



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Universit degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	Archeologia e storia dell'arte ( <i>IdSua:1560308</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Archaeology and Art History
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali RD
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/">http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	MERLUZZI Manfredi
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Studi Umanistici

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BISCONTI	Fabrizio	L-ANT/08	PO	1	Caratterizzante
2.	IAMURRI	Laura	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
3.	MEDRI	Maura	L-ANT/10	PO	1	Caratterizzante
4.	BORDI	Giulia	L-ART/01	PA	1	Caratterizzante
5.	BRACONI	Matteo	L-ANT/08	RD	1	Caratterizzante
6.	GINZBURG	Silvia	L-ART/02	PO	1	Caratterizzante
7.	SANTANGELI VALENZANI	Riccardo	L-ANT/10	PO	1	Caratterizzante
8.	TOSINI	Patrizia	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante

**Rappresentanti Studenti**

CONCOLATO MARCO  
Crescenzi Claudia  
Esposito Vega  
Filacchioni Sergio  
Mastrogregori Giacomo  
Suchecka Jowita Kinga  
Tagliacozzo Anna

**Gruppo di gestione AQ**

Fabrizio Bisconti  
Luca Giordani  
Alexia Latini  
Mario Mefistofele  
Maria Cristina Terzaghi

**Tutor**

Maria Cristina TERZAGHI  
Alexia LATINI  
Antonella BALLARDINI



**Il Corso di Studio in breve**

09/05/2019

Il Corso di Studio Archeologia e Storia dell'arte, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea).

Il Corso di Studio si articola in tre anni durante i quali lo studente dovrà superare un numero massimo di 20 prove d'esame. Per conseguire la Laurea in Archeologia e Storia dell'arte lo studente dovrà acquisire 180 crediti formativi (CFU).

Il percorso formativo prevede un unico curriculum orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base (tot. 42-54 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti (tot. 66-72 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative (tot. 18-24 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche.

Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente (tot. 18-24 CFU) e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stage, etc. (tot. 12-18 CFU).

Infine 6 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero all'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curricolari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato.

Al momento della consegna dei piani di studio, prevista nel primo anno di corso, lo studente dovrà indicare l'indirizzo prescelto, avvalendosi della consulenza di un professore (tutore).

La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti.

La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate.

I materiali didattici, vengono indicati dai docenti e in taluni casi forniti in formato elettronico. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante le prove di profitto.

Durante il percorso formativo triennale, lo studente dovrà superare le prove per l'accertamento delle conoscenze di una lingua straniera (idoneità). Certificazioni standard riconosciute a livello europeo in possesso degli studenti all'atto dell'iscrizione potranno essere trasformate nei CFU previsti dall'ordinamento didattico per l'idoneità, previa valutazione del

Centro Linguistico di Ateneo (CLA). Per le attività formative da svolgere presso il CLA e l'elenco delle certificazioni riconosciute si veda all'indirizzo: <http://www.cla.uniroma3.it/Servizi-CreditiCertificazioni.aspx>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

13/01/2017

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un "Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004", composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ("Le Scienze"); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ("La Repubblica"); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una "Conferenza Didattica di Facoltà" alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

28/05/2020

La consultazione delle parti interessate è avvenuta in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico. Sono stati consultati: Dott. Fabrizio Moretti (Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze), Dott. Giovanni Porcari (A.B.I.), Dott.ssa Paola Pascucci (Area Servizi Culturali - Regione Lazio), Dott.ssa Cecilia Palombelli (Casa Editrice "Viella"), Dott. Paolo Corbucci (M.I.U.R.), Dott.ssa Teresa Serrao (Quotidiano "La Repubblica"), Dott. Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma); Dott. Massimo Bray (Istituto della Enciclopedia Italiana).

La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate.

Le relazioni sintetiche delle parti interessate si possono consultare al seguente indirizzo web:

[http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3f/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3f/ava_dsu)

Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016

Le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019). Le relazioni sintetiche delle parti interessate si possono consultare al seguente indirizzo web: [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3f/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3f/ava_dsu)

Link : [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu)

Link : [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

#### **competenze associate alla funzione:**

#### **sbocchi occupazionali:**

Gli sbocchi occupazionali previsti direttamente per i laureati in Archeologia e Storia dell'Arte sono operatore dei Beni Culturali all'interno di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative), in grado di collaborare alla catalogazione, all'organizzazione di attività scientifiche e didattiche presso scuole musei, siti, ed enti di ricerca; all'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi, prospezione, documentazione sul campo di beni, contesti e siti archeologici, anche subacquei), di valorizzazione e gestione, e all'organizzazione delle attività di manutenzione e di restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; all'attività di supporto per l'esecuzione di perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni archeologici e storico artistici, sia singoli che nel loro contesto; alle attività di valutazione e identificazione di contesti e siti archeologici; alle attività di ricerca topografica e sui paesaggi antichi, anche con l'ausilio di tecnologie applicate e l'apporto di scienze affini; alla attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni archeologici e storico-artistici; alla cura dell'esposizione e della conservazione di raccolte museali di beni archeologici e storico-artistici; a mostre e percorsi di fruizione di beni, contesti, monumenti archeologici e storico-artistici, oltre che in musei, nonché di siti archeologici, ai servizi educativi di musei aree e parchi archeologici, musei diffusi e/o di altri istituti che espongano o trattino, beni, contesti o siti in soprintendenze statali o all'interno di istituzioni culturali pubbliche, private o presso enti territoriali operanti in campo archeologico o storico-artistico.

Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale;

Tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico;

Storico dell'arte

Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale

Catalogatore beni storico artistici

Catalogatore beni archeologici.

Collaboratore archeologo

Collaboratore storico dell'arte.

I laureati del Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad una laurea magistrale, secondo le vigenti disposizioni normative e regolamentari o ad un master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che le organizza. Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nelle seguenti classi: LM-2 Archeologia, LM-89 Storia dell'arte. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.

Gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati in Archeologia e Storia dell'arte sono: presso strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative), operatore dei Beni Culturali nelle attività di catalogazione (dei beni storico artistici o dei beni archeologici); nelle attività scientifiche e didattiche presso scuole, musei, siti archeologici ed enti di ricerca; nell'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi); nelle attività di tipo gestionale e organizzative affiancate alla manutenzione e al restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale; tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico; tecnico della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale.



1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
3. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)



25/03/2017

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e storia dell'arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche. Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso obblighi aggiuntivi. Le specificazioni inerenti alle conoscenze richieste per l'accesso, le modalità di verifica, nonché gli obblighi formativi aggiuntivi eventualmente necessari saranno definiti nel regolamento didattico.



01/06/2020

Per accedere al Corso di Archeologia e Storia dell'arte è necessario essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore rilasciato da una scuola italiana pubblica o parificata. Si ritengono inoltre prioritari i seguenti requisiti: cultura generale a livello di scuola media superiore, con specifico riferimento alle caratteristiche del Corso di Laurea; sicuro possesso della lingua italiana.

Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it). Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva.

Tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale.

La prova, organizzate a cura della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue al momento dell'accesso ai Corsi, si considera

insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. Leventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso. Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova.



27/03/2017

Gli obiettivi formativi del Corso di Archeologia e Storia dell'arte si rifanno, specificandoli, a quelli indicati dal D.M. per la Classe delle Lauree L-1.

I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire:

rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici; conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali.

competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line.

capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Capacità di adattarsi ad ambiti di lavoro e tematiche diverse nonché di reperire e vagliare fonti di informazione, dati, letteratura archeologica o storico-artistica.

capacità di comunicare, in forma orale o scritta, informazioni, idee, problemi e soluzioni di tipo scientifico nella propria lingua e in un'altra europea nell'ambito delle attività e dei rapporti professionali. Capacità di interagire con altre persone e di condurre attività in collaborazione elaborando e presentando dati sperimentali anche con l'ausilio di sistemi multimediali.

abilità di apprendimento adeguate per continuare la propria formazione professionale e per affrontare con alto grado di autonomia la prosecuzione degli studi nei settori specifici

Il Corso di Studio di Archeologia e Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle tecniche di ricerca e nelle metodologie proprie delle scienze archeologiche e storico artistiche. Sono previste attività di stages, tirocini, laboratori e ricerca sul campo. I laureati dovranno acquisire alla fine del percorso la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale; possedere la piena padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea (B1) , oltre l'italiano; essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il Corso di Laurea si propone di fornire, attraverso gli strumenti didattici tradizionali, con mirate aperture ad attività di carattere innovativo, una solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi archeologici e storico-artistici.

Il corso è articolato in prove d'esame tra le Discipline di base (tot 42-54 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana delle Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; in discipline caratterizzanti (tot.66-72 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali e nella Legislazione e gestione dei beni culturali; le Discipline Affini e integrative (tot. 18-24 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste prove di esame a scelta dello studente (tot. 18-24 CFU) e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stage, etc. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari (6 CFU).

La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate.

La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte è di tre anni.

Per conseguire la Laurea in Archeologia e Storia dell'arte lo studente deve aver acquisito 180 crediti.



QUADRO A4.b.1

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi****Conoscenza e capacità di comprensione**

I laureati in Archeologia e storia dell'arte devono possedere una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei vari settori dei beni culturali (patrimonio archeologico; storico-artistico); possedere adeguate competenze relativamente alla legislazione e all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore dei beni culturali; possedere la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano; essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Tali capacità saranno acquisite attraverso lezioni frontali, esercitazioni, attività seminariali e laboratoriali, studio individuale.

Il loro accertamento avverrà mediante verifiche in itinere, esercitazioni, prove orali e/o scritte, e soprattutto attraverso l'elaborato finale, discusso davanti ad una commissione.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati in Archeologia e storia dell'arte sono capaci di utilizzare software specifici applicati ai Beni culturali; hanno competenza nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line (Banche dati etc); hanno competenza degli aspetti storico-tecnici riguardanti le principali classi di materiali e manufatti e del loro stato di conservazione.

Le conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite tramite lezioni frontali, esercitazioni, seminari, studio individuale, nell'ambito delle attività formative relative alle discipline archeologiche, storico-artistiche, alle letterature classiche, alla letteratura e lingua italiana alle discipline geografiche, alle discipline storiche, alle discipline metodologiche.

Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto



QUADRO A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio****Area Generica****Conoscenza e comprensione**

Rigorosa e solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi archeologici e storico-artistici  
conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea;

preparazione di base nel campo della ricerca, conservazione, tutela e valorizzazione dei beni storico artistici e archeologici;

conoscenze di base di legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione,



nonché di elementi di gestione dei beni culturali in particolare in relazione con l'economia delle istituzioni;  
strumenti: lezioni frontali, attività seminariali.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Acquisizione di abilità informatiche di base (sistemi operativi, word processing, fogli elettronici, utilizzazione di basi di dati, uso di Internet) e utilizzo dei software specifici applicati ai Beni culturali;  
competenza nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line (Banche dati etc);  
conoscenza degli aspetti storico-tecnici riguardanti le principali classi di materiali e manufatti e del loro stato di conservazione;  
strumenti: laboratori, attività seminariali.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

A SCELTA DELLO STUDENTE [url](#)

ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA [url](#)

ALTRE ATTIVITÀ [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)

ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA [url](#)

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA [url](#)

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (*modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA*) [url](#)

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (*modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA*) [url](#)

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (*modulo di ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (*modulo di ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA [url](#)

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (*modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA*) [url](#)

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (*modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA*) [url](#)

ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA [url](#)

ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA [url](#)

ATTIVITA' DI SCAVO [url](#)

Archivistica digitale [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

CARTOGRAFIA [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CIVILTÀ BIZANTINA I [url](#)

CORSO DI GRECO DI BASE [url](#)

CORSO DI LATINO DI BASE [url](#)

DIPLOMATICA [url](#)

EPIGRAFIA GRECA [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE (*modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE*) [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B (*modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE*) [url](#)

FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (*modulo di FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA*) [url](#)

FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (*modulo di FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA*) [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)

IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)

IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)

IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)

INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA [url](#)

ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA [url](#)  
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE [url](#)  
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)  
LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) [url](#)  
LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA GRECA I [url](#)  
Laboratorio GIS e Beni culturali [url](#)  
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)  
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (*modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA*) [url](#)  
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (*modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA*) [url](#)  
MUSEOLOGIA [url](#)  
NUMISMATICA ANTICA [url](#)  
PALEOGRAFIA [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
STAGE/TIROCCINIO SCPA [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA - B [url](#)  
STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO [url](#)  
STORIA DELL'ARTE ANTICA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE ANTICA (*modulo di STORIA DELL'ARTE ANTICA*) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE ANTICA (*modulo di STORIA DELL'ARTE ANTICA*) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (*modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA*) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (*modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA*) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE*) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE*) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA (*modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA*) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA (*modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA*) [url](#)  
STORIA DELLA CHIESA [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)  
STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 [url](#)  
STORIA DELLE ARTI NEL QUATTROCENTO E CINQUECENTO [url](#)  
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO [url](#)  
STORIA GRECA I [url](#)  
STORIA MEDIEVALE (A) [url](#)  
STORIA MEDIEVALE - B [url](#)  
STORIA ROMANA I [url](#)  
STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE [url](#)  
Storia moderna [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA [url](#)  
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (*modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA*) [url](#)  
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (*modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA*) [url](#)  
ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI [url](#)

<p><b>Autonomia di giudizio</b></p>	<p>capacità di raccogliere ed interpretare dati archeologici e storico artistici          capacità di formulare un problema analitico e di proporre idee e soluzioni di tipo scientifico;          capacità di dare giudizi che includano riflessioni su importanti questioni sociali, scientifiche ed etiche;          capacità di adattarsi ad ambiti di lavoro e tematiche diverse, capacità di reperire e vagliare fonti di informazione, dati, letteratura archeologica e storico-artistica.          strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, sopralluoghi con finalità didattiche presso musei e monumenti, istituti di ricerca e siti archeologici.</p> <p>Le capacità raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto</p>
<p><b>Abilità comunicative</b></p>	<p>capacità di comunicare, oralmente o per iscritto, informazioni, idee, problemi e soluzioni di tipo scientifico.          capacità di comunicare in forma scritta e orale nella propria lingua ed in un'altra europea principale nell'ambito delle attività e dei rapporti professionali.          capacità di interagire con altre persone e di condurre attività in collaborazione.          capacità di elaborare e presentare dati sperimentali anche con l'ausilio di sistemi multimediali e capacità di descrivere e di comunicare in termini semplici e critici argomenti di carattere generale.          strumenti: attività seminariali, laboratori e tirocini.</p> <p>L'acquisizione delle abilità comunicative sarà sottoposta a verifica periodica nel corso di appositi incontri seminariali tramite elaborati, colloqui, prove in itinere, attraverso l'uso dei principali strumenti informatici specialistici, attraverso il controllo delle varie fasi della redazione dell'elaborato finale.</p>
<p><b>Capacità di apprendimento</b></p>	<p>avere sviluppato quelle abilità di apprendimento necessarie per intraprendere studi futuri con un sufficiente grado di autonomia.          aver acquisito un metodo di studio, capacità di lavorare per obiettivi, di lavoro in gruppo ed autonomo.          aver acquisito la capacità di lavorare autonomamente e di continuare la propria formazione professionale per affrontare con alto grado di autonomia corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte.          strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, laboratori, tirocini, attività di scavo e ricognizioni sul campo, sopralluoghi con finalità didattiche presso musei e monumenti, istituti di ricerca e siti archeologici</p> <p>Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto</p>

determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

01/06/2020

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa).

Le commissioni desame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione desame per la prova finale è composta da almeno 3 (tre) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente.

La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione. In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Link: <http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://orari.uniroma3.it/lettere/ricerca.php>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale




<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA <a href="#">link</a>			6	36	
2.	L-ANT/08	Anno di corso	ARCHEOLOGIA CRISTIANA <a href="#">link</a>	BRACONI MATTEO	RD	6	36	

		1							
3.	L-ANT/10	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI <a href="#">link</a>	FARINETTI EMERI	PA	6	36		
4.	L-OR/05	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO <a href="#">link</a>			6	36		
5.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>	LATINI ALEXIA	RU	6	36		
6.	L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA</i> ) <a href="#">link</a>	GUIDI ALESSANDRO	PO	6	36		
7.	L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA</i> ) <a href="#">link</a>	GUIDI ALESSANDRO	PO	6	36		
8.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE</i> ) <a href="#">link</a>	MUSSO LUISA	PO	6	36		
9.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE</i> ) <a href="#">link</a>	MUSSO LUISA	PO	6	36		
10.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</i> ) <a href="#">link</a>	BISCONTI FABRIZIO	PO	6	36		
11.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</i> ) <a href="#">link</a>	BISCONTI FABRIZIO	PO	6	36		
12.	L-ANT/10	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA <a href="#">link</a>	SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	PO	6	36		
13.	L-ART/03	Anno di corso 1	ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	RUBINO GIOVANNI	RD	6	36		
14.	L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE ( <i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE</i> ) <a href="#">link</a>	STEINGRABER STEPHAN	PA	6	36		
15.	L-ANT/06	Anno di corso	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B ( <i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA'</i> )	STEINGRABER STEPHAN	PA	6	36		

		1	ITALICHE) <a href="#">link</a>						
16.	L-ART/04	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA ( <i>modulo di FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	CAPITELLI GIOVANNA <a href="#">CV</a>	PA	6	36		
17.	L-ART/04	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA ( <i>modulo di FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	CAPITELLI GIOVANNA <a href="#">CV</a>	PA	6	36		
18.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA <a href="#">link</a>			6	36		
19.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>			6	36		
20.	IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	ALIBERTI CRISTIANO <a href="#">CV</a>	RU	6	36		
21.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA ( <i>modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</i> ) <a href="#">link</a>	MEDRI MAURA	PO	6	36		
22.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 ( <i>modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</i> ) <a href="#">link</a>	MEDRI MAURA	PO	6	36		
23.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA <a href="#">link</a>	ROLFI SERENELLA	PA	6	36		
24.	L-ANT/07	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE ANTICA ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE ANTICA</i> ) <a href="#">link</a>	CALCANI GIULIANA	PA	6	36		
25.	L-ANT/07	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE ANTICA ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE ANTICA</i> ) <a href="#">link</a>	CALCANI GIULIANA	PA	6	36		
26.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA <a href="#">link</a>	FOBELLI MARIA LUIGIA	PO	6	36		
27.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	IAMURRI LAURA <a href="#">CV</a>	PA	6	36		
28.	L-ART/03	Anno di corso	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE</i> )	IAMURRI LAURA <a href="#">CV</a>	PA	6	36		

		1	CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>						
29.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <a href="#">link</a>	BORDI GIULIA	PA	6	36		
30.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <a href="#">link</a>	BORDI GIULIA	PA	6	36		
31.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <a href="#">link</a>	TERZAGHI MARIA CRISTINA	PA	6	36		
32.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <a href="#">link</a>	TERZAGHI MARIA CRISTINA	PA	6	36		
33.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <a href="#">link</a>	ROLFI SERENELLA	PA	6	36		
34.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	FRONGIA ANTONELLO	RU	6	36		
35.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 <a href="#">link</a>	FRONGIA ANTONELLO	RU	6	36		
36.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI NEL QUATTROCENTO E CINQUECENTO <a href="#">link</a>	TOSINI PATRIZIA <a href="#">CV</a>	RU	6	36		
37.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>			6	36		
38.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA E TECNICA DEL RESTAURO <a href="#">link</a>	MICHELI MARIO	PA	6	36		
39.	L-ART/02	Anno di corso 1	STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>	GINZBURG SILVIA	PO	6	36		
40.	L-ANT/09	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA) <a href="#">link</a>	SPANU MARCELLO	PA	6	36		
41.	L-ANT/09	Anno di corso	TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E	SPANU MARCELLO	PA	6	36		





QUADRO B4

Aule

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento della emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento della emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento della emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento della emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media secondaria. Si concretizzano in attività di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) autorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di autorientamento è un intervento che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS.

Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 Scienze;

Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Orientarsi a Roma Tre rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con uno spazio specifico tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto a una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari.

31/05/2020

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia );

cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement).

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	28/01/2015	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	28/01/2015	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
6	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	04/12/2013	solo italiano
7	Cipro	University Of Cyprus	CY NICOSIA01	04/03/2014	solo italiano
		Association Des Eveques Fondateurs De L'Institut			solo

8	Francia	Catholique	F PARIS052	06/01/2014	italiano
9	Francia	Association Des Eveques Fondateurs De L'Institut Catholique	F PARIS052	06/01/2014	solo italiano
10	Francia	Ecole Du Louvre	F PARIS369	05/11/2013	solo italiano
11	Francia	Ecole Pratique Des Hautes Etudes	F PARIS054	14/01/2014	solo italiano
12	Francia	Ecole Pratique Des Hautes Etudes	F PARIS054	14/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	14/01/2014	solo italiano
14	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	14/01/2014	solo italiano
15	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	15/07/2019	solo italiano
16	Francia	Universite De Picardie Jules Verne	F AMIENS01	14/02/2014	solo italiano
17	Francia	Universite De Picardie Jules Verne	F AMIENS01	14/02/2014	solo italiano
18	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	05/02/2014	solo italiano
19	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	05/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Grenoble Alpes	F GRENOBL51	21/02/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Grenoble Alpes	F GRENOBL51	21/02/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	02/01/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	02/01/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	31/01/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	31/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	29/09/2018	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	29/09/2018	solo italiano
28	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	29/11/2013	solo italiano
29	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	29/11/2013	solo italiano
30	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	D BERLIN13	14/03/2014	solo italiano

31	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	D BERLIN13	14/03/2014	solo italiano
32	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
33	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	D MUNSTER01	15/01/2014	solo italiano
34	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	D MUNSTER01	15/01/2014	solo italiano
35	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	IRLDUBLIN02	11/03/2014	solo italiano
36	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	IRLDUBLIN02	11/03/2014	solo italiano
37	Norvegia	Universitetet I Oslo	N OSLO01	28/05/2019	solo italiano
38	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	20/09/2019	solo italiano
39	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	07/03/2014	solo italiano
40	Regno Unito	The University Of Edinburgh	UK EDINBUR01	17/03/2014	solo italiano
41	Regno Unito	The University Of Edinburgh	UK EDINBUR01	17/03/2014	solo italiano
42	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	16/01/2014	solo italiano
43	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	16/01/2014	solo italiano
44	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	19/02/2014	solo italiano
45	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	E LAS-PAL01	03/03/2014	solo italiano
46	Spagna	Universidad De Malaga	E MALAGA01	13/01/2014	solo italiano
47	Spagna	Universidad De Malaga	E MALAGA01	13/01/2014	solo italiano
48	Spagna	Universidad De Murcia	E MURCIA01	05/02/2014	solo italiano
49	Spagna	Universidad De Salamanca	E SALAMAN02	20/11/2013	solo italiano
50	Spagna	Universidad Del Pais Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea	E BILBAO01	14/02/2014	solo italiano
51	Spagna	Universidad Del Pais Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea	E BILBAO01	14/02/2014	solo italiano
52	Spagna	Universitat De Barcelona	E BARCELO01	08/01/2014	solo italiano

53	Spagna	Universitat De Barcelona	E BARCELO01	08/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Girona	E GIRONA02	20/01/2014	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso la diffusione sul portale <sup>10/05/2019</sup> <http://uniroma3.jobsoul.it/> delle opportunità di lavoro, garantisce la massima diffusione di tutte le iniziative di placement promosse dall'Ateneo e da altre realtà esterne e fornisce un servizio di mailing list mirato su richieste specifiche da parte delle aziende.

Nel corso del 2017 sono stati attivati sul portale, dal Back Office JobSoul di Roma Tre, n°571 profili aziendali, sono state pubblicate n° 452 opportunità di lavoro e sono state pubblicate n° 43 news. Ad oggi le aziende attive sul portale sono n. 14.316 e i curricula inseriti dagli studenti sono oltre 27.000.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)), di cui il nostro Ateneo è parte.

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione prosegue la realizzazione di Porta Futuro Rete Università, recente progetto della Regione LazioLaziodisu, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. In particolare, nella sede già attiva presso il Dipartimento di Giurisprudenza, sono state realizzate numerose attività tra le quali oltre 50 seminari, diverse consulenze e 3 recruitment day.

Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Cliclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

09/05/2019

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Il giudizio sul personale docente risulta nel complesso soddisfacente. L'87,2% degli studenti valuta positivamente la chiarezza <sup>13/06/2019</sup> espositiva e l'89,3% riconosce la capacità dei docenti di stimolare l'interesse. I docenti sono reperibili durante l'orario di ricevimento e forniscono chiarimenti a lezione che sono ritenuti generalmente soddisfacenti (93,7%). Le lezioni si svolgono



generalmente in modo puntuale (91,5%). Le modalità dell'esame sono sufficientemente esplicate per il 86,1% degli studenti, mentre il carico di lavoro è ritenuto sostenibile (81,5%), mentre per l'88% degli intervistati il materiale didattico è adeguato. Un giudizio decisamente favorevole è anche quello sull'utilità delle attività didattiche integrative (89%). I corsi sono inoltre giudicati coerenti con il sito web dal 92,5% degli studenti. E il 92,8% degli intervistati si dichiara interessato agli argomenti trattati.

Solo il 15,6% degli studenti dichiara di non avere informazioni di base sufficienti per affrontare il corso e il dato è coerente con quello degli studenti che richiedono più informazioni di base come correttivo ai corsi (15,7%). La maggioranza degli intervistati indica come correttivo inserire prove di esame intermedie (21,3%), mentre il 18,8% vorrebbe un minor carico didattico complessivo, o almeno che il materiale di didattico venga fornito in anticipo (12,4%).

Gli studenti si dichiarano generalmente soddisfatti del corso di studi (52%, più sì che no; 32,4% decisamente sì), il rapporto con i docenti è stato buono per il 68% degli intervistati, le aule erano spesso adeguate per il 49%, mentre per il 36,3% erano sempre o quasi adeguate. Il rapporto con gli altri studenti è valutato positivamente dalla stragrande maggioranza degli intervistati. Molti di essi hanno saltuariamente lavorato durante gli anni di studio (77,5%), ma solo il 3% ha svolto un'attività inerente agli studi. In generale il 69,6% si iscriverebbe allo stesso corso nello stesso Ateneo, mentre solo il 7,8% si iscriverebbe allo stesso corso in un altro Ateneo.

## ▶ QUADRO B7

### Opinioni dei laureati

In relazione alle esperienze di lavoro post-laurea, il 30,8% non lavora ma ha lavorato dopo la laurea, 53,8% non ha mai lavorato dopo la laurea. Secondo i dati Istat il tasso di occupazione si attesta sul 15,4, quello di disoccupazione sul 50%. 13/06/2019

Dei 4 che risultano occupati (26 intervistati su 34 laureati, dati Almalaurea), il 50% prosegue il lavoro iniziato prima della laurea, il 25% non prosegue il lavoro iniziato prima della laurea, il 25% ha iniziato a lavorare dopo la laurea. Per quanto concerne tempi di ingresso nel mercato del lavoro, in mesi: 0,5% tempo dalla laurea all'inizio della ricerca del primo lavoro; 4%; tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro 4,5% tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro. Il 25% svolge una attività autonoma, il 25% sotto forma di contratti formativi; il 50% senza contratto, il 75% part-time. Di questi il 75% lavora nel privato e il 25% nel mondo del no profit.

Il 50% nel settore del commercio, e il 50% in altri servizi.

Tra gli occupati il 50% ha notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea, e solo sotto il profilo economico. Nessuno utilizza nel lavoro le competenze acquisite con la laurea. Per il 75% la laurea non è richiesta né utile, per il 25% invece non è richiesta, ma utile.

Per il 100% degli intervistati la laurea si rivela poco o per nulla efficace. Solo il 7,8% è soddisfatto per il proprio lavoro, tanto che il 50% è alla ricerca di un nuovo lavoro.



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Dai dati a nostra disposizione emerge che al primo dicembre 2015 il numero degli immatricolati al corso di studi è stato di 182 <sup>13/06/2019</sup> iscritti, in netto calo agli immatricolati del 2013 che erano 234 e che comunque rappresentavano il picco più basso a partire dal 2010 (246 studenti; 340 nel 2011, e 264 nel 2012). Di essi il 40% provengono dal liceo classico, il 25% dallo scientifico, il 15,4% da un istituto di formazione artistica (liceo artistico o altro), l'8% dal linguistico. Il voto di diploma medio è di 78 su 100, dunque la qualità della formazione degli studenti iscritti al CdS non risulta di particolare eccellenza. L'83,7% degli iscritti ha poi conseguito il diploma nella provincia di Roma. Chi sceglie questo indirizzo di studi lo fa soprattutto per motivazioni di tipo culturale (77,5%), e al momento dell'iscrizione la maggior parte degli studenti ha un'età regolare o di un anno superiore, mentre solo il 22,1% ha meno di 23 anni al momento della laurea, l'età media alla laurea è molto alta: 25,6 anni, infatti la durata media del corso di studi risulta di 4,3 anni. Tuttavia gli studenti ottengono un voto di laurea medio decisamente alto (102,4) e anche il voto medio ottenuto negli esami rispetta tale andamento infatti è di 26,8. Di essi una percentuale molto alta, l'84,4% intende continuare gli studi, il 76,5% con la laurea magistrale.

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Dai dati Almalaurea (26 intervistati su 34 laureati) risulta che nel 2014 a un anno dalla laurea, il 7,7% lavora e non è iscritto a una Laurea magistrale, il 76,9% non lavora ed è iscritto alla LM, il 7,7% non lavora, non è iscritto alla magistrale ma cerca. Nel complesso il 57,7% non lavora e non cerca, solo il 15,4 lavora mentre il 26,9% non lavora ma è in cerca di lavoro. E' attualmente iscritto ad un corso di laurea magistrale l'84,6% dei laureati nel 2013. I motivi alla base della non iscrizione a un corso di laurea magistrale sono per il 50% l'interesse a frequentare altra formazione post-laurea, per il 25% motivi lavorativi, per il 25% altre motivazione non indicate. Riguardo alla formazione post lauream, 38,5% ha partecipato ad almeno un'attività di formazione; sotto forma di collaborazione volontaria (19,2%), tirocinio/praticantato (7,7%), Master universitario di I livello (3,8); stage in azienda (23,1%), corso di formazione professionale (3,8%), attività sostenuta da borsa di studio (3,8%). In relazione alle esperienze di lavoro post-laurea, il 30,8% non lavora ma ha lavorato dopo la laurea, 53,8% non ha mai lavorato dopo la laurea. Secondo i dati Istat il tasso di occupazione si attesta sul 15,4, quello di disoccupazione sul 50%. <sup>13/06/2019</sup>

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Dai riscontri ottenuti dalle strutture che hanno ospitato tirocinanti del cdd risulta una sostanziale soddisfazione. <sup>13/06/2019</sup>



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

26/05/2020

.Il presente Manuale della Qualità è il documento di riferimento per il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi Roma Tre. In questo Manuale sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, ed i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/06/2019

#### 1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS;
- c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b). I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

#### 2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>);
- c) questionari di customer satisfaction
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
- e) [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu)

#### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

#### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

#### 5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il

territorio, con associazioni di categorie, etc.)

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

26/05/2020

Si rimanda al PDF allegato per quanto concerne la programmazione dei lavori e le scadenze di attuazione delle iniziative.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D4

### Riesame annuale

05/06/2019

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento "Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione" predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

## ▶ QUADRO D5

### Progettazione del CdS

Pdf inserito: [visualizza](#)





## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Universit degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	Archeologia e storia dell'arte
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Archaeology and Art History
<b>Classe</b> RD	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/">http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b> RD	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	MERLUZZI Manfredi
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Studi Umanistici

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BISCONTI	Fabrizio	L-ANT/08	PO	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2
2.	IAMURRI	Laura	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
3.	MEDRI	Maura	L-ANT/10	PO	1	Caratterizzante	1. METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2. METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA
4.	BORDI	Giulia	L-ART/01	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 2. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

5.	BRACONI	Matteo	L-ANT/08	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CRISTIANA
6.	GINZBURG	Silvia	L-ART/02	PO	1	Caratterizzante	1. STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE
7.	SANTANGELI VALENZANI	Riccardo	L-ANT/10	PO	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA
8.	TOSINI	Patrizia	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE ARTI NEL QUATTROCENTO E CINQUECENTO
9.	ROLFI	Serenella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. MUSEOLOGIA 2. STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
CONCOLATO	MARCO		
Crescenzi	Claudia		
Esposito	Vega		
Filacchioni	Sergio		
Mastrogregori	Giacomo		
Suchecka	Jowita Kinga		
Tagliacozzo	Anna		



## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Bisconti	Fabrizio
Giordani	Luca



Latini	Alexia
Mefistofele	Mario
Terzaghi	Maria Cristina

## ▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
TERZAGHI	Maria Cristina		
LATINI	Alexia		
BALLARDINI	Antonella		

## ▶ Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## ▶ Sedi del Corso

**DM 6/2019** Allegato A - requisiti di docenza

<b>Sede del corso: Via Ostiense, 234 - 00146 Roma - ROMA</b>	
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2020
Studenti previsti	150

## ▶ Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso	107627^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
Numero del gruppo di affinità	1



## Date delibere di riferimento

RAD



Data di approvazione della struttura didattica	14/12/2016
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	23/06/2016
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

**i** La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi di studio.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2020	A72011746	<b>ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
2	2020	A72011691	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Matteo BRACONI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/08	36
3	2020	A72011692	<b>ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Emeri FARINETTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	36
4	2020	A72011736	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-OR/05	Docente non specificato		36
5	2020	A72011737	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Alexia LATINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/07	36
6	2020	A72011671	<b>ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA</b> (modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Alessandro GUIDI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/01	36
7	2020	A72011672	<b>ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA</b> (modulo di ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Alessandro GUIDI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/01	36
8	2020	A72011714	<b>ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE</b> (modulo di ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Luisa MUSSO <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/07	36
9	2020	A72011715	<b>ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2</b> (modulo di ARCHEOLOGIA	L-ANT/07	Luisa MUSSO <i>Professore</i>	L-ANT/07	36

			ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE) <i>semestrale</i>		<i>Ordinario</i>		
10	2020	A72011674	<b>ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</b> (modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Fabrizio BISCONTI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/08	36
11	2020	A72011675	<b>ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2</b> (modulo di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Fabrizio BISCONTI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/08	36
12	2020	A72011735	<b>ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Riccardo SANTANGELI VALENZANI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	36
13	2020	A72011688	<b>ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Giovanni RUBINO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
14	2020	A72011717	<b>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE</b> (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE) <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Stephan STEINGRABER <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/06	36
15	2020	A72011718	<b>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE B</b> (modulo di ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE) <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Stephan STEINGRABER <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/06	36
16	2020	A72011726	<b>FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</b> (modulo di FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA) <i>semestrale</i>	L-ART/04	Giovanna CAPITELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
17	2020	A72011727	<b>FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</b> (modulo di FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA) <i>semestrale</i>	L-ART/04	Giovanna CAPITELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
18	2020	A72011707	<b>LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
19	2020	A72011706	<b>LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
			<b>LEGISLAZIONE DEI BENI</b>		Cristiano ALIBERTI		

20	2020	A72011654	<b>CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	IUS/09	<i>Ricercatore confermato</i>	IUS/21	36
21	2020	A72011720	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b> (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Maura MEDRI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	36
22	2020	A72011721	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2</b> (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Maura MEDRI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	36
23	2020	A72011685	<b>MUSEOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Serenella ROLFI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
24	2020	A72011668	<b>STORIA DELL'ARTE ANTICA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE ANTICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Giuliana CALCANI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	36
25	2020	A72011669	<b>STORIA DELL'ARTE ANTICA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE ANTICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Giuliana CALCANI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	36
26	2020	A72013408	<b>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Maria Luigia FOBELLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/01	36
27	2020	A72011683	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Laura IAMURRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
28	2020	A72011684	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Laura IAMURRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
29	2020	A72011680	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Giulia BORDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	36
30	2020	A72011681	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Giulia BORDI	L-ART/01	36

			(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>		<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
31	2020	A72011723	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Maria Cristina TERZAGHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	36
32	2020	A72011724	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Maria Cristina TERZAGHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	36
33	2020	A72011729	<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Serenella ROLFI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
34	2020	A72011730	<b>STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Antonello FRONGIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	36
35	2020	A72011731	<b>STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Antonello FRONGIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	36
36	2020	A72011732	<b>STORIA DELLE ARTI NEL QUATTROCENTO E CINQUECENTO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Patrizia TOSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/02	36
37	2020	A72011686	<b>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente non specificato		36
38	2020	A72011728	<b>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Mario MICHELI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
39	2020	A72011690	<b>STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Silvia GINZBURG <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	36
40	2020	A72011677	<b>TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1</b> (modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Marcello SPANU <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	36
			<b>TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2</b>		Marcello SPANU		

41	2020	A72011678	(modulo di TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA) <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	36	
							ore totali	1476





## Offerta didattica programmata

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) (AL) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ↳ LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) (MZ) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	24	12	6 - 12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale  M-STO/02 Storia moderna ↳ Storia moderna (1 anno) - 6 CFU - semestrale  M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE (A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA MEDIEVALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale  L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale  L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale	36	18	12 - 18
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL (1 anno) - 6 CFU - semestrale  L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ LINGUA E LETTERATURA GRECA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 18

Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia			
	↳ CARTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 6
	↳ GEOGRAFIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	↳ LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 6
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/09 Topografia antica

↳ *TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

↳ *ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/07 Archeologia classica

↳ *STORIA DELL'ARTE ANTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELL'ARTE ANTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche

↳ *ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE B (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

↳ *ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (1 anno) -*

132

60

60 -  
66

	↳ 6 CFU - semestrale			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			66	66 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	INF/01 Informatica			
	↳ INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/02 Storia greca			
	↳ EPIGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/03 Storia romana			
	↳ EPIGRAFIA LATINA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/04 Numismatica			
	↳ NUMISMATICA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	↳ ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	↳ STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			

	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLE ARTI NEL QUATTROCENTO E CINQUECENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>MUSEOLOGIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Attivit formative affini o integrative	↳ <i>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	216	24	18 - 24 min 18
	↳ <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>CINEMA ITALIANO (N0) (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	↳ <i>LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica			
	↳ <i>ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina			

↳ <i>CIVILTA' BIZANTINA I (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico		
↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche		
↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-FIL/04 Estetica		
↳ <i>ESTETICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese		
↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳ <i>STORIA DELLA CHIESA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
↳ <i>Archivistica digitale (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳ <i>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-STO/09 Paleografia		
↳ <i>DIPLOMATICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳ <i>PALEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<b>Totale attività Affini</b>	24	18 - 24

Altre attività	CFU	CFU Rad
A scelta dello studente	24	18 - 24
Per la prova finale	6	6 - 6

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		12	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 6
<b>Totale Altre Attività</b>		48	42 - 54

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti**

180

168 - 204



## ▶ Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

## ▶ Attività di base RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	18	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	6	18	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia	6	6	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 42:				-
<b>Totale Attività di Base</b>				42 - 54

## ▶ Attività caratterizzanti RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	



Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	60	66	-
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:		66		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		66 - 72		

▶ **Attività affini**  
RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attivit formative affini o integrative	BIO/08 - Antropologia			
	INF/01 - Informatica			
	L-ANT/01 - Preistoria e protostoria			
	L-ANT/02 - Storia greca			
	L-ANT/03 - Storia romana			
	L-ANT/04 - Numismatica			
	L-ANT/06 - Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione				
L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca				
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina	18	24	18	
L-FIL-LET/06 - Letteratura cristiana antica				

L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina  
 L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea  
 L-LIN/03 - Letteratura francese  
 L-LIN/10 - Letteratura inglese  
 L-LIN/13 - Letteratura tedesca  
 L-OR/01 - Storia del vicino oriente antico  
 L-OR/05 - Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico  
 M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche  
 M-FIL/04 - Estetica  
 M-STO/06 - Storia delle religioni  
 M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese  
 M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia  
 M-STO/09 - Paleografia  
 SECS-P/02 - Politica economica  
 SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi

**Totale Attività Affini**

18 - 24



ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	18	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilit informatiche e telematiche	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	12	-
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	0	6

**Totale Altre Attività**

42 - 54



## Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

Range CFU totali del corso

168 - 204



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D

La revisione dell'ordinamento didattico è mirata a migliorare la conformità dell'offerta didattica con gli obiettivi formativi del CdL e con gli sbocchi occupazionali e professionali, revisionati anche alla luce delle procedure previste per la stesura del Rapporto di Riesame Ciclico avvenute nel corso del 2016: consultazioni con le parti interessate, dati forniti dal benchmarking, analisi dei questionari somministrati agli studenti.

Le competenze linguistiche di livello B1 in una lingua dell'Unione Europea vengono accertate tra le conoscenze richieste per l'accesso o altrimenti acquisite in uscita attraverso i 6 CFU previsti per la conoscenza della prima lingua straniera tra le altre attività.



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D

L'ampio numero di CFU a scelta dello studente è finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali.

Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra tutte le attività formative disciplinari attivate in facoltà, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo.



## Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R<sup>a</sup>D

**(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : BIO/08 , L-ANT/04 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-FIL-LET/06 , L-FIL-LET/07 , L-FIL-LET/11 , L-OR/01 , M-DEA/01 , M-FIL/04 , M-STO/08 , M-STO/09 , SECS-P/02 , SPS/08 )**

**(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/01 , L-ANT/02 , L-ANT/03 , L-ANT/06 , L-ANT/07 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/04 , L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/04 , L-OR/05 )**

L'inserimento fra le discipline Affini e integrative di SSD L-ANT/01, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, OR/05, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ANT/02, L-ANT/03, L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 previsti dalla classe e già presenti tra le discipline caratterizzanti e di base risponde all'esigenza di assicurare allo studente ulteriori e più complete opzioni nei territori specifici dell'offerta formativa del corso, diversificandole secondo il prevalente interesse in ambito archeologico o storico-artistico e permettendo di effettuare approfondimenti settoriali utili all'acquisizione di competenze specifiche. Settori considerati caratterizzanti nel percorso storico artistico, possono non esserlo nel percorso archeologico. Inoltre il gruppo di insegnamenti che fanno tradizionalmente riferimento a questi settori, alcuni dei quali si connotano come integrativi rispetto alla formazione caratterizzante la laurea, è così ampio che la loro esclusione precluderebbe agli studenti opzioni legittime nel loro iter formativo. Il numero dei settori inseriti nell'ambito delle attività Affini e integrative è giustificato anche dalla necessità di prevedere un'offerta formativa più aderente alla mobilità e alla trasformazione del mondo del lavoro, attraverso l'individuazione di percorsi formativi differenziati, in linea con le nuove figure professionali richieste, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali o all'accesso alla laurea magistrale, per coloro che intendano proseguire, o all'ingresso nel mondo del lavoro al termine del triennio, fornendo competenze che aumentino e consolidino il potenziale di sviluppo in termini di professionalità e occupabilità nel contesto socio economico attuale e futuro.

Il regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa saranno tali da consentire agli studenti che lo vogliano, di seguire percorsi formativi nei quali sia presente un'adeguata quantità di crediti in settori affini e integrativi che non siano già caratterizzanti.

In particolare, l'inserimento dei SSD L-ANT/01, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, OR/05, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04 assicura allo studente una più ampia offerta didattica e permette di poter acquisire una maggiore conoscenza teorica e competenza metodologica nell'analisi, comprensione ed interpretazione dei dati e dei fenomeni archeologici e storico artistici, consentendo di vagliare e approfondire aspetti e problemi, anche in prospettiva diacronica, integrativi e complementari riguardo a quelli privilegiati nelle attività caratterizzanti di carattere più generale e strutturati in insegnamenti di 12 CFU.

L'inserimento dei settori di base L-ANT/02, L-ANT/03 è necessario perché consente allo studente che abbia un interesse prevalentemente archeologico non solo di fruire di una più ampia offerta formativa ma di completare la propria formazione, anche in prospettiva professionalizzante, conseguendo più adeguate competenze in campi specifici quali quello epigrafico, indispensabile per la conoscenza delle fonti documentarie.

L'inserimento dei SSD di base L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04 garantisce allo studente che abbia un interesse prevalentemente archeologico di approfondire o di diversificare le proprie competenze in relazione alle lingue e alle letterature classiche, fondamentali per la conoscenza delle fonti documentarie anche ai fini di una più corretta interpretazione delle fonti stesse.



## Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>a</sup>D