

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso	<i>Master biennale di secondo livello</i>
Titolo del corso	<i>Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale</i>
Il corso è	<i>Rinnovo</i>
Denominazione nell'a.a. precedente	<i>Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale</i>
Dipartimento proponente	<i>Dipartimento di Studi Umanistici</i>
Corso interdipartimentale	<i>Dipartimenti interessati: Giurisprudenza, Ingegneria, Matematica e Fisica, Scienze</i>
Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici	MIC - Comando CC TPC, Pontificia Commissione di Archeologia Sacra
Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere	/
Rilascio titolo congiunto	/
Durata prevista	2 anni
Date presunte di inizio e fine corso	11 febbraio 2022 – 12 febbraio 2024
Sede del corso	Piazza della Repubblica 10 – 00185 Roma
Segreteria del corso	Dipartimento di Studi Umanistici Via Ostiense 234 – 00146 Roma master.patrimonioculturale@uniroma3.it

Presidente del Corso

Cognome	Nome	Dipartimento/Ente	Qualifica
Gen.B. Riccardi	Roberto	Comando Carabinieri TPC	Comandante

Direttore del Corso

Cognome	Nome	Dipartimento	Qualifica
Prof. Calcani	Giuliana	Studi Umanistici	PA con abilitazione PO

Consiglio del Corso

	Cognome	Nome	Dipartimento/Ente	Qualifica
1	Prof. Calcani	Giuliana	Studi Umanistici	Direttore del master
2	Dott. Quagliarella	Massimiliano	Comando CC TPC	Ten. Colonnello – Capo Ufficio Comando CC TPC

3	Dott. D'Ascia	Lorenzo	Avvocatura Generale dello Stato	Resp. Cause MIC
4	Dott.ssa Mercalli	Marica	DG Sicurezza del Patrimonio Culturale	Direttore
5	Prof. Verger	Stephan	Museo Nazionale Romano - MIC	Direttore
6	Mons. Iacobone	Pasquale	Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (PCAS)	Segretario della PCAS
7	Prof. Bisconti	Fabrizio	Studi Umanistici e PCAS	PO
8	Prof. Limongelli	Carla	Ingegneria	PA-Manager informatico del Master
9	Prof. Ricci	Maria Antonietta	Scienze	PO
10	Prof. Schirripa Spagnolo	Giuseppe	Matematica e Fisica	PA
11	Prof. Cortese	Barbara	Giurisprudenza	PA - Direttore dell'OGiPaC-Osservatorio giuridico sulla tutela del patrimonio culturale

Docenti dell'Ateneo impegnati nell'attività didattica *

	Cognome	Nome	Dipartimento	Qualifica	Numero di CFU impartiti
1	Prof. Aliberti	Cristiano	Scienze Politiche	R	3
2	Prof. Bisconti	Fabrizio	Studi Umanistici e PCAS	PO	3
3	Prof. Bordi	Giulia	Studi Umanistici	PA	3
4	Prof. Braconi	Matteo	Studi Umanistici	R	3
5	Prof. Calcani	Giuliana	Studi Umanistici	PA	3
6	Prof. Caneva	Giulia	Scienze	PO	3
7	Prof. Capitelli	Giovanna	Studi Umanistici	PA	3
8	Prof. Cortese	Barbara	Giurisprudenza	PA	3
9	Prof. Della Ventura	Giancarlo	Scienze	PO	3
10	Prof. Di Giulio	Andrea	Scienze	PA	3
11	Prof. Fiorilla	Maurizio	Studi Umanistici	PA	3
12	Prof. Fobelli	Maria Luigia	Studi Umanistici	PO	3
13	Prof. Frongia	Antonello	Studi Umanistici	R	3
14	Prof. Ginzburg	Silvia	Studi Umanistici	PO	3
15	Prof. Guidi	Alessandro	Studi Umanistici	PO	3
16	Prof. Iamurri	Laura	Studi Umanistici	PA	3
17	Prof. Latini	Alexia	Studi Umanistici	R	3
18	Prof. Limongelli	Carla	Ingegneria	PA	3
19	Prof. Micheli	Mario	Studi Umanistici	PA	3
20	Prof. Schirripa Spagnolo	Giuseppe	Matematica e Fisica	PA	3
21	Dott. Sodo	Armida	Scienze	RTDb	3
22	Prof. Terzaghi	Maria Cristina	Studi Umanistici	PA	3
23	Dott. Tortora	Luca	Scienze	RTDa	3
24	Prof. Tosini	Patrizia	Studi Umanistici	PA	3
25	Prof. Visca	Paolo	Scienze	PO	3

*Sono indicati i docenti dell'Ateneo impegnati nell'attività didattica della prossima edizione del corso.

Esperti impegnati nell'attività didattica **

	Cognome	Nome	Ente	Qualifica
1	Prof. Barone	Pier Matteo	The American University of Rome	Adjunct Professor
2	Dott. Bava	Georgia	Minerva Auctions	Responsabile Dip. Arte Contemporanea
3	Dott. Bertolo	Fabio Massimo	Minerva Auctions	Direttore Casa d'Aste
4	Dott. Cruciotti	Massimo	SOS Archivi	Presidente
5	Dott. D'Ascia	Lorenzo	Avvocatura Generale dello Stato	Resp. Cause MIC
6	Dott. Di Sivo	Michele	MIC	Direttore coordinatore
7	Dott. Quagliarella	Massimiliano	Comando CC TPC	Ten. Col. Capo Ufficio Comando CC TPC
8	Dott. Resti	Cristina	Arte Generali	Senior art expert
9	Dott. Tarasco	Antonio	MIC – DG Educazione e Ricerca	Servizio II – Istituti culturali
10	Dott. Ridolfi	Stefano	Ars Mensurae	Diagnosta

**Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.

Considerate le competenze richieste e i ruoli istituzionali ricoperti, gli esperti non sono individuati sulle base di procedure comparative.

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

<p>Analisi del fabbisogno formativo</p>	<p>La richiesta di riattivare, anche nell'a.a. 2021/2022, il Master biennale di secondo livello per <i>“Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”</i>, nasce dalla positiva esperienza della precedente edizione e delle pregresse attività didattiche (a partire dall'a.a. 2013/2014) del Corso di Perfezionamento in <i>“La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali”</i>, e poi del master annuale per <i>“Esperti nelle attività di tutela del patrimonio culturale”</i>, svolte in convenzione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.</p> <p>Nel corso degli ultimi 8 anni è stato riscontrato un costante interesse da parte delle Istituzioni coinvolte e di laureati provenienti da altre università italiane, oltre che dal nostro stesso Ateneo, per il particolare taglio tematico sui beni culturali e storico-artistici. Vista la crescente domanda di offerta formativa universitaria di maggiore specializzazione e aggiornata alle attuali tendenze del mercato del lavoro, sia nel settore pubblico (in seguito anche alle recenti riforme e concorsi banditi dal Ministero della Cultura (MIC) e dell'Accordo MUR-MiBACT – oggi 'MIC' - del 17/12/2020), sia in quello privato, il Master <i>“Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”</i> qualifica la didattica di Roma Tre con metodo innovativo e interdisciplinare.</p> <p>L'articolazione della didattica in moduli, ai quali ci si può iscrivere anche singolarmente, permette inoltre di rispondere ad una domanda differenziata di formazione e aggiornamento.</p>
<p>Il Corso di Studio in breve</p>	<p>Il Master <i>“Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”</i> è di tipo istituzionale, quale offerta didattica programmata dal Dipartimento di Studi Umanistici ed è prospetticamente destinata a essere reiterata, in collaborazione</p>

	<p>con docenti afferenti ai Dipartimenti di Giurisprudenza, Ingegneria, Matematica e Fisica, Scienze, dell'Università degli Studi Roma Tre; personale esperto del Ministero della Cultura (MIC); del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC) e di altre qualificate istituzioni/enti anche privati, operanti nel settore dei beni culturali.</p> <p>La didattica del Corso è strutturata in maniera tale da poter essere fruita come percorso globale o per singole parti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. iscrizione e completamento del biennio per conseguire il diploma di Master biennale di secondo livello (120 CFU). Il rilascio del titolo di Master biennale di secondo livello avviene in seguito al superamento di tutte le verifiche dell'apprendimento previste, in particolare una prova d'esame al termine del primo anno per poter accedere alla seconda annualità, la discussione di una tesi finale e avendo assolto al pagamento delle tasse previste; 2. gli studenti che pur essendosi iscritti al master biennale si trovassero nella condizione di completare solo le attività previste nel primo anno di corso, possono ottenere il titolo di master annuale di secondo livello "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale", previa verifica dell'apprendimento, in seguito alla comunicazione ufficiale di rinuncia a proseguire nelle attività formative del secondo anno e avendo assolto al pagamento delle tasse previste per l'anno di corso frequentato; 3. iscrizione a singoli Moduli (uno o più), ciascuno dei quali rilascia un attestato di frequenza con la certificazione relativa ai corrispondenti CFU erogati. <p>E' previsto, inoltre, il riconoscimento di titoli già conseguiti o di CFU per precedenti attività formative <i>post lauream</i> affini nei contenuti, al fine dell'iscrizione con abbreviazione di carriera (vedi oltre <i>Riconoscimento delle competenze pregresse</i>).</p> <p>Le attività didattiche del Master sono rivolte a studenti in possesso del titolo di laurea magistrale, conseguito nelle classi di laurea Archeologia, Storia dell'arte, Beni culturali, Tecnologie e diagnostica per i beni culturali, Legislazione dei beni culturali, Cultura e amministrazione dei beni culturali e altri Corsi di Laurea equiparabili nei contenuti, che vogliono acquisire ulteriori strumenti conoscitivi.</p> <p>Le attività didattiche del Master sono rivolte anche a professionisti già operanti nel settore pubblico e in quello privato che intendono aggiornare i metodi e gli strumenti di analisi del bene culturale e dell'opera d'arte (dall'antichità al contemporaneo).</p>
<p>Obiettivi formativi specifici del Corso</p>	<p>Formazione e aggiornamento di figure professionali che, partendo dal percorso di studi svolto per la laurea magistrale nei campi propri e affini ai beni culturali e dall'eventuale esperienza acquisita sul campo, possano perfezionare le conoscenze in merito all'<i>expertise</i>, alla circolazione e al commercio dei beni culturali e a svolgere attività di supporto al contrasto verso le aggressioni criminali e negli interventi in aree di crisi.</p>
<p>Sbocchi occupazionali</p>	<p>Consulenza e perizia sui beni culturali e sulle opere d'arte, finalizzata anche al mercato e alla circolazione; attività di supporto al contrasto della contraffazione e del traffico clandestino; attività di supporto per gli interventi in aree di crisi.</p>

Capacità di apprendimento	E' richiesta una capacità di apprendimento aperta a campi disciplinari affini e integrativi alle competenze acquisite con la laurea magistrale.
Conoscenza e comprensione	Si richiedono conoscenze avanzate in almeno uno dei segmenti didattici che compongono la struttura del Master: 1) archeologia e storia dell'arte; 2) legislazione dei beni culturali; 3) tecnologie applicate ai beni culturali. E' necessaria la conoscenza della lingua italiana a livello universitario per garantire la comprensione dei contenuti didattici.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	L'interazione tra diversi settori disciplinari, sia dell'ambito umanistico che tecnologico-scientifico, e tra diversi profili di formatori (professori universitari, personale in ruolo nel Comando CC TPC e nel MIC, professionisti privati) dovrebbe facilitare l'uso di risorse conoscitive multidisciplinari e sviluppare la capacità di analisi dei beni culturali e delle opere d'arte attraverso gli strumenti che sinergicamente possono mettere in campo le metodologie proprie della diagnostica umanistica e di quella tecnologico-scientifica.
Riconoscimento delle competenze pregresse	I laureati in possesso del titolo magistrale (o VO) che hanno già conseguito il diploma di Master di primo livello in " Esperti nella tutela del patrimonio culturale " possono chiedere di essere iscritti al Master biennale di secondo livello con abbreviazione di carriera e riduzione delle tasse (vedi oltre <i>Esonero e riduzioni delle tasse di iscrizione</i>) per il conseguimento dei CFU mancanti, con iscrizione comunque al primo anno di Corso. I laureati in possesso del titolo magistrale (o VO) che hanno già conseguito l'attestato del Corso di Perfezionamento in " La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali ", possono chiedere il riconoscimento di CFU contestualmente alla domanda d'iscrizione al primo anno e la riduzione delle tasse (vedi oltre <i>Esonero e riduzioni delle tasse di iscrizione</i>). I laureati in possesso del titolo magistrale (o VO) che hanno conseguito altre certificazioni per qualificati corsi di formazione coerenti con i temi del Master, possono chiedere il riconoscimento di CFU al Consiglio del Corso di Master.
Prove intermedie e finali	Sono previste prove intermedie di autovalutazione e di valutazione dell'apprendimento durante il primo anno di Corso. Il passaggio al secondo anno di Corso prevede il superamento di un esame globale sulle attività didattiche svolte. Al termine del secondo anno di Corso è prevista una prova finale consistente nella discussione di una tesi, che sarà valutata da una commissione esaminatrice nominata dal Consiglio del Master. A tal fine i candidati dovranno individuare all'interno del corpo docente del Master i relatori e i tutors di riferimento per la progettazione e la stesura dell'elaborato stesso. I relatori potranno essere altresì scelti - in riferimento a particolari tematiche di ricerca - al di fuori dello specifico corpo docente del Master, previa autorizzazione da parte del Consiglio del Master stesso. Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve avere frequentato almeno due terzi delle lezioni. Se sussiste un legittimo impedimento a frequentare una parte del corso in un determinato anno accademico, le lezioni che mancano possono essere recuperate, al fine di conseguire il titolo, nell'anno successivo, ove il Master sia attivato, senza aggravii di tasse a carico dello studente.

	La discussione delle tesi del Master biennale si svolgerà in sessioni istituite entro febbraio 2024.
Requisiti per l'ammissione	LM02 - Classe delle Lauree Magistrali in Archeologia LM89 - Classe delle Lauree Magistrali in Storia dell'arte LM11 - Classe delle Lauree Magistrali in Conservazione e restauro dei beni culturali Altre classi di Laurea Magistrale (o VO) affini alle tematiche trattate nel Corso.
Numero minimo e massimo di ammessi	Numero minimo 15 - numero massimo 40
Criteri di selezione	Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi la selezione avverrà sulla base della valutazione del curriculum e dei titoli
Scadenza domande di ammissione	30 ottobre 2021 Si chiede cortesemente di inviare la notifica dell'avvenuta presentazione della domanda di ammissione tramite GOMP all'indirizzo di posta elettronica master.patrimonioculturale@uniroma3.it
Modalità didattica	Doppia (online e in presenza)
Lingua di insegnamento	Italiano
Informazioni utili agli studenti	La modalità didattica mista rende obbligatoria la presenza diretta a Roma solo in occasione di attività didattiche di carattere laboratoriale e prove d'esame.

Piano delle Attività Formative
(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

ATTIVITA' DEL I ANNO DI CORSO

MODULO INTRODUTTIVO TOTALE CFU 2 TOTALE ORE 10						
Titolo e docente di riferimento <i>I beni culturali tra memoria, diritto, identità e sviluppo</i> <i>Cultural heritage between memory, law, identity and development</i> Prof. Giuliana Calcani, DSU, Roma Tre Avv. Lorenzo D'Ascia, Avvocatura Generale dello Stato	Settore scientifico disciplinare (SSD) L-FIL-LET/04 L-ANT/07 L-ANT/08 L-ANT/10 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03 IUS/13 SECS P/02 SECS-P/07	CFU 2	Ore 10	Tipo Attività Lezioni in presenza/seminari/materiali anche online	Lingua italiano	
MODULO DI BASE 1. La conoscenza e la tutela del patrimonio culturale attraverso l'analisi di casi di studio - The knowledge of cultural heritage through the analysis of case studies						
TOTALE CFU 26 TOTALE ORE 156						

Titolo e docente di riferimento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipo Attività	Lingua
<i>Saper vedere l'opera d'arte</i> referenti prof. Fabrizio Bisconti, prof. Giovanna Capitelli, prof. Patrizia Tosini, prof. Laura Iamurri, DSU, Roma Tre	L-ANT/07 L-ANT/08 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03	3	18	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Materiali e tecniche</i> referente prof. Mario Micheli, DSU, Roma Tre	L-ART/04	3	18	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Metodi di datazione</i> referenti prof. Matteo Braconi, prof. Silvia Ginzburg, DSU, Roma Tre	L-ANT/07 L-ANT/08 L-ANT/10 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Autenticazione</i> referente prof. Giuliana Calcani, DSU, Roma Tre	L-ANT/07 L-ANT/08 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Originali, repliche, copie</i> referenti prof. Alexia Latini, prof. Maria Cristina Terzaghi, DSU, Roma Tre	L-ANT/07 L-ANT/08 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Criteri per la stima economica</i> referente Dott. Antonio Tarasco, DG Educazione e Ricerca, MIC	SECS P/02 SECS-P/07	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>I beni culturali e d'arte come forma di investimento</i> referente Dott. Cristina Resti, Arte Generali	L-ART/04	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>La legislazione per la circolazione e il commercio</i> referente prof. Cristiano Aliberti, Dip. Scienze Politiche, Roma Tre	IUS/09 IUS/10	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Strutture e canali del mercato lecito</i> referenti dott. Fabio Massimo Bertolo, Dott.ssa Georgia Bava, Minerva Auctions	SECS P/02 SECS-P/07	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>L'innovazione informatica nel contesto dei beni culturali</i> referente prof. Carla Limongelli, Dip. Ingegneria, Roma Tre	ING-INF/03 ING-INF/05	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Sistemi di documentazione e di catalogazione dei beni culturali e delle opere d'arte</i> referente prof. Antonello Frongia, DSU, Roma Tre	L-ANT/10 L-ART/03	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano

<i>Sicurezza e prevenzione dei rischi</i> referente Dott. Marica Mercalli, DG Sicurezza del Patrimonio Culturale MIC	IUS/07	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
--	--------	---	----	---	----------

MODULO DI BASE 2. La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali - The protection of cultural heritage from criminal aggressions

a cura del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC), in collaborazione con l'OGiPaC - Osservatorio giuridico sulla tutela del patrimonio culturale, Dipartimento di Giurisprudenza, Università Roma Tre

Totale CFU 26 TOTALE ORE 156

Docenti di riferimento Ten. Colonnello Dott. Massimiliano Quagliarella, Comando CC TPC, Prof. Barbara Cortese, Direttore OGiPaC, Roma Tre	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipo Attività	Lingua
<i>Storia della legislazione e dell'azione di tutela</i>	IUS/19	1	6	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.Lgs. 42/2004</i>	IUS/09 IUS/10 IUS/17	1	6	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>La prevenzione dei reati in materia di beni culturali</i>	IUS/10	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Le attività investigative: metodi e tecniche</i>	IUS/10 IUS/16	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Le attività di contrasto ai deturpamenti del paesaggio</i>	IUS/10 IUS/16	1	6	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>L'attività di controllo dei livelli di sicurezza dei luoghi della cultura contro i delitti di danneggiamento, furto e rapina</i>	IUS/10	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>L'impegno del Comando CC TPC nelle aree di crisi internazionali</i>	IUS/13	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>MIC, "Unità di Crisi - Coordinamento Nazionale" ed "Unità di Crisi"</i>	IUS/09 IUS/10	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>"Coordinamento Regionale": attività del Comando CC TPC sul territorio nazionale per il monitoraggio ed il coordinamento delle attività necessarie a fronteggiare le</i>	IUS/09 IUS/10	1	6	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano

<i>situazioni emergenziali derivanti da calamità naturali</i>					
<i>Recupero e restituzione di beni culturali appartenenti ad altri Paesi</i>	IUS/02	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Normativa internazionale in tema di tutela dei beni culturali</i>	IUS/13	1	6	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti: funzionalità e finalità</i>	IUS/09 IUS/10	1	6	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Commissioni Rogatorie Internazionali per il recupero dei beni culturali individuati fuori dal territorio nazionale</i>	IUS/13	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Normative sul commercio: traffico illecito di beni culturali su piattaforma elettronica e controllo dei siti internet per il contrasto del fenomeno</i>	IUS/10 IUS/17	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Crimine organizzato e reato transnazionale in tema di delitti in pregiudizio del patrimonio culturale</i>	IUS/17	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Analisi criminale applicata al settore dei beni culturali</i>	IUS/17	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano

MODULO DI BASE 3. Elementi per l'analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell'opera d'arte - Elements for the technological-scientific analysis of cultural heritage,

TOTALE CFU 20 TOTALE ORE 120

Titolo e docente di riferimento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipo Attività	Lingua
<i>Studio di pigmenti, coloranti e leganti mediante spettroscopia di fotoluminescenza, FT-IR e ToF-SIMS</i> referente Prof. Luca Tortora, Dip. Scienze, Roma Tre	CHIM/03	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Metodi per indagini non invasive sulle opere d'arte: imaging multispettrale, spettroscopia puntuale ed imaging spettroscopico</i> referente Prof. Stefano Ridolfi, Ars Mensurae srl	FIS/01 FIS/07	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano

<i>Analisi istologica materiali vegetali nell'arte (carta, tessuti, legno). Introduzione al biodeterioramento materiali organici e inorganici</i> referente Prof. Giulia Caneva, Dip. Scienze, Roma Tre	BIO/02 BIO/03	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Analisi al SEM di forme di degrado biologico dei materiali lapidei e di infestazione di materiali organici. Elementi di entomologia applicata per beni culturali</i> referente Prof. Andrea Di Giulio, Dip. Scienze, Roma Tre	BIO/05	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Analisi del DNA per lo studio di patologie delle opere d'arte dovute a deterioramento biologico</i> referente Prof. Paolo Visca, Dip. Scienze, Roma Tre	BIO/19	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>I materiali dei beni culturali: malte, ceramiche, litoidi, pigmenti, metalli ecc.</i> referente prof. Giancarlo Della Ventura, Dip. Scienze, Roma Tre	GEO/06	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Analisi e diagnostica qualitativa e quantitativa: fluorescenza XRF e SEM, diffrazione X ecc..</i> referente prof. Giancarlo Della Ventura, Dip. Scienze, Roma Tre	GEO/06	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Analisi di composti chimici mediante tecniche spettroscopiche (Spettroscopia Raman, assorbimento IR, ecc)</i> referente prof. Armida Sodo, Dip. Scienze, Roma Tre	FIS/07	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Problemi di datazione: tecniche di datazione radiocarbonio e altri decadimenti radioattivi, termoluminescenza, cenni su altri metodi</i> referente prof. Giuseppe Schirripa Spagnolo, Dip. Matematica e Fisica, Roma Tre	FIS/01 FIS/07 ING-INF/01	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
<i>Analisi strutturali dei reperti e dei supporti: Analisi con luce di Wood, UV, IR; Analisi degli strati profondi in Riflettografia Infrarossa; Termografia, Raggi X</i> referente prof. Giuseppe Schirripa Spagnolo, Dip.	FIS/01 FIS/07 ING-INF/01	2	12	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano

Matematica e Fisica, Roma Tre					
MODULO APPLICATIVO L'Archeologia Forense ed i Beni Culturali Applicable Module: <i>Forensic Archaeology and Cultural Heritage</i> Totale CFU 2 TOTALE ORE 10					
Titolo e docente di riferimento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipo Attività	Lingua
Le Scienze applicate all'Archeologia Forense: dalle datazioni al GIS <i>(Sciences applied to Forensic Archaeology: from dating to GIS)</i> L'Archeologia Forense nelle zone di conflitto <i>(Forensic Archaeology in conflict zones)</i> Referente prof. Pier Matteo Barone, The American University of Rome	L-ANT/07 GEO/10 GEO/11 FIS/06 IUS/ 9 IUS /10 IUS /17	2	10	Lezioni/seminari/materiali anche online	italiano
ATTIVITA' DEL II ANNO DI CORSO					
<i>Esperienze e metodi a confronto per l'analisi e la valutazione del patrimonio culturale - Comparing experiences and methods for the analysis and evaluation of cultural heritage</i> Totale CFU 32 TOTALE ORE 192					
Titolo e docente di riferimento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipo Attività	Lingua
Analisi interdisciplinare di beni culturali e di opere d'arte presso i laboratori di area umanistica (DSU) e tecnologico-scientifica di Ateneo Referenti: i direttori dei laboratori suddetti	L-ANT/07 L-ANT/08 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03 FIS/01 FIS/07 ING-INF/01 IUS/09 IUS/10	12	72	Laboratori	italiano
Ricerche condotte dai corsisti. Docenti di riferimento sono i professori e gli esperti individuati come relatori e correlatori delle tesi.	Tutti i SSD previsti nel piano dell'offerta formativa. Sono consigliati percorsi di ricerca interdisciplinari	20	120	Elaborazione della tesi	Una lingua dell'UE a scelta dello studente

Obiettivi formativi

Attività formativa	Obiettivo formativo / Programma
Lezioni e visite presso musei e collezioni d'arte di Roma	Analisi autoptica dei beni culturali e delle opere d'arte
Lezioni e visite presso Laboratori di Ateneo e del MIC	Analisi tecnologica dei beni culturali e delle opere d'arte
Studio diretto di beni culturali e di opere d'arte	Attività di ricerca per l'elaborazione della tesi

Stage di sperimentazione operativa – TOTALE CFU 12 TOTALE ORE 72

Ente presso il quale si svolgerà lo stage	Finalità dello stage
Laboratorio di autenticazione dei beni culturali: "Laboratorio del falso". Centro di studio per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e d'arte – DSU Roma Tre	Apprendimento diretto e con prospettiva multidisciplinare sui metodi d'indagine per l'autenticazione dei beni culturali e delle opere d'arte
Banca dati Leonardo – Comando CC TPC	Applicazione pratica dei sistemi informatici di catalogazione al contrasto delle azioni criminali sul patrimonio culturale
Sedi del MIC, anche nelle Regioni di residenza dei corsisti	Analisi dei sistemi di catalogazione del patrimonio culturale
Case d'Asta e altre strutture del mercato dell'arte	Applicazione pratica delle nozioni teoriche acquisite ai fini della corretta valutazione dei beni culturali e delle opere d'arte per la commercializzazione

Calendario di massima delle scadenze e delle attività didattiche

2021	2022	2023
<ul style="list-style-type: none"> • 30 ottobre ultima data per presentare la domanda di ammissione al Master • entro il 15 novembre comunicazione della graduatoria degli ammessi tramite il sito del Dipartimento di Studi Umanistici • entro il 30 novembre perfezionamento dell'iscrizione al Master 	<ul style="list-style-type: none"> • 11 febbraio accoglienza e registrazione dei corsisti, inizio dell'attività didattica in presenza • marzo – luglio lezioni (modalità mista: in presenza e online) • settembre – novembre lezioni (modalità mista: in presenza e online) • dicembre (entro la prima metà) verifica dell'apprendimento; definizione del tema di ricerca per la tesi e individuazione del relatore/correlatore 	<ul style="list-style-type: none"> • attività di laboratorio • stage/tirocini • svolgimento delle ricerche per la stesura della tesi • entro la prima metà di dicembre prima sessione di discussione della tesi per il conseguimento del diploma di master biennale di secondo livello
		2024
		<ul style="list-style-type: none"> • entro il 12 febbraio ultima sessione di discussione della tesi per il conseguimento del diploma di master biennale di secondo livello

Moduli didattici (solo per i Master)

L'utenza potenzialmente interessata ai singoli moduli in cui è articolato il Master consiste nel personale già in ruolo presso strutture pubbliche e private, attive nel campo dei beni culturali, che

possono avere bisogno di aggiornamenti mirati alle specifiche esigenze professionali in essere. Pertanto nell'ambito del piano didattico del Master è possibile l'iscrizione ai seguenti moduli didattici, che sono impartiti nel primo anno di corso:

	Denominazione	Ore	CFU	Numero ammessi
1	MODULO INTRODUTTIVO <i>I beni culturali tra memoria, diritto, identità e sviluppo</i>	10	2	minimo 15 massimo 20
2	MODULO DI BASE 1. La conoscenza e la tutela del patrimonio culturale attraverso l'analisi di casi di studio	156	26	minimo 15 massimo 80
3	MODULO DI BASE 2. La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali	156	26	minimo 15 massimo 80
4	MODULO DI BASE 3. Elementi per l'analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell'opera d'arte	120	20	minimo 15 massimo 80
5	MODULO APPLICATIVO <i>L'Archeologia Forense ed i Beni Culturali</i>	10	2	minimo 15 massimo 20

- Allo studente che avrà seguito con profitto uno o più dei moduli didattici sopra elencati verrà rilasciato un **attestato di frequenza**.
- Allo studente che avrà completato tutte le attività previste nell'ambito del primo anno del master biennale può essere rilasciato il titolo di master annuale di secondo livello **“Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale”**, previa verifica dell'apprendimento, in seguito alla comunicazione ufficiale di rinuncia a proseguire nelle attività formative del secondo anno e avendo assolto al pagamento delle tasse previste per il primo anno.

Tasse di iscrizione

Importo totale	I rata I anno	II rata I anno	Scad. I rata	Scad. II rata
2,800 €	900,00 €	900,00 €	30/11/2021	31/05/2022
	III rata II anno	IV rata II anno	Scad. I rata	Scad. II rata
	500,00 €	500,00 €	30/11/2022	31/05/2023

All'importo della prima rata del primo anno sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma. All'importo della prima rata del secondo anno è aggiunta l'imposta di bollo.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità sia inferiore a 5. In caso contrario tutti saranno esonerati dalla seconda rata e saranno tenuti al pagamento della prima rata.
Per usufruire, comunque, dell'esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.
2. Per i Carabinieri in ruolo presso il Comando TPC, per i dipendenti in ruolo del MIC (o collaboratori segnalati dalle stesse Istituzioni), per gli insegnanti in ruolo e per quelli inseriti nelle graduatorie del MIUR, si applica la riduzione del 50% della quota prevista per l'iscrizione sia al Master

biennale, sia a moduli singoli del Master stesso, fatto salvo il pagamento per intero dell'imposta di bollo e del costo del diploma, fino ad un numero massimo di 20 iscrizioni ridotte.

3. Ai laureati in possesso del titolo di laurea magistrale (o VO) che hanno già conseguito il diploma di Master annuale di primo livello in "*Esperti nella tutela del patrimonio culturale*" e che intendono iscriversi al Corso biennale, si richiede il solo versamento della cifra corrispondente all'importo delle tasse previste per il secondo anno, che è possibile rateizzare secondo le scadenze previste. Non sono applicabili in questo caso le ulteriori riduzioni previste al punto 2.
4. Ai laureati in possesso del titolo di laurea magistrale (o VO) che hanno già conseguito l'attestato del corso di perfezionamento in "*La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali*", si riconosce la riduzione dell'importo previsto per le rate del primo anno di Master pari alla somma già versata come tassa d'iscrizione al suddetto corso di perfezionamento.
5. Sono previste borse di studio per *tutors* d'aula, d'importo corrispondente alla quota d'iscrizione al Master biennale, fatto salvo il pagamento dell'imposta di bollo e costo del diploma per un totale pari a € 41,00, in proporzione al numero di studenti iscritti. A fronte di n. 40 iscritti saranno attivate n. 3 borse di studio, a fronte del numero minimo di iscrizioni previste (15) verrà attivata n. 1 borsa di studio. L'interesse a partecipare alla selezione per l'assegnazione della borsa di studio, erogata a fronte della disponibilità a garantire nel corso dell'intero ciclo di studi l'attività di assistenza al master, VA DICHIARATA nella domanda di iscrizione.
Le borse vengono assegnate secondo i seguenti criteri:
 - a) esperienze di studio e lavorative
 - b) titoli
 - c) voto di laurea
 A parità di merito l'assegnazione verrà decisa in favore del candidato più giovane d'età.

Le borse di studio, anche erogate da enti esterni, non sono cumulabili con altre riduzioni o esoneri dalle tasse.

6. È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

Tassa di iscrizione a moduli di Master

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato:

Importo totale		I rata	II rata	Scad. I rata	Scad. II rata
1	MODULO INTRODUTTIVO <i>I beni culturali tra memoria, diritto, identità e sviluppo</i>	200,00 €	non prevista	30/11/2021	non prevista
2	MODULO DI BASE 1 <i>La conoscenza e la tutela del patrimonio culturale attraverso l'analisi di casi di studio</i>	400,00 €	non prevista	30/11/2021	non prevista
3	MODULO DI BASE 2 <i>La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali</i>	400,00 €	non prevista	30/11/2021	non prevista
4	MODULO DI BASE 3 <i>Elementi per l'analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell'opera d'arte</i>	400,00 €	non prevista	30/11/2021	non prevista

5	MODULO APPLICATIVO <i>L'Archeologia Forense ed i Beni Culturali</i>	200,00 €	non prevista	30/11/2021	non prevista
---	--	----------	--------------	------------	--------------

A tali importi è aggiunta l'imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

PARTE III - PIANO DI SOSTENIBILITÀ Anno Accademico 2021/2022

Piano di Sostenibilità A.A. 2021/2022

Tipologia di Corso Master di II livello
N. minimo di iscritti 15

La gestione è a carico del Dipartimento di Studi Umanistici

Proventi		Importo in Euro
1)	Quote di iscrizione (al netto di eventuali esoneri)	
	a) tasse di iscrizione al corso	€ 42.000,00
	b) tasse di iscrizione ai moduli	€ -
	c) tasse di iscrizione come uditori	€ -
2)	Contributi da Enti pubblici	€ -
3)	Contributi da Enti privati	€ -
	Altro (specificare di che tipo)	
	a)	€ -
4)	b)	€ -
	c)	€ -
A	Totale	€ 42.000,00
		-
Costi		Importo in Euro
Didattica		
a)	Compensi ai docenti per attività didattica ⁽¹⁾	€ 7000,00
		-
b)	Compensi per attività di tutoraggio ⁽²⁾	€ 6000,00
		-
c)	Materiale didattico	€ 1400,00
		-
d)	Altri costi connessi con la didattica (nel caso di Corso con modalità didattica a distanza o mista)	€ 1000,00
		-
Coordinamento e gestione ⁽³⁾		
a)	Compenso al Direttore quale indennità di funzione ⁽⁴⁾	€ 2000,00
		-
b)	Compensi al personale TAB per attività di supporto ⁽⁵⁾	€ 2000,00
		-
c)	Attività di coordinamento e di gestione ⁽⁶⁾	€ 2000,00
		-
d)	Rimborso missioni	€ 1000,00
		-
e)	Altri costi (posta, cancelleria ecc.)	€ 3000,00
		-
Altro (specificare)		
a)	pubblicazioni	€ 4000,00
b)		€ -
c)		€ -
d)		€ -

e)		€	-
Quote dovute			
	Ateneo ⁽⁷⁾	€	8400,00
	Dipartimento ⁽⁸⁾	€	4200,00
B	Totale	€	42.000,00
	Differenza (A-B)	€	0

(1) Il compenso orario ai docenti deve corrispondere a quanto stabilito dall'art. 12 del Regolamento.

(2) Il compenso orario al personale impegnato nelle attività di tutoraggio deve corrispondere a quanto stabilito dall'art. 12 del Regolamento.

(3) Tali spese non possono complessivamente superare le spese sostenute per la didattica.

(4) art. 4 comma 5 Regolamento: «Al Direttore del Corso [...] può essere corrisposta un'indennità annuale di funzione dell'importo massimo, al lordo degli oneri a carico dell'ente, di euro 5.000,00 [...]. Per ciascun docente, l'importo totale delle indennità relative al coordinamento e gestione dei Corsi non può superare, al lordo degli oneri a carico dell'ente, l'importo di euro 8.000,00 per anno accademico»

(5) Il compenso orario al personale TAB impegnato nelle attività del Corso deve corrispondere a quanto stabilito dall'art. 13 del Regolamento.

(6) Nei limiti di quanto previsto dall'art. 12 comma 4 del Regolamento.

(7) I contributi dovuti all'Ateneo sono pari al 20% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.

(8) I contributi dovuti al Dipartimento di riferimento sono pari al 10% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.

PARTE IV- RELAZIONE SULLA ATTIVITÀ SVOLTA E RENDICONTO

Master in Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale

In riferimento all'edizione del Corso dell'anno accademico 2020/2021 riportare quanto nel seguito indicato.

Elenco dei docenti ed esperti impegnati nelle Attività Formative

n.	Nominativo	Ente di appartenenza	Insegnamento - Seminario - Altra Attività Formativa	Tipologia di attribuzione ⁽¹⁾	Ore
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

(1) Specificare se l'impegno didattico è attribuito come:

- carico didattico istituzionale (cd) a professore di ruolo dell'Ateneo;
- affidamento gratuito (ag) a docente di ruolo del nostro o di altro Ateneo;
- affidamento retribuito (ar) a docente di ruolo del nostro o di altro Ateneo;
- contratto ad esperto esterno (ce).

Scheda relativa agli studenti iscritti nell' a.a. 2020/2021

n. iscritti	n. stud. con esenzione della tassa di iscrizione (se previsto)	n. di borse erogate (se previste)	n. stud. iscritti a singoli moduli didattici (se previsto)				

In riferimento all'edizione del Corso dell'anno accademico 2019/2020 riportare quanto nel seguito indicato.

RENDICONTO CONTABILE 2019/2020		
Tipologia di Corso		Master II livello
N. minimo di iscritti		15
La gestione è a carico del Dipartimento di		Studi Umanistici
Proventi		Importo in Euro
1)	Quote di iscrizione (al netto di eventuali esoneri)	
	a) tasse di iscrizione al corso	€ 33.400,00
	b) tasse di iscrizione ai moduli	€ -
	c) tasse di iscrizione come uditori	€ -
2)	Contributi da Enti pubblici	€ -
3)	Contributi da Enti privati	€ -
	Altro (specificare di che tipo)	
	a)	€ -
	b)	€ -
	c)	€ -
A	Totale	€ 33.400,00
		€ -
Costi		Importo in Euro
Didattica		
a)	Compensi ai docenti per attività didattica ⁽¹⁾	€ 1550,00
b)	Compensi per attività di tutoraggio ⁽²⁾	€ 5600,00
c)	Materiale didattico	€ -
d)	Altri costi connessi con la didattica (nel caso di Corso con modalità didattica a distanza o mista)	€ -
Coordinamento e gestione ⁽³⁾		
a)	Compenso al Direttore quale indennità di funzione ⁽⁴⁾	€ -
b)	Compensi al personale TAB per attività di supporto ⁽⁵⁾	€ -
c)	Attività di coordinamento e di gestione ⁽⁶⁾	€ -
d)	Rimborso missioni	€ -
e)	Altri costi (posta, cancelleria ecc.) Spedizioni pergamente e acquisto tubi, spedizioni volumi	€ 1376,77
		€ -
Altro (specificare)		

a)	Stampa volumi	€ 1200,00
b)		€ -
c)		€ -
d)		€ -
e)		€ -
Quote dovute		
	Ateneo ⁽⁶⁾	€ 6.680,00
	Dipartimento ⁽⁷⁾	€ 3.340,00
B	Totale	€ 19.746,77
Differenza (A-B)		
		€ 13.653,23

(1) Il compenso orario ai docenti deve corrispondere a quanto stabilito dall'art. 12 del Regolamento.

(2) Il compenso orario al personale impegnato nelle attività di tutoraggio deve corrispondere a quanto stabilito dall'art. 12 del Regolamento.

(3) Tali spese non possono complessivamente superare le spese sostenute per la didattica.

(4) art. 4 comma 5 Regolamento: «Al Direttore del Corso [...] può essere corrisposta un'indennità annuale di funzione dell'importo massimo, al lordo degli oneri a carico dell'ente, di euro 5.000,00 [...]. Per ciascun docente, l'importo totale delle indennità relative al coordinamento e gestione dei Corsi non può superare, al lordo degli oneri a carico dell'ente, l'importo di euro 8.000,00 per anno accademico»

(5) Il compenso orario al personale TAB impegnato nelle attività del Corso deve corrispondere a quanto stabilito dall'art. 13 del Regolamento.

(6) Nei limiti di quanto previsto dall'art. 12 comma 4 del Regolamento.

(7) I contributi dovuti all'Ateneo sono pari al 20% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.

(8) I contributi dovuti al Dipartimento di riferimento sono pari al 10% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.

Scheda relativa agli studenti che hanno superato la prova finale

n. iscritti al Corso	n. stud. che hanno superato la prova finale

Relazione sull'attività svolta

Breve relazione di sintesi e di valutazione critica, in ordine all'edizione del Corso relativa all'a.a. **2019/2020**

.....

.....

.....

Scheda delle Attività Formative svolte

n.	Insegnamento – Seminario – Altra Attività Formativa

