

## Il falso da altri punti di vista

16:15 modera

MAURIZIO FIORILLI

vice Avvocato Generale dello Stato emerito

*interventi di*

- 16:45 Ten. Col. NICOLA CANDIDO, Comando Carabinieri TPC, *Attività di contrasto alla falsificazione delle opere d'arte, profili normativi e operativi*
- 17:15 FABRIZIO RUSSO, Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, *La normativa vigente e il mercato dell'arte: proposte a tutela del collezionista*
- 17:45 STEPHAN STEINGRÄBER, DSU - Università degli Studi Roma Tre, *"Etruscan Fakes in Far East" - falsi etruschi, italici e sardi in Giappone*

**Sabato 27 ottobre – ore 9:30**

## Materia e forma: risorse diagnostiche tra umanesimo e tecnologia

modera

SILVIA GINZBURG

DSU - Università degli Studi Roma Tre

*interventi di*

- 9:45 MAURO NATALE, Università di Ginevra, *Falsi e storia dell'arte*
- 10:15 MARIA VITTORIA MARINI CLARELLI, Dg Archeologia, Belle Arti e Paesaggio MiBAC, *Le polarità originale/copia e autenticofalso nella valutazione degli oggetti da museo*

- 10:45 ELISABETTA ZENDRI, Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica - Università Ca' Foscari, *Dalla conoscenza dei materiali all'autenticazione delle opere*
- 11:15 LUCA TORTORA, Dipartimento di Scienze - Università degli Studi Roma Tre, STEFANO RIDOLFI, Arsmensurae srl, *Le attività di diagnostica per i beni culturali dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Roma Tre*
- 11:45 LUCA ATTENNI, Museo Civico di Lanuvio - GIANCARLO DELLA VENTURA, LUDOVICA RUGGIERO, ARMIDA SODO, Dipartimento di Scienze - Università degli Studi Roma Tre, *Analisi preliminari su una statuetta di terracotta tipo Venere proveniente da Centuripe (EN) e attualmente conservata al Museo Civico Lanuvino*
- 12:15 GIULIANA CALCANI, DSU - Università degli Studi Roma Tre, *Falsi e archeologia*

## Conclusioni

LILIANA BARROERO

DSU - Università degli Studi Roma Tre

*Aperitivo di saluto*

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Per info: [anna.radicetta@uniroma3.it](mailto:anna.radicetta@uniroma3.it)  
[mn-rm.servizioeducativo@beniculturali.it](mailto:mn-rm.servizioeducativo@beniculturali.it)



museo nazionale romano palazzo altemps

# Falso!

## Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità

Convegno organizzato nell'ambito del master biennale di secondo livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale", attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale

Roma 25-26-27 ottobre 2018

Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps  
via di S. Apollinare 8



## Giovedì 25 – ore 15:30

### *Indirizzi di saluto*

DANIELA PORRO

Direttore del Museo Nazionale Romano

Aprire i lavori e moderare

ALESSANDRA CAPODIFERRO

Responsabile del Museo di Palazzo Altemps

### *I dati sul fenomeno*

16:00 Gen. B. FABRIZIO PARRULLI  
Comandante del Comando Carabinieri TPC

16:30 Dott.ssa FRANCESCA CAPIELLO  
Ministero dello Sviluppo Economico - Direzione  
Generale per la lotta alla contraffazione

### *Iniziativa in corso per il contrasto al fenomeno (informazione, repressione, sensibilizzazione)*

17:00 Presentazione del volume 'L'Arte non vera non può essere  
Arte', atti del ciclo di conferenze promosse dal Comando  
Carabinieri TPC, in collaborazione con il Consiglio Na-  
zionale Anticontraffazione (CNAC-MiSE), il Ministero  
dei beni e delle attività culturali e del turismo e l'Univer-  
sità degli Studi Roma Tre, ottobre-dicembre 2017

#### *interventi di*

CLAUDIO STRINATI  
Storico e critico dell'arte

ANNA CANDIDA FELICI  
Dipartimento di Scienze di base e applicate per l'ingegneria  
Sapienza Università di Roma

GIUSEPPE DI BATTISTA  
Dipartimento di Ingegneria - Università degli Studi Roma Tre

18:00 Illustrazione della prima fase di attività del 'Laboratorio  
del Falso' - Centro di studi per il contrasto alla falsifica-  
zione dei beni culturali e dell'opera d'arte, istituito presso  
il Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione  
con i Dipartimenti di area scientifico-tecnologica, Uni-  
versità degli Studi Roma Tre, e il Comando Carabinieri  
per la Tutela del Patrimonio Culturale

#### *intervento di*

MARIO DE NONNO

Delegato del Rettore per la ricerca  
Università degli Studi Roma Tre

## Venerdì 26 – ore 9:00

### *Casi di studio*

Modera

CHIARA GIOBBE

Museo Nazionale Romano

#### *interventi di*

9:15 ALESSANDRO GUIDI, DSU - Università degli Studi  
Roma Tre, *Falsi (veri o presunti) in Preistoria: dal cranio  
di Piltown al disco di Nebra*

9:45 MARIA CRISTINA MOLINARI, Medagliere Capitolino, *I  
falsi in oro della collezione Campana conservati nel Me-  
dagliere Capitolino (Roma): problemi di identificazione  
e ricostruzione delle provenienze*

10:15 MONICA SALVADORI, Università degli Studi di Padova,  
*La riscoperta del falso nelle collezioni archeologiche. Alcuni  
casi dalla Collezione Marchetti*

10:45 FABRIZIO BISCONTI, DSU - Università degli Studi Roma  
Tre, *Falsi e false interpretazioni: la medaglia di Suessa e la  
cripta dei papi*

Modera

GEORGIA BAVA  
Minerva Auctions

#### *interventi di*

11:30 VERONICA CIFFA, Vetreria artistica Murano, *I segreti  
del vetro artistico di Murano a rischio contraffazione*

12:00 ELISA FRANCESCONI, DSU - Università degli Studi Roma  
Tre, *Futurismi "rivisitati"? No, falsi! Il caso di Mario  
Schifano*

12:30 ROBERTO COLASANTI, Criminologo investigativo e del-  
la sicurezza, Colonnello Carabinieri riserva in cong.,  
*Attestati di autenticità e di provenienza. Note critiche*

*light lunch*

## Venerdì 26 – ore 14:30

### *Il fenomeno del falso nella storia*

Modera

DANIELE MANACORDA  
DSU - Università degli Studi Roma Tre

#### *interventi di*

14:45 LUCIANO CANFORA, Università degli Studi di Bari,  
*L'Artemidoro di Costantino Simonidis*

15:15 ENZO BORSELLINO, DSU - Università degli Studi  
Roma Tre, *Alceo Dossena e altri artisti del primo Nove-  
cento tra invenzione e falso*

15:45 BARBARA CINELLI, DSU - Università degli Studi Roma  
Tre, *Il falso moderno: una questione da rotocalco*