

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN STORIA DELL'ARTE - LM-89

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2020/2021

Data di approvazione del Regolamento: 20 maggio 2020 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Studi Umanistici – Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Indice

Art. 1.	Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2.	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati.....	2
Art. 3.	Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari	3
Art. 4.	Modalità di ammissione.....	4
Art. 5.	Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	4
Art. 6.	Organizzazione della didattica	5
Art. 7.	Articolazione del percorso formativo	7
Art. 8.	Piano di studio	8
Art. 9.	Mobilità internazionale	9
Art. 10.	Caratteristiche della prova finale.....	9
Art. 11.	Modalità di svolgimento della prova finale.....	10
Art. 12.	Valutazione della qualità delle attività formative.....	10
Art. 13.	Altre fonti normative.....	11
Art. 14.	Validità	11

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio ed è pubblicato sul sito *web* del Dipartimento di Studi Umanistici. Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è finalizzato alla formazione di laureati con competenze avanzate nelle tematiche e nelle metodologie delle Discipline storico artistiche e della conservazione nei diversi settori delle arti figurative dal medioevo all'età moderna e contemporanea, dal mondo bizantino a quello occidentale. Il corso approfondisce le competenze in area storica e filologico-letteraria e permette una solida formazione nelle discipline storico-artistiche.

Il corso di Laurea Magistrale prevede un unico percorso formativo articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot. 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; nelle discipline affini e integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche; nelle discipline a scelta dello studente (tot. 12 CFU) e in idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage e di tirocinio (tot. 6 CFU). Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale, ovvero alla tesi di ricerca concordata con il relatore che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo.

Alle lezioni frontali sono affiancate esercitazioni, seminari, eventuali escursioni e visite guidate, esperienze di stage e laboratori. L'integrazione fra lezioni frontali, attività seminariali e di laboratorio garantisce una migliore efficacia formativa e permette di raggiungere una qualificazione professionale in linea con gli standard richiesti dal mercato del lavoro. La formazione dello studente si attuerà sia attraverso la frequenza dei corsi teorici e lo studio individuale, sia attraverso il confronto e il dialogo con i docenti. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nella seguente area disciplinare: Area 10-Scienze dell'Antichità Filologiche Letterarie e Storico-Artistiche

Art. 2 Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il CdLM in Storia dell'Arte è rivolto a formare professionisti che ricoprono funzioni e mansioni operative di elevata responsabilità. Costituiscono i loro ambiti lavorativi preferenziali le fondazioni culturali, i musei e le collezioni pubbliche e private, le soprintendenze, le gallerie d'arte ed antiquarie, le organizzazioni e le agenzie nazionali ed internazionali di promozione culturale e turistica, le industrie ed i sistemi finanziari connessi ai mercati dell'arte, alla valorizzazione dei patrimoni artistici e alle industrie culturali e creative, nonché gli enti nazionali e internazionali volti alla tutela del patrimonio storico-artistico.

Art. 3 Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte sono richieste le conoscenze generali corrispondenti al possesso di una Laurea triennale rilasciata da un'Università italiana o equipollente in Beni culturali (L-1). Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate dal:

a) conseguimento del titolo di I livello in una delle seguenti classi di Laurea: L-1 Classe delle lauree in Beni culturali, L-10 Classe delle lauree in Lettere, L-42 Classe delle lauree in Storia, comprensivo di 60 CFU complessivi nei settori scientifico disciplinari indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

b) conseguimento del titolo di I livello in una Classe diversa da quelle indicate al punto a), comprensivo di almeno 90 CFU complessivi nei settori indicati nella tabella B (almeno 18 CFU nei SSD indicati nella tabella A).

Tabella A

L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro

Tabella B

L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/02 - Storia moderna
M-STO/04 - Storia contemporanea
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
M-GGR/01 - Geografia
IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico
L-ANT/07 - Archeologia classica
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro
L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale

Per gli studenti in possesso dei requisiti curriculari è prevista la verifica della personale preparazione, che è obbligatoria per tutti ed è definita dal presente Regolamento all'art. 4. La personale preparazione deve in ogni caso comprendere il possesso o l'acquisizione di una solida preparazione e di competenze scientifiche e teoriche di base relative al settore della storia dell'arte e delle relative metodologie d'indagine, il possesso di una buona formazione storica e letteraria; la

capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza nonché la conoscenza del grado B2 in una lingua straniera parlata nella Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Art. 4 Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero.

La verifica della preparazione personale è obbligatoria e possono accedervi soltanto gli studenti in possesso dei requisiti curriculari. Essa consiste in un colloquio con un docente tutore del CdLM; in esso dovrà essere accertato anche il possesso di una buona conoscenza di almeno una lingua straniera dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco), nonché la conoscenza dei principali strumenti informatici. La preparazione personale è automaticamente accertata per coloro che soddisfano i requisiti descritti ai punti a) e b) del precedente articolo.

Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene l'indicazione dei posti riservati a cittadini/e extracomunitari/e rientranti nel Programma Marco Polo, le disposizioni relative alla verifica della personale preparazione, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

Art. 5 Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

5.1 Relativamente al **passaggio** e/o **trasferimento** degli studenti da un altro CdLM dell'Ateneo, ovvero da un CdLM di un altro Ateneo, e al **reintegro** a seguito di decadenza o rinuncia si fa riferimento alla normativa di Ateneo, pubblicata sul Portale dello Studente: <http://portalestudente.uniroma3.it/iscrizioni/ammissione-e-immatricolazione/bando-di-ammissione-ai-corsi-di-studio-per-trasferimento-da-altro-ateneo-passaggio-tra-corsi-di-studio-di-roma-tre-abbreviazione-di-corso-per-conseguimento-di-un-secondo-titolo-a-a-2019-2020/>

5.2 Relativamente all'**abbreviazione di corso** per riconoscimento di esami e carriere pregresse, anche presso università estere, il Dipartimento assicura il riconoscimento del maggior numero possibile di crediti già maturati dallo studente. Ai fini del riconoscimento di un'attività formativa già svolta e dei relativi crediti, è necessario che essa sia integrabile nella tabella delle attività formative definita dall'Ordinamento del CdLM.

Il calcolo dei crediti riconosciuti è effettuato secondo l'ECTS. È compito dello studente produrre un'adeguata documentazione che permetta di effettuare l'equivalenza, nel caso le sue attività pregresse non siano quantificate in base a tale sistema.

5.3 È possibile essere iscritti al CdLM in Storia dell'Arte per il **conseguimento di un secondo titolo** universitario, qualora si sia già in possesso di un titolo accademico, diverso ma di livello equivalente (Laurea Quadriennale, Laurea Specialistica, Laurea Magistrale, altro titolo accademico di livello equivalente riconosciuto dallo Stato), secondo le modalità presenti nel bando di Ateneo

in merito e nel rispetto delle norme previste agli artt. 3 e 4 per l'iscrizione, per l'accesso e per le prove di verifica.

Per essere ammessi all'iscrizione, in ogni caso si richiede che, nell'insieme del percorso formativo pregresso, siano state svolte attività formative quantificabili in almeno 90 CFU nell'insieme dei seguenti SSD: L-ART/01 - Storia dell'arte medievale; L-ART/02 - Storia dell'arte moderna; L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro; L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana; M-STO/01 - Storia medievale; M-STO/02 - Storia moderna; M-STO/04 - Storia contemporanea; L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina; M-GGR/01 - Geografia; IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico; L-ANT/07 - Archeologia classica; L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale

Una commissione provvede a esaminare titoli e *curricula* ed eventualmente a indicare specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso.

5.4 È possibile accreditare le **conoscenze e le abilità professionali extrauniversitarie**, cioè acquisite al di fuori di un corso di Laurea universitario, se certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia e convertibili in termini di CFU (grazie all'indicazione delle ore di apprendimento impegnate). Per tali conoscenze, non ascrivibili ad alcun SSD, il numero massimo di CFU riconoscibili non può comunque essere superiore a 6.

5.5 **Conoscenze linguistiche** eventualmente acquisite presso enti diversi da un'università italiana, se non già riconosciute nell'ambito del percorso formativo pregresso, possono essere riconosciute dal Centro Linguistico di Ateneo e integrate nel *curriculum* fino a un massimo di 6 CFU.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro Ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nel bando rettorale di ammissione al corso di studio.

Per l'ammissione al secondo anno di corso è richiesto un numero di crediti riconoscibili non inferiore a 42 CFU.

Art. 6 Organizzazione della didattica

La durata del CdLM in Storia dell'Arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente/la studentessa deve avere acquisito 120 CFU. Il numero massimo di esami previsti è 12 (dodici), ad esclusione delle altre attività formative.

Le tipologie di attività formative adottate sono:

- insegnamenti
- seminari
- laboratori

- escursioni didattiche
- tirocini e *stages*
- abilità informatiche
- conoscenze linguistiche

A ogni attività didattica è assegnato un valore in crediti (CFU: Crediti Formativi Universitari) che varia in ragione del numero di ore di frequenza richieste e della tipologia di erogazione didattica. I crediti sono unità che misurano il lavoro di apprendimento, convenzionalmente 25 ore di lavoro per un credito, comprendendo sia il tempo di frequenza alle lezioni e alle altre attività, sia il tempo dello studio individuale. Per il CdLM in Storia dell'Arte si prevedono almeno 5 ore di attività didattiche frontali-assistite per 1 (uno) CFU.

Il calendario delle attività didattiche è proposto per ciascun anno accademico dal Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue, indicativamente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 19 del Regolamento Didattico di Ateneo. Il Consiglio del Dipartimento recepisce formalmente e/o delibera le eventuali modifiche connesse alle esigenze formative delle strutture didattiche.

Il calendario delle attività didattiche frontali deve garantire la possibilità di frequenza a tutte le attività formative previste in ciascun anno di corso. Gli insegnamenti sono ripartiti in due semestri.

Il Dipartimento cura la pubblicazione dei programmi sintetici sulla pagina del CdLM relativi alle attività formative curriculari entro la data del 15 luglio antecedente l'anno accademico cui si riferiscono, nell'ambito del coordinamento della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue (<http://www.uniroma3.it/didattica/offerta-didattica/>). I programmi d'esame restano in vigore per un triennio.

Gli orari e i luoghi di ricevimento dei docenti sono pubblicati nelle loro pagine GOMP ed esposti presso le strutture didattiche cui afferiscono.

Per ogni insegnamento sono previsti esami in ciascuna delle tre sessioni:

- gennaio/febbraio (due o tre appelli)
- giugno/luglio (due o tre appelli)
- settembre (due appelli)

Il calendario degli esami di profitto è redatto, di norma, in modo che le date di esame degli insegnamenti dello stesso anno di corso non si sovrappongano.

Gli esami di profitto consistono in una prova orale e/o scritta. La prova orale può essere preceduta da una prova scritta preliminare, il cui esito condiziona l'ammissione all'orale. La prova finale d'esame può essere preceduta da prove di verifica *in itinere*.

La valutazione è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di 18 trentesimi. Ad una prova di evidente qualità superiore può essere attribuita, oltre al massimo dei voti, la lode con giudizio unanime della commissione d'esame.

Lo studente/la studentessa per essere ammesso/a all'esame deve aver effettuato la prenotazione attraverso la propria pagina personale del Portale dello Studente. I requisiti necessari per effettuare la prenotazione sul portale sono stabiliti dall'art. 33 del Regolamento Carriera degli Studenti (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/Regolamento-carriera.pdf>). La mancata prenotazione comporta l'esclusione dall'esame.

Le prove d'esame sono pubbliche. Il Dipartimento, di norma, ne assicura la pubblicità rendendo noto il calendario delle prove almeno due mesi prima dell'inizio della relativa sessione, e diffondendo in tempo utile, attraverso i monitor disponibili nella sede, l'elenco dei locali dove esse si svolgono. Il Dipartimento assicura con appropriate informazioni la pubblicità delle eventuali prove intermedie.

Le commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Dipartimento. Il numero minimo di docenti previsto affinché una commissione sia validamente costituita è di due componenti. La commissione è presieduta dal titolare ufficiale dell'insegnamento e possono farne parte anche cultori della materia, in conformità con le disposizioni stabilite dall'allegato D del Regolamento Didattico di Ateneo.

Determinate categorie di studenti, come atleti, donne in stato di gravidanza o con figli minori di 12 mesi, familiari assistenti (caregiver), persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale, persone con disabilità, sono oggetto di normative specifiche, volte a tutelare la partecipazione alla vita universitaria, nel rispetto dell'art. 38 del Regolamento Carriera degli Studenti. Per quanto riguarda, in particolare, le persone con disabilità e con DSA, è stato redatto dall'Ateneo un "Vademecum per promuovere il processo di inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità e con DSA", contenente tutti i riferimenti normativi.

Lo studente/la studentessa che non abbia completato il suo percorso formativo entro il termine della durata normale prevista per il Corso di Studio di appartenenza è iscritto/a come "studente fuori corso".

Lo studente/la studentessa iscritto/a è, di norma, considerato/a "studente a tempo pieno", impegnato/a a frequentare tutte le attività formative previste dal CdLM cui è iscritto/a. Ai sensi degli artt. 11-14 del Regolamento Carriera degli Studenti pubblicato nel Portale dello Studente, lo studente/la studentessa può optare anche per un rapporto di studio a tempo parziale, iscrivendosi come "studente *part-time*" presentando richiesta sul Portale dello Studente.

Art. 7 Articolazione del percorso formativo

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è strutturato in un unico *curriculum* articolato in prove di esame tra le discipline caratterizzanti (tot 54-66 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze nelle Discipline storico-artistiche, metodologiche e in quelle storico-letterarie; le discipline Affini e Integrative (tot. 12 CFU), finalizzate all'acquisizione di conoscenze

specifiche, e idoneità da maturare in attività di laboratorio, stage, e di tirocinio (tot. 6 CFU), Infine 30 CFU sono riservati alla prova finale alla tesi di ricerca concordata con il relatore, che lo studente potrà elaborare in modo critico e autonomo, per un totale di 120 CFU. Per conseguire la laurea magistrale in Storia dell'arte lo studente deve aver acquisito almeno 120 CFU. Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione. Gli insegnamenti si concludono con una prova di valutazione, attraverso colloqui orali e/o elaborati scritti, che deve comunque essere espressa mediante una votazione in trentesimi. Ciò potrà valere anche per le altre forme didattiche integrative per le quali potrà essere altresì prevista l'idoneità.

La durata normale del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è di due anni.

Il percorso didattico che lo studente/la studentessa dovrà seguire durante la sua carriera universitaria è legato all'a.a. di immatricolazione e all'ordinamento didattico vigente (allegato 1). L'offerta formativa che il CdLM offre annualmente (allegato 2) può essere consultata, oltre che nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.uniroma3.it/>), anche presso il portale University (www.university.it)

Il CdLM prevede la possibilità di effettuare *stages* e tirocini curriculari. Tali attività formative sono attivabili attraverso il Portale dello Studente. I progetti sono valutati e approvati dalla Commissione stages e tirocini: <https://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/organi/commissione-stage-e-tirocini/>.

Altre attività formative possono essere riconosciute ai sensi del *Regolamento per lo svolgimento delle attività formative per l'acquisizione di crediti relativi a "ulteriori conoscenze"*: <http://studiumanistici.uniroma3.it/dipartimento/regolamenti/>.

Art. 8 Piano di studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche che è necessario sostenere per raggiungere il numero di crediti previsti per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è consentita esclusivamente tramite l'iscrizione a singoli insegnamenti, come stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti (art. 23).

Lo studente/la studentessa compila il piano di studio, o l'eventuale modifica di esso, attraverso il Portale dello Studente, nella propria pagina personale, dal 1° ottobre al 15 dicembre di ogni anno. È possibile compilarlo o modificarlo al di fuori della finestra prevista, presentando, anche tramite un tutore, motivata richiesta al Direttore di Dipartimento o al Coordinatore dell'Organo didattico competente.

Per la compilazione dei piani di studio gli studenti possono avvalersi della consulenza di un tutore. I nominativi e i recapiti di tali tutori sono disponibili sul sito di Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tutorato/>

I tutori verificano la correttezza dei piani di studio presentati e istruiscono la proposta di approvazione, deliberata dall'Organo didattico competente.

La mancata presentazione e/o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Lo studente/la studentessa può avvalersi della possibilità di proporre, di concerto con un tutore, un piano di studi individuale, fatto salvo il rispetto del numero dei crediti stabilito per ambito disciplinare nelle schede RaD dell'Ordinamento didattico del Corso di Studi. Tale proposta è in ogni caso soggetta all'approvazione dell'Organo didattico competente.

Art. 9 Mobilità internazionale

Il soggiorno all'estero presso altre università, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, è parte integrante delle opportunità offerte nel Corso di Studi.

Gli studenti e le studentesse potranno accedere ai programmi di mobilità internazionale attraverso i bandi pubblicati nella pagina dedicata sul sito dell'Ateneo:

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Gli studenti e le studentesse assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare, obbligatoriamente prima della partenza.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal Regolamento Carriera degli Studenti e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

All'arrivo a Roma Tre, gli studenti e le studentesse in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza. Tutte le informazioni al riguardo possono essere reperite all'interno della pagina dedicata alla mobilità internazionale sul sito di Roma Tre (<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>), curata dall'Ufficio Programmi Europei per la Mobilità Studentesca di Roma Tre

Art. 10 Caratteristiche della prova finale

La Laurea Magistrale in Storia dell'arte si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 30 CFU, lo studente deve aver conseguito 90 CFU.

Art. 11 Modalità di svolgimento della prova finale

La richiesta di assegnazione della tesi si può effettuare al raggiungimento di 60 CFU.

Gli studenti ammessi a sostenere la prova finale possono laurearsi in uno dei SSD presenti nell'Ordinamento del CdLM per il quale siano previsti insegnamenti nel Regolamento del CdLM e nel quale lo studente abbia conseguito crediti.

Per presentare la domanda di conseguimento del titolo è necessario aver conseguito almeno 72 CFU. Le scadenze e le modalità di presentazione della domanda di conseguimento titolo sono pubblicate sul sito del Dipartimento, al seguente indirizzo: <http://studiumanistici.uniroma3.it/didattica/tesi-ed-esame-di-laurea/> e sul Portale dello Studente al seguente indirizzo: <http://portalestudente.uniroma3.it/carriera/ammissione-allesame-di-laurea/>

La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale dal candidato sotto la guida di un relatore ed esaminata da un correlatore.

Il voto di laurea corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, cui viene aggiunto il punteggio di 0,25 per ogni lode conseguita. La valutazione della tesi e della discussione potrà aggiungere un numero di punti, fino ad un massimo di 7. Può essere concessa la lode con giudizio unanime della Commissione, in riconoscimento della spiccata originalità e superiore qualità del lavoro presentato e della piena padronanza dimostrata dal candidato nella discussione.

Le commissioni d'esame per la prova finale sono nominate dal Direttore del Dipartimento e sono composte da non meno di 5 (cinque) membri effettivi e da un congruo numero di membri supplenti.

Art. 12 Valutazione della qualità delle attività formative

Il CdLM rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento "Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione" predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdLM viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'Organo didattico competente del Dipartimento di Studi Umanistici (dell'art. 5, comma 2 del *Regolamento didattico di Ateneo*) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. Il RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

Art. 13 Altre fonti normative

Per quanto non espressamente qui disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo e al Regolamento Carriera degli Studenti.

Art. 14 Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2020/2021 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. Le modifiche agli allegati 1 e 2 non sono considerate modifiche regolamentari. I contenuti dei suddetti allegati sono in larga parte resi pubblici anche mediante il sito www.university.it.

Allegato 1 Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

Allegato 2 Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

DIDATTICA PROGRAMMATA 2020/2021

Storia dell'arte (LM-89)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI
Codice CdS: 107657
Codice SUA: 1560326
Area disciplinare: ScientificoTecnologica
Curricula previsti:
 - Curriculum unico

CURRICULUM: Curriculum unico

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE ALTRE ATTIVITA'				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C				

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		12	72	ITA
GRUPPO OPZIONALE ALTRE ATTIVITA'				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C				
20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		30	180	ITA

GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710488 - ANTROPOLOGIA CULTURALE LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/10	6	36	ITA
19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM				
MODULO - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
MODULO - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
20710489 - Cittadinanza, inclusione sociale e interreligiosa, sostenibilità <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA
21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SECS-P/02	6	36	ITA
20702710 - ESTETICA - L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	36	ITA
20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/09	6	36	ITA
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	36	ITA
20710124 - FONTI E STORIOGRAFIA PER LA STORIA DEL CRISTIANESIMO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/07	6	36	ITA
20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/07	6	36	ITA
20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/08	6	36	ITA
20702742 - INFORMATICA PER L'EDITORIA E IL GIORNALISMO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	INF/01	6	36	ITA
20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/06	6	36	ITA
20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/11	6	36	ITA
20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/10	6	36	ITA
20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/08	6	36	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-STO/07	6	36	ITA
20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ICAR/18	6	36	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ANT/07	6	36	ITA
20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M. <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-FIL-LET/07	6	36	ITA
20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20704014 - ARCHIVISTICA <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	M-STO/08	6	36	ITA
20703341 - MUSEOLOGIA - LM <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20702459 - PALEOGRAFIA L.M.	M-STO/09	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI B

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF B - Discipline metodologiche</i>				
20703346 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE - LM <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA
20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM <i>TAF B - Discipline metodologiche</i>	L-ART/04	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM				
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
MODULO - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM				
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
MODULO - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI A1

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA
20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/01	6	36	ITA
20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA
20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM <i>TAF B - Discipline storico - artistiche</i>	L-ART/03	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ALTRE ATTIVITA'				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20704182 - LABORATORIO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20704176 - TIROCINIO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' CARATTERIZZANTI C				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710622 - SOCIETA' ED ECONOMIE MEDIEVALI <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20706067 - STORIA DEL RISORGIMENTO <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA
20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20710011 - STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20710064 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20703032 - STORIA MEDIEVALE II L.M. <i>TAF B - Discipline storiche e letterarie</i>	M-STO/01	6	36	ITA

TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

OBIETTIVI FORMATIVI

20710094 - 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE

Italiano

Discipline a libera scelta dello Studente presenti nell'offerta formativa di Ateneo.

Inglese

Student's free choice disciplines present in the University's educational offer.

20702509 - AMBIENTI E PAESAGGI MEDIEVALI

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710488 - ANTROPOLOGIA CULTURALE LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM

Italiano

conoscenza approfondita delle strategie e delle dinamiche di sviluppo urbano, dei rapporti di interazione fra componenti culturali diverse; capacità di analisi delle fonti; capacità di interpretare dati, capacità di comunicare le conoscenze acquisite a specialisti e non

Inglese

in-depth knowledge of urban development strategies and dynamics, of interaction relationships between different cultural components; ability to analyze the sources; ability to interpret data, ability to communicate the acquired knowledge to specialists and others

20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM

Italiano

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico del mondo greco concernente il I millennio a.C. acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali e l'urbanistica del mondo greco; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the Greek world concerning the first millennium BC acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements and urban planning of the Greek world; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

Italiano

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

Inglese

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

(ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)

Italiano

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

Inglese

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM

(ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM)

Italiano

capacità di analizzare in dettaglio, tramite l'intero sistema di fonti disponibile, le trasformazioni degli insediamenti urbani e rurali nel Medioevo; capacità di comunicare i risultati della ricerca, in forma orale e scritta, anche a livello specialistico

Inglese

ability to analyze in detail, through the entire system of available sources, the transformations of urban and rural settlements in the Middle Ages; ability to communicate research results, in oral and written form, even at a specialist level

20710489 - Cittadinanza, inclusione sociale e interreligiosa, sostenibilità

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20702710 - ESTETICA - L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

Italiano

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

Inglese

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

Inglese

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM)

Italiano

conoscenza delle diverse tipologie di fonti relative alla storia dell'arte dei secoli XIX-XX, sia visive che documentarie, scritte e orali.

Inglese

knowledge of the different types of sources related to the history of art of the XIX-XX centuries, both visual and documentary, written and oral.

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

Italiano

sviluppo delle conoscenze acquisite; conoscenze specifiche sullo sviluppo storico e artistico dell'arte medievale (VI-XV secolo), acquisizione di competenze specifiche sulla produzione artistica e artigianale, le realizzazioni monumentali dell'età medievale; capacità di raccolta e interpretazione dei dati; capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte; sviluppo di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

development of acquired knowledge; specific knowledge of the historical and artistic development of the medieval art (VI-XV century) acquisition of specific skills on artistic and craft production, monumental achievements of medieval age; ability to collect and interpret data; ability to analyze and read the work of art; development of a methodological competence that allows independent study; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710124 - FONTI E STORIOGRAFIA PER LA STORIA DEL CRISTIANESIMO

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM

Italiano

conoscenza della produzione artistica tardoantica e medievale nel Mediterraneo, delle tematiche e delle tendenze stilistiche dei monumenti iconografici sia pagani sia cristiani; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of late antique and medieval artistic production in the Mediterranean, of the themes and stylistic tendencies of both pagan and Christian iconographic monuments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20702742 - INFORMATICA PER L'EDITORIA E IL GIORNALISMO - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20704182 - LABORATORIO

Italiano

Il Laboratorio è finalizzato a fornire le basi su metodi e norme per l'elaborazione di testi nell'ambito storico-artistico, sia scientifico che divulgativo, e su conoscenze e procedure pratiche per l'utilizzo di strumenti e programmi per lavorare sulle immagini ed elaborare testi ed immagini nello stesso.

Inglese

The Laboratory is aimed at providing the bases on methods and norms for the processing of texts in the historical-artistic field, both scientific and popular, and on practical knowledge and procedures for the use of tools and programs to work on images and elaborate texts and images in the same.

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM

Italiano

Conoscenza dei principali approcci metodologici relativi alla storia e alla teoria della fotografia; capacità di indagare gli oggetti fotografici nei relativi contesti di produzione e conservazione; capacità di condurre ricerche storico-artistiche su fotografi e su archivi, collezioni, istituzioni e pubblicazioni fotografiche; capacità di condividere problemi e risultati della ricerca nei diversi ambiti di comunicazione scientifica, didattica e informativa.

Inglese

Knowledge of the main methodological approaches to the history and theory of photography; ability to investigate photographic objects in their contexts of production and conservation; ability to conduct art-historical research on photographers and photographic archives, collections, institutions, and publications; ability to share research questions and outcomes in different areas of scientific, educational, and informational communication.

20703341 - MUSEOLOGIA - LM

Italiano

conoscenza dei problemi museologici a livello avanzato e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità lettura delle opere d'arte nel loro contesto storico; capacità di raccolta e di analisi delle fonti e della letteratura storico-critica; acquisizione di competenze metodologiche per l'apprendimento autonomo della disciplina; capacità di applicare le conoscenze acquisite per argomentare, dibattere e presentare anche in forma scritta le differenti posizioni storico-critiche; capacità di comunicare dati e concetti a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of museological problems at advanced level and of specific subjects and problems of the discipline; reading ability of works of art in their historical context; ability to collect and analyze sources and historical-critical literature; acquisition of methodological skills for autonomous learning of the discipline; ability to apply the acquired knowledge to argue, debate and present the different historical-critical positions in writing; ability to communicate data and concepts to specialist and non-specialist interlocutors

20702114 - PROVA FINALE MAGISTRALE

Italiano

Prevede la presentazione e discussione di un elaborato scritto redatto sotto la guida di un Relatore e un Correlatore.

Inglese

It involves the presentation and discussion of a written paper written under the guidance of a Rapporteur and a Co-supervisor.

20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20703346 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE - LM

Italiano

Obiettivo del corso è conferire allo studente una conoscenza avanzata delle problematiche relative alla disciplina e esercitare la sua capacità di contestualizzare le fonti critiche approfondendone gli aspetti di metodo e di genere. Gli studenti saranno coinvolti direttamente in confronti di tipo seminariale volti ad applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di specifici temi, del lessico critico, di periodi e figure della critica italiana, europea ed extraeuropea, affinando le diverse metodologie di indagine della disciplina e la capacità di lettura dei contesti stilistici e culturali.

Inglese

The course aims to give students an advanced knowledge of the discipline and exercise the skills of students to contextualize the critical sources deepening the methodological aspects and gender. Students will be directly involved in workshops to applying the acquired knowledge in the analysis of specific themes and periods, the critical lexicon; the figures of Italian, European and non-European critics, and to improve the skills about methods and the understanding of stylistic and cultural contexts.

20710334 - Storia della cultura in età contemporanea

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM

Italiano

Il corso mira a fornire le basi di una conoscenza di livello di laurea magistrale di Storia dell'arte della storia dell'architettura italiana è secondariamente europea dal secolo XI al secolo XX, con particolare riguardo alle imprese architettoniche trattate nei correnti manuali di storia dell'arte.

Inglese

The course aims to provide the basis for a master's degree knowledge of the history of art in the history of Italian architecture is secondarily European from the XIth to the XXth century, with particular regard to the architectural enterprises dealt with in the current manuals of history of the art.

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA

Italiano

L'insegnamento mira a fornire delle conoscenze altamente specializzate sui principali fenomeni storico-artistici a Roma in età moderna, affrontati sotto i diversi aspetti dell'inquadramento nel loro contesto storico, della tradizione storico-artistica, della storiografia del settore e dell'attribuzione. Lo studente dovrà essere in grado, a conclusione del corso, di esporre con chiarezza e competenza i contenuti appresi attraverso le lezioni frontali, la lettura della bibliografia e i sopralluoghi ai monumenti, dimostrando di saper mettere in relazione i diversi fenomeni storico-artistici presenti a Roma in età moderna, con autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

Inglese

The course aims to provide an highly specialized knowledge about the main historical and artistic phenomena in Rome during the early modern age, investigated under the different aspects of the historical context, the historiography of the art history, and the stylistic analysis. At the end of the course, the student should be able to present the contents learned through the frontal lectures, the reading of the bibliography and the visits to the artistic monuments, with clarity and competence, demonstrating the ability to relate, through an independent judgment and a critical awareness, different historical and artistic phenomena in Rome in the early modern age.

20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM

Italiano

Il corso, dedicato agli studenti della Laurea Magistrale, è volto ad implementare le conoscenze e la comprensione critica dell'arte e della cultura figurativa in Italia e in Europa nei secoli XVII e XVIII. Si tratta di un periodo battuto dagli studi del secolo scorso soltanto a partire all'incirca dagli anni Venti. Il corso mira dunque a fornire gli strumenti critici e storiografici per affrontare questo segmento della storia dell'arte. Esso intende inoltre fornire le conoscenze sugli artisti e le opere eseguite in questo periodo attraverso una storia della produzione figurativa nei principali centri italiani, studiata sia dal punto di vista della committenza e del mecenatismo, sia, non meno importante, dal punto di vista stilistico e formale. Uno degli obiettivi principali del corso è infatti l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di analisi stilistica e conseguentemente dell'abilità attributiva delle opere eseguite in questi due secoli.

Inglese

The course, dedicated to students of the Master's Degree, is aimed at implementing the knowledge and critical understanding of figurative art and culture in Italy and Europe in the seventeenth and eighteenth centuries. This is a period wrought by the studies of the last century only starting around the 1920s. The course therefore aims to provide critical and historiographical tools to address this segment of the history of art. It also intends to provide knowledge about the artists and the works performed in this period through a history of figurative production in the main Italian centers, studied both from the point of view of the client and of patronage, and, no less important, from the stylistic point of view. One of the main objectives of the course is in fact the acquisition by the students of the ability of stylistic analysis and consequently of the attributive ability of the works executed in these two centuries.

20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM

Italiano

Conoscenza approfondita della storia dell'arte nel dopoguerra, con particolare attenzione alle vicende artistiche italiane.

Inglese

Advanced knowledge of the history of post-war art, chiefly in Italy.

20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM

Italiano

Gli studenti che seguono il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare relative ai centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere d'arte nei Paesi Bassi meridionali e settentrionali. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche fiamminghe e olandesi e di familiarizzare con i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (nello specifico le fonti e il dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito, quello proprio dell'indagine storico-artistica, ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.

Inglese

Students who attend this course will acquire knowledge of the History of Flemish and Dutch Art in the early modern age, especially with regard to the aspects of the Social History of Art, History of Patronage and Collecting. Students will be given the opportunity to learn about the sites, the artists, the standard works of the History of Flemish and Dutch Art in the seventeenth century and the ability to use the main tools for the interpretation of the data (sources and historiographical debate). They will also be able to apply the method acquired in the art-historical investigation to other authors, works and contexts than those dealt with in class. They will also be able to communicate their knowledge, acquiring specialised vocabulary. Finally, the students of the course will be able to acquire a study method based on the

specificity of the historical-artistic discipline aimed at interpreting and commenting analytically works and contexts of the modern age.

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

Italiano

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

Inglese

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM*)

Italiano

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

Inglese

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM*)

Italiano

Conoscenza della storia dell'arte medievale e della storia dell'arte bizantina (secoli IV-XIV), di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura delle opere d'arte e del loro contesto; capacità di analisi delle fonti, scritte e grafiche; acquisizione di competenze metodologiche che consentano uno studio autonomo e indirizzino alla ricerca; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di sviluppare ed esporre argomentazioni logiche e coerenti; capacità di comunicare informazioni e idee a specialisti e non specialisti.

Inglese

Knowledge of the history of medieval art and the history of Byzantine art (IV-XIV centuries), of themes and specific problems of the discipline; ability to analyze and read works of art and their context; ability to analyze the written and graphic sources; acquisition of methodological skills that enable independent study and research; ability to apply the acquired knowledge in order to develop and expose logical and coherent arguments; ability to communicate information and ideas to specialists and non-specialists.

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that

allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA*)

Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM

(*STORIA DELL'ARTE MODERNA*)

Italiano

conoscenza della storia dell'arte moderna (secc. XIV-XVIII) e di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti

Inglese

knowledge of the history of modern art (14th-18th centuries) and of specific subjects and problems of the discipline; ability to analyze and read the work of art; ability to analyze the sources; acquisition of a methodological competence that allows an independent study; ability to apply the knowledge acquired in order to devise and support arguments; ability to communicate information and ideas to specialist and non-specialist interlocutors

20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM

Italiano

Il corso intende mostrare lo sviluppo della produzione artistica romana, tra la media età repubblicana e la prima età costantiniana, in particolari classi di materiali scelte di anno in anno. Tema del corso 2018/2019 è la pittura e alle lezioni in aula si affiancano necessariamente visite didattiche presso musei, monumenti e siti, di Roma e dintorni, che offrono ancora la possibilità di apprezzare questa forma di espressione artistica, che ha avuto influenza anche sulla successiva arte europea sia per continuità, sia per riscoperta da parte degli artisti dal Rinascimento in poi.

Inglese

The course aims to show the development of Roman artistic production, between the middle republican age and the early Constantinian age, in particular classes of materials chosen from year to year. The theme of the 2018/2019 course is painting, and classroom lessons are necessarily accompanied by educational visits to museums, monuments and sites, in Rome and the surrounding area, that still offer the opportunity to appreciate this form of artistic expression, which has also influenced later European art, both for continuity and for rediscovery by the Renaissance artists

20710445 - STORIA DELLE COLLEZIONI E DEL MUSEO - LM

Italiano

Obiettivo del corso è conferire allo studente conoscenze approfondite della storia del collezionismo e della Museologia dal punto di vista sia storico, che della politica di tutela e conservazione del patrimonio artistico. Il corso intende inoltre porre particolare attenzione alla storia della formazione delle istituzioni Museali tra età dei Lumi e nascita dei moderni stati nazionali. Gli studenti saranno chiamati e coinvolti direttamente in esercitazioni volte a sviluppare sia capacità di lettura dei contesti storico-critici che la lettura stilistica e la comprensione delle opere d'arte conservate nelle istituzioni museali

Inglese

The aim of the course is to give at the student the knowledge of the history of collecting and Museology from both a historical excursus and on the point of view of the cultural Heritage. The course also intends to pay particular attention to the history of the formation of museum institutions between the age of Enlightenment and the birth of modern states. Students will be involved directly in exercises aimed to developing both skills in tradimento historical-critical contexts and

ability to read a work of art preserved in museum institutions

20710011 - STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20710439 - STORIA E CIVILTÀ BIZANTINA L.M.

Italiano

Testi da definire

Inglese

Testi da definire

20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM

Italiano

conoscenza approfondita della storia del restauro e delle problematiche teoriche e metodologiche che caratterizzano tale disciplina; capacità di apprendimento autonomo e di approfondimento della disciplina; conoscenza ampia della bibliografia di riferimento; capacità di analisi e di valutazione critica dell'intero ciclo dell'intervento di conservazione e di restauro, attraverso una consolidata visione interdisciplinare; capacità di raccolta e di analisi dei dati e delle fonti; capacità di elaborare di idee originali relativamente alle vicende storiche che saranno oggetto di esercitazioni in itinere ed eventualmente della ricerca a conclusione del percorso formativo

Inglese

in-depth knowledge of the history of restoration and of the theoretical and methodological problems that characterize this discipline; ability to learn independently and to deepen the discipline; extensive knowledge of the reference bibliography; ability to analyze and critically evaluate the entire cycle of conservation and restoration, through a consolidated interdisciplinary vision; ability to collect and analyze data and sources; ability to develop original ideas relating to historical events that will be the subject of ongoing exercises and possibly research at the end of the training course

20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM

Italiano

conoscenza approfondita della storia del restauro e delle problematiche teoriche e metodologiche che caratterizzano tale disciplina; capacità di apprendimento autonomo e di approfondimento della disciplina; conoscenza ampia della bibliografia di riferimento; capacità di analisi e di valutazione critica dell'intero ciclo dell'intervento di conservazione e di restauro, attraverso una consolidata visione interdisciplinare; capacità di raccolta e di analisi dei dati e delle fonti; capacità di elaborare di idee originali relativamente alle vicende storiche che saranno oggetto di esercitazioni in itinere ed eventualmente della ricerca a conclusione del percorso formativo

Inglese

in-depth knowledge of the history of restoration and of the theoretical and methodological problems that characterize this discipline; ability to learn independently and to deepen the discipline; extensive knowledge of the reference bibliography; ability to analyze and critically evaluate the entire cycle of conservation and restoration, through a consolidated interdisciplinary vision; ability to collect and analyze data and sources; ability to develop original ideas relating to historical events that will be the subject of ongoing exercises and possibly research at the end of the training course

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the

contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(*STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM*)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM

(*STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM*)

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

20703032 - STORIA MEDIEVALE II L.M.

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

20704176 - TIROCINIO

Italiano

Il Corso di Laurea prevede l'attribuzione di crediti allo studente che partecipi ad attività di Stage e Tirocinio organizzate dal Corso stesso, da Enti o Istituti pubblici e privati ufficialmente riconosciuti dal Corso di Laurea.

Inglese

The Degree Course provides for the assignment of credits to the student who participates in Internship and Internship activities organized by the Course itself, by public or private Bodies or Institutes officially recognized by the Degree Course.

DIDATTICA EROGATA 2020/2021

Storia dell'arte (LM-89)

Dipartimento: STUDI UMANISTICI

Codice CdS: 107657

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20710595 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710595 ARCHEOLOGIA CRISTIANA 2 - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 BRACONI MATTEO	36	

19700620 - ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 19700620 ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 N0 MUSSO LUISA	36	

20705275 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705275-1 ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	
Mutuato da: 20705275-2 ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 SANTANGELI VALENZANI RICCARDO	36	

20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 NOVELLI EDOARDO	36	

20702710 - ESTETICA - L.M. (- M-FIL/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 N0 D'ANGELO PAOLO	36	

20706094 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM (- L-FIL-LET/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706094 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1 LM in Lingue moderne per la comunicazione	36	

Dettaglio	Ore	Canale
internazionale LM-38 N0 MOCAN MIRA VERONICA		

20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RUBINO GIOVANNI	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Frutto da: 20710035 FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM in Storia dell'arte LM-89 RUBINO GIOVANNI	36	

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM (-

L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BALLARDINI ANTONELLA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710158 FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM in Storia dell'arte LM-89 BALLARDINI ANTONELLA	36	

20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (- L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705085 FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUARINO RAIMONDO	36	

20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM (- ICAR/18 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	N0

20710124 - FONTI E STORIOGRAFIA PER LA STORIA DEL CRISTIANESIMO (- M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710124 FONTI E STORIOGRAFIA PER LA STORIA DEL CRISTIANESIMO in Storia e società LM-84 LUPI MARIA	36	

20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (- L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709116 FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUANTI GIOVANNI	36	

20703349 - ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM (- L-ANT/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703349 ICONOGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 BISCONTI FABRIZIO	36	

20710600 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. (- L-FIL-LET/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710600 LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 D'ANNA ALBERTO	36	

20703620 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703620 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L.M in Italianistica LM-14 Nuovo canale 2 PEDULLA' GABRIELE	36	

20710143 - LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710143 LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO L.M. in Italianistica LM-14 PEGORETTI ANNA	36	

20702456 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. (- L-FIL-LET/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702456 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 DI MARCO MICHELE	36	

20702466 - STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. (- M-STO/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702466 STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 N0 NOCE CARLA	36	

20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709152 STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA in Storia dell'arte LM-89 TOSINI PATRIZIA	36	

20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IAMURRI LAURA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710597 STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM in Storia dell'arte LM-89 IAMURRI LAURA	36	

20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GINZBURG SILVIA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20704133 STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM in Storia dell'arte LM-89 GINZBURG SILVIA	36	

20710064 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710064 STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA in Storia e società LM-84 MATTERA PAOLO	36	

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIODI STEFANO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20710598 STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM in Storia dell'arte LM-89 CHIODI STEFANO	36	

20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIODI STEFANO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20710598 STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM in Storia dell'arte LM-89 CHIODI STEFANO	36	

Secondo semestre

20710488 - ANTROPOLOGIA CULTURALE LM (- M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710488 ANTROPOLOGIA CULTURALE LM in Storia e società LM-84 GRIBALDO ALESSANDRA MARGHERITA MATILDE	36	

20710642 - ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM (- L-ANT/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710642 ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 FARINETTI EMERI	36	

20702531 - ARCHEOLOGIA GRECA - LM (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702531 ARCHEOLOGIA GRECA - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 N0 LATINI ALEXIA	36	

20704014 - ARCHIVISTICA (- M-STO/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704014 ARCHIVISTICA in Storia e società LM-84	36	

21201502 - ECONOMIA DELL'AMBIENTE (- SECS-P/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 21201502 ECONOMIA DELL'AMBIENTE in Economia dell'ambiente e dello sviluppo LM-56 SPINESI LUCA	36	

20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO (- L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710387 FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 ZAGARRIO VITO	36	

20702742 - INFORMATICA PER L'EDITORIA E IL GIORNALISMO - LM (- INF/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702742 INFORMATICA PER L'EDITORIA E IL GIORNALISMO - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 N0 MAIELI ROBERTO	36	

20704182 - LABORATORIO (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710144 - LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. (- L-FIL-LET/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710144 LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO L.M. in Italianistica LM-14 MARCOZZI LUCA	36	

20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM (- L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FRONGIA ANTONELLO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709781 MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM in Storia dell'arte LM-89 FRONGIA ANTONELLO	36	

20703341 - MUSEOLOGIA - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAPITELLI GIOVANNA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703341 MUSEOLOGIA - LM in Storia dell'arte LM-89 CAPITELLI GIOVANNA	36	

20702459 - PALEOGRAFIA L.M. (- M-STO/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702459 PALEOGRAFIA L.M. in Italianistica LM-14 NO AMMIRATI SERENA	36	

20710622 - SOCIETA' ED ECONOMIE MEDIEVALI (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710622 SOCIETA' ED ECONOMIE MEDIEVALI in Storia e società LM-84 LORE' VITO	36	

20706067 - STORIA DEL RISORGIMENTO (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706067 STORIA DEL RISORGIMENTO in Storia e società LM-84 LUPI MARIA	36	

20703346 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ROLFI SERENELLA	36	Carico didattico	

20710620 - STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710620 STORIA DELLA CULTURA IN ETA' MEDIEVALE in Storia e società LM-84 INTERNULLO DARIO	36	

20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BORDI GIULIA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710442 STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM in Storia dell'arte LM-89 BORDI GIULIA	36	

20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709782 STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM in Storia dell'arte LM-89 TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	

20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAPITELLI GIOVANNA	36	Carico didattico	

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 1 - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20710159 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM in Storia dell'arte LM-89 FOBELLI MARIA LUIGIA	36	

20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA 2 - LM (- L-ART/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FOBELLI MARIA LUIGIA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20710159 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM in Storia dell'arte LM-89 FOBELLI MARIA LUIGIA	36	

20710374 - STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM (- L-ANT/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710374 STORIA DELL'ARTE ROMANA - LM in ARCHEOLOGIA LM-2 CALCANI GIULIANA	36	

20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

20710639 - STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710639 STORIA DELL'ETA' DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA LM in Storia e società LM-84 VANNI ANDREA	36	

20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706075 STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO in Storia e società LM-84 BROGGIO PAOLO	36	

20710011 - STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710011 STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA in Storia e società LM-84 ANDRETTA STEFANO	36	

20710439 - STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. (- L-FIL-LET/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710439 STORIA E CIVILTA' BIZANTINA L.M. in Scienze delle religioni LM-64 RONCHEY SILVIA	36	

20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MICHELI MARIO	36	Carico didattico	

20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM (- L-ART/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MICHELI MARIO	36	Carico didattico	

20703032 - STORIA MEDIEVALE II L.M. (- M-STO/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20703032 STORIA MEDIEVALE II L.M. in Storia e società LM-84 MICHETTI RAIMONDO	36	

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
BALLARDINI ANTONELLA	36	Carico didattico	36	20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM
BORDI GIULIA	36	Carico didattico	36	20710442 - STORIA DELL'ARTE A ROMA NEL MEDIOEVO - LM
CAPITELLI GIOVANNA	72	Carico didattico	36	20703341 - MUSEOLOGIA - LM
		Carico didattico	36	20710443 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE - LM
CHIODI STEFANO	72	Carico didattico	36	20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
		Carico didattico	36	20710598 - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM
FOBELLI MARIA LUIGIA	72	Carico didattico	36	20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM
		Carico didattico	36	20710159 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E STORIA DELL'ARTE BIZANTINA - LM
FRONGIA ANTONELLO	36	Carico didattico	36	20709781 - MODELLI E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - LM
GINZBURG SILVIA	72	Carico didattico	36	20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM
		Carico didattico	36	20704133 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - LM
IAMURRI LAURA	36	Carico didattico	36	20710597 - STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO - LM
MICHELI MARIO	72	Carico didattico	36	20703344 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO - LM
		Carico didattico	36	20710036 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO II - LM
ROLFI SERENELLA	36	Carico didattico	36	20703346 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE - LM
RUBINO GIOVANNI	72	Carico didattico	36	20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM
		Carico didattico	36	20710035 - FONTI E MATERIALI PER L'ARTE CONTEMPORANEA - LM
TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	Carico didattico	36	20709782 - STORIA DELL'ARTE DEL SEI E SETTECENTO - LM
TOSINI PATRIZIA	36	Carico didattico	36	20709152 - STORIA DELL'ARTE A ROMA IN ETA' MODERNA
DOCENTE NON DEFINITO	108	Bando	36	20704182 - LABORATORIO
		Bando	36	20704132 - STORIA DELL'ARCHITETTURA - LM
		Bando	36	20703345 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE - LM
Totale ore	792			

CONTENUTI DIDATTICI

20710158 - FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LM

Docente: BALLARDINI ANTONELLA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Dalla ricerca al racconto: San Pietro in Vaticano prima e dopo la Porta Santa (VIII-XVII secolo) Perché nel nuovo San Pietro di Paolo V (1612) il titulus della Porta Santa reca un'iscrizione del tempo di Gregorio XIII (1575)? Se è vero che ogni monumento è un documento, deve esserci una ragione che può essere indagata con gli strumenti della ricerca storica e storico-artistica. Ripercorrendo la vicenda di un luogo della basilica Vaticana carico di significati rituali, il corso ha come obiettivo quello di ricomporre le fasi e le trasformazioni di uno spazio della basilica antica che ha lasciato memorie e traccia di sé in quella nuova; di sperimentare strategie di indagine di natura diversa e di interrogarsi sulla narrazione di ciò che scopriamo, perché solo il racconto «rivela il significato di ciò che altrimenti rimarrebbe una sequenza intollerabile di eventi».

Testi

BIBLIOGRAFIA Si indicano solo alcuni testi principali, la bibliografia completa sarà comunicata alla fine del corso. Ch. Thoenes, *Persistenze, ricorrenze e innovazioni nella storia della Basilica Vaticana*, in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura N.S.* 57/59.2011/12, pp. 85-92. P. Liverani, *San Pietro in Vaticano*, in *La visita alle 'Sette chiese'*, a cura di L. Pani Ermini, Roma 2000, pp. 21-45. H. Brandenburg, A. Ballardini, Ch. Thoenes, *S. Pietro. Storia di un monumento*, Milano 2015; in part. A. Ballardini, *La Basilica di San Pietro nel Medioevo*, pp. 34-75 e le note alle pp. 325-330. A. Ballardini, *Un oratorio per la Theotokos: Giovanni VII (705-707) committente a San Pietro*, in *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2011, pp. 98-116. A. Ballardini, *Piccola ma aurea: la Porta Santa nell'antico San Pietro*, in *Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità (XVI-XIX secolo)*, a cura di Assunta Di Sante e Simona Turriziani, Foligno 2016, pp. 19-41. A. Ballardini, *Von Iohannes VII. zu den Renaissancepäpsten. Die Öffnung der Heiligen Pforte in Alt-St. Peter*, in *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der Päpstlichen Machtentfaltung (17. - 19. März 2016)*, Hrg. Norbert Zimmermann, Tanja Michalsky, Alfred Wiczorek, Stefan Weinfurter, Schnell & Steiner 2017, pp. 29-53. (disponibile anche in italiano). Gli studenti Erasmus possono utilizzare il volume (disponibile presso la Biblioteca L. Grassi, Piazza della Repubblica, 10): *Old Saint Peter's, Rome*, edited by Rosamond McKitterich, John Osborne, Carol M. Richardson and Johanna Story, Cambridge University Press 2013. Da conoscere e consultare presso la Biblioteca L. Grassi, Piazza della Repubblica, 10: *Tiberii Alphanani De Basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura*, a cura di M. Cerrati (Studi e testi, XXVI), Roma 1914. G. Grimaldi, *Descrizione della basilica antica di S. Pietro in Vaticano. Codice Barberini latino 2733*, a cura di R. Niggel, (Codices e Vaticanis selecti, XXXII), Città del Vaticano 1972.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali

Modalità di valutazione

Prova Orale

English

Prerequisites

Programme

From research to storytelling: St. Peter's in the Vatican before and after the Holy Door (8th-17th centuries) Why does the Holy Door titulus of the new St. Peter's dating from the time of Paul V (1612) bear an inscription dating to the time of Gregory XIII (1575)? If every monument is a document, there must be a reason that can be investigated with the tools of historical and historical-artistic research. Tracing the history of a place in the Vatican basilica that is rich with ritual meanings, these lectures are aimed at: recomposing the phases and transformations of a place in the ancient basilica that has left memories and evidences of itself in the new one; experimenting different kinds of investigative strategies; questioning about the narrative of what we discover, because only «the story reveals the meaning of what would otherwise remain an intolerable sequence of events».

Reference books

PRELIMINARY BIBLIOGRAPHY (The complete bibliography will be updated at the end of the course) Ch. Thoenes, *Persistenze, ricorrenze e innovazioni nella storia della Basilica Vaticana*, in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura N.S.* 57/59.2011/12, pp. 85-92. P. Liverani, *San Pietro in Vaticano*, in *La visita alle 'Sette chiese'*, a cura di L. Pani Ermini, Roma 2000, pp. 21-45. H. Brandenburg, A. Ballardini, Ch. Thoenes, *S. Pietro. Storia di un monumento*, Milano 2015; in part. A. Ballardini, *La Basilica di San Pietro nel Medioevo*, pp. 34-75 e le note alle pp. 325-330. A. Ballardini, *Un oratorio per la Theotokos: Giovanni VII (705-707) committente a San Pietro*, in *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010, a cura di A.C. Quintavalle, Milano-Parma 2011, pp. 98-116. A. Ballardini, *Piccola ma aurea: la Porta Santa nell'antico San Pietro*, in *Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità (XVI-XIX secolo)*, a cura di Assunta Di Sante e Simona Turriziani, Foligno 2016, pp. 19-41. A. Ballardini, *Von Iohannes VII. zu den Renaissancepäpsten. Die Öffnung der Heiligen Pforte in Alt-St. Peter*, in *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der Päpstlichen Machtentfaltung (17. - 19. März 2016)*, Hrg. Norbert Zimmermann, Tanja Michalsky, Alfred Wiczorek, Stefan Weinfurter, Schnell & Steiner 2017, pp. 29-53. (disponibile anche in italiano). For Erasmus Students: (at the Library L. Grassi, Piazza della Repubblica, 10): *Old Saint Peter's, Rome*, edited by Rosamond McKitterich, John Osborne, Carol M. Richardson and Johanna Story, Cambridge University Press 2013. To consult at the Library L. Grassi, Piazza della Repubblica, 10: *Tiberii Alphanani De Basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura*, a cura di M. Cerrati

(Studi e testi, XXVI), Roma 1914. G. Grimaldi, Descrizione della basilica antica di S. Pietro in Vaticano. Codice Barberini latino 2733, a cura di R. Niggli, (Codices e Vaticanis selecti, XXXII), Città del Vaticano 1972.

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-