



Ministero dell'Università e della Ricerca

La fabbrica del falso

Università Roma Tre, foyer dell'Aula Magna di Lettere
Via Ostiense 234

21 aprile – 12 maggio 2026

mostra promossa da



Magnifico Rettore

Professore Massimiliano Fiorucci

Comandante

Generale di Brigata Antonio Petti

Laboratorio sul Falso

Centro di studi per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e dell'opera d'arte

Dipartimento di Studi Umanistici - Università Roma Tre

nell'ambito

del **Progetto di Rilevante Interesse Nazionale - PRIN 2022 - codice 2022F5SBK9** (DD del 18 settembre 2024 n. 1401) "From Authenticity To Art (FATA): Italian Database of Forgeries. Multi-Tier Strategies To Protect Cultural Heritage: Research, Cataloging, and Digitization of Forgeries", CUP F53C24001350006, **finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca**

e

del **Progetto di Ateneo** "Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico"

organizzazione e cura

Prof.ssa **Giuliana Calcani**, Direttrice del Laboratorio sul Falso e Responsabile dell'Unità di Ricerca PRIN Università Roma Tre; Prof. **Antonello Frongia**, Responsabile della sezione arte contemporanea del Laboratorio sul Falso e Componente dell'Unità di Ricerca PRIN Università Roma Tre; Dott.ssa **Adele Milozzi** e Dott.ssa **Agnese Livia Fischetti**, Assegniste di ricerca nell'ambito dell'Unità di Ricerca PRIN Università Roma Tre

in collaborazione con

Prof.ssa **Paola Perucchini**, Coordinatrice del progetto di Ateneo "Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico"; Prof.ssa **Silvia Cecchini**, Direttrice del Master di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale", Dipartimento di Studi Umanistici - Roma Tre; Prof.ssa **Armida Sodo**, Responsabile di SpectraLab, Dipartimento di Scienze - Roma Tre; Prof. **Henry Keazor**, ZEGK - Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg.

I materiali esposti sono frutto delle operazioni condotte dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (TPC): Reparto Operativo Carabinieri TPC, Sezione Falsificazione e Arte Contemporanea (Operazione "Half Dollar"); Nucleo Carabinieri TPC di Firenze (Operazione "Quadro sicuro"); Nucleo Carabinieri TPC di Torino (Operazione "Olga"); in particolare

si ringraziano

Col. **Paolo Befera**, Comandante del Reparto Operativo Carabinieri TPC; Ten. Col. **Massimiliano Quagliarella**, Capo Ufficio Comando del Comando Carabinieri TPC; Magg. **Ferdinando Angeletti**, Comandante Nucleo Carabinieri TPC di Torino; Magg. **Giuliano Carulli**, Capo Sezione Addestramento e Studi del Comando Carabinieri TPC; Magg. **Claudio Mauti**, già Comandante Nucleo Carabinieri TPC di Firenze; Lgt. C.S. **Gianni Porretta**, Comandante in S.V. Sezione Falsificazione e Arte Contemporanea - Reparto Operativo Carabinieri TPC; Mar. Magg. **Monica Satta**, Comando Carabinieri TPC.

Per il Dipartimento di Studi Umanistici si ringraziano il Direttore Prof. **Alberto D'Anna**, la Vicedirettrice Prof.ssa **Giulia Bordi** e il personale coinvolto nell'organizzazione della mostra, in particolare: Dott.ssa **Roberta Rinaldi**, Responsabile amministrativa; Dott.ssa **Anna Radicetta**, Segretaria della Ricerca; Dott. **Massimo Bellina**, Referente per la pagina web della mostra e per il contatto con gli istituti scolastici; Dott.ssa **Simona Nucera**, Referente per l'Area comunicazione digitale e grafica; **Rosa Basso**, Commissione di Coordinamento Interdipartimentale.

Per l'Ateneo si ringrazia il Direttore Generale, Arch. **Alberto Attanasio** e il personale che ha supportato l'organizzazione della mostra, in particolare: Dott.ssa **Fabiana Iannilli**, Segreteria del Rettore; Dott.ssa **Alessia del Noce**, Ufficio Comunicazione; Dott. **Roberto Sgrulloni**, Unità di raccordo dei processi collegati alla didattica; Dott.ssa **Piera Storari**, Responsabile Area Sistema Bibliotecario di Ateneo; la Responsabile Dott.ssa **Irene Gramaccini** e la Dott.ssa **Anna Tribuzi** dell'Ufficio Progetti Speciali; Ing. **Emiliano De Rossi**, Area infrastrutture tecnologiche; Dott.ssa **Maria Alessandra Mura**, Ufficio Logistica e Magazzini; il Coordinatore **Roberto Ruffini** e il Caposquadra **Daniilo Musilli** del Coordinamento coop 134.

Per il supporto alle attività didattiche collegate alla mostra si ringraziano: il Dott. **Luca Zamparo**, Unità di Ricerca PRIN Università degli Studi di Padova (P.I. Prof.ssa **Monica Salvadori**) e il Dott. **Valerio Bertoldi**, la Dott.ssa **Giulia Cesetti**, la Dott.ssa **Lavinia Pastorelli**, la studentessa **Camilla Mostaca**, già tirocinanti e contrattisti presso il Laboratorio sul Falso, DSU-Roma Tre.

Per i servizi di controllo alla mostra si ringrazia il Nucleo di Volontariato e Protezione Civile Associazione Nazionale Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Presidente Lgt. **Roberto Lai**.



La progettazione grafica degli apparati didattici è stata curata dall'Ing. **Fabrizio Musetti**, Responsabile tecnico del Laboratorio sul Falso e del Cultural Heritage Lab del Dipartimento di Studi Umanistici.

L'audioguida è stata realizzata con la collaborazione e il sostegno di **amuseapp s.r.l.**



Le riprese filmate sono di **Massimo Mancini**, Video-Maker e Art Director presso In Arte Media



La mostra ha ricevuto inoltre il sostegno di

Associazione Italiana Criminologi per l'Investigazione e la Sicurezza  **AICIS**

Gruppo di lavoro "**Musei, legalità, territorio**", International Council of Museums - ICOM Italia



The Journal of Cultural Heritage Crime



DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

