

## REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2021 - 2022

Data di approvazione del Regolamento: 14 aprile 2021 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del 13 luglio 2021

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

### Indice

Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	1
Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso .....	3
Art. 4 Modalità di ammissione .....	3
Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio .....	4
Art. 6 Organizzazione della didattica.....	4
Art. 7 Articolazione del percorso formativo .....	7
Art. 8 Piano di studio .....	8
Art. 9 Mobilità internazionale.....	8
Art. 10 Caratteristiche della prova finale .....	9
Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale.....	9
Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative.....	10
Art. 13 Altre fonti normative.....	10
Art. 14 Validità.....	10

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

### Art. 1 Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici, è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea).

Il percorso formativo prevede un unico *curriculum* orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stages. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Lettere lo studente/la studentessa deve aver acquisito 180 Crediti formativi universitari (= CFU).

## Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi occupazionali previsti direttamente per i laureati in Archeologia e Storia dell'Arte sono:

- operatore dei Beni Culturali all'interno di strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative), in grado di collaborare alla catalogazione, all'organizzazione di attività scientifiche e didattiche presso scuole musei, siti, ed enti di ricerca; all'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi, prospezione, documentazione sul campo di beni, contesti e siti archeologici, anche subacquei), di valorizzazione e gestione, e all'organizzazione delle attività di manutenzione e di restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; all'attività di supporto per l'esecuzione di perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni archeologici e storico artistici, sia singoli che nel loro contesto; alle attività di valutazione e identificazione di contesti e siti archeologici; alle attività di ricerca topografica e sui paesaggi antichi, anche con l'ausilio di tecnologie applicate e l'apporto di scienze affini; alla attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni archeologici e storico-artistici; alla cura dell'esposizione e della conservazione di raccolte museali di beni archeologici e storico-artistici; a mostre e percorsi di fruizione di beni, contesti, monumenti archeologici e storico-artistici, oltre che in musei, nonché di siti archeologici, ai servizi educativi di musei aree e parchi archeologici, musei diffusi e/o di altri istituti che espongano o trattino, beni, contesti o siti in soprintendenze statali o all'interno di istituzioni

culturali pubbliche, private o presso enti territoriali operanti in campo archeologico o storico-artistico.

- Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale;
- Tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico;
- Storico dell'arte
- Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale
- Catalogatore beni storico artistici
- Catalogatore beni archeologici.
- Collaboratore archeologo
- Collaboratore storico dell'arte.

I laureati del Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad una laurea magistrale, secondo le vigenti disposizioni normative e regolamentari o ad un master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che le organizza. Le attività obbligatorie del Corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nelle seguenti classi: LM-2 Archeologia, LM-89 Storia dell'arte. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.

Gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati in Archeologia e Storia dell'arte sono presso strutture pubbliche (Soprintendenze, Enti locali) e private (società e cooperative), in qualità di operatore dei Beni Culturali nelle attività di catalogazione (dei beni storico artistici o dei beni archeologici); nelle attività scientifiche e didattiche presso scuole, musei, siti archeologici ed enti di ricerca; nell'attività di ricerca sul campo (censimenti, ricognizioni e scavi); nelle attività di tipo gestionale e organizzative affiancate alla manutenzione e al restauro del patrimonio storico artistico e archeologico; di tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale; di tecnico archeologo dei musei e del patrimonio archeologico; di tecnico della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale.

### **Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso**

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche.

Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della struttura competente di Ateneo. al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) nel corso del primo anno.

### **Art. 4 Modalità di ammissione**

Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it).

Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva.

In tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso.

Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova. Coloro che non avranno conseguito i 40 CFU previsti dovranno sostenere una prova che attesti il superamento degli OFA; altrimenti subiranno un blocco delle prenotazioni agli esami a partire dalla prima sessione di esami del secondo anno di corso.

#### **Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio**

Le domande di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse devono essere presentate secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio disponibile sul Portale dello Studente nel sito di Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it).

Per la scelta del nuovo percorso formativo e per la verifica dei CFU riconoscibili, gli studenti debbono avvalersi della consulenza di un tutore.

È possibile riconoscere le abilità professionali e le conoscenze certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso.

Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo progressivo, possono essere riconosciute in termini di CFU, secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 42 possono essere iscritti al II anno e devono indicare il percorso formativo prescelto. Gli studenti con un numero di crediti non inferiore a 102 possono essere iscritti al III anno e devono indicare il percorso formativo prescelto.

#### **Art. 6 Organizzazione della didattica**

Il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è strutturato secondo un *curriculum* unico e prevede un numero massimo di 20 esami di profitto. Per conseguire la laurea in Archeologia e Storia dell'Arte lo studente/la studentessa deve avere acquisito 180 crediti.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- laboratori
- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il Corso di Laurea in Lettere si prevedono almeno 5 ore di attività didattiche frontali-assistite per 1 (uno) CFU.

In particolari condizioni la didattica può essere svolta a distanza, in modalità mista o integrale, mediante l'uso di piattaforme e-learning e di videoconferenze registrate o in diretta, realizzate tramite piattaforme di comunicazione e collaborazione.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdL relativi alle attività formative curriculari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, nell'ambito del coordinamento della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue (<http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/>). I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 22 del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/Regolamento-carriera.pdf>). La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La Commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato D del Regolamento Didattico di Ateneo.

Specifiche categorie di studenti sono oggetto di specifiche normative volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria nel rispetto dell'art. 38 del Regolamento Carriera degli Studenti.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdL cui è iscritto/a. Ai sensi del Regolamento Carriera universitaria degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente *part-time*" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

### Art. 7 Articolazione del percorso formativo

Il corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte è articolato in un unico *curriculum* della durata di tre anni, con specifici obiettivi formativi. I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire: una rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici. Il percorso si caratterizza, nel contesto di una solida formazione di base, per una conoscenza della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali. La finalità è quella di acquisire anche specifiche competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche online e la capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Il *curriculum* consente di raggiungere i risultati programmati e attesi, anche in rapporto alle specifiche inclinazioni degli studenti e garantisce un'ampia possibilità di accesso a corsi di laurea magistrale.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'a.a. di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1). L'offerta formativa che il CdLM offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University ([www.university.it](http://www.university.it))

Il Corso di Laurea prevede la possibilità di effettuare *stages*, tirocini curriculari e laboratori che mettano in contatto la formazione letteraria e linguistica (sul versante antico, moderno e contemporaneo) con la società e il mondo del lavoro. Tali stages sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione stages e tirocini: <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>

Gli studenti immatricolati devono sostenere entro il primo semestre una prova di posizionamento linguistico onde accertare il livello di competenza linguistica nella lingua straniera prescelta: inglese, francese, tedesco, spagnolo. Qualora il risultato conseguito sia del tutto o in parte non adeguato, gli studenti seguiranno un percorso formativo a cura del Centro Linguistico di Ateneo ([www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)), per conseguire l'attestazione del livello di abilità linguistica previsto. Alla fine del corso di studio lo studente/la studentessa deve aver conseguito l'abilità linguistica di livello B1 in almeno una delle lingue prescelte. La certificazione linguistica è rilasciata dallo stesso Centro Linguistico di Ateneo. Conoscenze linguistiche in una lingua moderna straniera già acquisite presso altri enti possono essere riconosciute secondo le modalità previste dal Centro Linguistico di Ateneo e a cura di quest'ultimo.

### Art. 8 Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è stabilita dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. Solo in casi eccezionali è possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento / Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Lo studente/la studentessa può avvalersi della possibilità di proporre, di concerto con un tutore, un piano di studi individuale, fatto salvo il rispetto del numero dei crediti stabilito per ambito disciplinare nelle schede RaD dell'Ordinamento didattico del Corso di Studi. Tale proposta è in ogni caso soggetta all'approvazione dell'Organo didattico competente.

### Art. 9 Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel corso di studi.

Gli studenti potranno accedere al programma Erasmus+ seguendo le istruzioni riportate sul bando Erasmus pubblicato annualmente nella pagina dell'Ateneo e del CdL:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/>

<https://studiumanistici.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il Learning Agreement firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata

dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre (<http://www.erasmusplus.it/>).

### Art. 10 Caratteristiche della prova finale

1. La Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in una delle discipline previste nel piano di studio dello studente.
2. Per la determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU.
3. Per essere ammesso/a alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 CFU, lo studente/la studentessa deve aver conseguito 174 CFU, comprensivi di quelli previsti per l'accertamento della conoscenza di una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.

### Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa).

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 3 (tre) [rivedere] membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimi.

La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente.

La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una

tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione.

Per gli adempimenti previsti consultare il Portale dello Studente - <https://portalestudente.uniroma3.it/>.

### Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale, che viene sottoposta al Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue, che la esamina redigendo una propria relazione complessiva di valutazione.

La Commissione AVA, in collaborazione con la Commissione Didattica, esamina e commenta periodicamente gli indicatori delle schede di Monitoraggio annuale (SMA), i rilevamenti delle Opinioni degli Studenti (OPIS), la relazione della Commissione Paritetica Studenti-Docenti della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue. Redige quindi una relazione che viene sottoposta al Nucleo di Valutazione e al Presidio di qualità di Ateneo.

La Commissione didattica organizza periodicamente nel corso di ogni anno accademico incontri tra gli studenti e i tutori al fine di monitorare l'avanzamento delle carriere e migliorare l'organizzazione del corso di laurea.

### Art. 13 Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

### Art. 14 Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2021/2022 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito [www.university.it](http://www.university.it).

#### Allegato 1

Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

#### Allegato 2

Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

**DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI**  
**Archeologia e storia dell'arte (L-1) A.A. 2021/2022**  
*Didattica programmata*

**Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico**

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso. Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni**

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D.BALDARI (Scriptaweb); E.BELLONE ('Le Scienze'); C.BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M.P.BUCCHIONI (Regione Lazio); M.R.CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P.V.DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P.GARIMBERTI ('La Repubblica'); C.GENTILI (Confindustria); G.LOPEZ (FLCCGIL); M.MONICELLI (Regista); A.PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F.SABATINI (Accademia della Crusca); R.SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G.SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L.SQUARZINA (Regista); C.VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007) La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

**Obiettivi formativi specifici del Corso**

Gli obiettivi formativi del Corso di Archeologia e Storia dell'arte si rifanno, specificandoli, a quelli indicati dal D.M. per la Classe delle Lauree L-1. I laureati del Corso di Laurea dovranno acquisire: ? rigorosa e solida formazione metodologica e storica negli studi archeologici e storico-artistici; conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, e geografica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea nonché della legislazione artistica, di teoria del restauro e di discipline tecnico-scientifiche della conservazione, nonché di elementi di gestione dei beni culturali. ? competenze nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line. ? capacità di raccogliere e interpretare dati archeologici o storico-artistici e di formulare un problema analitico proponendo idee e soluzioni di tipo scientifico. Capacità di adattarsi ad ambiti di lavoro e tematiche diverse nonché di reperire e vagliare fonti di informazione, dati, letteratura archeologica o storico-artistica. ? capacità di comunicare, in forma orale o scritta, informazioni, idee, problemi e soluzioni di tipo scientifico nella propria lingua e in un'altra europea nell'ambito delle attività e dei rapporti professionali. Capacità di interagire con altre persone e di condurre attività in collaborazione elaborando e presentando dati sperimentali anche con l'ausilio di sistemi multimediali. ? abilità di apprendimento adeguate per continuare la propria formazione professionale e per affrontare con alto grado di autonomia la prosecuzione degli studi nei settori specifici. Il Corso di Studio di Archeologia e Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle tecniche di ricerca e nelle metodologie proprie delle scienze archeologiche e storico-artistiche. Sono previste attività di stages, tirocini, laboratori e ricerca sul campo. I laureati dovranno acquisire alla fine del percorso la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale; possedere la piena padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea (B1), oltre l'italiano; essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Il Corso di Laurea si propone di fornire, attraverso gli strumenti didattici tradizionali, con mirate aperture ad attività di carattere innovativo, una solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi archeologici e storico-artistici. Il corso è articolato in prove d'esame tra le Discipline di base (tot 42-54 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana delle Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; in discipline caratterizzanti (tot.66-72 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali e nella Legislazione e gestione dei beni culturali; le Discipline Affini e integrative (tot. 18-24 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste prove di esame a scelta dello studente (tot. 18-24 CFU) e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stage, etc. La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari (6 CFU). La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. La durata normale del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte è di tre anni. Per conseguire la Laurea in Archeologia e Storia dell'arte lo studente deve aver acquisito 180 crediti.

## **Conoscenza e capacità di comprensione**

I laureati in Archeologia e storia dell'arte devono possedere una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei vari settori dei beni culturali (patrimonio archeologico; storico-artistico); possedere adeguate competenze relativamente alla legislazione e all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore dei beni culturali; possedere la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano; essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Tali capacità saranno acquisite attraverso lezioni frontali, esercitazioni, attività seminariali e laboratoriali, studio individuale. Il loro accertamento avverrà mediante verifiche in itinere, esercitazioni, prove orali e/o scritte, e soprattutto attraverso l'elaborato finale, discusso davanti ad una commissione.

## **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati in Archeologia e storia dell'arte sono capaci di utilizzare software specifici applicati ai Beni culturali; hanno competenza nella gestione delle informazioni, comprese quelle ottenibili da ricerche on-line (Banche dati etc); hanno competenza degli aspetti storico-tecnici riguardanti le principali classi di materiali e manufatti e del loro stato di conservazione. Le conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite tramite lezioni frontali, esercitazioni, seminari, studio individuale, nell'ambito delle attività formative relative alle discipline archeologiche, storico-artistiche, alle letterature classiche, alla letteratura e lingua italiana alle discipline geografiche, alle discipline storiche, alle discipline metodologiche. Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto

## **Autonomia di giudizio**

capacità di raccogliere ed interpretare dati archeologici e storico artistici capacità di formulare un problema analitico e di proporre idee e soluzioni di tipo scientifico; capacità di dare giudizi che includano riflessioni su importanti questioni sociali, scientifiche ed etiche; capacità di adattarsi ad ambiti di lavoro e tematiche diverse, capacità di reperire e vagliare fonti di informazione, dati, letteratura archeologica e storico-artistica. strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, sopralluoghi con finalità didattiche presso musei e monumenti, istituti di ricerca e siti archeologici. Le capacità raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto

## **Abilità comunicative**

capacità di comunicare, oralmente o per iscritto, informazioni, idee, problemi e soluzioni di tipo scientifico. capacità di comunicare in forma scritta e orale nella propria lingua ed in un'altra europea principale nell'ambito delle attività e dei rapporti professionali. capacità di interagire con altre persone e di condurre attività in collaborazione. capacità di elaborare e presentare dati sperimentali anche con l'ausilio di sistemi multimediali e capacità di descrivere e di comunicare in termini semplici e critici argomenti di carattere generale. strumenti: attività seminariali, laboratori e tirocini. L'acquisizione delle abilità comunicative sarà sottoposta a verifica periodica nel corso di appositi incontri seminariali tramite elaborati, colloqui, prove in itinere, attraverso l'uso dei principali strumenti informatici specialistici, attraverso il controllo delle varie fasi della redazione dell'elaborato finale.

## **Capacità di apprendimento**

avere sviluppato quelle abilità di apprendimento necessarie per intraprendere studi futuri con un sufficiente grado di autonomia. aver acquisito un metodo di studio, capacità di lavorare per obiettivi, di lavoro in gruppo ed autonomo. aver acquisito la capacità di lavorare autonomamente e di continuare la propria formazione professionale. per affrontare con alto grado di autonomia corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte. strumenti: lezioni frontali, attività seminariali, laboratori, tirocini, attività di scavo e ricognizioni sul campo, sopralluoghi con finalità didattiche presso musei e monumenti, istituti di ricerca e siti archeologici. Le capacità di apprendimento raggiunte saranno verificate attraverso prove orali e/o scritte anche in itinere; lo studente dovrà mostrare nella prova scritta finale di essere in grado di elaborare un testo di carattere argomentativo coeso e coerente, che dimostri un sicuro possesso delle conoscenze e delle metodologie richieste nel campo di studi prescelto

## **Requisiti di ammissione**

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Archeologia e storia dell'arte sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'Esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari, con particolare riguardo alle materie letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche. Tali conoscenze saranno valutate con prove organizzate a cura della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue al momento dell'accesso ai Corsi. L'eventuale presenza di debiti formativi sarà colmata attraverso obblighi aggiuntivi. Le specificazioni inerenti alle conoscenze richieste per l'accesso, le modalità di verifica, nonché gli obblighi formativi aggiuntivi eventualmente necessari saranno definiti nel regolamento didattico.

## **Prova finale**

La Laurea in Archeologia e Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in una delle discipline previste nel piano di studio dello studente. Per la determinazione dell'argomento dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito almeno 120 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

## **Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini**

L'inserimento fra le discipline Affini e integrative di SSD L-ANT/01, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, OR/05, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ANT/02, L-ANT/03, L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 previsti dalla classe e già presenti tra le discipline caratterizzanti e di base risponde all'esigenza di assicurare allo studente ulteriori e più complete opzioni nei territori specifici dell'offerta formativa del corso, diversificandole secondo il prevalente interesse in ambito archeologico o storico-artistico e permettendo di effettuare approfondimenti settoriali utili all'acquisizione di competenze specifiche. Settori considerati caratterizzanti nel percorso storico artistico, possono non esserlo nel percorso archeologico. Inoltre il gruppo di insegnamenti che fanno tradizionalmente riferimento a questi settori, alcuni dei quali si connotano come integrativi rispetto alla formazione caratterizzante la laurea, e così ampio che la loro esclusione precluderebbe agli studenti opzioni legittime nel loro iter formativo. Il numero dei settori inseriti nell'ambito delle attività Affini e integrative è giustificato anche dalla necessità di prevedere un'offerta formativa più aderente alla mobilità e alla trasformazione del mondo del lavoro, attraverso l'individuazione di percorsi formativi differenziati, in linea con le nuove figure professionali richieste, con particolare riguardo alla acquisizione di

competenze disciplinari funzionali o all'accesso alla laurea magistrale, per coloro che intendano proseguire, o all'ingresso nel mondo del lavoro al termine del triennio, fornendo competenze che aumentino e consolidino il potenziale di sviluppo in termini di professionalità e occupabilità nel contesto socio economico attuale e futuro. Il regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa saranno tali da consentire agli studenti che lo vogliano, di seguire percorsi formativi nei quali sia presente un'adeguata quantità di crediti in settori affini e integrativi che non siano già caratterizzanti. In particolare, l'inserimento dei SSD L-ANT/01, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, OR/05, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04 assicura allo studente una più ampia offerta didattica e permette di poter acquisire una maggiore conoscenza teorica e competenza metodologica nell'analisi, comprensione ed interpretazione dei dati e dei fenomeni archeologici e storico artistici, consentendo di vagliare e approfondire aspetti e problemi, anche in prospettiva diacronica, integrativi e complementari riguardo a quelli privilegiati nelle attività caratterizzanti di carattere più generale e strutturati in insegnamenti di 12 CFU. L'inserimento dei settori di base L-ANT/02, L-ANT/03 è necessario perché consente allo studente che abbia un interesse prevalentemente archeologico non solo di fruire di una più ampia offerta formativa ma di completare la propria formazione, anche in prospettiva professionalizzante, conseguendo più adeguate competenze in campi specifici quali quello epigrafico, indispensabile per la conoscenza delle fonti documentarie. L'inserimento dei SSD di base L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04 garantisce allo studente che abbia un interesse prevalentemente archeologico di approfondire o di diversificare le proprie competenze in relazione alle lingue e alle letterature classiche, fondamentali per la conoscenza delle fonti documentarie anche ai fini di una più corretta interpretazione delle fonti stesse.

#### **Note relative alle altre attività**

L'ampio numero di CFU a scelta dello studente e finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali. Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra tutte le attività formative disciplinari attivate in facoltà, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo.

#### **Comunicazioni dell'ateneo al CUN**

La revisione dell'ordinamento didattico è mirata a migliorare la conformità dell'offerta didattica con gli obiettivi formativi del CdL e con gli sbocchi occupazionali e professionali, revisionati anche alla luce delle procedure previste per la stesura del Rapporto di Riesame Ciclico avvenute nel corso del 2016: consultazioni con le parti interessate, dati forniti dal benchmarking, analisi dei questionari somministrati agli studenti. Le competenze linguistiche di livello B1 in una lingua dell'Unione Europea vengono accertate tra le conoscenze richieste per l'accesso o altrimenti acquisite in uscita attraverso i 6 CFU previsti per la conoscenza della prima lingua straniera tra le altre attività.

#### **Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

Dai dati a nostra disposizione emerge che al primo dicembre 2015 il numero degli immatricolati al corso di studi è stato di 182 iscritti, in netto calo agli immatricolati del 2013 che erano 234 e che comunque rappresentavano il picco più basso a partire dal 2010 (246 studenti; 340 nel 2011, e 264 nel 2012). Di essi il 40% provengono dal liceo classico, il 25% dallo scientifico, il 15,4% da un istituto di formazione artistica (liceo artistico o altro), l'8% dal linguistico. Il voto di diploma medio è di 78 su 100, dunque la qualità della formazione degli studenti iscritti al CdS non risulta di particolare eccellenza. L'83,7% degli iscritti ha poi conseguito il diploma nella provincia di Roma. Chi sceglie questo indirizzo di studi lo fa soprattutto per motivazioni di tipo culturale (77,5%), e al momento dell'iscrizione la maggior parte degli studenti ha un'età regolare o di un anno superiore, mentre solo il 22,1% ha meno di 23 anni al momento della laurea, l'età media alla laurea è molto alta: 25,6 anni, infatti la durata media del corso di studi risulta di 4,3 anni. Tuttavia gli studenti ottengono un voto di laurea medio decisamente alto (102,4) e anche il voto medio ottenuto negli esami rispetta tale andamento infatti è di 26,8. Di essi una percentuale molto alta, l'84,4% intende continuare gli studi, il 76,5% con la laurea magistrale.

#### **Efficacia Esterna**

Dai dati Almalaurea (26 intervistati su 34 laureati) risulta che nel 2014 a un anno dalla laurea, il 7,7% lavora e non è iscritto a una Laurea magistrale, il 76,9% non lavora ed è iscritto alla LM, il 7,7% non lavora, non è iscritto alla magistrale ma cerca. Nel complesso il 57,7% non lavora e non cerca, solo il 15,4% lavora mentre il 26,9% non lavora ma è in cerca di lavoro. È attualmente iscritto ad un corso di laurea magistrale l'84,6% dei laureati nel 2013. I motivi alla base della non iscrizione a un corso di laurea magistrale sono per il 50% l'interesse a frequentare altra formazione post-laurea, per il 25% motivi lavorativi, per il 25% altre motivazioni non indicate. Riguardo alla formazione post-laurea, il 38,5% ha partecipato ad almeno un'attività di formazione; sotto forma di collaborazione volontaria (19,2%), tirocinio/praticantato (7,7%), Master universitario di I livello (3,8); stage in azienda (23,1%), corso di formazione professionale (3,8%), attività sostenuta da borsa di studio (3,8%). In relazione alle esperienze di lavoro post-laurea, il 30,8% non lavora ma ha lavorato dopo la laurea, il 53,8% non ha mai lavorato dopo la laurea. Secondo i dati Istat il tasso di occupazione si attesta sul 15,4%, quello di disoccupazione sul 50%.

#### **Orientamento in ingresso**

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media secondaria. Si concretizzano in attività di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Le attività promosse si articolano in: a) autorientamento; b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole; c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS. Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di autorientamento e un intervento che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta. La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS. ? Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 ? Scienze; ? Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti; ? Orientarsi a Roma Tre rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con uno spazio specifico tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti. I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di

comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

### **Orientamento e tutorato in itinere**

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea e convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto a una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadri ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

### **Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)**

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari. L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività: ? supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico; ? cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia); ? cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale); ? gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale); ? Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito); ? partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

### **Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti**

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo. Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità. Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement). Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement. Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento. Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti. Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

### **Accompagnamento al lavoro**

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso la diffusione sul portale <http://uniroma3.jobsoul.it/> delle opportunità di lavoro, garantisce la massima diffusione di tutte le iniziative di placement promosse dall'Ateneo e da altre realtà esterne e fornisce un servizio di mailing list mirato su richieste specifiche da parte delle aziende. Nel corso del 2017 sono stati attivati sul portale, dal Back Office JobSoul di Roma Tre, n°571 profili aziendali, sono state pubblicate n° 452 opportunità di lavoro e sono state pubblicate n° 43 news. Ad oggi le aziende attive sul portale sono n. 14.316 e i curricula inseriti dagli studenti sono oltre 27.000. Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it/)), di cui il nostro Ateneo è parte. Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione prosegue la realizzazione di Porta Futuro Rete Università, recente progetto della Regione Lazio?Laziodis, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. In particolare, nella sede già attiva presso il Dipartimento di Giurisprudenza, sono state realizzate numerose attività tra le quali oltre 50 seminari, diverse consulenze e 3 recruitment day. Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Cliclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011.

### **Opinioni studenti**

Il giudizio sul personale docente risulta nel complesso soddisfacente. L'87,2% degli studenti valuta positivamente la chiarezza espositiva e l'89,3% riconosce la capacità dei docenti di stimolare l'interesse. I docenti sono reperibili durante l'orario di ricevimento e forniscono chiarimenti a lezione che sono ritenuti

generalmente soddisfacenti (93,7%). Le lezioni si svolgono generalmente in modo puntuale (91,5%). Le modalità dell'esame sono sufficientemente esplicitate per il 86,1% degli studenti, mentre il carico di lavoro è ritenuto sostenibile (81,5%), mentre per l'88% degli intervistati il materiale didattico è adeguato. Un giudizio decisamente favorevole è anche quello sull'utilità delle attività didattiche integrative (89%). I corsi sono inoltre giudicati coerenti con il sito web dal 92,5% degli studenti. E il 92,8% degli intervistati si dichiara interessato agli argomenti trattati. Solo il 15,6% degli studenti dichiara di non avere informazioni di base sufficienti per affrontare il corso e il dato è coerente con quello degli studenti che richiedono più informazioni di base come correttivo ai corsi (15,7%). La maggioranza degli intervistati indica come correttivo inserire prove di esame intermedie (21,3%), mentre il 18,8% vorrebbe un minor carico didattico complessivo, o almeno che il materiale di didattico venga fornito in anticipo (12,4%). Gli studenti si dichiarano generalmente soddisfatti del corso di studi (52%, più si che no; 32,4% decisamente sì), il rapporto con i docenti è stato buono per il 68% degli intervistati, le aule erano spesso adeguate per il 49%, mentre per il 36,3% erano sempre o quasi adeguate. Il rapporto con gli altri studenti è valutato positivamente dalla stragrande maggioranza degli intervistati. Molti di essi hanno saltuariamente lavorato durante gli anni di studio (77,5%), ma solo il 3% ha svolto un'attività inerente agli studi. In generale il 69,6% si iscriverebbe allo stesso corso nello stesso Ateneo, mentre solo il 7,8% si iscriverebbe allo stesso corso in un altro Ateneo.

### **Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo**

Il presente Manuale della Qualità e il documento di riferimento per il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi Roma Tre. In questo Manuale sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, ed i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

### **Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio**

1. Strutture Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna: a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale; b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS; c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b). I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue. 2. Strumenti Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti: a) documenti programmatici; b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>); c) questionari di customer satisfaction d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) e) [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu) 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ. 4. Sorveglianza e monitoraggio Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici. 5. Programmazione dei lavori In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

### **Opinioni dei laureati**

In relazione alle esperienze di lavoro post-laurea, il 30,8% non lavora ma ha lavorato dopo la laurea, 53,8% non ha mai lavorato dopo la laurea. Secondo i dati Istat il tasso di occupazione si attesta sul 15,4, quello di disoccupazione sul 50%. Dei 4 che risultano occupati (26 intervistati su 34 laureati, dati Almalaura), il 50% prosegue il lavoro iniziato prima della laurea, il 25% non prosegue il lavoro iniziato prima della laurea, il 25% ha iniziato a lavorare dopo la laurea. Per quanto concerne tempi di ingresso nel mercato del lavoro, in mesi: 0,5% tempo dalla laurea all'inizio della ricerca del primo lavoro; 4% tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro 4,5% tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro. Il 25% svolge una attività autonoma, il 25% sotto forma di contratti formativi; il 50% senza contratto, il 75% part-time. Di questi il 75% lavora nel privato e il 25% nel mondo del no profit. Il 50% nel settore del commercio, e il 50% in altri servizi. Tra gli occupati il 50% ha notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea, e solo sotto il profilo economico. Nessuno utilizza nel lavoro le competenze acquisite con la laurea. Per il 75% la laurea non è richiesta né utile, per il 25% invece non è richiesta, ma utile. Per il 100% degli intervistati la laurea si rivela poco o per nulla efficace. Solo il 7,8% è soddisfatto per il proprio lavoro, tanto che il 50% e alla ricerca di un nuovo lavoro.

### **Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

Dai riscontri ottenuti dalle strutture che hanno ospitato tirocinanti del cdd risulta una sostanziale soddisfazione.

### **Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative**

Si rimanda al PDF allegato per quanto concerne la programmazione dei lavori e le scadenze di attuazione delle iniziative.

### **Riesame annuale**

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente. Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo. Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo. Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattico. Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

## Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Studio Archeologia e Storia dell'arte, accostando alle tradizionali conoscenze umanistiche storiche, filologiche, letterarie e giuridiche le metodologie e gli strumenti scientifici e tecnici e finalizzato alla formazione di laureati con competenze di base nelle distinte metodologie delle scienze archeologiche e storico artistiche (nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica del Mediterraneo e dei paesi europei, del mondo greco, etrusco-italico e romano, della topografia antica, del Vicino Oriente, della cultura di età medievale, moderna e contemporanea). Il Corso di Studio si articola in tre anni durante i quali lo studente dovrà superare un numero massimo di 20 prove d'esame. Per conseguire la Laurea in Archeologia e Storia dell'arte lo studente dovrà acquisire 180 crediti formativi (CFU). Il percorso formativo prevede un unico curriculum orientabile in percorsi e si articola in una serie di prove di esame nelle discipline di base (tot. 42-54 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Lingua e letteratura italiana; Discipline storiche; Civiltà antiche e medievali; Discipline geografiche e antropologiche; nelle discipline caratterizzanti (tot. 66-72 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze in Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali; Legislazione e gestione dei beni culturali; nelle discipline affini e integrative (tot. 18-24 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche. Sono inoltre previste 4 prove di esame a scelta dello studente (tot. 18-24 CFU) e idoneità da conseguire rispettivamente nella formazione linguistica e in altre attività formative quali laboratori e ricerca sul campo (ricognizione, scavo archeologico), tirocini, stage, etc. (tot. 12-18 CFU). Infine 6 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero all'elaborazione di una tesi su aspetti particolari delle discipline curriculari. La tesi conclusiva della laurea triennale, sebbene preveda una ricerca di primo livello, rappresenta un'esperienza rilevante ai fini di una consapevole maturazione critica del candidato. Al momento della consegna dei piani di studio, prevista nel primo anno di corso, lo studente dovrà indicare l'indirizzo prescelto, avvalendosi della consulenza di un professore (tutore). La formazione dello studente si attua sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. La didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, attività pratiche, di laboratorio e sul campo, eventuali escursioni e visite guidate. I materiali didattici, vengono indicati dai docenti e in taluni casi forniti in formato elettronico. L'acquisizione delle conoscenze sarà accertata mediante le prove di profitto. Durante il percorso formativo triennale, lo studente dovrà superare le prove per l'accertamento delle conoscenze di una lingua straniera (idoneità). Certificazioni standard riconosciute a livello europeo in possesso degli studenti all'atto dell'iscrizione potranno essere trasformate nei CFU previsti dall'ordinamento didattico per l'idoneità, previa valutazione del Centro Linguistico di Ateneo (CLA). Per le attività formative da svolgere presso il CLA e l'elenco delle certificazioni riconosciute si veda all'indirizzo: <http://www.cla.uniroma3.it/Service-CreditiCertificazioni.aspx>

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Scheda SUA

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016: Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi di studio.

## Modalità e svolgimento della prova finale

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD che figurano tra le attività formative di base, caratterizzanti e affini e integrative del loro percorso formativo. La tipologia della prova finale per il conseguimento della laurea triennale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, preparato sotto la guida di un relatore (designato dal CdL su proposta dello studente/della studentessa). Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Consiglio del Dipartimento. La commissione d'esame per la prova finale è composta da almeno 3 (tre) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti/aggiuntivi. Il voto è espresso in centodecimi. La votazione è assegnata dalla commissione sulla base dell'esame finale, che consiste nella discussione dell'elaborato, sulla base della presentazione del relatore, tenendo conto del curriculum dello studente. La commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il punteggio finale che, unito alla media, forma il voto di laurea. Il voto di laurea espresso in 110/110 corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, arrotondata per difetto o per eccesso a seconda che i decimali siano inferiori o superiori a 5, cui va aggiunta la valutazione, da parte della commissione, della prova finale, che prevede l'attribuzione di un punteggio da un minimo di 0 a un massimo 5 punti; un'assegnazione superiore a 5 punti deve essere adeguatamente argomentata con lettera inviata preventivamente dal relatore al presidente della commissione e deve avere l'approvazione unanime della commissione. Nel caso che il voto finale raggiunga il punteggio di 110/110, a una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode con giudizio unanime della commissione. In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

## Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La consultazione delle parti interessate è avvenuta in data 23 giugno 2016 presso la Sala Conferenze del Dipartimento di Studi Umanistici, in applicazione del D.M. 270/2004 e in relazione agli adempimenti previsti dal Rapporto di Riesame Ciclico. Sono stati consultati: Dott. Fabrizio Moretti (Segretario Generale della Biennale di Antiquariato di Firenze), Dott. Giovanni Porcari (A.B.I.), Dott.ssa Paola Pascucci (Area Servizi Culturali - Regione Lazio), Dott.ssa Cecilia Palombelli (Casa Editrice 'Viella'), Dott. Paolo Corbucci (M.I.U.R.), Dott.ssa Teresa Serrao (Quotidiano 'La Repubblica'), Dott. Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma); Dott. Massimo Bray (Istituto della Enciclopedia Italiana). La revisione dell'ordinamento didattico del corso di studio accoglie molti suggerimenti formulati dalle parti interessate consultate. Le relazioni sintetiche delle parti interessate si possono consultare al seguente indirizzo web: [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu) Il Consiglio di Dipartimento ha approvato la revisione dell'ordinamento didattico in data 14 dicembre 2016. Le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - sono state consultate, come previsto dalla normativa vigente, per la predisposizione del Rapporto di Riesame Ciclico (maggio 2019). Le relazioni sintetiche delle parti interessate si possono consultare al seguente indirizzo web: [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu) Link : [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_dsu](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_dsu)

## Modalità e ammissione

Per accedere al Corso di Archeologia e Storia dell'arte è necessario essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore rilasciato da una scuola italiana pubblica o parificata. Si ritengono inoltre prioritari i seguenti requisiti: cultura generale a livello di scuola media superiore, con specifico riferimento alle caratteristiche del Corso di Laurea; sicuro possesso della lingua italiana. Le modalità di iscrizione al corso sono definite dal bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo [www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it). Il corso di laurea è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione obbligatoria, ma non selettiva. Tale prova verte sulle competenze nelle discipline letterarie, storico artistiche, storiche e geografiche: saranno valutate la capacità di comprensione generale e argomentativa di un testo, le competenze lessicali e grammaticali fondamentali della lingua italiana, la capacità logico-argomentativa e il complessivo retroterra culturale. La prova, organizzata a cura della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue al momento dell'accesso ai Corsi, si considera insufficiente qualora lo studente/la studentessa abbia ottenuto un punteggio pari o inferiore a 33. L'eventuale esito insufficiente comporta l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere tramite un apposito test da sostenere entro il primo anno di corso. Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero, colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova.

**Offerta didattica**
**Primo anno**
**Primo semestre**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)</b>	A	L-FIL-LET/10	12	72	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE	A					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE ANTICHE E MEDIEVALI	A					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE	A	M-GGR/01				
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ALTRE ATTIVITA'	F					

**Secondo semestre**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	B	IUS/09	6	36	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE	A					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE	A	M-GGR/01				
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C					

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ALTRE ATTIVITA'	F					
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E					
<b>20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	D		24	144	AP	ITA
<b>20705270 - PROVA FINALE</b>	E		6	36	AP	ITA

**Dettaglio dei gruppi opzionali**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE</b>						
<b>20703316 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO</b> <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20703314 - MUSEOLOGIA</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20709776 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA
<b>20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
<b>20709130 - CINEMA ITALIANO</b> <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/06	12	72	AP	ITA
<b>20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ART/05	12	72	AP	ITA
<b>20710743 - ETRUSCOLOGIA</b> <i>(secondo semestre)</i>	C	L-ANT/06	6	36	AP	ITA
<b>20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
<b>20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI</b> <i>(primo semestre)</i>	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA</b> (secondo semestre)	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
<b>20703313 - ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA</b> (primo semestre)	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
<b>20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</b> (secondo semestre)	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
<b>20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b> (secondo semestre)	C	L-OR/05	6	36	AP	ITA
<b>20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> (primo semestre)	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
<b>20710675 - Archivistica</b> (secondo semestre)	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
<b>20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO</b> (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA
<b>20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
<b>20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO</b> (primo semestre)	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
<b>20702496 - STORIA DELLA CHIESA</b> (primo semestre)	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
<b>20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I</b> (secondo semestre)	C	L-FIL-LET/07	6	36	AP	ITA
<b>20704222 - ESTETICA</b> (primo semestre)	C	M-FIL/04	6	36	AP	ITA
<b>20710265 - DIPLOMATICA</b> (primo semestre)	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> (secondo semestre)	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA
<b>20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> (secondo semestre)	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
<b>20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA</b> (secondo semestre)	C	INF/01	6	36	AP	ITA
<b>20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> (primo semestre)	C	SPS/08	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20703197 - EPIGRAFIA GRECA</b> (primo semestre)	C	L-ANT/02	6	36	AP	ITA
<b>20704001 - EPIGRAFIA LATINA</b> (secondo semestre)	C	L-ANT/03	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE**

<b>20702393 - GEOGRAFIA</b> (secondo semestre)	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA
<b>20710066 - CARTOGRAFIA</b> (primo semestre)	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI**

<b>20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA</b> STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre)	B	L-ANT/07	6	0 36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre)	B	L-ANT/07	6	36		
<b>20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE</b> ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (secondo semestre)	B	L-ANT/07	6	0 36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (secondo semestre)	B	L-ANT/07	6	36		
<b>20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA</b> ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (primo semestre)	B	L-ANT/01	6	0 36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (primo semestre)	B	L-ANT/01	6	36		
<b>20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</b> ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (primo semestre)	B	L-ANT/08	6	0 36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (primo semestre)	B	L-ANT/08	6	36		
<b>20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA</b> TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (primo semestre)	B	L-ANT/09	6	0 36	AP	ITA
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (primo semestre)	B	L-ANT/09	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b>			0	0		
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (primo semestre)	B	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (primo semestre)	B	L-ANT/10	6	36		
<b>20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (primo semestre)	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (primo semestre)	B	L-ART/01	6	36		
<b>20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (primo semestre)	B	L-ART/02	6	36		
<b>20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (secondo semestre)	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (secondo semestre)	B	L-ART/02	6	36		
<b>20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre)	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre)	B	L-ART/03	6	36		
<b>20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</b>			0	0		
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre)	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre)	B	L-ART/04	6	36		

Gruppo opzionale: Curriculum Comune ALTRE ATTIVITA'

<b>20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA</b> (secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20704172 - STAGE/TIROCCINIO SCPA</b> (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA
<b>20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO</b> (primo e secondo semestre)	F		6	120	I	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710025 - LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE</b> (primo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA</b> (primo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI</b> (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20704165 - ALTRE ATTIVITÀ</b> (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali</b> (primo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE</b> (secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE</b> (secondo semestre)	F		6	36	I	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1**

<b>20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE</b> (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA
<b>20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE</b> (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA
<b>20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO</b> (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA
<b>20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO</b> (primo e secondo semestre)	E		6	36	I	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE**

<b>20703152 - STORIA GRECA I</b> (primo semestre)	A	L-ANT/02	6	36	AP	ITA
<b>20703154 - STORIA ROMANA I</b> (primo semestre)	A	L-ANT/03	6	36	AP	ITA
<b>20710681 - STORIA MEDIEVALE (PER ALTRI CDL)</b> (primo semestre)	A	M-STO/01	6	36	AP	ITA
<b>20710669 - STORIA CONTEMPORANEA</b> (primo semestre)	A	M-STO/04	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20702481 - Storia moderna</b> (secondo semestre)	A	M-STO/02	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE ANTICHE E MEDIEVALI**

<b>20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL</b> (primo semestre)	A	L-FIL-LET/04	6	36	AP	ITA
<b>20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I</b> (primo semestre)	A	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA

### Legenda

**Tip. Att. (Tipo di attestato):** **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

**Att. Form. (Attività formativa):** **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

## Obiettivi formativi

### METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempli anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

ability to understand, in a historical perspective, the fundamental concepts and methods of archaeological research, also with respect to other disciplines both humanistic and scientific; orientation skills in the partitions of the discipline formed with the methodological maturation of these last generations, also in relation to the theoretical debate within archeology; ability to reflect on the external image of the discipline and its role in contemporary society; acquisition of the lexicon of archeology and its basic investigative tools; knowledge of the theoretical and practical aspects of stratigraphic excavation (identification, collection, analysis and interpretation of archaeological data in the field and in the laboratory) in light of its aims of knowledge and historical reconstruction; significant knowledge of the history of the discipline in relation to the archaeological excavation; acquisition of the basics for a professional approach to stratigraphic investigation, which also includes the ability to insert it in the scientific, social and ethical context of reference and the ability to transfer information to specialist and non-specialist interlocutors

### ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

(English)

Additional language skills: The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning. Computer Skills: Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science. Internships and Traineeships: The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

### STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

Scopo generale del corso è fornire agli studenti della laurea triennale, al principio del percorso formativo in storia dell'arte, gli strumenti per lo studio della storia dell'arte moderna, e in particolare dar modo di acquisire la pratica dell'analisi stilistica e la consapevolezza delle sue implicazioni storico-critiche attraverso lezioni frontali, esercitazioni, seminari, visite a chiese e musei. Il corso si concentra su uno degli strumenti essenziali della storia dell'arte, la lettura dello stile: ad esercizi collettivi di lettura si affiancherà l'analisi della centralità della riflessione sullo stile nella storia dell'arte europea dal XV al XVIII secolo.

(English)

The general purpose of the course is to provide students of the three-year degree, at the beginning of the training course in art history, the tools for the study of the history of modern art, and in particular to give way to acquire the practice of stylistic analysis and the awareness of its historical-critical implications through lectures, exercises, seminars, visits to churches and museums. The course focuses on one of the essential tools of the history of art, the reading of style: collective reading exercises will be accompanied by an analysis of the centrality of reflection on style in the history of European art from the 15th to the 18th century.

### Storia moderna

in - Primo anno - Secondo semestre

La disciplina si prefigge i seguenti obiettivi formativi: a) far conoscere ed acquisire consapevolmente agli studenti i grandi temi e le categorie metodologiche propri della storia moderna dalla fine del XV secolo alla prima metà del XIX secolo e offrire un primo orientamento nell'analisi e nella critica delle fonti storiche; b) favorire, con una trattazione più specifica e mirata, l'approfondimento di uno o più argomenti relativi allo sviluppo storico della società di Antico

Regime e della sua articolazione, con riferimento alle interconnessioni tra dimensione locale e dimensione globale.

(English)

This course provides to give the students a general knowledge about themes, methodologies, sources concerning early modern history and modern history, from the second-half of the XV century to the second-half of the XIX century. By focusing on the interactions and connections between local and global, the aims of this course is also to analyse the main issues of this period from a political, social and cultural perspective.

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia e della storia dell'arte greca, di temi specifici della disciplina attraverso l'analisi dei principali monumenti e della produzione figurativa più significativa lungo un arco cronologico che dall'VIII secolo a.C. si protrae fino al V secolo d.C.; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee; conoscenza di temi specifici della disciplina, capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

(English)

basic knowledge and understanding of the archeology and history of Greek art, of specific subjects of the discipline through the analysis of the main monuments and the most significant figurative production along a chronological arc that from the VIII century BC continues until the fifth century AD; ability to communicate information and ideas orally; knowledge of specific subjects of the discipline, ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

(English)

Knowledge of the historical and historiographical evens of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

(English)

Knowledge of the historical and historiographical evens of photographic culture in Europe and the United States in the 19th and 20th centuries; knowledge of the events related to the main photographic collections; ability to read the photographic image from a technical, historical and intertextual point of view; ability to understand the developments of photographic language in the larger context of figurative culture; ability to investigate photography's role in the documentation of artistic practices.

## STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di contestualizzazione storica delle problematiche relative alla disciplina; capacità di comprensione e analisi del linguaggio critico e delle problematiche storiografiche ad esso correlate; capacità di interpretazione dei testi e di ricerca bibliografica; acquisizione di strumenti utili alla focalizzazione dei nessi tra opere d'arte e dibattito artistico; capacità di elaborazione e comunicazione orale delle problematiche inerenti la disciplina

(English)

basic knowledge and capacity for historical contextualization of the problems related to the discipline; ability to understand and analyze critical language and related historiographical issues; ability to interpret texts and bibliographical research; acquisition of tools useful for focusing on the links between works of art and artistic debate; ability to elaborate and communicate oral issues related to the discipline

## MUSEOLOGIA

in - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze di base sulla istituzione dei principali musei italiani ed europei, affrontati sotto i diversi aspetti della loro formazione, delle collezioni e del loro più recente funzionamento nel mondo contemporaneo. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai maggiori musei romani.

(English)

The course aims to provide a basic knowledge of the institution of the main Italian and European museums, faced under the different aspects of their formation, collections and their most recent functioning in the contemporary world. At the end of the course, the student will be able to clearly explain the contents learned through frontal lessons, reading of the bibliography and visits to the main Roman museums.

## ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

(English)

knowledge of the generalities of urban archeology and the problems of archaeological research in multi-layered sites; knowledge of the history of the city of Rome; knowledge of the system of cartographic, archival, narrative and archaeological sources for the knowledge of the city of Rome and their repertoires; ability to communicate the acquired information orally

## FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

knowledge of the texts of art literature from the 15th to the 18th century; ability to analyze and understand the different types and genres to which the texts that make up the heritage of artistic literature belong; ability to relate the texts with the works of art to which they refer; ability to refer the texts of the sources to their contexts; ability to communicate information and ideas orally

## STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza della storia del restauro e dell'evoluzione dell'approccio metodologico a partire dal mondo antico fino agli sviluppi recenti, considerando l'intero panorama internazionale; conoscenza delle teorie del restauro e in particolare del pensiero di Cesare Brandi; conoscenza del lessico specifico della conservazione e del restauro; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

knowledge of the history of restoration and the evolution of the methodological approach from the ancient world to recent developments, considering the entire international scene; knowledge of restoration theories and in particular of Cesare Brandi's thought; knowledge of the specific lexicon of conservation and restoration; ability to communicate information and ideas orally

## STORIA DELL'ARTE ANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

basic knowledge and understanding of classical archeology as a study of Greek and Roman art in its historical development through the analysis of the most significant architectural, urban planning, artistic and artisanal achievements produced in the Mediterranean regions from the 12th century BC to the 5th century AD ability to communicate information and ideas orally

## IDONEITA LINGUA - INGLESE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

(English)

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

## IDONEITA LINGUA - FRANCESE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

(English)

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

## IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

(English)

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

## IDONEITA LINGUA - TEDESCO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

(English)

The Degree Course for Language Skills uses the support of the CLA University Language Center. Language learning takes place both through courses conducted by teachers and through guided self-learning programs using audio, multimedia and integrated systems for class groups and self-learning.

## LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

in - Primo anno - Secondo semestre

acquisizione delle nozioni giuridiche di base su cui innestare lo studio del trattamento normativo dei beni culturali; conoscenza della funzione e della forma del diritto in relazione alla promozione e alla libertà dell'arte, della scienza e della cultura secondo la Costituzione italiana; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

acquisition of the basic juridical notions on which to graft the study of the normative treatment of cultural assets; knowledge of the function and form of law in relation to the promotion and freedom of art, science and culture according to the Italian Constitution; ability to communicate information and ideas orally

## LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso ambito disciplinare.

(English)

The course is aimed at providing the basics on methods and rules for word processing in the field historical and artistic, both scientific and popular, and on practical knowledge and procedures for use of tools and programs to work on images and process texts and images in them disciplinary field.

## ATTIVITA' DI SCAVO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

(English)

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course. (particularly recommended for students on the archaeological route)

## ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle metodologie e delle tecniche proprie della disciplina dell'archeologia dei paesaggi, arricchite da conoscenze di base sull'archeologia ambientale. Capacità di descrivere ed analizzare contesti territoriali antichi con attenzione alle componenti antropiche e fisiche.

(English)

Knowledge of the methodologies and techniques of the discipline of landscape archeology, enriched by basic knowledge on environmental archeology. Ability to describe and analyze ancient territorial contexts with attention to anthropic and physical components.

## ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

**ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2:** in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

(English)

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

## TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

(English)

Target of the course is to acquire the bases of a method of research and to know the useful tools (traditional and more recent) for territorial, urban and monumental studies. To know the dynamics of topographical and urbanistic development in the Republican and Imperial Rome.

## ARCHEOLOGIA CRISTIANA

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

(English)

basic knowledge of the peculiarities of the discipline between classical and medieval antiquity and of the overall picture of the history of specific studies from the sixteenth century to the present; understanding of the different sectors making up the material and their fundamental coordinates.

## STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

in - Primo anno - Primo semestre

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo: pittura a fresco e a secco, mosaici, pittura su tela, pittura su tavola, scultura lignea, scultura in pietra e scultura bronzea

(English)

Acquisition of the fundamental notions on the executive techniques of works of art, from antiquity to the contemporary: fresco and dry painting, mosaics, painting on canvas, painting on wood, wooden sculpture, stone sculpture and bronze sculpture

## STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende avvicinare lo studente alla comprensione dell'arte bizantina nelle sue diverse manifestazioni, offrendo coordinate metodologiche per la lettura delle opere e il loro studio all'interno dei processi storico-artistici.

(English)

The course aims to bring the student closer to understanding Byzantine art in its various manifestations, offering methodological coordinates for the reading of the works and their study within the historical-artistic processes.

## STAGE/TIROCINIO SCPA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

(English)

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

## ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2: in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

knowledge of the fundamental coordinates for the understanding of the Late Antique settlements in the Mediterranean, and in particular of civil and religious monumental complexes; ability to communicate information and ideas orally

## ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA: in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paletnologia italiana.

(English)

The course aims to the acquisition of the problems of pre- and protohistoric archaeology, of its methodology and of its history, with peculiar references to the Italian situation

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

(English)

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

(English)

basic knowledge and understanding of the history of contemporary art in its chronological development (19th-20th century); ability to read works of art; ability to communicate the acquired notions orally

## STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

(English)

basic knowledge and understanding of the history of medieval art in its chronological development (4th-4th century); ability to read the work of art; ability to communicate information and ideas orally

## LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio di Archeologia è stato concepito per rispondere all'esigenza della formazione specifica di questo ambito di ricerca che si svolge sul campo.

(English)

The Archeology Laboratory was designed to meet the need for specific training in this field of research that takes place in the field.

## ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Secondo semestre

Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica.

(English)

Verification with practical tests or production of certifications / certificates equivalent to the knowledge of Computer Science .

## PROVA FINALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore

(English)

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur .

## ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

il corso intende fornire le competenze per una lettura visiva delle opere d'arte contemporanea

(English)

The course aims to provide the skills for a visual reading of contemporary art works

## A SCELTA DELLO STUDENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Discipline a libera scelta dello Studente presenti nell'offerta formativa di Ateneo.

(English)

Student's free choice disciplines present in the University's educational offer.

## ALTRE ATTIVITÀ

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Altre attività

(English)

Other activities

**DIPARTIMENTO: STUDI UMANISTICI**  
 Corso di laurea in Archeologia e storia dell'arte (L-1) A.A. 2021/2022  
 Programmazione didattica

**Primo anno**

**Primo semestre**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20709851 - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A)</b> Canale: AL MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) (20709851) - COLOMBI ROBERTA  Canale: MZ MUTUAZIONE - LETTERATURA ITALIANA (PER S.C.P.A) (20709851) - CRIMI GIUSEPPE	A	L-FIL-LET/10	12	72	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE	A			108		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE ANTICHE E MEDIEVALI	A			36		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE	A	M-GGR/01		36		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B			360		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			144		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E			36		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ALTRE ATTIVITA'	F			72		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20703305 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b> Canale: N0 <i>ALIBERTI CRISTIANO</i>	B	IUS/09	6	36	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE	A			108		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE	A	M-GGR/01		36		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	B			360		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	C			144		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune ALTRE ATTIVITA'	F			72		
<b>Gruppo opzionale:</b> Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1	E			36		
<b>20702515 - A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	D		24	144	AP	ITA
<b>20705270 - PROVA FINALE</b>	E		6	36	AP	ITA

## Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE</b>						
<b>20703316 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO</b> (secondo semestre) MICHELI MARIO	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20703314 - MUSEOLOGIA</b> (primo semestre) Canale: N0 Docente in convenzione ente	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20709776 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> (primo semestre) Canale: N0 Bando	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20703329 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> (primo semestre) Canale: N0 Docente in convenzione ente	C	L-ART/04	6	36	AP	ITA
<b>20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> (primo semestre) Canale: A - L MUTUAZIONE - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (20702970) - CHIODI STEFANO  Canale: M - Z MUTUAZIONE - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (20702970) - CONTE LARA	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20709775 - ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA</b> (primo semestre) Canale: N0 RUBINO GIOVANNI	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20709150 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b> (primo semestre) Canale: N0 MUTUAZIONE - STORIA DELLA FOTOGRAFIA (20709150) - FRONGIA ANTONELLO	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20710448 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2</b> (primo semestre) FRONGIA ANTONELLO	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA
<b>20710157 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA</b> (primo semestre) FOBELLI MARIA LUIGIA	C	L-ART/01	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20709162 - STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE</b> ( <i>primo semestre</i> ) Canale: N0 GINZBURG SILVIA	C	L-ART/02	6	36	AP	ITA
<b>20709130 - CINEMA ITALIANO</b> ( <i>secondo semestre</i> ) Canale: N0 MUTUAZIONE - CINEMA ITALIANO (20709130) - PARIGI STEFANIA	C	L-ART/06	12	72	AP	ITA
<b>20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> ( <i>secondo semestre</i> ) MUTUAZIONE - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (20710328) - GUARINO RAIMONDO	C	L-ART/05	12	72	AP	ITA
<b>20710743 - ETRUSCOLOGIA</b> ( <i>secondo semestre</i> ) Bando	C	L-ANT/06	6	36	AP	ITA
<b>20703309 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b> ( <i>primo semestre</i> ) Canale: N0 BRACONI MATTEO	C	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
<b>20710274 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI</b> ( <i>primo semestre</i> ) FARINETTI EMERI	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
<b>20704174 - ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA</b> ( <i>secondo semestre</i> ) Canale: N0 SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
<b>20703313 - ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA</b> ( <i>primo semestre</i> ) DI COLA VALERIA	C	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
<b>20710156 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</b> ( <i>secondo semestre</i> ) LATINI ALEXIA	C	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
<b>20704180 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b> ( <i>secondo semestre</i> ) Bando	C	L-OR/05	6	36	AP	ITA
<b>20702382 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA</b> ( <i>primo semestre</i> ) Canale: N0 MUTUAZIONE - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (20702382) -	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710675 - Archivistica</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - Archivistica (20710675) -</i>	C	M-STO/08	6	36	AP	ITA
<b>20710258 - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA GRECA: L'ATTUALITA' DELL'ANTICO (20710258) -</i>	C	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA
<b>20702397 - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> (secondo semestre) <b>Canale: N0</b> <i>MUTUAZIONE - ISTITUZIONI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (20702397) -</i>	C	L-FIL-LET/06	6	36	AP	ITA
<b>20702775 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO (20702775) - NOCE CARLA</i>	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
<b>20702496 - STORIA DELLA CHIESA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA DELLA CHIESA (20702496) - LUPI MARIA</i>	C	M-STO/07	6	36	AP	ITA
<b>20710261 - CIVILTA' BIZANTINA I</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - CIVILTA' BIZANTINA I (20710261) - RONCHEY SILVIA</i>	C	L-FIL-LET/07	6	36	AP	ITA
<b>20704222 - ESTETICA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - ESTETICA (20704222) - ANGELUCCI DANIELA</i>	C	M-FIL/04	6	36	AP	ITA
<b>20710265 - DIPLOMATICA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIPLOMATICA (20710265) - AMMIRATI SERENA</i>	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA
<b>20702412 - PALEOGRAFIA</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - PALEOGRAFIA (20702412) - AMMIRATI SERENA</i>	C	M-STO/09	6	36	AP	ITA
<b>20710487 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ANTROPOLOGIA CULTURALE (20710487) - GRIBALDO ALESSANDRA MARGHERITA MATILDE</i>	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA (20710378) - MAIELI ROBERTO</i>	C	INF/01	6	36	AP	ITA
<b>20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (20706081) - NOVELLI EDOARDO</i>	C	SPS/08	6	36	AP	ITA
<b>20703197 - EPIGRAFIA GRECA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - EPIGRAFIA GRECA (20703197) - FABIANI ROBERTA</i>	C	L-ANT/02	6	36	AP	ITA
<b>20704001 - EPIGRAFIA LATINA</b> (secondo semestre) <i>Canale: N0</i> <i>MUTUAZIONE - EPIGRAFIA LATINA (20704001) - PORENA PIERFRANCESCO</i>	C	L-ANT/03	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE ANTICHE E MEDIEVALI**

<b>20710260 - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - LETTERATURA LATINA PER ALTRI CDL (20710260) - AGOSTI MARCO</i>	A	L-FIL-LET/04	6	36	AP	ITA
<b>20703156 - LINGUA E LETTERATURA GRECA I</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - LINGUA E LETTERATURA GRECA I (20703156) -</i>	A	L-FIL-LET/02	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE - DISCIPLINE STORICHE**

<b>20703152 - STORIA GRECA I</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA GRECA I (20703152) - FABIANI ROBERTA</i>	A	L-ANT/02	6	36	AP	ITA
<b>20703154 - STORIA ROMANA I</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA ROMANA I (20703154) - PORENA PIERFRANCESCO</i>	A	L-ANT/03	6	36	AP	ITA
<b>20710681 - STORIA MEDIEVALE (PER ALTRI CDL)</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA MEDIEVALE (PER ALTRI CDL) (20710681) - LORE' VITO</i>	A	M-STO/01	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710669 - STORIA CONTEMPORANEA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - STORIA CONTEMPORANEA (20710669) - MATTERA PAOLO</i>	A	M-STO/04	6	36	AP	ITA
<b>20702481 - Storia moderna</b> (secondo semestre) <i>corso erogato presso - STORIA MODERNA (21810447) - VANNI ANDREA</i>	A	M-STO/02	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ALTRE ATTIVITA'**

<b>20702883 - ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA</b> (secondo semestre) <i>Canale: NO</i>	F		6	36	I	ITA
<b>20704172 - STAGE/TIROCCINIO SCPA</b> (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA
<b>20710569 - ATTIVITA' DI SCAVO</b> (primo e secondo semestre)	F		6	120	I	ITA
<b>20710025 - LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE</b> (primo semestre) <i>Bando</i>	F		6	36	I	ITA
<b>20710024 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA</b> (primo semestre) <i>Bando</i>	F		6	36	I	ITA
<b>20710000 - ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI</b> (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20704165 - ALTRE ATTIVITÀ</b> (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710185 - Laboratorio GIS e Beni culturali</b> (primo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710067 - CORSO DI LATINO DI BASE</b> (secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710068 - CORSO DI GRECO DI BASE</b> (secondo semestre)	F		6	36	I	ITA

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' CARATTERIZZANTI**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20705282 - STORIA DELL'ARTE ANTICA</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre) Canale: N0 CALCANI GIULIANA	B	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE ANTICA (primo semestre) Canale: N0 CALCANI GIULIANA	B	L-ANT/07	6	36		
<b>20710373 - ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE</b>			0	0		
ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE (secondo semestre) MUSSO LUISA	B	L-ANT/07	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2 (secondo semestre) MUSSO LUISA	B	L-ANT/07	6	36		
<b>20710007 - ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA</b>			0	0		
ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (primo semestre) GUIDI ALESSANDRO	B	L-ANT/01	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA (primo semestre) GUIDI ALESSANDRO	B	L-ANT/01	6	36		
<b>20705274 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA</b>			0	0		
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA (primo semestre) Canale: N0 BISCONTI FABRIZIO	B	L-ANT/08	6	36	AP	ITA
ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2 (primo semestre) Canale: N0 BISCONTI FABRIZIO	B	L-ANT/08	6	36		
<b>20710155 - TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA</b>			0	0		
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1 (primo semestre) SPANU MARCELLO	B	L-ANT/09	6	36	AP	ITA
TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2 (primo semestre) SPANU MARCELLO	B	L-ANT/09	6	36		
<b>20705273 - METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b>			0	0		
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (primo semestre) Canale: N0 MEDRI MAURA	B	L-ANT/10	6	36	AP	ITA
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2 (primo semestre) Canale: N0 MEDRI MAURA	B	L-ANT/10	6	36		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20705283 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (primo semestre) Canale: N0 BORDI GIULIA	B	L-ART/01	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (primo semestre) Canale: N0 BORDI GIULIA	B	L-ART/01	6	36		
<b>20710729 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (primo semestre) Canale: A - L TOSINI PATRIZIA	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (primo semestre) Canale: A - L TOSINI PATRIZIA	B	L-ART/02	6	36		
<b>20710730 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE MODERNA I (secondo semestre) Canale: M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	B	L-ART/02	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE MODERNA II (secondo semestre) Canale: M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	B	L-ART/02	6	36		
<b>20705285 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>			0	0		
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre) Canale: N0 IAMURRI LAURA	B	L-ART/03	6	36	AP	ITA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (primo semestre) Canale: N0 IAMURRI LAURA	B	L-ART/03	6	36		
<b>20705287 - FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA</b>			0	0		
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre) Canale: N0 CAPITELLI GIOVANNA	B	L-ART/04	6	36	AP	ITA
FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA (secondo semestre) Canale: N0 CAPITELLI GIOVANNA	B	L-ART/04	6	36		

**Gruppo opzionale: Curriculum Comune ATTIVITA' DI BASE**

<b>20702393 - GEOGRAFIA</b> (secondo semestre) Canale: N0 MUTUAZIONE - GEOGRAFIA (20702393) -	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA
<b>20710066 - CARTOGRAFIA</b> (primo semestre) MUTUAZIONE - CARTOGRAFIA (20710066) - MASETTI CARLA	A	M-GGR/01	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>Gruppo opzionale: Curriculum Comune IDONEITA' LINGUISTICA livello B1</b>						
<b>20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE</b> <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA
<b>20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE</b> <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA
<b>20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO</b> <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA
<b>20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO</b> <i>(primo e secondo semestre)</i>	E		6	36	I	ITA

### Legenda

**Tip. Att. (Tipo di attestato):** **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

**Att. Form. (Attività formativa):** **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

## Obiettivi formativi

### METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempli anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

### METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

**in - Primo anno - Primo semestre**

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempli anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

### METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA 2

**in - Primo anno - Primo semestre**

capacità di comprensione, in una prospettiva storica, dei concetti e dei metodi fondamentali della ricerca archeologica, anche nei confronti di altre discipline sia umanistiche che scientifiche; capacità di orientamento nelle partizioni della disciplina formatesi con la maturazione metodologica di queste ultime generazioni, in relazione anche al dibattito teorico interno all'archeologia; capacità di riflessione sulla immagine esterna della disciplina e sul suo ruolo nella società contemporanea; acquisizione del lessico dell'archeologia e dei suoi strumenti di indagine basilari; conoscenza degli aspetti teorici e pratici dello scavo stratigrafico (individuazione, raccolta, analisi e interpretazione dei dati archeologici sul campo e in laboratorio) alla luce delle sue finalità di conoscenza e ricostruzione storica; conoscenza significativa della storia della disciplina in relazione allo scavo archeologico; acquisizione delle nozioni di base per un approccio professionale all'indagine stratigrafica, che contempli anche la capacità di inserirla nel contesto scientifico, sociale ed etico di riferimento e la capacità di trasferire informazioni a interlocutori specialisti e non specialisti

### ULTERIORI CON.LING.INF.STAGE E TIROCINI

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

Ulteriori conoscenze linguistiche: Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento. Abilità Informatiche: Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica. Stage e Tirocini: Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

### STRUMENTI E METODI DELLA STORIA DELL'ARTE

**in - Primo anno - Primo semestre**

Scopo generale del corso è fornire agli studenti della laurea triennale, al principio del percorso formativo in storia dell'arte, gli strumenti per lo studio della storia dell'arte moderna, e in particolare dar modo di acquisire la pratica dell'analisi stilistica e la consapevolezza delle sue implicazioni storico-critiche attraverso lezioni frontali, esercitazioni, seminari, visite a chiese e musei. Il corso si concentra su uno degli strumenti essenziali della storia dell'arte, la lettura dello stile: ad esercizi collettivi di lettura si affiancherà l'analisi della centralità della riflessione sullo stile nella storia dell'arte europea dal XV al XVIII secolo.

### Storia moderna

**in - Primo anno - Secondo semestre**

La disciplina si prefigge i seguenti obiettivi formativi: a) far conoscere ed acquisire consapevolmente agli studenti i grandi temi e le categorie metodologiche propri della storia moderna dalla fine del XV secolo alla prima metà del XIX secolo e offrire un primo orientamento nell'analisi e nella critica delle fonti

storiche; b) favorire, con una trattazione più specifica e mirata, l'approfondimento di uno o più argomenti relativi allo sviluppo storico della società di Antico Regime e della sua articolazione, con riferimento alle interconnessioni tra dimensione locale e dimensione globale.

**Docente: VANNI ANDREA**

Il corso intende approfondire le tematiche principali della storia moderna, con un'attenzione particolare alle categorie storiografiche, all'utilizzo e alla critica delle fonti e agli orientamenti interpretativi. I diversi aspetti politici, culturali, sociali, economici e religiosi dei secoli dell'età moderna (dal XV al XIX) verranno declinati in una dimensione locale e globale insieme, con uno sguardo attento alle relazioni tra penisola italiana, continente europeo e realtà extraeuropee.

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

**in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia e della storia dell'arte greca, di temi specifici della disciplina attraverso l'analisi dei principali monumenti e della produzione figurativa più significativa lungo un arco cronologico che dall'VIII secolo a.C. si protrae fino al V secolo d.C.; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee; conoscenza di temi specifici della disciplina, capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA

**in - Primo anno - Primo semestre**

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

**in - Primo anno - Primo semestre**

Conoscenza delle vicende storiche e storiografiche della cultura fotografica in Europa e negli Stati Uniti nei secoli XIX e XX; conoscenza delle vicende relative alle principali collezioni di fotografia; capacità di lettura dell'immagine fotografica dal punto di vista tecnico, storico e intertestuale; capacità di collocare le ricerche del linguaggio fotografico nella più ampia rete di riferimenti figurativi; capacità di valutare il ruolo della fotografia nella documentazione delle pratiche artistiche.

## STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

**in - Primo anno - Primo semestre**

conoscenza di base e capacità di contestualizzazione storica delle problematiche relative alla disciplina; capacità di comprensione e analisi del linguaggio critico e delle problematiche storiografiche ad esso correlate; capacità di interpretazione dei testi e di ricerca bibliografica; acquisizione di strumenti utili alla focalizzazione dei nessi tra opere d'arte e dibattito artistico; capacità di elaborazione e comunicazione orale delle problematiche inerenti la disciplina

## MUSEOLOGIA

**in - Primo anno - Primo semestre**

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze di base sulla istituzione dei principali musei italiani ed europei, affrontati sotto i diversi aspetti della loro formazione, delle collezioni e del loro più recente funzionamento nel mondo contemporaneo. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai maggiori musei romani.

## ARCHEOLOGIA URBANA DI ROMA

**in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza delle generalità sull'archeologia urbana e sui problemi della ricerca archeologica nei siti pluristratificati; conoscenza della storia della città di Roma; conoscenza del sistema delle fonti, cartografiche, archivistiche, narrative e archeologiche per la conoscenza della città di Roma e dei loro repertori; capacità di comunicare oralmente le informazioni acquisite

**Docente: SANTANGELI VALENZANI RICCARDO**

Dopo un'introduzione sul concetto di archeologia urbana e sulla sua storia, il corso si propone di presentare il sistema delle fonti, scritte, cartografiche, iconografiche e archeologiche, per la ricostruzione dei paesaggi urbani della città di Roma e di delineare le principali fasi delle loro trasformazioni, dall'età antica all'epoca moderna. Si articolerà in particolare nei seguenti punti: Fonti cartografiche: caratteristiche della cartografia urbana; storia della cartografia della città di Roma dall'età romana all'età moderna; repertori di fonti cartografiche per la città di Roma. Fonti iconografiche: la rappresentazione della città nell'arte medievale, rinascimentale e moderna. Fonti scritte e archivistiche: funzione delle fonti scritte e d'archivio per la comprensione del paesaggio

urbano; repertori di fonti scritte per la storia della città di Roma; introduzione ai metodi della ricerca d'archivio; gli archivi romani e i fondi archivistici utili per le ricerche sul paesaggio urbano. Fonti archeologiche: problemi e metodi della ricerca archeologica sui siti urbani pluristratificati, con esemplificazioni tratte da alcuni casi campione. Analisi di alcune strutture e tipologie edilizie (Mura urbane, edilizia abitativa) che hanno più fortemente segnato la trasformazione del paesaggio urbano della città, dall'antichità all'età moderna. Analisi di un caso campione, che semplifichi, attraverso l'approfondimento di un'area oggetto di un importante studio di archeologia urbana, i metodi e le potenzialità di questo approccio di ricerca: l'area dei Fori Imperiali .

## FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### FONDAMENTI DI LETTERATURA ARTISTICA

**in - Primo anno - Secondo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza dei testi della letteratura artistica dal XV al XVIII secolo; capacità di analisi e comprensione delle diverse tipologie e generi cui appartengono i testi che compongono il patrimonio della letteratura artistica; capacità di mettere in relazione i testi con le opere d'arte cui si riferiscono; capacità di riferire i testi delle fonti ai loro contesti; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

**Docente: CAPITELLI GIOVANNA**

La letteratura artistica italiana e il suo contesto europeo dal Quattrocento al primo Ottocento

## STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

**in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza della storia del restauro e dell'evoluzione dell'approccio metodologico a partire dal mondo antico fino agli sviluppi recenti, considerando l'intero panorama internazionale; conoscenza delle teorie del restauro e in particolare del pensiero di Cesare Brandi; conoscenza del lessico specifico della conservazione e del restauro; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

## STORIA DELL'ARTE ANTICA

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### STORIA DELL'ARTE ANTICA

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre**

conoscenza di base e capacità di comprensione dell'archeologia classica come studio dell'arte greca e romana nel suo sviluppo storico attraverso l'analisi delle più significative realizzazioni architettoniche, urbanistiche, artistiche e artigianali prodotte nelle regioni del Mediterraneo dal XII secolo a.C. al V secolo d.C. capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

**Docente: CALCANI GIULIANA**

Introduzione all'arte greca: dal periodo di formazione all'ellenismo

Introduzione all'arte romana: dall'epoca arcaica al principato di Costantino il Grande

## IDONEITA LINGUA - INGLESE

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## IDONEITA LINGUA - FRANCESE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## IDONEITA LINGUA - TEDESCO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea per le competenze linguistiche si avvale del supporto del Centro Linguistico di ateneo CLA. L'apprendimento delle lingue avviene sia attraverso corsi condotti da Insegnanti sia attraverso programmi di autoapprendimento guidato con utilizzo di laboratori audio, multimediali e sistemi integrati gruppi classe e autoapprendimento.

## LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

in - Primo anno - Secondo semestre

acquisizione delle nozioni giuridiche di base su cui innestare lo studio del trattamento normativo dei beni culturali; conoscenza della funzione e della forma del diritto in relazione alla promozione e alla libertà dell'arte, della scienza e della cultura secondo la Costituzione italiana; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

**Docente:** ALIBERTI CRISTIANO

Il corso è volto a fornire le nozioni istituzionali del sistema di protezione dei beni culturali nell'ordinamento italiano nel quadro della tutela costituzionale dell'arte e della scienza: Per una storia costituzionale dell'arte; Le libertà culturali; La libertà dell'arte e della scienza; La promozione della scienza; La tutela della lingua; I beni culturali; Le attività culturali; Il paesaggio; Le città d'arte; I musei; Il patrimonio culturale europeo

## LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE

in - Primo anno - Primo semestre

Il corso è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso ambito disciplinare.

## ATTIVITA' DI SCAVO

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea. (particolarmente consigliato per gli studenti del percorso archeologico)

## ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI

in - Primo anno - Primo semestre

Conoscenza delle metodologie e delle tecniche proprie della disciplina dell'archeologia dei paesaggi, arricchite da conoscenze di base sull'archeologia ambientale. Capacità di descrivere ed analizzare contesti territoriali antichi con attenzione alle componenti antropiche e fisiche.

**Docente:** FARINETTI EMERI

L'archeologia del paesaggio studia il paesaggio non solo come ambiente circostante un particolare sito archeologico, ma come un ampio contesto geografico e culturale, sinergia tra cultura e natura, realtà complessa caratterizzata da una interazione di fenomeni diversi, organismo vivo nel tempo ed in continua trasformazione. La dinamicità e le modifiche nel paesaggio, nel territorio, il rapporto uomo-ambiente e l'organizzazione dell'insediamento umano, la percezione, l'uso e la rappresentazione dello spazio, sono indagati attraverso i diversi periodi storici fino ad oggi, con la consapevolezza che il paesaggio è in continuo divenire. Durante il corso saranno illustrate le caratteristiche, le teorie ed i metodi dell'archeologia dei paesaggi e saranno presentati vari casi di

studio ed applicazioni pratiche, in realtà geografiche e temporali diverse. Inoltre, saranno illustrate metodologie e tecniche impiegate nelle ricerche sul paesaggio (metodi non invasivi, ricognizioni archeologiche di superficie, geoarcheologia e ricerche paleoambientali) e saranno forniti i primi rudimenti per la comprensione delle applicazioni dei sistemi GIS (Geographical Information Systems – strumenti informatici per la gestione e l'analisi di dati spaziali) nell'ambito dell'archeologia del paesaggio. Obiettivo del corso è di fornire allo studente una conoscenza di base delle teorie e dei metodi propri dell'archeologia dei paesaggi ed una base teorico-metodologica per l'interpretazione della storia degli insediamenti umani e le trasformazioni del paesaggio culturale ed ambientale in prospettiva diacronica, attraverso illustrazioni di casi di studio, in particolare dall'area mediterranea.

## ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

### ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE

**in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

**Docente: MUSSO LUISA**

Archeologia di Roma e delle Province romane.

### ARCHEOLOGIA ROMANA E DELLE PROVINCE ROMANE 2

**in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

**Docente: MUSSO LUISA**

Archeologia di Roma e delle Province romane.

## TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

### TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 1

**in - Primo anno - Primo semestre**

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

**Docente: SPANU MARCELLO**

Il corso è articolato in due moduli. Il primo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) è incentrato sui metodi e strumenti della topografia antica, con particolare riguardo all'Italia antica. Temi: Analisi delle fonti storiche, cartografiche ed archeologiche. Cenni di metrologia. Uso della fotografia aerea in archeologia. Cenni di urbanistica antica. Materiali e tecniche costruttive. Uso ed evoluzione del territorio. Il secondo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) è incentrato sulla topografia di Roma antica e sulla evoluzione urbana e monumentale di Roma.

### TOPOGRAFIA DI ROMA E DELL'ITALIA ANTICA - 2

**in - Primo anno - Primo semestre**

Acquisire i fondamenti di un metodo di ricerca consolidato e conoscere gli strumenti (tradizionali e più recenti) utili per studi territoriali, urbani e monumentali. Conoscere le dinamiche di sviluppo topografico e urbanistico della Roma repubblicana ed imperiale.

**Docente: SPANU MARCELLO**

Il corso è articolato in due moduli. Il primo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 1) è incentrato sui metodi e strumenti della topografia antica, con

particolare riguardo all'Italia antica. Temi: Analisi delle fonti storiche, cartografiche ed archeologiche. Cenni di metrologia. Uso della fotografia aerea in archeologia. Cenni di urbanistica antica. Materiali e tecniche costruttive. Uso ed evoluzione del territorio. Il secondo (Topografia di Roma e dell'Italia antica 2) è incentrato sulla topografia di Roma antica e sulla evoluzione urbana e monumentale di Roma.

## ARCHEOLOGIA CRISTIANA

**in - Primo anno - Primo semestre**

conoscenza di base delle peculiarità della disciplina fra antichità classica e medioevo e del quadro complessivo della storia degli studi specifici dal Cinquecento ad oggi; comprensione dei diversi settori componenti la materia e le loro coordinate fondamentali.

**Docente: BRACONI MATTEO**

Introduzione all'archeologia cristiana: fonti, metodi e aree di indagine.

## STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

**in - Primo anno - Primo semestre**

Acquisizione delle nozioni fondamentali sulle tecniche esecutive delle opere d'arte, dall'antichità al contemporaneo: pittura a fresco e a secco, mosaici, pittura su tela, pittura su tavola, scultura lignea, scultura in pietra e scultura bronzea

## STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

**in - Primo anno - Primo semestre**

Il corso intende avvicinare lo studente alla comprensione dell'arte bizantina nelle sue diverse manifestazioni, offrendo coordinate metodologiche per la lettura delle opere e il loro studio all'interno dei processi storico-artistici.

## STAGE/TIROCCINIO SCPA

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

## ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

**in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre**

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

### ARCHEOLOGIA TARDOANTICA

**in - Primo anno - Primo semestre**

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

**Docente: BISCONTI FABRIZIO**

Archeologia Tardoantica Cimiteri comunitari a Roma - I parte Organizzazione e decorazione pittorica delle catacombe romane durante il III secolo. Caratteri e tipologia delle sepolture ed arredo pittorico. I temi cosmici e biblici. Particolare attenzione sarà rivolta al complesso cimiteriale di San Callisto sulla via Appia Antica.

### ARCHEOLOGIA TARDOANTICA 2

**in - Primo anno - Primo semestre**

conoscenza delle coordinate fondamentali per la comprensione degli insediamenti tardoantichi nel Mediterraneo, e in particolare dei complessi monumentali civili e religiosi; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

**Docente: BISCONTI FABRIZIO**

Cimiteri comunitari a Roma - Il parte Evoluzione topografica delle catacombe romane. La diffusione del repertorio iconografico a carattere salvifico e teofanico. Analisi dei cimiteri di Priscilla e dei Ss. Marcellino e Pietro.

## ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paleontologia italiana.

### ARCHEOLOGIA PREISTORICA E PROTOSTORICA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, del suo statuto disciplinare e della sua storia, con particolare riferimento alla paleontologia italiana.

**Docente: GUIDI ALESSANDRO**

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative alle problematiche generali dell'archeologia pre- e protostorica, con particolare riferimento alla paleontologia italiana e prevede anche la visita di almeno uno dei Musei romani con materiali pre- e protostorici e di siti archeologici dello stesso periodo nel territorio romano. Inoltre il corso prevede anche l'illustrazione di singoli casi di studio da parte degli esperti che se ne stanno occupando. Una prima unità didattica di 36 ore sarà dedicata alle problematiche inerenti lo studio delle società della preistoria recente (Neolitico ed Eneolitico), le prime a sviluppare forme di economia di produzione (agricoltura, allevamento e pastorizia) che implicano la sedentarizzazione e che superano i modi di vita delle comunità paleolitiche, di tipo essenzialmente nomadico, basate sulla caccia e sulla raccolta.

La seconda unità didattica, della durata di 36 ore, sarà dedicata alla protostoria (età del bronzo ed età del ferro), periodo che vede una sempre crescente differenziazione sociale all'interno delle comunità e che culmina con la nascita della città e dello Stato. Anche in questo caso sono previste lezioni di esperti.

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

### STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

**Docente: IAMURRI LAURA**

Opere, tendenze e movimenti fondamentali della storia dell'arte (principalmente, ma non esclusivamente, pittura e scultura) dalla Rivoluzione Francese alla fine del XX secolo

Opere, tendenze e movimenti fondamentali della storia dell'arte (principalmente, ma non esclusivamente, pittura e scultura) dalla Rivoluzione Francese alla fine del XX secolo.

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte contemporanea nel suo sviluppo cronologico (secc. XIX-XX); capacità di lettura delle opere d'arte; capacità di comunicare oralmente le nozioni acquisite

**Docente: CONTE LARA**

Poetiche e politiche dello sguardo Il corso analizza poetiche e snodi cruciali delle arti visive della modernità – dall'impressionismo alle avanguardie storiche, fino agli anni Sessanta del XX Secolo –, mettendo a fuoco temi come l'atto del vedere, il dispositivo dello sguardo, il soggetto osservatore, la dialettica tra il visibile e l'invisibile. L'analisi di queste tematiche fornirà il necessario approccio metodologico allo studio dei linguaggi che caratterizzano l'arte contemporanea e gli strumenti indispensabili alla lettura delle diverse tipologie di opere d'arte.

## STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

## STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Primo semestre

conoscenza di base e capacità di comprensione della storia dell'arte medievale nel suo sviluppo cronologico (secc. IV-XIV); capacità di lettura dell'opera d'arte; capacità di comunicare oralmente informazioni e idee

## LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Primo semestre

Il Laboratorio di Archeologia è stato concepito per rispondere all'esigenza della formazione specifica di questo ambito di ricerca che si svolge sul campo.

## ABILITÀ INFORMATICHE - STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

in - Primo anno - Secondo semestre

Verifica con prove pratiche o produzione di certificazioni /attestati equipollenti sulla conoscenza dell'Informatica.

## PROVA FINALE

in - Primo anno - Secondo semestre

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore

## ARTISTI E CULTURA VISIVA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

in - Primo anno - Primo semestre

il corso intende fornire le competenze per una lettura visiva delle opere d'arte contemporanea

**Docente: RUBINO GIOVANNI**

Lucio Fontana: dalla scultura come oggetto nello spazio all'ambiente come scultura spaziale. Il corso vuole ricostruire lo sviluppo della scultura di Lucio Fontana dagli anni Trenta al 1968 del XX secolo. Analizzando particolari episodi della sua ricerca artistica, dagli esordi alle opere della maturità, un particolare focus sarà dedicato alla relazione della scultura di Fontana con lo spazio architettonico. Si procederà a fornire agli studenti i rudimenti sulla scultura italiana del '900 e sulle relazioni di Fontana con le avanguardie storiche legate alla tradizione non figurativa come l'astrazione concretista e a quella figurativa come il surrealismo. Dalla partecipazione alle mostre della Galleria del Milione e alla Triennale di Milano, tra le due guerre, alla redazione del Manifesto Blanco, le opere di Fontana hanno rappresentato uno degli esempi della scultura italiana riconosciuti all'estero. Le lezioni saranno organizzate con il fine di accrescere la conoscenza delle questioni critiche sulla scultura in Italia e della fortuna di Fontana specie in ambito statunitense. La scultura e gli ambienti di Fontana, difatti, possono intendersi come forma e materia di un'esperienza tattile-visiva che ha anticipato l'odierna installazione immersiva.

## A SCELTA DELLO STUDENTE

in - Primo anno - Secondo semestre

Discipline a libera scelta dello Studente presenti nell'offerta formativa di Ateneo.

## ALTRE ATTIVITÀ

in - Primo anno - Primo semestre, in - Primo anno - Secondo semestre

Altre attività