea Magistrale in Philology, literature and history of Antiquity (D.M. 270/2004), which already have specific notions of Greek history, Roman history, Greek language and literature, Latin language and literature.

### Programme

Course description The organization and workings of Imperial Rome. The central administration and those of the Provinces. The army's role.

### Reference books

• P. ROMANELLI, Le Province e la loro amministrazione, in Guida allo studio della civiltà romana antica, edd. V. Ussani, F. Arnaldi, I, 1964, pp. 331-377. • F. JACQUES, J. SCHEID, Roma e il suo impero. Istituzioni, economia, religione, Roma-Bari, Laterza, 1992. • E. LO CASCIO, Le tecniche dell'amministrazione, in Storia di Roma, II. L'impero mediterraneo, 2. I principi e il mondo, Torino, Einaudi, 1991, pp. 119-191. • L. CRACCO RUGGINI, La città imperiale, in Storia di Roma, IV. Caratteri e morfologie, Torino, Einaudi, 1989, pp. 201-266. • MEYER-ZWIFFELHOFFER, Storia delle Province romane, Universale Paperbacks il Mulino, Bologna, 2011. • P. GROS, M. TORELLI, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, Laterza, 1988, pp. 237-426. (reprint 2010). • G. BEJOR, M.T. GRASSI, S. MAGGI, F. SLAVAZZI, Arte e Archeologia delle Province romane, Mondadori Università, Milano, 2011. It is recommended to attend the lectures. Further bibliographic references and other didactic materials (in particular texts by classical authors, transcriptions of inscriptions, images) will be provided during the lectures. STUDENTS 509/99 – Bibliographic references and didactic materials should be discussed with the Supervisor.

### Reference bibliography

• P. ROMANELLI, Le Province e la loro amministrazione, in Guida allo studio della civiltà romana antica, edd. V. Ussani, F. Arnaldi, I, 1964, pp. 331-377. • F. JACQUES, J. SCHEID, Roma e il suo impero. Istituzioni, economia, religione, Roma-Bari, Laterza, 1992. • E. LO CASCIO, Le tecniche dell'amministrazione, in Storia di Roma, II. L'impero mediterraneo, 2. I principi e il mondo, Torino, Einaudi, 1991, pp. 119-191. • L. CRACCO RUGGINI, La città imperiale, in Storia di Roma, IV. Caratteri e morfologie, Torino, Einaudi, 1989, pp. 201-266. • MEYER-ZWIFFELHOFFER, Storia delle Province romane, Universale Paperbacks il Mulino, Bologna, 2011. • P. GROS, M. TORELLI, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, Laterza, 1988, pp. 237-426. (reprint 2010). • G. BEJOR, M.T. GRASSI, S. MAGGI, F. SLAVAZZI, Arte e Archeologia delle Province romane, Mondadori Università, Milano, 2011. It is recommended to attend the lectures. Further bibliographic references and other didactic materials (in particular texts by classical authors, transcriptions of inscriptions, images) will be provided during the lectures. STUDENTS 509/99 – Bibliographic references and didactic materials should be discussed with the Supervisor.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM

Canale: N0

Docente: LATINI ALEXIA

## Italiano

### Prerequisiti

nessuno

### Programma

Il corso sarà articolato in sottounità ognuna delle quali dedicata a un aspetto "marginale" della società greca che verrà criticamente affrontato attraverso l'analisi e la lettura sia delle testimonianze figurative e letterarie sia dalle evidenze archeologiche. Alcune ore saranno riservate alla produzione e alla distribuzione della ceramica. Verranno trattati temi quali donne, genere e sessualità, lavoro e società. Alle lezioni frontali si accompagneranno sopralluoghi didattici con approfondimenti tematici e attività in aula

### Testi

La bibliografia sarà discussa nel corso delle prime lezioni

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

tradizionale

### Modalità di valutazione

prova orale

### English

### Prerequisites

None

### Programme

The course is divided into subunits, each of which dedicated to a "marginal" aspect of Greek society that will be critically analyzed. Some hours will be reserved to pottery production system. We will talk about Women, gender and sexuality, Work and society The course will consist of lectures, class discussion, educational visits, practise activities

### Reference books

The bibliography will be discussed during the first lesson

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

( ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM )

**Docente:** SANTANGELI VALENZANI RICCARDO

### Italiano

#### Prerequisiti

non sono previsti

#### Programma

Nella prima parte del corso verranno affrontate le principali tematiche dell'archeologia medievale, quali la trasformazione delle città tra tarda antichità e altomedioevo, i paesaggi rurali medievali, il sistema curtense, l'incastellamento, i commerci e le produzioni. La seconda parte del corso di Archeologia Medievale affronterà in forma seminariale un argomento che verrà scelto congiuntamente tra docente e studenti, e si svolgerà con la presentazione e discussione di relazioni su testi messi a disposizione dei partecipanti al corso.

#### Testi

A. Augenti, Archeologia dell'Italia Medievale, Roma - Bari (editori Laterza) 2016 R. Santangeli Valenzani, L'edilizia residenziale in Italia nell'Altomedioevo, Roma (Carocci Editore) 2011 A questi testi gli studenti che, per validi motivi, non hanno potuto frequentare il corso, dovranno aggiungere: A. Augenti, Città e Porti dall'antichità al medioevo, Roma (Carocci Editore) 2010 I. Barbiera, Memorie sepolte. Tombe e identità nell'altomedioevo, Roma (Carocci Editore) 2012

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

esame orale; la partecipazione al seminario è considerata parte della prova di esame.

### English

#### Prerequisites

no requirement

## Programme

In the first part of the course the main themes of medieval archeology will be addressed, such as the transformation of cities between late antiquity and the early Middle Ages, medieval rural landscapes, the so called Curtense system, the "incastellamento", trade and archaeology of production. The second part of the course will deal in a seminar with a topic that will be chosen jointly between the teacher and students, and will take place with the presentation and discussion of reports on texts made available to the participants.

## Reference books

-

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702530 - ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE - LM

Canale:N0

Docente: BENELLI ENRICO

Italiano

## Prerequisiti

## Programma

Il corso intende approfondire la conoscenza del mondo etrusco focalizzandosi in particolare sul tema della storia delle strutture politiche e sociali delle città etrusche, studiate attraverso l'evidenza dell'archeologia, delle fonti storiche e dell'epigrafia.

## Testi

G. Bartoloni (a cura di), Introduzione all'etruscologia, Hoepli, Milano, 2012 (e successive ristampe; capitoli 1, 3-6, 8-12). M. Cristofani (a cura di), Etruschi: una nuova immagine, Giunti, Firenze, 1985 (e successive ristampe: pp. 33-72) V. Bellelli, E. Benelli, Gli Etruschi. La scrittura, la lingua, la società, Carocci, Roma, 2018. Altri testi specifici saranno indicati nel corso delle lezioni.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso si articola in lezioni frontali, che potranno essere integrate da visite a musei e siti archeologici.

## Modalità di valutazione

La valutazione dei risultati avverrà tramite una prova orale.

English

## Prerequisites

## Programme

The course aims to enhance the knowledge of the Etruscan world by focusing in particular on the history of the political and social structures of Etruscan cities, studied through the evidence of archeology, historical sources and epigraphy.

## Reference books

G. Bartoloni (ed.), Introduzione all'etruscologia, Hoepli, Milano, 2012 (or subsequent reprints: chapters 1, 3-6, 8-12). M. Cristofani (ed.), Etruschi: una nuova immagine, Giunti, Firenze, 1985 (or subsequent reprints: pp. 33-72) V. Bellelli, E. Benelli, Gli Etruschi. La scrittura, la lingua, la società, Carocci, Roma, 2018. Further literature will be suggested during the lessons.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20703341 - MUSEOLOGIA - LM

Docente: CAPITELLI GIOVANNA

Italiano

## Prerequisiti

Per poter seguire proficuamente il corso è necessario possedere adeguate conoscenze di storia e storia dell'arte.

## Programma

Titolo del corso: Il Museo nel dibattito contemporaneo: tradizioni e contraddizioni Mai tanto intensamente come oggi, e a ogni latitudine nel mondo, l'istituzione museale è al centro di un dibattito che mette costantemente in discussione il suo statuto tradizionale di luogo della conservazione, dello studio e della tutela delle collezioni. Questo corso intende offrire un'ampia panoramica sul museo e sulla museologia (definizione, statuto, struttura, servizi, professioni, spazi) e analizzare alcuni temi cari alla Critical Museology, come la decolonizzazione, la delocalizzazione, lo sviluppo dei musei della memoria e dei diritti umani, il rapporto con le scienze sociali ed economiche, etc. La seconda parte del corso si svolgerà nella forma di seminari condotti nei musei dagli studenti sulla base di ricerche individuali. Sono previsti numerosi sopralluoghi nei musei romani.

## Testi

Per superare l'esame, lo studente deve dimostrare di aver studiato approfonditamente: a) almeno uno dei seguenti testi: A Companion to Museum Studies, a cura di S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, Il Museo oggi, linee guida per una museologia contemporanea, Milano Hoepli 2007 P.C. Marani, R. Pavoni, Musei, Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2006 D. Jallà, Il museo contemporaneo, nuova edizione aggiornata, Torino Utet 2004 A. Mottola Molfino, Il libro dei musei, Torino, Allemandi, 1998 b) almeno uno dei seguenti testi: The Curation and Care of Museum Collection, a cura di B.A. Campbell, Ch. Baars, London ; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now, a cura di S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica, Milano, Mondadori, 2011 F. Haskell, The ephemeral museum. Old master painting and the rise of the art exhibition, New Haven, Yale University Press, 2000 (trad. it. La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, Milano-Ginevra, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), The period rooms: allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti e A. Buzzoni, Musei, in Capire l'Italia. Il Patrimonio storico-artistico, TCI, Milano 1979, pp. 112-131. S. Verde, Le belle arti e i selvaggi, la scoperta dell'altro, la storia dell'arte e l'invenzione del patrimonio culturale, Venezia, Marsilio, 2019 c) il dossier di articoli che sarà reso disponibile durante il corso e pubblicato sulla bacheca del docente; d) dovrà inoltre aver visitato e analizzato spazi e servizi dei seguenti musei romani: - Musei Capitolini - Musei Vaticani - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini - Galleria Spada - Museo Nazionale di Palazzo Venezia - Museo di Roma - Museo Napoleonico - Museo Mario Praz - Museo della Centrale Montemartini - Museo Nazionale Romano - Museo delle Civiltà - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana Oltre a quanto qui indicato, lo studente non frequentante dovrà scegliere ulteriori altri due testi dal punto a) e/o b) .

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari condotti dagli studenti, visite dei musei

## Modalità di valutazione

L'esame si svolge oralmente con un colloquio tra studente e docente relativo ai diversi argomenti trattati nel corso e alla bibliografia indicata, ai testi critici indicati per l'esame e nell'analisi dei musei commentati durante le lezioni e le visite esterne. Gli studenti non frequentanti devono dimostrare di avere letto criticamente i testi indicati nel programma e aver svolto le visite ai musei indicati nell'elenco. La scala di valutazione è di 30/30. Costituiscono elementi di valutazione: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio e la padronanza del vocabolario di settore; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

## English

### Prerequisites

In order to profitably follow the course, it is necessary to have adequate knowledge of the history and history of art.

### Programme

Course title: The Museum in the contemporary debate: traditions and contradictions Never as intensely as today, and at any latitude in the World, the museum institution is at the center of a debate that constantly questions its traditional status as a place of conservation, study and protection of collections. This course aims to offer a broad overview of the museum and of the Museum Studies (definition, statute, structure, services, spaces, professions) and to analyze some themes dear to Critical Museology, such as decolonization, delocalization, the development of museums of memory and human rights, the relationship with social and economic sciences, etc. The second part of the course will take place in the form of seminars conducted in the museums by students based on individual research. Numerous inspections are planned in the Roman museums.

### Reference books

To pass the exam, the student must demonstrate that he/she has studied in depth: a) at least one of the following texts: A Companion to Museum Studies, a cura di S. Macdonald, Malden, Mass., Blackwell, 2006 L. Cataldo, M. Paraventi, Il Museo oggi, linee guida per una museologia contemporanea, Milano Hoepli 2007 P.C. Marani, R. Pavoni, Musei, Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Venezia, Marsilio, 2006 M.V. Marini Clarelli, Che cos'è un Museo, Carocci, Roma 2005 D. Poulot, Musei e museologia, Jaka book, 2008 D. Jallà, Il museo contemporaneo, nuova edizione aggiornata, Torino Utet 2004 A. Mottola Molfino, Il libro dei musei, Torino, Allemandi, 1998 b) at least one of the following texts: The Curation and Care of Museum Collection, a cura di B.A. Campbell, Ch. Baars, London ; New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 The contemporary Museum: shaping Museums for the Global Now, a cura di S. J. Knell, London, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019 M.T. Fiorio, Il museo nella storia. Dallo "studiolo" alla raccolta pubblica, Milano, Mondadori, 2011 F. Haskell, The ephemeral museum. Old master painting and the rise of the art exhibition, New Haven, Yale University Press, 2000 (trad. it. La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, Milano-Ginevra, Skira, 2008 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), The period rooms: allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia, Bologna, Bononia University Press, 2016 M. Ferretti e A. Buzzoni, Musei, in Capire l'Italia. Il Patrimonio storico-artistico, TCI, Milano 1979, pp. 112-131. S. Verde, Le belle arti e i selvaggi, la scoperta dell'altro, la storia dell'arte e l'invenzione del patrimonio culturale, Venezia, Marsilio, 2019 c) the dossier of articles that will be made available during the course and published on

the teacher's bulletin board; d) he or she must also have visited and analyzed spaces and services of the following Roman museums: - Musei Vaticani - Gallerie Nazionali - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini - Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Corsini - Galleria Spada - Museo Nazionale di Palazzo Venezia - Museo di Roma - Museo Napoleonico - Museo Mario Praz - Museo della Centrale Montemartini - Museo Nazionale Romano - Museo delle Civiltà - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - MAXXI - MACRO - Palazzo Merulana In addition to what is indicated here, the non-attending student will have to choose and study two further texts from points a) and / or b).

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702459 - PALEOGRAFIA L.M.

**Docente:** AMMIRATI SERENA

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessuno

#### Programma

Il corso intende affrontare lo studio delle caratteristiche dei manoscritti, latini e greci, con particolare riguardo al loro valore per gli studi filologici e storico-culturali. In proposito verranno esaminati sia i caratteri esteriori del manoscritto (tecniche materiali di preparazione del libro nella sua qualità di oggetto fisico, modi e strumenti di confezione, con riguardo alle figure professionali coinvolte nel processo di produzione), sia il panorama culturale dei tempi e dei luoghi di origine dei libri manoscritti. Per questo, ogni aspetto verrà illustrato scegliendo un testimone manoscritto di riferimento. Sono previsti in tale corso sia l'esame di riproduzioni di manoscritti, in formato cartaceo ed elettronico, sia l'esame diretto di manoscritti e materiali scrittori, attraverso visite in archivi e biblioteche.

#### Testi

La prova finale comprenderà la conoscenza dei materiali distribuiti (in formato cartaceo ed elettronico) nel corso delle lezioni ed esercitazioni, nonché la discussione dell'approfondimento che ciascuno studente dedicherà ad uno degli argomenti illustrati. È inoltre richiesto lo studio di: • M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (capitoli indicati a lezione); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • due saggi, a scelta fra quelli che verranno indicati a lezione.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Verifica della lettura dei testi d'esame; lettura e commento di una riproduzione di uno o più manoscritti; verifica della conoscenza della terminologia tecnica.

### English

#### Prerequisites

None

#### Programme

The course aims to address the study of the characteristics of Latin and Greek manuscripts, with particular regard to their value for philological and historical-cultural studies. In this regard, both the external characteristics of manuscripts will be examined (material techniques for the preparation of the book as a physical object, methods and tools for its preparation, with regard to the professional figures involved in the production process), and the cultural panorama of the times and places of origin of manuscript books. Therefore, each aspect will be illustrated by choosing a reference manuscript witness. This course will include both the examination of reproductions of manuscripts, in paper and electronic format, and the direct examination of manuscripts and writing materials, through visits to archives and libraries.

#### Reference books

The final exam will include the knowledge of the material provided during lessons and the discussion of one subject which the student will decide to study in depth. In addition students are required to study the following texts: M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci, 2019; • M. L. Agati, Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata, L'Erma di Bretschneider, Roma 2009 (a selection of chapters); • M. Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Il Mulino, Bologna 2016, cap. III (pp. 97-160); • Two articles among those presented during the course.

### Reference bibliography

-

### Study modes

## Exam modes

### 20710594 - PREISTORIA E PROTOSTORIA EUROPEA - LM

**Docente:** GUIDI ALESSANDRO

#### Italiano

#### Prerequisiti

Laurea triennale

#### Programma

Il corso, che intende fornire a studenti che già possiedono la laurea triennale strumenti e metodi per affrontare specifici progetti di ricerca nell'ambito della Preistoria e della Protostoria Europea, ha come argomento Luoghi di culto, simboli e attività rituali in Europa tra VI e I millennio a.C. La ricostruzione delle attività rituali per periodi per i quali non abbiamo fonti storico-letterarie costituisce da sempre una sfida straordinaria per gli studiosi di preistoria e protostoria. Dopo una serie di lezioni sulla storia degli studi e sull'evoluzione delle teorie archeologiche e antropologiche sull'argomento, si tenterà di delineare un panorama degli aspetti rituali e simbolici nel nostro continente tra il Neolitico antico e il primo millennio a.C. Allo stesso tempo si cercherà di lavorare con gli studenti su tre differenti tematiche: - l'utilizzazione culturale delle cavità naturali - i luoghi di culto all'aperto e, più in generale, le offerte di oggetti (soprattutto armi e ornamenti) in acqua, sulle sommità, in forma di ripostigli di bronzo o come bottini di guerra. - le strutture adibite ad attività rituali nella preistoria e nella protostoria Il corso prevede sia lezioni frontali introduttive che seminari per studenti frequentanti in cui si esamineranno diversi casi di studio, anche con l'aiuto di esperti che saranno invitati a presentare il risultato delle loro ricerche, organizzando, se possibile, anche visite a musei e/o aree archeologiche.

#### Testi

FREQUENTANTI M. Bernabei, R. Grifoni Cremonesi, 1995-96 I culti delle acque nella preistoria italiana, in Rivista di Scienze Preistoriche 47, 1995-96, pp. 331-366. A.Guidi, I tempi del sacro nel Lazio protostorico, in V.Nizzo, L.La Rocca (a cura di), Antropologia e archeologia a confronto. Rappresentazioni e pratiche del sacro (Atti Congr. Int. Roma 2011), Roma 2012, pp. 137-146. M. Bettelli, Variazioni sul sole: immagini e immaginari nell'Europa protostorica, in Studi Micenei ed Egeo-Anatolici 64, 2012, pp. 185-205. A.Guidi, Cult Activities among Central and Northern Italian Protohistoric Communities, in A.Bernard Knapp. P.van Dommelen eds., The Cambridge Prehistory of the Bronze and Iron Age Mediterranean, Cambridge 2014, pp. 635-649. D.Cocchi Genick, I luoghi di culto dell'età del rame in Italia, in Paesaggi Carimoniali. Atti Preistoria e Protostoria in Etruria XI/1, Milano 2014, pp. 35-51. P.Marzatico, Paesaggi del culto nelle Alpi centro-orientali, in Paesaggi Carimoniali. Atti Preistoria e Protostoria in Etruria XI/2, Milano 2014, pp. 315-332. A. Depalmas, Il paesaggio del sacro nella Sardegna nuragica. Architetture celebrative e spazi cerimoniali nei luoghi di culto e nei santuari, in Paesaggi Carimoniali. Atti Preistoria e Protostoria in Etruria XI/2, Milano 2014, pp. 481-494. A.Guidi, Religion, Art, Law, Ethnicity And State Formation In Protohistoric Italy, in Peter Attema, Jorn Seubers and Sarah Willemsen (a cura di), Early states, territories and settlements in protohistoric Central Italy (Proceedings of a specialist conference at the Groningen Institute of Archaeology of the University of Groningen, 2013), Groningen 2016, pp. 9-16. A. Cazzella, A. Guidi, Aspetti simbolici connessi con le grotte nell'Italia centro-meridionale dal Neolitico alla prima età del ferro (con A.Cazzella), in A.Maiuri (a cura di), Antrum. Riti e simbologie delle grotte nel Mediterraneo, Quaderni di studi e materiali di storia delle religioni 16, 2017, pp. 47-63. S.Stoddart, Neolithic Ritual on the Island Archipelago of Malta, in Religions 13, 2022, pp. 1-16. NON FREQUENTANTI I non frequentanti dovranno portare quattro testi a scelta tra quelli sopra elencati e il manuale di A.Cazzella, G.Recchia, Alle origini delle disuguaglianze. Dall'affermazione dell'economia produttiva alle prime forme di stratificazione in Italia e nelle isole adiacenti (6000-1000 a.C.), Ragusa 2021.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in presenza. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: tradizionale se possibile e sennò, almeno in parte, a distanza

#### Modalità di valutazione

Gli studenti dovranno preparare delle presentazioni powerpoint su argomenti prestabiliti; inoltre ci sarà anche il tradizionale colloquio per valutare le loro capacità di apprendimento.

#### English

#### Prerequisites

Bachelor's degree

#### Programme

The course, which aims to provide students who already have a three-year degree with tools and methods to tackle specific research projects in the field of European Prehistory and Protohistory, has as its topic Places of worship, symbols and ritual activities in Europe between VI and I millennium BC The reconstruction of ritual activities for periods for which we have no historical-literary sources has always been an extraordinary challenge for scholars of prehistory and protohistory. After a series of lessons on the history of studies and the evolution of archaeological and anthropological theories on the subject, we will try to outline a panorama of the ritual and symbolic aspects of our continent between the ancient Neolithic and the first millennium BC. At the same time we will try to work with the students on three different themes: - the cultic use of natural cavities - the open-air places of worship and, more generally, offerings of objects (overall weapons and ornaments) in water, on mountain peaks, in the form of bronze hoards or as spoils of war - the built structures used for ritual activities in prehistory and protohistory, The course includes both introductory lectures and seminars for attending students in which various case studies will be examined, also with the help of experts who will be invited to present the results of their research, organizing if possible also visits to museums and / or archaeological areas.

## Reference books

TEXTS FOR THE EXAM M. Bernabei, R. Grifoni Cremonesi, 1995-96 I culti delle acque nella preistoria italiana, in Rivista di Scienze Preistoriche 47, 1995-96, pp. 331-366. A.Guidi, I tempi del sacro nel Lazio protostorico, in V.Nizzo, L. La Rocca (a cura di), Antropologia e archeologia a confronto. Rappresentazioni e pratiche del sacro (Atti Congr. Int. Roma 2011), Roma 2012, pp. 137-146. M. Bettelli, Variazioni sul sole: immagini e immaginari nell'Europa protostorica, in Studi Micenei ed Egeo-Anatolici 64, 2012, pp. 185-205. A.Guidi, Cult Activities among Central and Northern Italian Protohistoric Communities, in A.Bernard Knapp. P.van Dommelen eds., The Cambridge Prehistory of the Bronze and Iron Age Mediterranean, Cambridge 2014, pp. 635-649. D.Cocchi Genick, I luoghi di culto dell'età del rame in Italia, in Paesaggi Carimoniali. Atti Preistoria e Protostoria in Etruria XI/1, Milano 2014, pp. 35-51. P.Marzatico, Paesaggi del culto nelle Alpi centro-orientali, in Paesaggi Carimoniali. Atti Preistoria e Protostoria in Etruria XI/2, Milano 2014, pp. 315-332. A. Depalmas, Il paesaggio del sacro nella Sardegna nuragica. Architetture celebrative e spazi cerimoniali nei luoghi di culto e nei santuari, in Paesaggi Carimoniali. Atti Preistoria e Protostoria in Etruria XI/2, Milano 2014, pp. 481-494. A.Guidi, Religion, Art, Law, Ethnicity And State Formation In Protohistoric Italy, in Peter Attema, Jorn Seubers and Sarah Willemsen (a cura di), Early states, territories and settlements in protohistoric Central Italy (Proceedings of a specialist conference at the Groningen Institute of Archaeology of the University of Groningen, 2013), Groningen 2016, pp. 9-16. A. Cazzella, A. Guidi, Aspetti simbolici connessi con le grotte nell'Italia centro-meridionale dal Neolitico alla prima età del ferro (con A.Cazzella), in A.Maiuri (a cura di), Antrum. Riti e simbologie delle grotte nel Mediterraneo, Quaderni di studi e materiali di storia delle religioni 16, 2017, pp. 47-63. S.Stoddart, Neolithic Ritual on the Island Archipelago of Malta, in Religions 13, 2022, pp. 1-16. NOT ATTENDING STUDENTS I non frequentanti dovranno portare quattro testi a scelta tra quelli sopra elencati e il manuale di A.Cazzella, G.Recchia, Alle origini delle disuguaglianze. Dall'affermazione dell'economia produttiva alle prime forme di stratificazione in Italia e nelle isole adiacenti (6000-1000 a.C.), Ragusa 2021.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM

**Docente:** CALCANI GIULIANA

### Italiano

#### Prerequisiti

buona conoscenza della lingua italiana (scritta e orale)

#### Programma

Titolo del corso 2022/2023 è "Lusso. Produzioni di prestigio". Attraverso le lezioni in aula e visite didattiche presso musei, monumenti e siti, di Roma e dintorni, saranno presentate manufatti realizzati in materiali preziosi e di grande livello artistico di lavorazione.

#### Testi

1. Appunti delle lezioni 2. G. CALCANI, Il collezionismo di antichità. Caratteristiche, storie e personaggi dall'Antichità classica al Medioevo, Efesto Edizioni

#### Bibliografia di riferimento

Eventuali altre letture di approfondimento su specifiche tematiche di studio saranno fornite nel corso delle lezioni

#### Modalità erogazione

lezioni in aula e presso siti e musei di Roma

#### Modalità di valutazione

La prova finale consiste nella verifica di apprendimento in relazione ai contenuti delle lezioni e ai testi d'esame

### English

#### Prerequisites

good knowledge of the Italian language (written and oral)

#### Programme

The title of the 2022/2023 course is "Luxury. Prestigious productions". Through classroom lectures and educational visits to museums, monuments and sites in and around Rome, manufactures made of precious materials and of great artistic quality will be presented.

#### Reference books

1. Lecture notes 2. G. CALCANI, Il collezionismo di antichità. Caratteristiche, storie e personaggi dall'Antichità classica al Medioevo, Efesto Edizioni

#### Reference bibliography

Any other further reading on specific study topics will be provided during the lessons

#### Study modes

-

#### Exam modes

## 20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM

**Docente:** MICHELI MARIO

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessun prerequisito

#### Programma

Il programma didattico prevede nella prima parte del corso (6 CFU) un approfondimento dei collegamenti tra gli aspetti della storia delle tecniche artistiche e quelli della storia del restauro, della letteratura del restauro prodotta in Italia e nei principali paesi europei dall'inizio del Settecento fino agli anni trenta del Novecento.

#### Testi

G. C. Argan, Introduzione, voce *Tecnica* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, vol.XIII, pp. 686-692. P. Mora, L. Mora, P. Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, Bologna, 1999, pp. 69-172. B. Tosatti, *Trattati tecnico-artistici*, in *"Enciclopedia dell'arte medievale"*, XI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 316-319. A:Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa, 1988: Cap. VI Venezia e Pietro Edwards, pp. 154-187; Cap. VII Tra Settecento e Ottocento, pp. 188-227; Cap. VIII Il restauro tra accademia e romanticismo, pp. 228- 275;C. IX Il restauro nell'Italia Unita, pp. 276-328. M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, EDIFIR, 2009, pp. 208-275. M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, C. Falucci, *Diagnostica artistica*, Palombi ed. 2002, pp. 13-50. P. Bensi, *Scienziati e restauratori nell'Italia dell'Ottocento*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp. 25-32. J. Anderson, *Sir Charles Eastlake e i suoi restauratori italiani: Giuseppe Molteni e Raffaele Pinti*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.57-62. C. Giannini, *Giovanni Secco Suardo: gli anni del collezionismo*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.63-72. M. Cordaro, *Metodologie e tecniche del restauro nell'opera e negli scritti di Giovanni Secco Suardo: eredità, fortuna critica, innovazioni*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.73-77. G. Bonsanti, *Giovanni Secco Suardo e Ulisse Forni: tecniche e tradizioni a confronto*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.79-82. M. Marabelli, *Le scienze chimiche per la conservazione dei dipinti nell'Italia dell'Ottocento. Il trattato del Conte Secco Suardo "Il restauratore dei dipinti"*, in *"Kermes"*, n. 81, 2011. G.Perusini, *Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, M. B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la metodologia della storia dell'arte*, Roma 2015, pp. 335-350. M. Micheli, *Il restauro dei metalli antichi dalla metà del XIX secolo agli anni Sessanta del Novecento*, in *1860-1970 Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*. A cura di M. Micheli, 2015, pp. 351-403.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Gli studenti nel corso dell'esame dovranno approfondire un aspetto storico-tecnico e un tema di storia del restauro.

### English

#### Prerequisites

no prerequisite

#### Programme

The didactic program, in the first part of the course, provides a deepening of the links between the aspects of the history of artistic techniques and those of the history of restoration, and a deepening of the literature of the restoration, produced in Italy and in the different european countries, since the beginning of the eighteenth century until the thirties of the twentieth century.

#### Reference books

G. C. Argan, Introduzione, voce *Tecnica* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, vol.XIII, pp. 686-692. P. Mora, L. Mora, P. Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, Bologna, 1999, pp. 69-172. B. Tosatti, *Trattati tecnico-artistici*, in *"Enciclopedia dell'arte medievale"*, XI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 316-319. A:Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa, 1988: Cap. VI Venezia e Pietro Edwards, pp. 154-187; Cap. VII Tra Settecento e Ottocento, pp. 188-227; Cap. VIII Il restauro tra accademia e romanticismo, pp. 228- 275;C. IX Il restauro nell'Italia Unita, pp. 276-328. M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, EDIFIR, 2009, pp. 208-275. M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, C. Falucci, *Diagnostica artistica*, Palombi ed. 2002, pp. 13-50. P. Bensi, *Scienziati e restauratori nell'Italia dell'Ottocento*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp. 25-32. J. Anderson, *Sir Charles Eastlake e i suoi restauratori italiani: Giuseppe Molteni e Raffaele Pinti*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.57-62. C. Giannini, *Giovanni Secco Suardo: gli anni del collezionismo*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.63-72. M. Cordaro, *Metodologie e tecniche del restauro nell'opera e negli scritti di Giovanni Secco Suardo: eredità, fortuna critica, innovazioni*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.73-77. G. Bonsanti, *Giovanni Secco Suardo e Ulisse Forni: tecniche e tradizioni a confronto*, in *Bollettino d'arte*, supplemento al nr. 98, 1998, pp.79-82. M. Marabelli, *Le scienze chimiche per la conservazione dei dipinti nell'Italia dell'Ottocento. Il trattato del Conte Secco Suardo "Il restauratore dei dipinti"*, in *"Kermes"*, n. 81, 2011. G.Perusini, *Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, M. B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la metodologia della storia dell'arte*, Roma 2015, pp. 335-350. M. Micheli, *Il restauro dei metalli antichi dalla metà del XIX secolo agli anni Sessanta del Novecento*, in *1860-1970 Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*. A cura di M. Micheli, 2015, pp. 351-403.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710163 - URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO - LM

**Docente:** SPANU MARCELLO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenze fondamentali di topografia antica, storia ed architettura romana e almeno di elementi base di lingua latina.

#### Programma

Oltre ad una parte generale, pertinente alla urbanizzazione dell'Italia in età romana, il corso verte sulle caratteristiche e sugli sviluppi urbanistici delle città nel Latium settentrionale tra l'età repubblicana ed imperiale. Saranno presi in considerazione alcuni casi campione, al fine di valutare modalità e differenze nella realizzazione delle città romane.

#### Testi

Parte generale: P. Sommella, Italia antica. L'urbanistica romana, Jouvence, Roma 1988 (pp. 17-32; 55-67; 83-92; 109-123; 143-164; 191-211; 227-250) P. Gros, L'architettura romana. Dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto impero. I monumenti pubblici, Longanesi, Milano 2001 (pp. 28-47; 134-166; 228-242; 260-270: 504-519) P. Gros, M. Torelli, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Laterza, Roma-Bari 2007 (pp. 158-198; 243-270). F.E. Brown, Cosa : the making of a Roman town, Ann Arbor 1980, pp. 22-46 Lazio (varie): F. Coarelli, Lazio [Guide Archeologiche Laterza] Roma-Bari pp. 124-156; 162-181; 183-193; 193-201; 308-325. D. Palombi, S. Gatti, "Le città del Lazio con mura poligonali: questioni di cronologia e urbanistica", in Le fortificazioni arcaiche del Latium vetus e dell'Etruria meridionale (IX-VI sec. a.C.) : stratigrafia, cronologia e urbanizzazione, Bruxelles Roma 2016, pp. 233-249. Norba: S. Quilici Gigli, "Topografia, scavo, indagini geofisiche, valorizzazione. Esperienze integrate a Norba", in Atti della Pontificia accademia romana di archeologia. Rendiconti (2019-20), pp. 291-333. Minturno: Minturnae, (a cura di F. Coarelli), Roma 1989, pp. 35-66 Minturnae. Nuovi contributi alla conoscenza della forma urbis. Giornata di studio (Roma 2011), (a cura di G.R. Bellini, H. von Hesberg), Roma 2015, pp. 13-25 M. Spanu, "Minturnae: integrazioni topografiche", in Atlante tematico di topografia antica 32 (2022), pp. 23-43 Palestrina: L. Quilici, La struttura della città inferiore di Praeneste, in Urbanistica ed architettura dell'antica Praeneste. Atti del convegno di studi archeologici, Palestrina 16 - 17 aprile 1988, Palestrina 1989, pp. 49-67 Terracina: M.R. Coppola, "Il foro emiliano di Terracina: rilievo, analisi tecnica, vicende storiche del monumento", in Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité, tome 96, n°1. 1984. pp. 325-377 [https://www.persee.fr/doc/mefr\\_0223-5102\\_1984\\_num\\_96\\_1\\_1410](https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1984_num_96_1_1410) M. Valenti, "Il "capitolium" e il tempio maggiore di Terracina, due esempi di podi templari a sostruzione cava. Caratteristiche tecnico-formali, funzione e terminologia" in L'architettura del sacro in età romana. Paesaggi, modelli, forme e comunicazione. Convegno Internazionale di Studi 2013 (a cura di M. Valenti), Roma 2016, pp. 49-62 N. Cassieri, G.L. Gregori, J.-B. Refalo-Bistagne, "Le ultime acquisizioni dal teatro di Terracina e l'eccezionale iscrizione del triumviro M. Emilio Lepido", in Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité, 131-2 (2019) <https://journals.openedition.org/mefra/9174> Ostia: C. Pavolini, Ostia [Guide Archeologiche Laterza] Roma-Bari 2006, parti da concordare. Considerando l'indisponibilità di alcuni testi (ad esempio, per la parte generale, i volumi 1 e 2), parte del materiale verrà a messo a disposizione in formato pdf. In alternativa, su richiesta, verranno indicate opere in lingua straniera reperibili sul mercato. Gli studenti lavoratori, o che per giustificati motivi non potessero seguire il corso, dovranno portare un programma alternativo, concordato con il docente.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni in classe con proiezione di immagini. Durante lo svolgimento del corso sono previste escursioni didattiche in aree archeologiche oggetto di studio.

#### Modalità di valutazione

Esame finale orale. In particolare la verifica dell'apprendimento si svolgerà attraverso dialoghi in cui lo studente sarà tenuto a discutere casistiche proposte dal docente a lezione o esempi di complessi edilizi antichi da repertori grafici e fotografici. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

### English

#### Prerequisites

Basic notions of Ancient Topography, Roman Architecture and History and Latin language.

#### Programme

In addition to a general part, pertaining to the urbanization of Italy in Roman times, the course focuses on the characteristics and urban developments of the cities in the northern Latium between the republican and imperial ages.. Some sample cases will be taken into consideration, in order to evaluate methods and differences in the realization of Roman cities.

#### Reference books

General Topics: P. Sommella, Italia antica. L'urbanistica romana, Jouvence, Roma 1988 (pp. 17-32; 55-67; 83-92; 109-123; 143-164; 191-211; 227-250) P. Gros, L'architettura romana. Dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto impero. I monumenti pubblici,

Longanesi, Milano 2001 (pp. 28-47; 134-166; 228-242; 260-270: 504-519) P. Gros, M. Torelli, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Laterza, Roma-Bari 2007 (pp. 158-198; 243-270). F.E. Brown, Cosa : the making of a Roman town, Ann Arbor 1980, pp. 22-46 Lazio (general): F. Coarelli, Lazio [Guide Archeologiche Laterza] Roma-Bari pp. 124-156; 162-181; 183-193; 193-201; 308-325. D. Palombi, S. Gatti, "Le città del Lazio con mura poligonali: questioni di cronologia e urbanistica", in Le fortificazioni arcaiche del Latium vetus e dell'Etruria meridionale (IX-VI sec. a.C.) : stratigrafia, cronologia e urbanizzazione, Bruxelles Roma 2016, pp. 233-249. Norba: S. Quilici Gigli, "Topografia, scavo, indagini geofisiche, valorizzazione. Esperienze integrate a Norba", in Atti della Pontificia accademia romana di archeologia. Rendiconti (2019-20), pp. 291-333. Minturno: Minturnae, (a cura di F. Coarelli), Roma 1989, pp. 35-66 Minturnae. Nuovi contributi alla conoscenza della forma urbis. Giornata di studio (Roma 2011), (a cura di G.R. Bellini, H. von Hesberg), Roma 2015, pp. 13-25 M. Spanu, "Minturnae: integrazioni topografiche", in Atlante tematico di topografia antica 32 (2022), pp. 23-43 Palestrina: L. Quilici, La struttura della città inferiore di Praeneste, in Urbanistica ed architettura dell'antica Praeneste. Atti del convegno di studi archeologici, Palestrina 16 - 17 aprile 1988, Palestrina 1989, pp. 49-67 Terracina: M.R. Coppola, "Il foro emiliano di Terracina: rilievo, analisi tecnica, vicende storiche del monumento", in Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité, tome 96, n°1. 1984. pp. 325-377 [https://www.persee.fr/doc/mefr\\_0223-5102\\_1984\\_num\\_96\\_1\\_1410](https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1984_num_96_1_1410) M. Valenti, "Il "capitolium" e il tempio maggiore di Terracina, due esempi di podi templari a sostruzione cava. Caratteristiche tecnico-formali, funzione e terminologia" in L'architettura del sacro in età romana. Paesaggi, modelli, forme e comunicazione. Convegno Internazionale di Studi 2013 (a cura di M. Valenti), Roma 2016, pp. 49-62 N. Cassieri, G.L. Gregori, J.-B. Refalo-Bistagne, "Le ultime acquisizioni dal teatro di Terracina e l'eccezionale iscrizione del triumviro M. Emilio Lepido", in Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité, 131-2 (2019) <https://journals.openedition.org/mefra/9174> Ostia: C. Pavolini, Ostia [Guide Archeologiche Laterza] Roma-Bari 2006, parti da concordare. Articles and scientific contributions on specific cases will be indicated during the lessons. Considering the unavailability of some texts (for example, for the general part, volumes 1 and 2), part of the material will be made available in pdf format. Alternatively, upon request, works in foreign languages available on the market will be indicated. Working students, or those who could not follow the course due to justified reasons, will have to bring an alternative program, agreed with the teacher.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-